

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তুনির্গলভীর্ঘঃ সত্যঃ শাস্ত্রমনধরম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মণ্যং প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ।

৭ সংখ্যা।

}

১লা বৈশাখ, মঙ্গলবার, ১৮০৮ শক।

}

বার্ষিক অগ্রিম দ্বা ২৪০

মফঃবল ৫ ৩

প্রার্থনা।

হে ভগবান্, এবার একটি কথাই অপ্রাপ্ত প্রমাণ পাইয়া তোমার নিকটে মন বড়ই কৃতজ্ঞ হইয়াছি। এখন কৃতার্থতার মূল মন্ত্র বুঝিয়াছি, আর ভয় নাই। অহংকে পশ্চাতে ফেলিয়া রাখিয়া তোমাকে সম্মুখে আনয়ন করিবার জন্য প্রার্থনা মনুষ্যের সকল প্রার্থনার সার। তোমাকে সম্মুখে রাখিয়া অহংকে পশ্চাতে রাখা ইহাই তো যোগ। প্রভো, বড় বড় কঠিন সমস্যা সম্মুখে আসিল, কিন্তু যাই ভয়ে তোমার পশ্চাতে গিয়া লুকাইলাম, আর দেখি সে সমস্যাগুলি সহজে পূর্ণ হইয়া গেল। বড় বড় অসম্ভব কার্য উপস্থিত হইল, ভাবিলাম এই বার লজ্জার কার্যক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিতে হইবে। ভয়ে তোমার শরণাপন্ন হইলাম, আর বলিলাম, ঈশ্বর, এ কার্য আমার কার্য নয় তোমার কার্য, সম্পন্ন করিতে হয় তুমি কর, না করিতে হয় না কর, আমি ইহার সিদ্ধি অসিদ্ধি দুইতেই সমান নির্লিপ্ত থাকিব। কি আশ্চর্য্য, সকল ভয় অকারণ বলিয়া বুঝিলাম, এবং দেখিলাম, তোমার হাতে সম্পূর্ণ ভার দিলে যেমন অসম্ভব কার্য হউক না কেন, অনায়াসে সম্ভব হইয়া যায়। প্রভো, আমি যে ধর্ম দিয়াছি,

তাহা কেবল ধর্ম তো নয়, ধর্ম বিজ্ঞান। পদে পদে প্রমাণসিদ্ধ। আজ বহু বর্ষ, বহু প্রমাণ দেখাইয়া তুমি কৃতার্থতার মূল বাহ্য দেখাইয়া দিয়াছ, জগদীশ, আশীর্বাদ কর যেন কোন প্রকার অহংকার অভিমান আসিয়া এমন দুর্বুদ্ধি উপস্থিত না করে যাহাতে তোমার এত কালের শিক্ষা বিস্মৃত করিয়া দেয়। মনুষ্য তোমার নামে কার্য আরম্ভ করে, কিন্তু পরিশেষে যতই তাহার কৃতার্থতা উপস্থিত হয়, ততই আশঙ্কা চলিয়া যায়, ততই সে আর তোমার প্রতি নির্ভর না করিয়া নিজের উপরে নির্ভর করিতে থাকে, এইরূপে সে যাহা যথার্থ ভাবে আরম্ভ করিয়াছিল, কালে আত্মগরিমায় স্তম্ভিত হইয়া অহং ভাবে পর্যাবসান করে। ফল এই হয় যে, সেই কার্য হইতে বিষময় ফল ফলে, কল্যাণ না হইয়া অকল্যাণ সমুৎপন্ন হয়। কন্মের প্রতি অনাসক্ত হইয়া তোমার জন্য তাহার অনুষ্ঠান কয় জন করিতে পারে? ফলা-কাজ্যের লোকের মন নিত্য দূষিত হইয়া রহিয়াছে, সে দূষিত ভাব বিদূরিত করা কিছু সহজ কথা নহে। তাই তব পাদপদ্মে পড়িয়া প্রার্থনা করি, নাথ, সিদ্ধি অসিদ্ধি ফলাফল এ সকল বিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়া অহংকে পশ্চাতে রাখিয়া কেবল তোমার জন্য তোমার কার্য

যাহাতে কুরিতে পারি, এবং সে কাজের কর্তা কেবল তেমাকেই দেখি, তুমি এই আশীর্বাদ কর। তোমার এ আশীর্বাদ ভিন্ন দাসের আর গতাস্ত্র নাই, তাই তব চরণে এই ভিক্ষা করিলাম, ভিক্ষাদানে দাসকে কৃতার্থ কর।

কলিসংহার ।

আমাদিগের দেশের পুরাণশাস্ত্র অমর ও দেবগণের পৃথিবীতে অবতরণ বর্ণন করিয়া থাকে। দেবাসুরের যুদ্ধ এইরূপে সাধারণ লোকের মধ্যে প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। দেবগণ যখন অমর গণ কর্তৃক পরাজিত হন, তখন তাঁহারা অনন্যোপায় হইয়া ক্ষীরোদার্ণবশায়ী ভগবানের নিকট গিয়া উপস্থিত হন, স্তোত্র দ্বারা তাঁহাকে স্তুতি হইতে জাগ্রৎ করেন এবং আপনাদের অবস্থা আনুপূর্বিক তাঁহার নিকট বর্ণন করিলে তিনি দেবগণকে অগ্রে ভূতলে স্ব স্ব অংশে অবতরণ করিতে বলেন, এবং তাঁহাদের অবতরণানন্তর স্বয়ং অংশে অবতরণ করত অমরবধ করিবেন বলিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দান করেন। পৌরাণিক এই কাহিনী আর কিছুই নহে, বিধানের সমাগমের অবস্থা এবং তাহার কার্য কাব্যোচিত ভাষায় প্রকাশ করা। যখনই পৃথিবীতে পাপের প্রাধান্য হয়, পুণ্য বা ধর্ম ক্ষীণ হইয়া পড়েন, তখনই বিধান সমাগমের সময়। এই সময়ের নাম কলি। কেন না বিবাদ বিসংবাদ সমাজবন্ধনবিপর্যায় ইহার লক্ষণ। এই সময় ধর্ম ও অধর্মের সংগ্রামের সময়। পৌরাণিক বিধানতত্ত্বের কাব্যভাগ ব্যক্তি ও জাতিসম্বন্ধে এইরূপে প্রস্ফুট করা যাইতে পারে।

প্রত্যেক মনুষ্যের হৃদয়ে দেবাসুরের সংগ্রাম চলিতেছে। যখন পাপস্পৃহা দেবভাব-প্রাপ্তির স্পৃহাকে পরাজয় করে, দেবভাব সমুহ

অনন্যগতি হইয়া হৃদয়স্থ * ভগবানের শরণাপন্ন হয়। হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়াও ভগবান উদাসীনবৎ স্থিতি করেন, দেবাসুরের সংগ্রাম চলিতেছে অথচ প্রতীত হয় যেন তিনি তাহাতে অণুমাত্র হস্তক্ষেপ করিতেছেন না, তাই হৃদয়স্থ বুদ্ধিসত্ত্বাধিষ্ঠিত ভগবানকে ক্ষীরোদার্ণবে স্তুতি-বন্দায় অবস্থিত বর্ণন করা হইয়াছে। আমরা দেখিয়াছি, কেবল শম দমাদির অনুষ্ঠান দ্বারা হৃদয়ের পাপসকলকে নির্জিত করা যায় না, পদে পদে পদস্থলন হয়, কিন্তু যখন অনন্যগতি হইয়া ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করা যায়, তাঁহার রূপা আমাদিগের হৃদয়ে অবতরণ করে; তখন পূর্বে যে সকল পাপ প্রবৃত্তি দলন করা একান্ত অসাধ্য ছিল তাহা অনায়াসে পরাভূত হয়। প্রতি ব্যক্তিসম্বন্ধে যেমন এই প্রকার ঘটে, সমগ্র জাতি সম্বন্ধে তেমনই ঘটিয়া থাকে। প্রতিব্যক্তি-সম্বন্ধে ঈশ্বরের বিধান ইতিহাসের বিষয় হয় না, কিন্তু একটি জাতিসম্বন্ধে বিধান প্রকাণ্ড একটি ইতিহাসের অধ্যায়রূপে পরিণত হয়। এই অধ্যায় হইতে মানবজাতির নূতন উন্নতির দ্বার খুলিয়া যায়। পুরাণ এই সময়ে লিখিত হইয়া থাকে।

বর্তমান সময়ে সেই পৌরাণিক কাল সমুপস্থিত। মনুষ্যসমাজ মধ্যে ধর্ম ও অধর্ম, পাপ ও পুণ্যের ঘোর সংগ্রাম চলিতেছে। প্রতি-ব্যক্তি মধ্যে এই সংগ্রাম নিয়ত কালের বিষয়, কিন্তু সমগ্রজাতি মধ্যে সংগ্রাম সকল সময়ে প্রস্ফুট হয় না। এখন চারি দিক্ দেখ, দেখিবে পৃথিবীর সমস্ত জাতির মধ্যে প্রাচীন নবীনে, ধর্মো অধর্মো ঘোর কলহ। এই কলহেই কলির প্রাতুর্ভাব। এই কলিকে সংহার করি-

* “বিশোকা বা অ্যোতিষ্মতী” এই যোগস্বত্বের বৃত্তিতে আমরা দেখিতে পাই “হৃৎপদ্মসম্পূটমধ্যে প্রশান্তকমল-ক্ষীরোদার্ণবপ্রখ্যং বুদ্ধিসত্ত্বং ভাবরতঃ প্রজ্ঞালোকপ্রাহৃত্য-বাৎ সর্বপ্রবৃত্তিকরে চেতসঃ সৈবগ্যমুৎপদ্যত এব।” অতএব হৃদয়স্থ বুদ্ধিসত্ত্বই ক্ষীরোদসমূহরূপে বর্ণিত।

বার জন্য বর্তমান বিধান উপস্থিত । বিধান অবতীর্ণ হইয়া কলিকে সংহার করিয়াছে, এ কথা বলিলে সকলে বলিবেন, কলির যদি সংহার হইয়াছে, তবে সমুদায় পৃথিবী স্বর্গধামে পরিণত হয় নাই কেন ? এ প্রশ্ন গুরুতর হইলেও মানবীয় স্বাধীনতার শাস্ত্র পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে আর উহা তেমন জটিল বলিয়া প্রতীত হয় না । সমুদায় জাতির পূর্ব বিশ্বাসের ভূমি যখন আন্দোলিত হইয়া যায়, তখন কলিসংহারের মূলগন্তের অভাব সমুপস্থিত হয় । এই অভাবে কলির প্রাদুর্ভাব এবং বিধান আসিয়া যখন এই অভাব বিদূরিত করিয়া দেন, তখন কলি নির্জিত হয় । কিন্তু প্রতিবাক্তির এই মস্ত্র গ্রহণ বা অগ্রহণে স্বাধীনতা আছে, যাহারা গ্রহণ করিল না কলি তাহাদিগকে আশ্রয় করিয়া স্থিতি করিল । সুতরাং জাতিসম্মুখে তাহার বিনাশ এবং ব্যক্তিসম্মুখে স্থিতি এই দুই ব্যাপার যুগপৎ সম্ভব হইল । বিধান জাতিসম্মুখে যে কাণ্ড করিলেন, তাহাতেই তাহার জয় । সুতরাং বিধানবাদিগণের পক্ষে কলি বিনষ্ট হইল বলিয়া তাহারা মহাজয়ধ্বনি করিয়া থাকেন ।

আমরা বিশ্বাস করি, জাতিসম্মুখে কলির বিনাশ হইয়াছে । বিশ্বাস করি কেন, আমরা উহা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াছি । অসময়ে আমাদিগের মধ্যে কলিসংহার অভিনীত হইল ইহা আমরা বলিব না । বিধাতার বিধানরাজ্যে বাহা বহু পূর্বের সম্পন্ন হয়, তাহা পার্থিব রাজ্যে সম্পন্ন হইতে বহু সহস্র বর্ষের প্রয়োজন, ইহা বলিয়া আমরা বিধানের লোক হইয়া কেন বিধানরাজ্যঘটিত কথার বিপরীত বলিব । আমরা আর কিছু দেখিতে চাই না, এই দেখিতে চাই, আমাদিগের ভিতর হইতে কলির রাজ্য অন্তর্হিত হইয়া ধর্মের রাজ্য সংস্থাপিত হইল কি না ? আমাদিগের মধ্যে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা যদি আজও বিধানের বিরোধী থাকে,

আমরা বিশ্বাসের বহির্ভাগে স্থিতি করিব, ইহা ভিন্ন বিধানের জয় হইল না এ কথা কখন বলিব না ।

কলির অত্যাচারে ধর্মের ক্ষীণ দশা প্রাপ্তি, অশান্তিতে একান্ত আকুলতা, ইহা সেই ধর্মসম্মুখে বাহা মানবজাতিতে আবির্ভূত । ঈশ্বরেতে অবস্থিত ধর্ম চির পূর্ণ, চির শাস্ত, চির-প্রক্ষীণতাবর্জিত । ঈশা প্রভৃতি সমগ্র মানব-জাতির প্রতিনিধিতে যে ধর্ম অবতীর্ণ, সেই ধর্ম মানবসাধারণ পরীক্ষার অধীন । এই ধর্ম বহু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পরিশেষে কলি বা শয়তানকে সংহার করিয়া আত্মসিংহাসন পুনর-ধিকার করিয়া থাকেন । মহর্ষি ঈশা শয়তানকে পরাজয় করিলেন, নব বিধান কলিকে সংহার করিল, ইহা একই কথা । মানবজাতির প্রতিনিধিতে কলি বিনষ্ট এবং সমগ্র জাতিসম্মুখে উহার উচ্ছেদ সফল হইল, কিন্তু এখন প্রতি-ব্যক্তিসম্মুখে উহার ধ্বংস একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে । আমরা এখন প্রতিজন যাহাতে নিজ নিজ জীবনে ধর্মের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া কলির চির উচ্ছেদ সাধন করিতে পারি, আইস তাহার জন্য একান্ত যত্ন করি ।

শান্তি সভার প্রতি অধিকার অতিক্রমের দোষারোপ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের অধিকারের বিষয় শান্তিসভা নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়া নিজের অধিকার অতিক্রম করিয়াছেন, কেহ কেহ এই দোষ শান্তিসভার প্রতি অর্পণ করিতেছেন । আমরা শান্তিসভার পক্ষ হইয়া কোন কথা বলিতাম না, যদি ত্রিদরবার এই ব্যাপারে লিপ্ত না থাকিতেন । ত্রিদরবারের নির্দ্ধারণকে যাহারা অস্বাস্থ্য বিশ্বাস করেন, তাহারা এ সময়ে উদাসীন থাকিতে পারেন না । যদি কেহ ইহা

প্রতিপন্ন করিতে পারেন যে, শাস্তিসভা এসময়ে অন্যায়রূপে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কার্য নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা হইলে সে অন্যায়ের ভাগী ক্রীদরবার হইবেন। ইহাতে বুঝায় এই যে, ক্রীদরবার ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বিরোধী, তিনি শাস্তিসভাকে 'তাহার স্বাভাবিক করিতে উদাত। ক্রীদরবার যে অন্যায় পূর্বক একের ভার অপরকে অর্পণ করেন নাই, এবং কোন সভা অন্যায়পূর্বক কোন সভার অধিকার হস্তগত করিত যত্ন করেন নাই, আমরা ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য এই প্রস্তাবের অবতারণা করিতেছি।

সর্বপ্রথমে দেখিতে হইতেছে, বর্তমান আন্দোলনের সময় ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ নির্কির্বাদের ভূমিতে অবস্থিত করিতেছেন কি না। যদি বিবাদের ভূমি কোথাও থাকে, আমরা স্পষ্ট বাক্যে বলিতেছি, উহা ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে। প্রশস্ত হিন্দুসমাজ যেমন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজকে গ্রাস করিবার জন্য মুখবাদান করিয়া অবস্থিত, তেমনি প্রশস্ত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ নববিধান সমাজকে গ্রাস করিবার জন্য ব্যাকুল। কোন নবীন সমাজকে প্রশস্ত সমাজ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য অতীব যত্ন করিতে হয়। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের যে প্রশস্ত মূলমত তাহাতে নববিধান অনববিধান সকলই তাহার অন্তর্ভূত। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে ব্রাহ্মসমাজের সন্নিবেশ। এমন কি স্বর্গগত দয়ানন্দসরস্বতীপ্রতিষ্ঠিত আৰ্য্যসমাজ পর্য্যন্ত, উহার বক্ষে অবস্থিত। আমরা নববিধানবাদী এই প্রশস্ত ভূমির উপরে দাঁড়াইয়া সকলকে ভাই বলিয়া আলিঙ্গন করিতে পারি, কিন্তু তাহা বলিয়া নববিধানের বৈশেষ্য বাহাতে বিলোপ হইয়া যায়, এমন কার্য কখন করিতে পারি না। অথচ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নামে এমন সকল কার্য এই আন্দোলন মধ্যে সম্পন্ন হইয়াছে, বাহাতে নববিধানের

বৈশেষ্য বিলোপের উপক্রম হইয়াছে। কোন কোন সভা এ সম্বন্ধে বক্রপ আচরণ করিয়াছেন, তাহাতে নববিধানবাদীগণকে বিলক্ষণ দুর্ভোগ ভুগিতে হইতেছে। অনেক ব্রাহ্ম এখন আর নববিধানের বৈশেষ্য তেমন বুঝিতে পারেন না। নববিধানের প্রেরিতবর্গ এবং বিরোধী প্রচারকগণকে এক স্থানে সমানে নিমন্ত্রণ করিতে তাঁহারা প্রবৃত্ত হইয়াছেন। আচার্য্য দেব দেহে অবস্থিত কালে ক্রীদরবার এই সংমিশ্রণ ব্যাপার নিষেধ করিয়াছেন, পুনরায় এখন সেই বিধিকে সুদৃঢ় করা নিতান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের যে সকল সভা এই সংমিশ্রণ ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছেন, এবং উদ্বারা নববিধানকে অকালে সঙ্কুচিত করিবার জন্য যত্ন হইয়াছে, তাঁহাদিগের সঙ্গে অবশিষ্ট সভাগণের বিরোধ চলিতেছে। এই বিরোধের সময়ে সেই বিরোধভঞ্জন জন্য শাস্তি সভার অগ্রসর হইতে হইতেছে। নির্কির্বাদে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ আর এখন রাজত্ব করিতে পারেন না, আমরা এই দুই বৎসর বিলক্ষণ দেখিতেছি। নববিধান অক্ষুণ্ণ থাকে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ সেই ভাব ধারণ না করিয়া যদি আদর্শ খর্ব করেন, তবে তিনি শত্রু। আমরা এই আদর্শ খর্ব করিবার প্রবৃত্তি দেখিয়াছি, তাই সে প্রবৃত্তির বিরোধে দণ্ডায়মান। এই সুসময়ে স্ববাস্তবসে সেই প্রবৃত্তি তিরোহিত হউক, আমরা আদরের সহিত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজকে কার্য ক্ষেত্রে আলিঙ্গন করিব। যত দিন তাহা না হইতেছে, তত দিন ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজকে তদবস্থায় আনয়ন করিবার জন্য যাহারা কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন, ক্রীদরবার তাঁহাদিগের মস্তকে শুভ আশীর্বাদ বর্ষণ করিবেন, এবং তাঁহাদিগকে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রকৃত হিতকারী বন্ধু জানিয়া যে কার্য পূর্বে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ কর্তৃক নির্বাহ করিয়া লইতেন, তাঁহাদিগের দ্বারা তাহা

নির্বাহ করিয়া লইবেন। কেন না বিরোধের সময় যে সকল সৈন্য বিদ্রোহাবলম্বন করে তাহাদিগের দ্বারা রাজ্যের কার্য কেহ নির্বাহ করিয়া লয় না, সেই সকল সৈন্য দ্বারা কার্য সম্পন্ন করান হয় যাহারা বিশ্বস্ত থাকে।

সকলেই জানেন যে, এই বিরোধের আরম্ভে প্রেরিতবর্গের প্রতিপালক ভূগারী ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রধান প্রধান সভ্যের বিমতি দর্শন করিয়া তাহাদিগের দানগ্রহণে বিরত হন, এবং ত্রিদরবারও তাহার সে কার্য অনুমোদন করেন। শাস্তিসভার আরম্ভে আমরা উহাকেও এ সম্বন্ধে বিশ্বাস অর্পণ করি নাই। পরিশেষে যখন দৃষ্ট হইল যে শাস্তিসভা বিধানপত্রের ইঙ্গিতরোপী অতিক্রম করিয়া বাহিরে পদাৰ্পণ করিল না, তখন তত্পরি সকলেরই প্রত্যয় বর্জিত হইল। যখন সমুদায় মণ্ডলী তাহাদিগের বার্ষিক যোগ দিলেন, এবং ত্রিদরবার শাস্তিসভাকে আশীর্ষক করিলেন তখন সমুদায় মণ্ডলীর সহিত সমস্ত পুনঃসংস্থাপন জন্য সন্ধিসংস্থাপক শাস্তি সভার হস্তে প্রেরিতবর্গের ভরণ পোষণের সাহায্যরূপ যোগসূত্র অর্পিত হইল। নববিধানের সহিত প্রাচ্যের ভূমি যে যে স্থলে, সেই সেই স্থলে বিরোধ মিটাইয়া যাহারা শাস্তি আনয়ন করিবেন, তাহাদিগের হস্তসম্বলিত দান বিত্ত ও সাম্প্রদায়িক হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। প্রেরিতবর্গের পরিবারের ভরণপোষণ শুদ্ধসাদৃশ্যকভাবে হয়, ইহা দেখিবার ভার ত্রিদরবারের। কোথা হইতে দান গ্রহণ করা হইবে, কোথা হইতে দান গ্রহণ করা হইবে না, কি পরিমাণে কিভাবে দান গ্রহণ করা হইবে, কি পরিমাণে কিভাবে দান গ্রহণ করা হইবে না, ইত্যাদি বিষয় ত্রিদরবার নির্ধারণ করিবেন। যাহাদিগের উপরে ভার দিলে শুদ্ধি সংরক্ষণ হইবে মনে করিবেন, তাহাদিগের হস্তে ত্রিদরবার ভার দিতে পারেন, তাহার এ ক্ষমতা কেহ সন্দেহ করিতে

পারে না। এ সময়ে শাস্তিসভার হস্তে ভার অর্পণ করিয়া কেবল বিত্তসাম্প্রদায়িক দান সংগ্রহের উপায় করা হইয়াছে, তন্ত্ৰিম আর কিছু নহে। ইহার মধ্যে একের অধিকার অপরকে অর্পণ করা হয় নাই। যাহারা তদ্রূপ মনে করেন, তাহারা ভ্রান্তিতে নিপতিত হইয়াছেন, আমরা এই কথা বলিতে পারি। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নামে যে বিরোধী ভাব প্রচলিত করিবার উপক্রম হইয়াছে, সেইটির নিবারণ হউক, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ পূর্বে যে স্থান আমাদিগের মধ্যে অধিকার করিয়া ছিলেন, সেই স্থান পুনরায় অধিকার করিবেন। আমরা ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বিরোধী নই, বলিতে কি কোন সমাজের বিরোধী নই। এতৎসম্বন্ধে আচার্যদেবের কথাই আমাদিগের কথা “ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে এইরূপ যত অবিশ্বাসী আসিয়াছে তাহারা অন্যান্য অবিশ্বাসীদের সঙ্গে মিলিত হইল, এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে যে সকল বিশ্বাসী আছেন, পৃথিবীর অন্যান্য বিশ্বাসীদের সঙ্গে তাহাদিগের ঐক্য হইল। এই যে বিশ্বাসীদের ঐক্য ইহারই নাম নববিধান। পৃথিবীর সমুদায় সাধু এই নববিধানের অন্তর্গত। প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়েই যে বিশ্বাসী, যোগী, ভক্ত এবং কর্ম্মী তাহারা সকলেই নববিধানভুক্ত, সুতরাং নববিধানকে কিরূপে ব্রাহ্মসমাজ নাম দিতে পারি। কি হিন্দু সমাজে, কি মুসলমান সমাজে যিনি গুরুত্বের নেতা, অথবা যথার্থ যোগী তিনি এই নববিধানব্রাজ্যে এক জন প্রধান লোক। অতএব নববিধানরূপ নবকুমারের জন্ম হইবামাত্র ধর্মরাজ্যের সকল বিরোধ চলিয়া গেল, শাস্তির রাজ্য, শাসনের রাজ্য সমাগত হইল। পৃথিবীর সৃষ্টি হইতে আজ পর্যন্ত, যত ধর্মের নিশান উড়িয়াছে সে সমস্ত নববিধানের নিশান এবং মনুষ্যসৃষ্টির আরম্ভ হইতে আজ পর্যন্ত ঈশ্বরের বিরুদ্ধে ধর্মবিধানের বিরুদ্ধে

যাহারা দণ্ডায়মান হইয়াছে তাহারা সকলেই ঈশ্বরের শত্রু।” এই ঘোষণা অনুসারে শ্রীদরবার দান গ্রহণ নিয়মিত করিবেন তৎসম্বন্ধে কাহারও কিছু বলিবার নাই।

ধর্মতত্ত্ব ।

জিজ্ঞাসু তুমি বলিতেছ, শ্রীদরবারের সকলে যখন এক বিষয়ে এক মত হইলেন, এক জন সকলের বিরোধী হইলেন, সে স্থলে এক জন ঠিক নন, আর সকলে ঠিক এ সময়ে এ কথা বলা যায় না, কেন না চুইতে পারে এষ্ট এক জনের সঙ্গে শ্রীআচার্য্য দেবের আশ্রয় সম্মিলন থাকা বশতঃ, ইনি একাধি সামাজিক বিবেক প্রকাশ করিতেছেন। জিজ্ঞাসু, তুমি এ এক ঘোর সংশয়বাদের ভূমিতে দণ্ডায়মান এবং মহর্ষি ঈশাষোপে ঈশ্বর ও সম্বন্ধে তাঁহার যে পবিত্র অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বণ্ডন করিয়া তুমি ব্যক্তিত্বের অভিমান স্থাপনে সম্মত। ঈশ্বর প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যেখানে তাঁহার দূত ব্যক্তি এক বিষয়ে এক মত হইবে আমি সেখানে থাকিব, এবং ঈশ্বরপুত্রও সেখানে থাকিবেন। তিনি এ প্রতিজ্ঞা করেন নাই যে, দশ জনের বিরোধে এক জন দাঁড়াইলে, দশ জনকে ছাড়িয়া আমি এক জনের সঙ্গে থাকিব এবং আমার পুত্রও সেই সঙ্গে থাকিব। তুমি বলিবে, সামাজিক বিবেক-সম্বন্ধে ঈশ্বর ব্যক্তির উপরে অনুচিত নির্ভর করা সমুচিত নয়, তাহা হইলে ঘোর কুসংস্কার আসিয়া সমুপস্থিত হইবে, এবং অপরের কথার উপরে নির্ভর জন্য দেবশাসিতলাভে বঞ্চিত হইতে হইবে। জিজ্ঞাসু, তুমি এমন কথা যথেষ্ট আনিচ্ছ না। মহর্ষি ঈশা পৃথিবীতে বিবেকের অবতারণা। তিনি বিবেকসম্বন্ধে যে সকল নিয়ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, তোমার আমার সাধা নাই যে তাহার বিরোধে কথা বলি। যে বিজ্ঞান আন্ধারের জন্য তিনি পৃথিবীতে আসিলেন, সেই সম্বন্ধে তাঁহার ভ্রান্তি জন্মিয়াছে; তুমি একথা বলিতে পার, কিন্তু বিধানবিশ্বাসী আমরা একথা বলিতে পারি না। আর জিজ্ঞাসু, তোমাকে অনুরোধ করা যাইতেছে, যত দিন হইল শ্রীদরবার আধ্যাত্মিক ভাবে শ্রীআচার্য্য দেবের সঙ্গে মিলিত হইয়া কার্য্য করিতেছেন, সেই সময়ের মধ্যে তুমি এমন একটি সিদ্ধান্তের দৃষ্টান্ত দেখাও যাহাতে দশ জন ভ্রান্তি এবং এক জন অজ্ঞান প্রমাণ হইয়াছে। যদি এরূপ দেখাইতে না পারি, তবে তোমার সংশয়ই তোমার নিজের বিনাশের জন্য হইবে, ইহা তুমি মনে করিয়া রাখিও। জিজ্ঞাসু, তুমি আপনাদের পায়ে আপন কুড়ালী আঘাত করিবার জন্য

সংশয়ের দ্বার উন্মোচন করিয়া রাখিও না। ব্যক্তিগতি, তোমার এরূপ সংশয় হইয়াছে কেন? শ্রীদরবারের সভ্যগণ সন্দেহ, অনেক সময়ে তাঁহারা অধিকাংশে মিলিত হইয়া যে কার্য্য করেন, তাহা বিধিসম্মত হয় না। তোমার মনে ভয় এই, যখন অনেকে বিধিবিরোধী কার্য্যে মিলিত হইতে পারেন, তখন বিধিবিরোধী কার্য্যে মত দিতে পারিবেন না কেন? জিজ্ঞাসু, তুমি কি এ অদৃত ব্যাপার স্বয়ং প্রত্যক্ষ কর নাই যে, যে কার্য্য তাঁহারা অনেকে মিলিয়া করিতেছেন, সেই কার্য্য শ্রীদরবারে উপস্থিত করাতে তাঁহারাই সে কার্য্য স্বয়ং অমুমোদন করেন নাই, নিকট বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যদি বার বার এরূপ দেখিয়া থাক, তাহা হইলে সভ্যগণের কার্য্য এবং তাঁহাদিগের বিবেকের তৎসম্বন্ধে মতামত প্রকাশ স্বতন্ত্র। ইহা মনে রাখিয়া চিরদিনের জন্য নিঃসংশয় হও। আর সংশয়ী হইয়া আত্মবিনাশ করিও না।

জিজ্ঞাসু, তুমি জান না, তোমার সংশয়ের চল ধরিয়া শত্রুগণ কি প্রকার অবিশ্বাস চারি দিকে ছড়াইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। তাহারা বলিতেছে, শ্রীদরবারে আর এখন সর্বসম্মতির আধিপত্য নাই, এখন অধিকাংশের মতে কার্য্য চলে। তুমি কি বুঝিতেছ না, এ মিথ্যা অপবাদ কোথা হইতে সমুপস্থিত হইয়াছে। তোমার মনে সংশয় আছে, তোমাকেই জিজ্ঞাসা করি, আজ পর্য্যন্ত শ্রীদরবারে সর্বসম্মতি ভিন্ন কোন কার্য্য হইয়াছে কি না? যেখানে তুমি মনে মনে সংশয় করিয়াছিলে, এবিষয়ে আমিই কেন্দ্র একা পড়ি আর সকলে এক মত হইবে, তুমিই বল তোমার সে সংশয় সে দিন সকলের ভিন্নমত দর্শন করিয়া খণ্ডিত হইয়াছে কি না? শ্রীদরবারের সভ্যবাস্তাপনে এক জনের মত সকলের বিরোধী হইলে সে ব্যক্তি ভ্রান্তি এরূপ ব্যবস্থা আছে বটে, কিন্তু আজ পর্য্যন্ত সেটির কোন স্থলে নিয়োগ হইবার অবসর হয় নাই, সর্বত্র সর্বসম্মতি রাজত্ব করিয়াছে। অনেকের মনে ভ্রম হইয়াছে এবং ধর্মতত্ত্বের লেখাতে সে ভ্রম জন্মিবার কারণ হইয়াছে যে, এবার বেদীসম্বন্ধে শেষ যে সিদ্ধান্ত হয়, তাহাতে এক জনের মতকে উপেক্ষা করিয়া দশ জনের মতে নির্ধারণ হইয়াছে। এই এক গুরুতর স্থলে সভ্যবাস্তাপনের ঐ ব্যবস্থা গৃহীত হইবার কারণ ছিল বটে, কিন্তু এস্থলেও যে সে নিয়ম কার্য্যকালে নিয়োগ হয় নাই, তাহা কি তুমি অবগত নও। যিনি মত দেন নাই বলিয়া এখন কথা উঠিয়াছে, তিনি অনুরূপ আসিলে শ্রীদরবারে উপস্থিত থাকিব বলিয়া অনুমোদিত হন। শ্রীদরবার পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে আহ্বান করিয়াও

উপস্থিত করিতে পারেন না। ইহাতে শ্রীদরবারের আত্মানে কর্ণপাত না করাতে তাঁহারই অপরাধ হইয়াছে, তাঁহার অনুপস্থিতিতে শ্রীদরবারের কোন একটি নির্দারণ করাতে দোষস্পর্শ করে নাই। কাহারও অনুপস্থিতিতে শ্রীদরবারের কার্য্য (শ্রীদরবার উপযুক্ত মনে না করিলে) স্থগিত থাকিতে পারে না, ইহাভে স্বভাৱসিদ্ধ কথা। কাহারও কোন কার্য্যে অনভিমত থাকিলে তাঁহার উপস্থিত থাকিয়া তাহা শ্রীদরবারের শৃঙ্খল ব্যক্ত করা একান্ত প্রয়োজন, বাহিরে থাকিয়া অনভিমত ব্যক্ত করা, এবং শ্রীদরবার হইয়া অনভিমত প্রকাশ এ দুয়ের তারতম্য প্রত্যেক সভ্যের মনে রাখা সমুচিত। একই সভা বাহিরে যাহা ভিতরে আসিয়া আর সেরূপ থাকিতে পারেন না, ইহা যদি দুটি স্থলেও প্রকাশ পাইয়া থাকে, তবে বাহিরে থাকা আর শ্রীদরবারের ভিতরে আসা এ দুয়ের পার্থক্য সকলেরই লক্ষ্যোচর হইয়াছে। আজও শ্রীদরবারগণিত বিবাসের স্মৃতিম স্মৃতিগুলি সকলের হৃদয়স্থ হইয়া নাই, ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয়।

আমাদিগের মতে, চরিত্রবান্ এবং বিবেকবান্ এ দুয়ের মধ্যে পার্থক্য রাখা একান্ত প্রয়োজন। যাহার চরিত্রে দোষ আছে, তিনি তৎক্ষণাৎ বিবেকবান্ নহেন, এরূপ সন্দেহা ঘটে না। যখন দেখিতে পাই, লোক আত্মদোষের প্রতি অন্ধ হইয়াও অপরের দোষের প্রতি চক্ষুস্থান তখন সে যে বিবেকশূন্য একথা বলিব কি প্রকারে? চরিত্র লোকেরও বিবেক অভাৱে আমরা দেখিতে পাই, যখন দেখি যে সে কেমন অপরের পাপ অপরাধসম্বন্ধে হৃদয় বিচারে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। নিজের পাপ আসাক্ষ আত্মসম্বন্ধে তাহার চক্ষুকে নির্মূলিত করিয়া রাখিয়াছে বটে, কিন্তু জানিবে, সেই পরিমাণে তাহার চক্ষু অপরের সম্বন্ধে উন্মূলিত হইয়া পড়িয়াছে। তাহার বিবেক অপরের দোষ গুণ এত হৃদয়রূপে বিচারে আনয়ন করে কেন? ইহার কারণ অতি গভীর। বিবেক মনুষ্যের স্বাধীনতার উপরে কখন হস্তক্ষেপ করেন না। যখন দেখেন, এক ব্যক্তি ক্রমে তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিয়া চলিল, তখন সাক্ষাৎসম্বন্ধে তাহাকে বলা পরিত্যাগ করিয়া অসাক্ষাৎসম্বন্ধে তাহাকে বুঝাইতে যত্ন করেন, এই অসাক্ষাৎ প্রণালীর মধ্যে অপরের দোষ দেখাইয়া দেখাইয়া আত্মপাপের প্রতি সে ব্যক্তিকে সচেতন রাখা একটী। যে ব্যক্তি অন্যের পাপ দেখে, সে যে চির দিন আত্মপাপের প্রতি উদাসীন থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব। কেন না এই পাপদর্শনেই বুঝা যায় যে তাহার যে পাপ দোষ আছে, যখনই মোহ ছোটে তখনই তৎপ্রতিও

দৃষ্টি পড়ে। মনুষ্য যত কেন পণ্ডিত হইক না, একেবারে চিন্তাবিধীন হইতে পারে না। যদি সে চিন্তাবিধীন হইতে না পারিল তবে তাহার নিজ পাপের চিন্তা ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিবেই আসিবে। তাই আমরা দেখিতেছি, বিবেক অচরিত্রবান্ গোত্রের মধ্যে থাকিয়া অপরের দোষ দুর্বলতা যে নিপুণতার সহিত দেখাইয়া দেন, তাহার অভিশ্রাব্য এই যে, সেই অচরিত্রবান্ পরের দোষ দেখিতে দেখিতে ক্রমে আপনার দোষও দেখিবে এবং এইরূপে দেখিতে দেখিতে পরের দোষের প্রতি ঘৃণা তাহার নিজের দোষের প্রতি ঘুরিয়া আসিবে। তাই আমরা বলি, চরিত্রবান্ না হইলেও লোকে বিবেকবান্ হয় এবং এইরূপে লোকে কখন অনিবেকী হইতে পারে না বলিয়া তাহার অনন্ত নরক নাই, সে মুক্ত হইবেই হইবে, ইহা নিশ্চয় কথা।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের উপাসকমণ্ডলীর সভার কাগ্যবিবরণ।

গত ১লা এপ্রিল ২০ চৈত্র বৃহস্পতিবার রাত্রি ৮।০ ঘটিকার সময় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসকমণ্ডলীর সভার অধিবেশন হয়। তাই কেন্দার নাথ দে মর্দসমুহিত ক্রমে সভাপতির কার্য্য নির্বাহ করেন। সম্মেলনে প্রার্ননান্তর গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পঠিত ও নির্দ্ধারিত হইল।

উপাসকমণ্ডলীর সভা কোন দিন হওয়া উচিত এ বিষয়ে সভ্যগণের লিখিত মতামত পঠিত হইল। ৪৫ জনের মতে রবিবারে সভা হয় ও ১৪ জনের মতে বৃহস্পতিবারে হয়। স্থির হইল যে:—

১। এখন হইতে প্রত্যেক রবিবার বেলা ৪ টার সময় সভা হইবেক।

২। পর্যায়ক্রমে এক দিন সাধনসম্বন্ধে এবং অপর দিন সাধারণ কার্য্য সম্বন্ধে আলোচনা হইবে।

কলিকাতার স্থানে স্থানে যে সমস্ত পারিবারিক পার্শ্বসমাজ আছে তাহার যে তালিকা তালু হওয়া গিয়াছে তাহা পঠিত হইয়া স্থির হইল যে:—

৩। ভাটী রামচন্দ্র সিংহ, ভাই মহেশচন্দ্র বসু এবং বাবু রামমোহন বসুকে অনুরোধ করা হয় যে তাঁহারা অনুদানান্তর সভাকে জ্ঞাপন করেন যে সভ্যগণের মধ্যে কাহারও এত সকল প্রার্থনা সভা পরিদর্শন করিতে ইচ্ছুক এবং কি উপায়ে তাঁহারা নিয়মিতরূপে এই সকল সভায় উপস্থিত হইতে পারেন, তাহার একটী প্রণালী স্থির করিয়া সভায় উপস্থিত করেন।

৪। কার্য্যনির্বাহক সভাকে অনুরোধ করা হয় যে

মনের এই অভিজ্ঞাষ বে, বিশ্বাসরূপ মূল্য দিয়া ছাড়া

বর্গীয় আনন্দে মনোহর বিপ্লবিত্তে মহাজনগণের নিকট
হইতে আশ্রয়পোষণসামগ্রী এবং ভূষণাদি সহকার্য ক্রয়
করিব ।

পূর্ণোৎসব সম্পূর্ণটাবন্ধে বিশ্বাসকৃতিকানুভবে ।

বুঠৈব বাজতে তাং মে কুরু নিত্যং করস্থিতাম্ ॥

সদাক্ষুণ্ডমাতরয়ং জনোন্মোহে

নিবাসপুস্ত্রুমতো নিপীয ।

করিত্তিতান্ পশুতি ভূষণাদৌ

বলকৃত্যঃ স্তম্বিতান্ কৃত্যার্থান ॥

স্বর্গ পেটাবায় আবদ্ধ । বিশ্বাসকৃতিকা বিনা উভা
আমাদিগের নিকটে বুঝা । সেই কৃতিকা আমাদিগের
করস্থ কর । হে মাতঃ, অবিশ্বাস পুস্ত্র পান করিয়া লোক
সকল সর্দেহা কৃত্য, আমরা ভূষণাদিতে অলঙ্কৃত, কৃত্যর্থ
ও স্থখী, তাহারা আমাদিগকে দ্বিবিদ দেখে ।

যুগে যুগে ভক্তসম্বৎ প্রিয়তমঃ

পতান পতাজিত্য কৃত্যপরাধান্ ।

সমুদ্ভিমতং কৃতবান্ খপক্ষং

কথং ওদম্যাসু ভবের সত্যম্ ॥

তুমি ভক্তজনের সম্বৎ, ভক্তগণের প্রিয় । তুমি যুগে
যুগে কৃত্যপরাধ বিরোধিগণকে পরাজিত করিয়া নিতের
লোক সকলকে সমুদ্ভিন্ন করিয়াছ, আমাদের সম্বন্ধে
তাহা কেন সত্য হইবে না ?

হরেঃ কথা ভীর্ণনিবাসিনো বয়ং

কোথাপি দুর্গন্ধময়স্থলে কথম্ ।

যামস্তবাংশশচ বতোহবতীর্ণবান

কদি প্রবৃত্তঃ খসনানিলোহমণঃ ॥

হরির কথাভীর্ণনিবাসী আমরা । অগোপের হৃদয়ে
বখন তোমার অংশ অবতরণ করিয়াছে এবং তোমার পবিত্র
খসনানিল প্রবৃত্ত হইয়াছে, তখন আমরা কোথাপি দুর্গন্ধময়
স্থানে কেন বাইব ?

অতো বিপজ্জালমপাশ্র মাতঃ

কৃত্যর্থতাং প্রাপিতব্যতালং নঃ ।

প্রণষ্টসংজ্ঞস্য কথং নু কীর্তিং

লভেমহি ঈশগুণগানরক্তাঃ ॥

অহো মাতঃ, তুমি বিপৎসমূহ বিদূরিত করিয়া আমা-
দিগকে কৃত্যর্থ করিলে, আমরা তোমার আপনার লোক-
দিগের সঙ্গে গুণগানে অমুরক্ত । আমরা কেন হতচেতন
লোকদিগের কীর্তি লাভ করিব ?

সন্দেহবিশ্বাসবিহীনতোপ্র-

পিশাচনিশ্চুরশিরোহুদ্রাঃ ।

প্রবৃত্তিভাৎদেশভানলাংশান

ময়ি অপূর্যামুভবন্ত সর্কে ॥

সন্দেহ এবং অবিশ্বাসরূপ উগ্রপিশাচ হইতে বাঁচা-
দিগের মস্তক, হৃদয় ও শোণিত বিমুক্ত হইয়াছে, তাহার
সকলে পবিত্র হইয়া আমাদের প্রবৃত্তি আদেশরূপ শুভ
অগ্রিকণাসমূহ উপলব্ধি করুন ।

নিঃস্বাসবদ্ধামকৃত্য ভবৈনো-

রাসৌ বিধূতে বিমলাশয়নাম্ ।

প্রাচীনরীত্যাচরণানি নুতৈ-

রপাস্য সাক্ষিত্বমহো নিষৌ স্যাৎ ॥

তোমার নিঃস্বাসরূপ কঙ্কায়ুতে বাহাদিগের পাপরাশি
বিধূত হইয়াছে, নূতন রীতি ও আচরণ দ্বারা প্রাচীন রীতি
ও আচরণ বিদূরিত করিয়া সেই সকল নির্মূল্য চিত্ত ব্যক্তি-
গণ এই বিধানে সাক্ষী হইবেন ।

বাদ্য নানক ও সালস রায় বণিক ।

শ্রুত নানক বিশ্বস্তরপূর্ব নামক নগরাভিনুখে বাতা করি-
লেন । কয়েক দিন পথকষ্টে মর্দনা অত্যন্ত ক্লান্ত ক্ষুধিত
ও অবশ্য হইয়া পড়িলেন, তিনি আর চলিতে পারেন না ।
শ্রুত নানক কহিলেন, তাই মর্দনা সুস্বপ্নেই একটি প্রসিদ্ধ
নগর দেখা যাইতেছে, তথায় সমস্ত ভক্ত্য বস্তু প্রাপ্ত হইবে,
একটু শ্রমসাধারণ কর । ত্রুটে তাহার বিহস্তরপুরের
প্রান্ত ভাগে উপনীত হইলেন । কথিত আছে, এই সময়
শ্রুত নানক আপন পদ দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিবামাত্র এক-
খণ্ড হীরক বাহির হইয়া পড়িল । বাবা নানক সেই হীরক
খণ্ড লইয়া মর্দনাকে অর্পণ করিয়া বলিলেন এই বজ্রমূল্য
হীরক বিক্রয়ার্থ বাজারে লইয়া যাও । মর্দনা তাহা
লইয়া সালস রায় নামক অনেক বণিক সদনে উপনীত
হইলেন । বণিক হীরক দেখিয়া মাত্র মর্দনাকে দর্শনী
শত মুদ্রা প্রদান করিলেন এবং তাহাকে তাহার মূল্য কত
জিজ্ঞাসা করিলেন । মর্দনা কহিলেন, ইহার মূল্যের
বিষয় আমি অবগত নহি, আমার প্রভু তাহা জানেন । মর্দনা
নানকের নিকট শত মুদ্রা লইয়া হীরক খণ্ডের মূল্য কত
জিজ্ঞাসা করিতে আইলেন । নানক কহিলেন, তাহা
অমূল্য, তাহার মূল্য সালস রায় প্রদান করিতে অশক্ত । তুমি
তাহার এই শত মুদ্রা প্রত্যর্পণ করিয়া এস । মর্দনা
শ্রুতর অভিপ্রায়ানুসারে সালস রায় বণিকের গৃহে পুনর্বার
গমন করিলেন । সকল ব্যক্তিতে অবগত করার সালস রায়
কহিলেন, অশনি এ হীরক বিক্রয় করুন বা না করুন আমি
এ শত মুদ্রা পুনর্গ্রহণ করিব না, ইহা আপনারই । এই হীর-
কের মর্দ্যাদার জন্য আমি ইহা আপনাকে প্রদান করি-
য়াছি । মর্দনা সে মুদ্রা গ্রহণ করিবেন না, সালস রায়ও
তাহা ফিরাইয়া লইবেন না । এইরূপে অনেক ঋণ বাদানু-
বাদ হইতে লাগিল । অবশেষে মর্দনা সেই মুদ্রা তাহার

গৃহে রাখিয়া ঠেলিয়া আসিলেন। সালস রায় মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এত টাকা এরূপ অগ্রাণ্য করিয়া চলিয়া যায় এ প্রকার লোকতো সামান্য নিঃস্বার্থ বৈরাগী নয়, ইহার প্রভু কিরূপ লোক, এ সমস্ত বৃত্তান্ত বিশেষ রূপে অবগত হইতে হইবে। আমি ঐ বণিকের প্রভুকে স্মরণ করিয়া দর্শন করিব। বণিক সালসরায় অধরাক্ষ নামক আপন দাসকে আদেশ করিলেন তুমি ঐ শত মুদ্রা ও উত্তম মিষ্টান্ন ও মেওয়া প্রভৃতি ভক্ষ্য বস্তু উপঢৌকন স্বরূপ লইয়া আমার সমভিব্যাহারে চল, আমরা ঐ অপূর্ণ ব্যক্তিদিগকে দেখিয়া আসিব। সালস রায় আপন দাস সহ গুরু নানকের নিকট আসিয়া দেখিলেন, এক জন অপরূপরূপারী স্বর্গীয় ছোয়াতিতে পরিপূর্ণ যোগী যোগে নিমগ্ন। ভাই মর্দানা অপূর্ণ চরিত্রসম্পন্ন করিতেছেন। ভক্ত ভাই বালা অপূর্ণ ভক্তিভাব ও বিনয়ের অবতার হইয়া শোভা বিস্তার করিতেছেন। স্থানটি দর্শন করিবা মাত্র সালস-রায়ের মনে যেন স্বর্গের শোভার আভাস প্রতি-বিস্তৃত হইল। তিনি চলচ্ছক্তিহীন হইয়া দূরে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার চিত্ত ভাবান্তরিত হইলে দূর হইতে সেই সন্তদিগকে রায়-পণ্য করিয়া উপঢৌকন সামগ্রী সকল তথায় সংরক্ষা করিয়া বাবা নানককে সন্মোদন করিয়া ষোড়শস্তে বলিতে লাগিলেন, “হে সন্ত মহাশয়, দুঃখীর বন্ধু, এই শত মুদ্রা আপনার, আমি অতি ভ্রাস্ত্রজীব, পূর্বে বুঝিতে পারি নাই যে এই ভীরকের বণিক আপনি, আমাকে ক্ষমা করুন।” গুরু, নানক সালস রায়ের ভাব দেখিয়া একটি শব্দ * উচ্চারণ করিলেন তাহার এইরূপ অর্থ; “হে সালস রায়, সেই স্বর্গের মাণিক এই মাণিক নির্দোষ করিয়াছেন এবং সেই মাণিক এই মাণিক দেখাইতেছেন। যাহার নেত্র সেই মাণিকের হইয়াছে তিনি আর তই বস্তুকে জানেন না। হে সালস রায় তুমি আপনার মাণিককে জান, মিথ্যা মাণিক আর কেন বশে বন্ধন করিবে? আপনার প্রভুকে অবগত হও। কাকর ও প্রস্তরের মধ্য হইতে সেই মাণিকের নামে। শুণে কত মাণিক উৎপন্ন হয়, সদগুরু ব্যতীত কে আর এই অজ্ঞতা দূর করিবে; কেন আর বৃথা মায়ামোহে আবদ্ধ থাক। সেষ্ট একেই আরাধনা কর, দুঃখ আর তোমাকে সন্তাপ দিবে না।” সালস রায় এই বচন শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে মহাপুরুষ, আপনার বিচার আমাকে প্রদান করুন। আমি অনেক সাধু সন্ত দেখিয়াছি, কিন্তু আপনাকে দেখিয়া আমার যেরূপ চিত্ত হইতেছে এমন আর কখন কাহাকে দেখিয়া হয় নাই। আমার প্রাণ মুগ্ধ হইতেছে।” নানক

* লালো লালু উগাইয়া লালো লালু দিসন ইত্যাদি

নাক মহম্মদ।

উত্তর করিলেন “আমার নাম নানক নিরাকারী। আমি নরাকার পুরুষেই লোক, সেই নিরাকার দেশ হইতে আসিয়াছি, আমার ভেদও নিরাকারের ভেদ।” সালস রায় এই কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন, “হে সন্তজী, আপনি কি সেই নিরাকার পুরুষকে জানেন? আপনি কি তাঁহাকে কখন দর্শন করিয়াছেন?” গুরু নানক আর একটি শব্দ + দ্বারা এই প্রকার বলিলেন। “বিমল সরোবরে নির্মল জল মধ্যে পদ্ম ও শৈবাল একত্র বাস করে। শৈবালের সঙ্গদোষে পদ্মের কোন অনিষ্ট হয় না। ভেদ তোমার এরূপ প্রকৃতি কেন? তুমি নির্মল জলে বাস কর, কিন্তু কদম তোমার আহার। পদ্মের মধুর প্রতি কেন লক্ষ্য কর না? অলি কুল জলে কখন বাস কবে না, কিন্তু সে সেই পদ্মের মধু ব্যতীত আর কিছু আহার করে না। চন্দ্র কুন্দিনী হইতে কত দূরে অবস্থিতি করে, তাহার এমনি আকর্ষণ ও অনুভবশক্তি যে সেই দূরতা হইতেও কুন্দিনীর প্রতি এত আসক্ত। কুন্দিনীর পুচ্ছ যেরূপ কিছুতেই সরল হয় না, আপনার প্রকৃতি তদ্রূপ কেহ কখন পরিত্যাগ করে না। নিলু ক আপনার কুসংসার পরিহার করিতে পারে না। মূর্খগণ পণ্ডিতের সঙ্গে অনেক শাস্ত্র শ্রবণ করিলেও মূর্খতা ত্যাগ করে না।”

ঈশার অনুগমন।

সপ্তদশ অধ্যায়।

সংসার ছাড়া জীবন।

১। যদি অপর সকলের সঙ্গে তোমার শান্তি ও সম্মিলনে বাস করিতে হয়, তবে তোমার অনেক প্রকারে অন্তরকে বশে রাখিতে হইবে।

এ কিছু সামান্য বিষয় নয় যে, একটি ধর্মসমাজে বাস করিলে অথবা অনেক লোকের সংঘর্ষণে আসিলে, অথচ কাহাকেও আগাপে উত্তপ্ত করিলে না এবং জীবনান্ত পর্যন্ত বিশ্বস্ত থাকিলে।

সেই ধর্ম যে এই রূপে পবিত্রভাবে বাস করিয়াছে, এবং সুখে মরিয়াছে।

যদি তোমার বাসনা হয় যে তুমি স্বেচ্ছাবে দণ্ডায়মান থাকিবে এবং আধ্যাত্মিক জীবনে উন্নতি লাভ করিবে, তবে আপনাকে এ পৃথিবীতে স্বদেশবাহিনীকৃত অপরিচিত মনে কর।

যদি ধর্ম জীবন কাটাইতে হয়, তবে মানুষের “ঈশার জন্য নির্বোধ” হইতে হইবে।

২। “মুণ্ডিতমস্তক হইলেই কেহ পরিব্রাজক হয় না”

+ বিমল মনায় বসি নিরমল জল ইত্যাদি—মার্ক মহম্মদ।

এ অতি জ্ঞানের কথা, কিন্তু আচরণের পরিবর্তন, এবং সম্পূর্ণ রিপূদ্রময় ইত্যাদি মতার্থ ধার্মিক হয়।

যে ব্যক্তি সকল বিষয়ে কেবল মাত্র ঈশ্বরের গৌরব এবং আপন আত্মার পরিচয় চায় না, সে হৃৎ উদ্বিগ্ন ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাঠবে না।

যে ব্যক্তি অতি নিম্নতম স্থান এবং সকলের অন্তর্গত হইবার জন্য যত্ন করে না, সে অধিক দিন শান্তিতে থাকিতে পারে না।

৩। মনে রাখিও তুমি এখানে সবা করিতে আসি-
য়াছ, শাসন করিতে আইস নাট; দুঃখবচন এবং কার্যা
করিতে আসিয়াছ, বুঝা সময় কাটাইতে এবং বুঝা গল্প
করিতে আইস নাট।

এ জন্য অগ্নি উত্তেজিত যেমন দূর্ব পরীক্ষিত হয়, এখানে
মনুষ্টা তেমনই পরীক্ষিত হয়।

ঈশ্বরের প্রেমের জন্য যে ব্যক্তি সমগ্রকল্পে আপনাকে
নির্নিত করিতে প্রস্তুত নয়, সে এখানে ঠিক ভাবে বাস
করিতে পারে না।

সংবাদ।

কোচবিহারের মহারাজের নতুন রাজপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠা উপ-
লক্ষে শ্রীদরবারে প্রেরিত বর্ণনামস্ত্রিত হইয়াছেন। অগোমী
রবিবার প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা হইবে। কলিকাতায় প্রেরিত-
বর্ণ প্রায় সকলেই এবং বহুসংখ্যক বিশানবাদী রাজ্য তথায়
বাইতেছেন। সেখানে বিধান প্রচার উদ্দেশ্যে কলিঙ্গহার
এ নবরুদ্ধাবন নাটকের অভিনয়ও হইবে।

গত ১৯শে চৈত্র নব দেবালয়ে ভাই রামচন্দ্র সিংহের
দ্বিতীয় কুমারের জন্ম নামকরণ নব সংহিতা অনুসারে
হইয়াছে। কুমারের নাম অশোক চন্দ্র সিংহ রাখা
গিয়াছে।

২৩শে চৈত্র বাবু উমাচরণ মিত্রের কন্যার নামকরণ
নবসংহিতা অনুসারে হইয়াছে।

ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কাগির ব্রাহ্মসমাজের সাংব-
ৎসরিক উৎসব সম্পাদন করিবার জন্য তথায় গিয়াছেন।

২০শে চৈত্র শনিবার নব নাট্যমন্দিরে কলিঙ্গহার নাট-
কের এবং ২৬শে চৈত্র বুধবার নবরুদ্ধাবনের অভিনয় হই-
য়াছে। অভিনেতৃগণ অভিনয়ে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ
করিয়াছেন। নবরুদ্ধাবনের অভিনয়ে পাণী বলরাম বৈদ্যা
ও অবিনাশের অনুতাপ ও ক্রন্দনে পাষণ্ড হৃদয় বিগলিত
হইয়াছে, শরৎচন্দ্র অক্ষরপ্রবাহে আগ্রত হইয়াছেন।
যেদূর অপ্রস্তুত অবস্থায় নবরুদ্ধাবনের অভিনয় হইয়াছে,
তাহাতে যে সে দিন একরূপ চমৎকার অভিনয় হইবে কেহ
কখন আশা করেন নাই।

কয়েক মাস হইল শ্রীরামপুরে একটি নূতন ব্রাহ্মসমাজ
স্থাপিত হইয়াছে। ২২শে চৈত্র শনিবার আমাদিগের ভ্রাতা
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র চন্দ্র মিত্র তথায় উপাসনা, উপদেশ ও ধর্ম-
মোচনা দ্বারা প্রায় বিশ্রুতি সংঘাত নবীন উপাসকের

সঙ্গে উৎসাহ সকার করিয়া আসিয়াছেন। “ধর্মজীবনের
তিন অবস্থা” বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। উপদেশের
সার মর্ম এই, “দেহ সম্বন্ধে যেমন বালা, যৌবন ও বার্দ্ধক্য
এই তিন অবস্থা আছে, ধর্মজীবনসম্বন্ধেও সেইরূপ
প্রধান তিনটি অবস্থা আছে। সাধারণতঃ আমরা পশুদির
দাস হইয়া সংসারে অসংকল শাকিয়া, পাপের সহিত সংগ্রব
রাখিয়া জীবন কাটাইতেছি; যখন প্রথম আমাদিগের
হৃদয়ে আঘাত লাগে, তখন অনুতাপের সকার হয়। অনু-
তাপের অবস্থাই প্রথম অবস্থা। পাপের জন্য অনুতাপ
হইয়া কাদিতে কাদিতে ধর্মরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়।
যখন ভগবানকে লাভ করিবার জন্য লালারিত হইয়া তাঁহার
অধেষণে মানুষের প্রাণ প্রথম ছুটিতে আবস্ত করে, তখন
পুণ্যতন পাপের জন্য অনুতাপ হইবে না, ইহা অসম্ভব
কথা। যে ব্যক্তি অনুতাপের অক্ষতলে পাপের মালিন্য
দৌর না করিয়া ধর্মরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহার ভিতরে
অনেক গোপযোগ আছে। ধর্মরাজ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মানু-
ষকে বিবেক প্রকর নিকটে মস্ত গ্রহণ করিতে হয়; সেই
মস্ত সাধনের অবস্থাই দ্বিতীয় অবস্থা। যেকোনো নীতি
সকল পালন করিতে হয়, যেকোনো উপাসনা সাধন করিতে
হয়, বিবেক তাহা নির্দেশ করেন। বিবেকের সেই সকল
ব্যবস্থা মন্ত্ররূপে গ্রহণ পূর্বক ‘শরীর পতন কিংবা মস্তের
সাধন’ ভাবিয়া তৎসাধনার নিমিত্ত হইতে হয়। ধনোপা-
র্জন্যের জন্য যেমন লোকে ব্যাকুল হয় ও পরিশ্রম করে,
যত্ন ও উৎসাহ সহকারে এই সময় ধর্মলালসার সেই রূপে
পরিশ্রম করিতে হয়। এই দ্বিতীয় অবস্থা অতিক্রম করিয়া
সাক্ষিক এমন এক সুন্দর অবস্থার উপনীত হয়, যেখানে
সংগ্রামের শান্তি ও সকল পরিশ্রমের পুরস্কার। এই অবস্থার
নাম মুক্তির অবস্থা। আমাদিগের ধর্ম উহাকেই
মুক্তিলাভ হইতে পারে। পাপ হইতে অব্যাহতি লাভই
মুক্তি। যখন বেগবতী নদীর স্রোতের ন্যায় অথবা বন্যার
জলের ন্যায় প্রেম ভক্তি, যোগ ও পুণ্যের প্রবাহ জীবনে
প্রতিনিয়ত সমান ভাবে ও প্রবল বেগে বহিতে থাকে,
তখনই সেই প্রবাহস্রোতে পাপ ও প্রলোভন চূর্ণ হইয়া
যায়। বুদ্ধ বয়সে ধনাধিকারী হইবার জন্য লোকে যেমন
বালা ও যৌবনে তদনুযায়ী কাহ্য করে, এই মুক্তির রমণীয়
অবস্থায় উপনীত হইবার জন্য আমাদিগেরও অনুতাপ
ঔষধে পোড়ার প্রতিকার করিয়া সাধনের জন্য প্রস্তুত হওয়া
আবশ্যক।”

আমাদিগের এক জন বুদ্ধকল্প ভ্রাতা নিম্ন লিখিত স্প-
ষ্টবাক্যটি আমাদেব হস্তে ন্যস্ত করিয়াছেন। মানুষ
জাতদেবতার মনের ভাব বিষয়াক্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
রাখিতে পারে, স্বপ্নাবস্থায় সেটি অসম্ভব। ধনা সেই
সকল ব্যক্তি যাহারা জাগ্রৎ, চিরজাগ্রৎ।

“আমার দুঃখ হইয়াছে, আমি একটি গহস্থের
বাড়ীতে থাকি। ঐ বাড়ীর পরিবার কেবলমাত্র দুইটি বিষয়
নারী, তাঁহার আমাকে অল্প বস্তু দেন। এক দিন তাঁহার
আমাকে অকস্মাৎ বলিলেন, আমাদিগের বাড়ী হইতে বাও।
আমি বাহির হইলাম, কোণায় বাই এমন স্থান নাই, আশা-
রের উপায় নাই। মনে করিলাম দোকান হইতে চাইল
ইত্যাদি আনি, অমনি মনে হইল হাতে ত একটি পয়সা
নাই দোকানদার ধার দিবে কেন, দোকানে যাওয়া হইল

রাহি হইল না। এমন সময় দেখিলাম এক গৃহস্থের একটি চাকর কতকগুলি তুল ও কাঠাদি ক্রয় করিয়া লইয়া বাই-তেছে ইচ্ছা হইল তাহাকে বলি, ভাই, তুমি আমাকে আজ দুটি অন্ন দিও, লজ্জার জন্য বলিতে পারিলাম না। এমন সময় আমার একটি ৩। ৪ বৎসরের বালক আসিয়া উপস্থিত হইল। যে গৃহস্থের বাটীতে আমি ছিলাম তাহার শিশুকে দেখিয়া তাহাকে ডাকিল, “আর বুকড়ী আর ভাং খেসে।” আমার শিশুর নাম বুকড়ী, সে উত্তর করিল “আমি খান না, বাবা খাননি।” শিশুর কথায় আমার জন্মের চক্ষে ফাটিয়া গেল, আমি চীৎকার করিয়া উঠিলাম, “হরি কে খায়?” অন্ননি হরি নাকীকপে দুই হস্তে ধরিয়া এক খাল অন্ন ব্যঞ্জন আনিয়া আমাকে অধিবাসী বলিয়া আমার সম্মুখে রাখিলেন। আমি কান্দিতে লাগিলাম। নিদ্রা ভঙ্গ হইল, আমি আরও কান্দিতে লাগিলাম।”

বিধানাশ্রিত কলিকাতাস্থ প্রচারক পরিবারেরা

ভরণ পোষণের জন্য ১৮-৬ সালের মার্চ

মাসের আর ব্যয়ের বিবরণ।

আয়।

শাস্তিসভা	৩২
মাসিক দান	১০০০
আনুষ্ঠানিক দান	১৪৪০

ব্যয়।

চট্টল করলা, বাস্তার দ্রব্য প্রভৃতি	১১০৮৫
ভাই অমৃতলালের পুত্র	৪৯
পরামর্শিক ও খোপা	৪৯
মন্ডল বাড়ীর টাক্স	২৫০
মন্দির যাত্রায়াতের ব্যয়	১৮০
কেদার বাবুর বাটী ভাড়া, ২মাসের	২০
রাম বাবুর বাটী মেরামতির, দেনা শোধ	৫৯
	১৭৭৮৫

মাসিক দান।

শ্রীমুক বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আস	
মঙ্গলগঞ্জ—৪ মাসের	২৪৯
শ্রীমুক বাবু স্বহৃদনাথ ঘোষ, সিমলা	১৯
শ্রীমতী সারিত্রি দেবী	৪৯
শ্রীমুক বাবু নরেন্দ্রনাথ সেন	১৯
শ্রীমুক বাবু অপূর্বকৃষ্ণ পাল, মোকামা	২৯
শ্রীমুক বাবু শ্রীশচন্দ্র দাস, রংপুর	১৯
শ্রীমুক বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, পুনা	৪৯
শ্রীমুক বাবু কেলাসচন্দ্র বসু, রংপুর	১৯
শ্রীমুক কুচবিহার মহারাজ	৪৯
শ্রীমতী কুচবিহার মহারাজী	২০৯
শ্রীমুক কালীশঙ্কর দাস	৫৯
মুদ্র দান	১০

আনুষ্ঠানিক দান।

শ্রীমতী হুমতি মজুমদার, দারভাঙ্গা	১৯
শ্রীমুক গোবিন্দচন্দ্র প্রামাণিক, আজমীর	১৯
শ্রীমুক হরেন্দ্রলাল সোম	১৯
শ্রীমুক দীননাথ কণ্ডকার, জঙ্গল বাড়ী	২৯
শ্রীমুক কেদার নাথ বার	৫৯
ফুলবাড়ী ব্রাহ্মসমাজ	৪৪০

১৪৪০

প্রতিদিন ৫০ জন ভক্তি দুই বেলা মনোহরপে আহার করিয়াছেন। ভাই প্রসন্ন কুমার সেন, ১৮০৭ কাই অমৃত লাল বসু প্রচার তহবীল হইতে এক্ষণে কিছু লইতেছেন না।

বিজ্ঞাপন।

মহা চন্দননগরে একটি ব্রহ্মমন্দির না থাকাতে এখানকার উপাসকমণ্ডলীর বিশেষ অসুবিধা হইতেছে এবং সেই অসুবিধা নিরাকরণার্থ কিছু দিন হইতে একটি মন্দির নির্মাণার্থ আমরা বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু কেবল এখানকার কতিপয় উপাসকের সাহায্যে উক্ত মন্দির নির্মাণ সম্পন্ন হওয়া একপ্রকার অসম্ভব, কারণ এই নগরীর উপযুক্ত একটি মন্দির নির্মাণ করিতে ২৫০০ পৌণ্ডিখ মত টাকার অধিক ব্যয় হইবে ইহা স্থির করা হইয়াছে। অতএব প্রত্যেক ব্রাহ্মসমাজ ও প্রত্যেক ব্রহ্মবিধাসমীর নিকট হইতে আমরা বিশেষ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি সকলেই আপন আপন সাধ্যমত সাহায্য করিতে কৃপণতা করিবেন না। কারণ ব্রাহ্মসাধারণের নিকটেই আমরা বিশেষ আশা করিতে পারি। যিনি যাহা দান করিবেন তাহা সাদরে গৃহীত হইবে এবং ধর্মতত্ত্ব, ভেরি ও প্রজাবন্ধু-প্রভৃতিতে তাহা প্রকৃত হইবে।

পত্রাদি ও মনিঅর্ডার সেক্রেটারির নামে ও শ্রীমুক বাবু অধোরচন্দ্র ঘোষ পদ্ম রথতলা (কেয়ারে) ঠিকানায় পাঠাইলে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

চন্দননগর ব্রহ্মমন্দির নির্মাণার্থ নিম্নলিখিত দান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

দানকারী	চন্দননগর	মোট
শ্রী অধোরচন্দ্র ঘোষ	৪০৯	
শ্রী কৃষ্ণমোহন দাস	ঐ	৪০৯
শ্রী বিপিনবিহারি দাস	ঐ	৪০৯
শ্রী অন্নদাপ্রসাদ দত্ত	ঐ	৪০৯
শ্রী বৈকুণ্ঠনাথ ঘোষ	ঐ	২৫৯
শ্রী তুলসীচরণ ঘোষ	ঐ	২২৯
শ্রী হরিচরণ নন্দী	ঐ	১০৯
শ্রী বিনোদবিহারী সরকার	ঐ	৫৯
শ্রী সিদ্ধেশ্বর নায়েক	ঐ	৫৯

মোট ২২৭

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড বিধান যন্ত্রে শ্রী রামধর্মকৃষ্ণ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম ।

চেতঃ সুনিশ্চলস্তীর্ণঃ নভাঃ শান্তমনস্বরম ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম ।

স্বার্থনাশস্ব বৈরাগ্যং ব্রাহ্মবৈবং প্রকীর্জ্যতে ।

২১ ভাগ ।

৮ সংখ্যা ।

১৬ই বৈশাখ, বুধবার, ১৮০৮ শক ।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২০

মকঃফল

ঐ

৩

প্রার্থনা ।

হে হরি, একবার তুমি নববিধানের মাহাত্ম্য আমাদিগের জীবনে দেখাও । তুমি আমাদিগের জন্ম কিনা করিলে, কি না করিতেছ ? যাচা অসম্ভব ছিল, তাচা সম্ভব হইল, যাচা অপেক্ষ অগোচর ছিল, তাচা জাগ্রদবস্থার ব্যাপার হইল । এখন একটী প্রার্থনা প্রভো, তোমায় পূর্ণ করিতে হইতেছে । তুমি এবার যদি আমাদিগকে সংসারী সম্মাসী, গৃহস্থ উদাসীন, করিলে তবে সেই ধর্মটি আমাদিগের মধ্যে তুমি সিদ্ধ করিয়া দাও । এ ধর্ম নবীন ধর্ম, এ ধর্ম অতি কঠিন ধর্ম । মানুষ আপনার যত্নে আপনার চেত্নায় এ ধর্মে সিদ্ধ হইতে পারে না । তোমার বিধানের কৃপাযু কেবল ইহার পরিণাতর হেতু । এতকাল সংসারা সংসারী, সম্মাসী সম্মাসী, গৃহস্থ গৃহস্থ, উদাসীন উদাসীন ছিল, দুই বিপরীত ধর্ম একত্র কখন মেশে নাই, তুমি এক্ষণে একি করিলে যে এ সকল একত্র সংঘটিত হইয়া গেল । ধন্য তাঁহারা যাহাদিগের জীবনে এই সম্মিলন হইয়াছে । প্রভো, আজও আমরা তোমার নবধর্মো ধ্যানিক হইলাম না । আমাদিগের চরিত্রে আজও তোমার নবধর্মের অনুরূপ হইল না । বল আমাদিগের হইবে কি ? আমা-

দিগের নিকটে রাজপ্রাসাদ ও দরিদ্রের কুটীর, প্রচুর ধন সম্পৎ ও দারিদ্র্য, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ সমান হইবে, অথচ এ সকল জীবনের উপরে কার্য্য করিলে, তাহা হইতে যে সকল শিক্ষা ও হৃদয়ের ভাববর্ধন জন্ম উপকার হয়, তাহাও তৎসঙ্গে সঙ্গে হইবে, বল নাথ, এ দুই এমন সকল নিকৃষ্ট জীবনে কি প্রকারে সম্ভবে । বিকার ও অবিকার এ দুইয়ের একত্র স্থিতি এ যে একেবারে অনস্তুব । হৃদয়ের বিকারে নানাবধ ভাবের তরঙ্গ সমুপস্থিত হয়, তরঙ্গ যোগের একান্ত প্রতিকূল । তাই ভয় প্রাপ্ত যোগী ভক্ত পরস্পর হইতে চিরবিচ্ছিন্ন হইয়াছিলেন । তুমি এক্ষণে এ দুইকে এক করিবে, সক্ষম করিয়াছ, কি প্রকারে ইহা সম্ভব হইবে, তুমি বৈ তাহা আর কেহ জানে না । তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি, হরি, তুমি সকল অসম্ভব সম্ভব করিলে, সর্ব্বাপেক্ষা অসম্ভব এই ব্যাপারটি আমাদিগের জীবনে পূর্ণ করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ কর, এই তব চরণে ভিক্ষা ।

আমরা পাপী ।

আমরা পাপী এ কথা বলা আমাদিগের পক্ষে বিনয় নহে । আমাদিগের পাপ এমনই

স্বল্পে নিয়ত উহা সাধারণের চক্ষুগোচর হইয়া আছে। অন্যান্য বিধানে যাঁহারা প্রেরিত ছিলেন, তাঁহাদিগকে লোকে সাধু ভক্ত বলিয়া গ্রহণ করিতেন, এবং তদ্রূপে তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন করিতেন। এ যুগে এ বিধানে তাহার বিপর্যয় ঘটিয়াছে। প্রেরিত ও প্রচারকবর্গের পাপ ও দোষ এখন যে কেহ প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার প্রতিবাদ করেন, এ পরিবর্তন কিছু সামান্য পরিবর্তন নহে। যিনি আমাদের শিরোমণি, তিনি আপনাকে পাপী বলিয়া পূর্বতন ধর্মপ্রবর্তক মহাজনগণ হইতে আত্মপাতন্ত্র্য প্রতিপন্ন করিলেন। তাঁহার সঙ্গে সংযুক্ত প্রেরিতবর্গ, যদি তদ্বিপরীতে আপনাদিগকে সাধু বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে তাঁহারা বিষম ভ্রমে নিপতিত হইতে কোন সন্দেহ নাই। এত কাল এই মারাত্মক ভ্রান্তি কোন না কোন আকারে প্রেরিতগণের হৃদয়কে অধিকার করিয়া আছে, তাই তাঁহাদিগের বর্তমান দুরবস্থা, তাই তাঁহারা আজও যথোচিত উন্নতি সাধন করিতে পারেন নাই।

এক সময় ছিল, যে সময়ে আমাদের প্রেরিত ও প্রচারকবর্গকে সাধারণে পরম সাধু বলিয়া গ্রহণ করিতেন, প্রচারকগণও সাধুসমুচিত সম্মান গ্রহণে কিছু মাত্র কুণ্ঠিত হইতেন না। যাহা বাস্তবিক নহে, তাহা অধিক কাল প্রচ্ছন্ন থাকে না। যাঁহারা সম্মান দান করিতেন, যাঁহারা সম্মান গ্রহণ করিতেন, এ উভয়ের মধ্যেই একটি মিথ্যাজ্ঞান ছিল। এই মিথ্যা জ্ঞানের অপনয়নে উভয়েই প্রকৃত অবস্থা পরিজ্ঞাত হইলেন। যখন প্রচারকগণ কেবল প্রচার করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেন, কলিকাতায় অল্প দিন মাত্র স্থিতি করিতেন, সে সময়ে তাঁহাদিগের ভ্রমজ্ঞান তিরোহিত হইবার অবসর হয় নাই। কেন না যে কয়েক দিন তাঁহারা এখানে থাকিতেন, নির্লিপ্ত বিহর্গের ন্যায় বিচরণ করিতেন; বন্ধুবর্গের

সহিত তদ্রূপে ব্যবহার করিতেন কোন প্রকার আঘাত প্রতিঘাত সমুপস্থিত হইত না। কিন্তু কালে যখন ভ্রমণ হাস হইয়া আসিল, কলিকাতায় স্থিতিকাল বাড়িতে লাগিল। কার্যোপলক্ষে বন্ধুবর্গসহ আঘাত প্রতিঘাত উপস্থিত হইল, সেই সময়ে চরিত্রের মূলে যে ভয়ানক ভয়ানক পাপ স্থিতি করিতেছে তাহা আর অপ্রকাশ রহিল না। প্রেরিতবর্গের সাধুতার ঘোর ভাঙ্গিয়া গেল, অপরেও সে ভ্রমের হস্ত হইতে ক্রমে নিকৃতি লাভ করিতে লাগিলেন।

আমরা যাহা বলিলাম, তাহাতে এই প্রত্নিপন্ন হইতেছে যে, যত দিন কেবল বাহিরে প্রচার ছিল, তত দিন অন্তর্কর্ত্তী পাপের মূল সকল নিদ্রিতাবস্থায় ছিল, তাহাদিগের জাগরিত হইবার কারণ সমুপস্থিত হয় নাই, তাই তাহারা আত্মদ্রুপ প্রকাশ করে নাই। আমাদের সমাজে যখন ক্রিয়াযোগ উপস্থিত হইল, এবং তদ্বিবন্ধন অধিকাংশ প্রচারকবর্গকে একত্র দলবদ্ধ হইয়া এক স্থানে কার্য্য করিতে হইল, সেই সময়ে তাঁহাদিগের সাধুতার ভান বিলুপ্ত হইল। পূর্ব পূর্ব যুগে সকল সাধকই সংসারকে ভয়ানক স্থান জানিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, কষ্টকে বন্ধনের মূল জানিয়া মর্কট্যা পরিত্যাগ করিয়াছেন। দুই ব্যক্তি একত্র স্থিতি করাকে মহা আনন্দের হেতু তাঁহারা জানিতেন। তাঁহারা নির্লিপ্ত উদাসীন হইয়া একাকী পরিভ্রমণ করিতেন। সুতরাং প্রস্তুত পাপপ্রবৃত্তিনিচয় আর জাগ্রৎ হইবার উপায় লাভ করিত না। ইহার বিপরীতে যেখানে দলবান্ধিয়া একত্র কার্য্য করিতে যত্ন হইয়াছে, সেখানেই পাপের অত্যাচার জনচক্ষুগোচর হইয়াছে।

আমরা আমাদের সমাজের ইতিহাস আলোচনা করিয়া যাহা বুঝিয়াছি, তাহাতে আমাদের এই অভিজ্ঞতা লাভ হইয়াছে যে, মানুষের সাধু বলিয়া অহঙ্কার করিবার কিছু মাত্র

কারণ নাই। যদি কাহারও সাধুত্বের অভিমান থাকে, তবে তাহা এই জন্য যে তাহার সাধুত্ব এখনও অপরীক্ষিত রহিয়াছে। কোন জীবন পরীক্ষাশূন্য নহে, ইহা সত্য, কিন্তু জীবনভেদে পরীক্ষারও পাপ প্রদর্শনে ক্ষমতার তারতম্য আছে। আমার দশ টাকায়, তোমার শত মুদ্রায়, অপরের সহস্র মুদ্রায় লোভ উদ্দীপ্ত হয় না, কিন্তু যখন সেই সংখ্যা অতিক্রম করে তখন অল্প পরিমাণে লোভ উদ্ভিক্ত হয়, ক্রমে যত সংখ্যা বাড়িতে থাকে তত লোভোদ্বেগের পরিমাণও বাড়িতে থাকে। কাহারও সামান্য উদ্বেগে পাপ বোধ হয়, কাহারও প্রবলোদ্বেগ না হইলে পাপবোধ হয় না। ইহাতেও পাপ-সম্বন্ধে জ্ঞান প্রস্ফুট হইবার পক্ষে জনভেদে তারতম্য ঘটিয়া থাকে। কেহ বা পাপের সম্ভাবনা দর্শন করিয়া ভীত হন, আপনাকে পাপী বলিয়া আত্মপ্রাণিতে পূর্ণ থাকেন, কেহ সম্ভাবনাকে কেন, উহার অল্প প্রকাশকেও গণনায় আনিয়ন করেন না। আমাদিগের শিরোভূষণ যিনি, তিনি সম্ভাবনা দেখিয়া ভীত হইতেন, আমরা অল্পপ্রকাশকে গণনায় না আনিয়া এত দিন সাধু ছিলাম। আমাদিগের সম্বন্ধে ফল এই হইয়াছে যে, অল্প প্রকাশের সময়ে আমরা পাপ-নিবোধ করি নাই বলিয়া এখন আপনার নিকটে এবং জনসাধারণের নিকটে পাপী বলিয়া পরিগণিত হইয়াছি। আর যিনি সম্ভাবনাতে নিরস্তুর ভীত ছিলেন, তিনি যোগের উচ্চতম ভূমিতে আদোহন করিয়া ঈশ্বর সহ একত্ব লাভ করিয়াছেন।

আমরা প্রস্ফুট পাপী হইয়াছি ইহাতে তত দুঃখ নাই, দুঃখ এই যে, আপনাদিগকে পাপী জানিলে যে সঙ্গতি উপস্থিত হয়, আজও তাহার আরম্ভ হইল না। আমরা সংসার ছাড়িয়া গিয়া নির্লিপ্ত উদাসীন হইব, ইহা আকাঙ্ক্ষা করি না, কেন না আমরা জানি তাহাতে চরিত্রের মূল পরিশুদ্ধ হয় না, পাপ-

সকল নিদ্ভিত থাকে মাত্র, কিন্তু আমরা সংসারে থাকিয়া নির্লিপ্ত উদাসীন হইতে চাই। আমরা সর্বপ্রকার ক্রিয়ার অনুষ্ঠান সকলের সঙ্গে মিলিত হইয়া করিব, অথচ আবাত প্রতিবাত সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত উদাসীন থাকিব। যদি এ দুই আমাদিগের জীবনে যুগপৎ সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে আমাদিগের জীবনে বিধানের পূর্ণতা হয় অন্যথা আমাদিগের এই নিদ্ভিত জীবন বহন করিয়া ইহলোক হইতে নিশ্চয় অপসৃত হইতে হইবে।

যোগ কৌশল।

আমাদিগের পূর্ব প্রবন্ধে আমরা যেখানে আসিয়া শেষ করিলাম, যোগের কৌশল সেইখানে আরম্ভ হইয়াছে। যোগাচার্য্য এই কৌশল প্রচার করেন, কিন্তু ভারত আজও উহা গ্রহণ করে নাই। আমরা নববিধানবাদী, সকল প্রেরিত মহাত্মাদের সমাদর বর্দ্ধন করিবার জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছি; তাঁহাদিগের প্রচারিত ধর্ম নিজ নিজ জীবনে প্রতিফলিত করিয়া পৃথিবীকে সিক্করূপে অর্পণ করিতে আসিয়াছি, আমরা আর সকলের আদর সমাদর করিব, তাঁহাদিগের ধর্ম আয়ত্ত করিতে যত্ন করিব, অথচ যোগাচার্য্য কৃষ্ণ উপেক্ষিত থাকিবেন, ইহা কিছুতেই ধর্মসম্বন্ধ হইতেছে না। আমরা যে ভারতবর্ষে বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, যদি তাঁহাকেই গ্রহণ না করা হইল, নিশ্চয় ভারতবর্ষ ধর্ম তাহার সঙ্গে সঙ্গে উপেক্ষিত হইল।

“যোগঃ কন্মস্ব কৌশলম্” কন্মতে কৌশল যোগ। ইহার অর্থ কি? অর্থ এই যে, কন্ম করিতেছি, অথচ আমি কহিতেছি না, এই বোধ সর্বদা জাগ্রৎ থাকা। এরূপ বোধ জাগ্রৎ থাকিলে কি হয়? বিকার নিবৃত্তি হয়। বিকার নিবৃত্তি সম্ভবে কিরূপে? অহঙ্কার তিরোধান বিকার নিবৃত্তির মূল। যেখানে আমি

আমার বোধ প্রবল সেখানে বিকার অবশ্যস্বাভাবী, যেখানে তাহা নাই সেখানে বিকার আসিবে কি প্রকারে? আমাকে কেহ আঘাত করিলে যদি আমি বিশ্বাস করিতে পারি কৈ কেহ আমাকে আঘাত করে নাই, আমাকে প্রশংসা করিলে, যদি আমি বিশ্বাস করিতে পারি আমাকে কেহ প্রশংসা করে নাই, তাহা হইলে আঘাত ও প্রশংসাক্রান্তিত যে বিপরীত ভাব দ্বয় আমাতে উপস্থিত হইয়া আমাকে বিকারগ্রস্ত করে তাহা সম্ভবপর হইল না। যিনি এই প্রকার কৌশলে সংসারে সর্ববিধ কার্যো প্রবৃত্ত হইলেন, যোগাচার্য্য মতে তিনিই যোগী।

এই অসম্ভব ব্যাপার সিদ্ধির জন্য যোগাচার্য্য কি উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন? তিনি একজনা দুইটি উপায় নির্ধারণ করিয়াছেন। প্রথমটি আত্মাকে অপর সমুদায় হইতে নির্লিপ্ত, উদাসীন, ও স্বতন্ত্র ভাবে দর্শন, দ্বিতীয়টি ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ। এ দুই উপায় প্রাচীন, ভারত্যাচার্য্য ধর্ম্মের প্রাণ, কিন্তু যোগাচার্য্যের হাতে পড়িয়া ইহার অতি সহজ ভাব ধারণ করিয়াছে, জনসাধারণের সম্পত্তি হইবার উপযুক্ততা লাভ করিয়াছে। আমরা ইন্দ্রিয় যোগে যে সকল বিষয় সম্ভোগ করিতেছি, উহাতে আত্মার কিছু উপকার নাই, দেহ তদ্বারা উপকৃত হইতেছে, আত্মার সম্ভোগের বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, দেহেতে আত্মাভিমান চাইয়া আত্মা শুদ্ধিচেষ্টা পদার্থ হইয়াও নিরন্তর বিকারী বলিয়া প্রতীত হইতেছে, দেহ ও আত্মা এ দুইকে পৃথক্ করিয়া ফেলা হউক, ইন্দ্রিয়গণের ভোগের বিষয় হইতে উহা সম্পূর্ণ রূপে আপনাকে নির্লিপ্ত করুক, দেখিবে তজ্জনিত বিকার আত্মাকে কখন স্পর্শ করিতে পারিবে না। তুমি বলিবে, এ কথা শুনিতে ভাল শুনায় কিন্তু কার্য্যকালে ইহার সম্ভবপরতা দেখিতে পাওয়া যায় না। ভোগ করিব, অথচ আমি ভোগ করিতেছি না, ইহা দেহের ধর্ম্ম মাত্র, ইহার আগম অপগমে আমার কোন ক্ষতিবৃদ্ধি

নাই, সুখ দুঃখ নাই, এখানে স্থির থাকা অসম্ভব কথা। সুতরাং যোগাচার্য্যের এ কৌশল সাধারণ জনসম্মুখে কার্য্যকর হইল না, তবে দু একজন স্বভাবতঃ ভোগবিমুখ লোক সম্মুখে ইহা সম্ভব হইলেও হইতে পারে।

স্বভাব অনুকূল হইলে সহজে এই কৌশল কার্য্যকর, যোগাচার্য্য ইহা অস্বীকার করেন নাই। যোগাচার্য্য স্বভাব দেখিয়াই এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তিনি বলেন, আত্মা ও তদ্ব্যতিরিক্ত বিষয় সমুদায়ের সম্পূর্ণ পার্থক্য, ইহাই বাস্তবিক সত্য। ইন্দ্রিয়গণের বিষয় হইতে আত্মার ভোগ্য বিষয় স্বতন্ত্র, দেহের ভোগ্য বিষয় হইতে আত্মার ভোগ্য বিষয় সম্পূর্ণ পৃথক্। যাহা সত্য তাহা প্রকৃতিসঙ্গত। অভ্যাস অসম্মতকে সম্মত করিয়াছে, আবার সেই অভ্যাসই অসম্মত অপনয়ন করিয়া যাহা সম্মত তাহা আনয়ন করিবে। এই ব্যাপার সিদ্ধির জন্য প্রথমতঃ জ্ঞানের, দ্বিতীয়তঃ অভ্যাসের প্রয়োজন। অভ্যাসদোষে মনুষ্যের জ্ঞান প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়ে, পরিশেষে সে জ্ঞানের আর প্রকাশ থাকে না, তাই অভ্যাসকে যোগাচার্য্য অত্যন্ত বাড়াইয়াছেন। অভ্যাসের সহায় বৈরাগ্য বৈরাগ্যের সহায় জ্ঞান। যখন বিষয়জনিত মুখ-দুঃখাদি আসিয়া আত্মাকে বিমুগ্ধ করিয়া ফেলে, তখন জ্ঞান আসিয়া বলেন, এ কি করিতেছ, এ সকল যে তোমার নয়, এ সকল যে দেহের ধর্ম্ম, তুমি কেন বৃথা আপনার মনে করিয়া বদ্ধ হইতেছ। আত্মা তখন জ্ঞানের কথা শ্রবণ করিয়া বিষয়বিতৃষ্ণা হন, এবং এই বিষয়বিতৃষ্ণাই বৈরাগ্য নামে অভিহিত। যাই বিতৃষ্ণা অরম্ভ হইল, অমনি অভ্যাস সহজ হইয়া আসিল।

যোগাচার্য্য এই অভাবপক্ষের সাধন প্রদর্শন করিয়া ভাবপক্ষের সাধন সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া জনসাধারণের নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন। একটি অনুরাগের বিষয় ছাড়াইয়া অপর।

একটি অনুরাগের বিষয় অর্পণ এই সাধনের উদ্দেশ্য। ইটি ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ। ইন্দ্రిয়ের ভোগ সামগ্রী বাছা বিষয়, আত্মার ভোগা সামগ্রী ঈশ্বর। তিনি ঈশ্বরে সমুদায় সমর্পণ করিয়া তাঁহাতে স্থখে স্থিতি বাবস্থাপিত করিয়াছেন। আমি আহাঃ করিতেছি, গান করিতেছি, নিত্য কল্পনা সাধন করিতেছি কেন? আমার জন্য নয়, ঈশ্বরের জন্য। যেখানে আত্মপ্রয়োজন নাই, সমুদায় পর প্রয়োজনার্থ সাধিত হয়, সেখানে বিচার অবরুদ্ধ হইয়া যায়। আহাঃ বিচারাদি এই প্রকারে যাহার ঈশ্বরারাদনা হইয়াছে, সে ব্যক্তি নিরবচ্ছিন্ন যোগে আকৃষ্ট, তাহার বিকার বল কি প্রকারে সম্ভবে।

তুমি বলিবে, একথা বারংবার শুনিয়াও জানিয়াও কৈ জীবনে ইহার তো ফললাভ করিতেছি না। তুমি ফল লাভ করিতেছ না, তাহা তোমার নিজ দোষে, না সাধনোপায়ের দোষে, বল পৃথিবীতে যত্বে বিনা কোন্ সামান্য বিষয় সিদ্ধ হইয়া থাকে? যদি যোগ সমুদায় লাভ হইতে প্রকৃষ্ট লাভ হয়, এবং ইহারই জন্য আত্মা ইচ্ছালোকে প্রেরিত হইয়া থাকে, তবে তুমি সকল ছাড়িয়া কেন এই লাভের বাণিজ্যে প্রাণগত যত্নে প্রবৃত্ত হও না। কিছু করিলে না, অথচ বলিবেছ এ সকল উপায়ে আমার কিছু হইল না, ইহা অত্যন্ত ভ্রমসম্বত। যদি জ্ঞানের পথ অনুসরণ করা কঠিন বোধ হয়, জ্ঞানকে অনুরাগ দ্বারা অক্ষুণ্ণ করিয়া লও। যদি তাহাও না পার, জানিলাম তোমার দুষ্কৃত্য নিবন্ধন উপায় বিকল হইল, উপায়ে কোন দোষ নাই। ঈশ্বরোপেক্ষা ইন্দ্రిয় ভোগা বিষয় যতদিন তোমার নিকটে অধিক স্পৃহণীয় আছে, ততদিন যোগের কথা ধর্মের কথা মুখে আনিও না। জ্ঞান দ্বারা বিষয় ভোগকে তুচ্ছ বলিয়া জ্ঞান, আত্মার ভোগা ঈশ্বর ইহা অবধারণ করিয়া তাঁহাকে একমাত্র অনুরাগের বিষয় কর, সহজে তোমার সমুদায় সিদ্ধ হইবে।

ধর্মতত্ত্ব ।

নববিধান একতার ধর্ম। এই একতার অর্থ কি? প্রত্যেক ব্যক্তি নিজ নিজ ভিন্নতা পরিহার করিয়া এক হইবে, অথবা ভিন্নতা সত্ত্বে একতা হইবে? যদি ভিন্নতা সত্ত্বে একতা হয়, তাহা হইলে তাহাকে একতা বলা যাইবে কি প্রকারে? কেন না ভিন্নতা ও একতা এ দুই পরস্পর বিরুদ্ধ সামগ্রী। যেখানে আলোক ও অন্ধকারের ন্যায় দুই বিরোধী পদার্থ আছে সেখানে তাহাদিগের উভয়ের ঐক্যবন্ধন কখনই সম্ভবপর নহে। আপাততঃ দেখিলে এইরূপ প্রতীত হয়, কিন্তু আলোক ও অন্ধকারের দৃষ্টান্ত এখানে সংলগ্ন হইতেছে না। যেখানে আলোক সেখানে অন্ধকার থাকে না, কিন্তু ভিন্নতা সত্ত্বেও একতা রক্ষিত হইতে পারে। আমার যাহার সঙ্গে যে বিষয়ে ভিন্নতা আছে, আমি যদি সে ভিন্নতা সময়ে একতায় পরিণত হইবে ইহা বিশ্বাস করি, তাহা হইলে যে যে বিষয়ে একতা আছে তাহা মূল করিয়া ঐক্য স্থাপন করিতে পারি। আলোক কখন অন্ধকার হয় না, কিন্তু ভিন্নতা ক্রমান্বয়ে একতায় পরিণত হয়। ভিন্নতা যদি কোন কালে একতা না হইত, তাহা হইলে একতার ভূমির অভাব হইবার সম্ভাবনা ছিল। তাহা যখন নয় তখন ভিন্নতা সত্ত্বে একতা হইবে না কেন? এক কাল জনসমাজ ভিন্নতা দেখিলেই উহা আর কোন কালে একতায় পরিণত হইতে পারে না, এইরূপ বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছে। এই বিশ্বাস অনেক সময়ে লোককে এমনই অন্ধ করিয়া ফেলিয়াছে যে, যাহার সহিত ভিন্নতা আছে, তাহার সঙ্গে কোথায় যে একতার ভূমি আছে, তাহা আর সে অনুসন্ধানও করে নাই। ভিন্নতা দর্শনে চিরকালের জন্য ভিন্ন হইয়া গিয়াছে। ভিন্নতা সত্ত্বে একতা, ইহা নব বিধানের মূলতত্ত্ব। এট মূল তত্ত্বই ইহার সর্বপ্রধান লক্ষণ। নববিধানের পরিচয় এই মূলতত্ত্ব দ্বারা। নববিধান যেখানে ভিন্নতা অবলোকন করেন, সেখানে সেই ভিন্নতার পরিবর্তন কালের হস্তে রাখিয়া দিয়া কোথায় একতা আছে, তাহা বাহির করেন এবং সেই একতা লইয়া মৈত্রীবন্ধন করেন। নববিধানের এই বৈশেষ্য পাকাতেরই ইহা সর্বপ্রকার বিবাদের অতীত। ইনি বিবাদ করিতে জানেন না, বিবাদ করিতে পারেন না। যেখানে বিবাদ সেখানে নববিধান নাই, সেখানে প্রাচীন বিধান। তবে তোমরা বলিবে, নববিধান তবে অসত্যাদির প্রতিবাদ করেন না, যদি না করেন তবে তাহার এই স্থলে সর্বসামঞ্জ্য বিষটিত হইয়া গেল। তিনি প্রতিবাদ করেন, কিন্তু সে প্রতিবাদ, অসত্যাদির বিরোধে, একতার বিরোধে নহে। তিনি প্রতিবাদ করেন শত্রু জানিয়া নহে, বন্ধু জানিয়া।

জিজ্ঞাসু, তুমি পরিভ্রাণের পথ জিজ্ঞাসা করিতেছ। ইহার উত্তর এই, পৃথিবীতে যত সকল ভিন্ন ভিন্ন পথ আছে সকলই জীবের পরিভ্রাণ জন্য স্বর্ণ হইতে অবতীর্ণ। অন্যান্য সমুদায়েব যেমন ক্রমোন্নতি আছে, পরিভ্রাণেরও তেমনি ক্রমোন্নতি আছে। তুমি এ কথা বলিও না, পরিভ্রাণের আবার ক্রমোন্নতি কি প্রকারে সম্ভবে? যে মুক্ত হইল, সে মুক্ত হইল, অস্বাধিক মুক্ত, ইহা বলিলে আর মুক্তি হইল না, কেন না অস্বাধিক মুক্ত, ইহা বলিলে আর মুক্তি হইল না কেন না মুক্তির যদি ন্যূনাধিক্য থাকে, তবে যে পরিমাণে ন্যূনতা থাকিবে, সেই পরিমাণে উহা অমুক্তি, মুক্তি নহে। জিজ্ঞাসু, তুমি যাহা বলিতেছ আপাততঃ উহা একপই প্রত্যুত হয়, কিন্তু এই বিষয়টি অন্য দিক দিয়া দেখা যাইতে পারে। কোন একটী অবস্থার নাম মুক্তি, সেই অবস্থা উপস্থিত হইলেই মুক্তি বলা যাইতে পারে। যেমন কামাদি বন্ধনে আবদ্ধ ব্যক্তি যখন সেই বন্ধন কাটিল, তাহাদিগের উপরে আপনার সম্পূর্ণ আধিপত্য সংস্থাপন করিল, তখন সে ব্যক্তিকে মুক্ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু কে বলিবে যে এই অবস্থা পূর্ণ কামের অবস্থা? অনন্ত উন্নতি যাহার সমুপে, সে এই সামান্য অবস্থা লাভ করিয়া কি প্রকারে সন্তুষ্ট থাকিবে? কাম দি নির্জিত করিয়াও তাহার ভক্তাদির অভাব অনুভূত হইবে। এই ভক্তাদির অভাবের হেতুগুলি তাহার হৃদয় মনকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, সে গুলির অপহার জন্য তাহার যত সূচ্য উপস্থিত হয়। ভক্তাদি অনন্ত উন্নতিশীল সূত্রাং এই সকলেতে যত উন্নতি হয়, তত এ সকলের অভাব বোধ প্রবল হইয়া থাকে। এই অভাব বোধের অবরোধ নিরসন জন্য যত সঙ্কে সঙ্কে নিস্তুর থাকিয়া যায়। এক এক অবস্থাটিতে অভাব বোধ যখন বিদূরিত হয়, তখন সেই অভাব হইতে মুক্তি লাভকে আমরা মুক্তি নাম দিতে পারি। কামাদির হস্ত হইতে নিষ্কৃতিকে মুক্তি নাম দিয়া এই সকল অভাবের পরিহারকে যদি কেহ অন্য নাম দিতে চান, দিতে পারেন, কিন্তু তাহাতে বস্তুর বৈপর্য্যবর্তন হয় না। পৃথিবীতে যত বিবাদ হইয়াছে, তাহার অধিকাংশে কেবল নাম লইয়া বিবাদ, বস্তু লইয়া নহে। নাম বস্তু-বোধে একান্ত প্রয়োজন, এবং তাৎক্ষণিক পরিহার ভাবে বস্তু বোধ অসম্ভব; কিন্তু তাহা বলিয়া যেখানে বস্তু সাম্য আছে, অথচ নামের ভিন্নতা সেই বস্তুদর্শনের ভারতম্য হইতে উপস্থিত হইয়াছে, আমরা সেখানে নামজনিত বিবাদ নিরসনের জন্য বস্তুর সমধিক সমাদর করিব। আমরা যাহা বলিলাম, তাহাতে যদি পরিভ্রাণের ক্রমোন্নতি সিদ্ধ হইয়া থাকে তবে এই বলিতে হইবে, ভিন্ন ভিন্ন পথে যে পরিভ্রাণ হয়, তাহা একদেশী, বর্তমান বিধানে তাহার একদেশিতা নিবারণ হইতেছে।

(প্রাপ্ত।)

কুচবিহার—

রাজপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠা।

কোচবিহার মহারাজের নূতন রাজপ্রাসাদের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে প্রকল্প ভাই গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ নামগ্যাল, উমানাথ গুপ্ত, মহেন্দ্রনাথ বসু, গিরিশচন্দ্র সেন, কান্তিচন্দ্র মিত্র, কেদারনাথ দে এই সাত জন প্রেরিত এবং বিষ্ণু একুশ জন বিধানবাদী ব্রাহ্ম নিস-ব্রিত হইয়া প্রতিষ্ঠার ৪।৫ দিন পূর্বে কলিকাতা হইতে কোচবিহার রাজধানীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। বর্তমান সিবিল জজ শ্রীযুক্ত বাবু যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের পূর্ব-তন বাসভবনে তাঁহার মহারাজের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া অবস্থিত করেন। ৩রা বৈশাখ বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার পর উক্ত গৃহে ব্রহ্মসম্মতি ও সঙ্কীর্তন হয়। মহারাজের দেও-য়ান রায় কালিদাস দত্ত বাহাহর বি এল, সিবিল জজ শ্রীযুক্ত বাবু যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী, পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু সত্যচরণ মুখোপাধ্যায়, স্কুল সুপারিন্টেণ্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু কালিদাস বাগ্‌চি, পাসন্যাল এসিস্ট্যান্ট শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দোষ এম্ এ, চিফ একাউন্টেন্ট শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র ঘোষ, অ্যাসিস্ট্যান্ট প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত বাবু পদ্মপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রধান প্রধান রাজ-কন্সচারিগণ ও অন্য অনেক গুলি ভঙ্গলোক উপস্থিত হইয়া ভগবৎ গুণানুকীর্তন শ্রবণ করিয়াছিলেন। শুক্রবার সন্ধ্যার পর সাগরদীঘীতে নৌকার সঙ্কীর্তন হয়। শনিবার রাত্রিতে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে কলিঙ্গসংহার নাটকের অভিনয় হই-য়াছিল। সাহেব বিবি ও মহারাজের আতিথ্য গ্রহণ রাজ-কন্সচারী প্রভৃতি ৪।৫ শত লোকে নাট্যশালা পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। মহারাজ শেষ পর্য্যন্ত উপস্থিত ছিলেন। অভিনয় দর্শনে সকলেই মহা আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রায় সকলেই শেষ পর্য্যন্ত অতিশয় আগ্রহসহকারে অভিনয় দেখিয়াছেন। ভরসা করি কলিঙ্গসংহারের অভিনয় দর্শন করিয়া এ স্থানের অনেকে বিশেষ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন।

৬ই বৈশাখ রবিবার পূর্বাঙ্কে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রাসাদস্থানে পটমণ্ডপে প্রেরিতবর্গ ও ব্রাহ্মগণ্ডী এবং দেওয়ান ও জজ প্রভৃতি কতিপয় প্রধান রাজকন্সচারী যাইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলে প্রারম্ভিক উপাসনার পর এক পার্শ্বে মহারাজ সুবর্ণখচিত বিচিত্র আসনে রাজকুমার সহ আসীন হন। তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে উপাধ্যায় গৌর-গোবিন্দ রায় আসনস্থ হইয়া উপাসনা করেন। প্রতিষ্ঠা কাণ্ড সংস্কৃত, ইংরাজি ও বাঙ্গালা ভাষায় সম্পাদিত হয়। সুবর্ণখট্টা, ছত্র, চামর এবং নানাবিধ বহু মূল্য স্বর্ণরজত-নির্মিত তৈজস সামগ্রী ও গৃহের উপকরণ ও খালাপূর্ণ স্বর্ণ-

রজত তাম্রখণ্ড এবং মহামূল্য ইত্যাদি, সুগন্ধি দ্রব্য, ঔষধ ও যুত তুণ্য তরকারি ইত্যাদি এক পাশে সজ্জিত ছিল। উপাসনাক্ষে মহারাজ নিয় লিখিতমতে রাজপ্রাসাদ ও উপরিউক্ত দেবাজাত উৎসর্গ করেন।

“হে গৃহস্থদিগের ঈশ্বর, এই গৃহ ও গৃহস্থিত বস্তুজাত আমি তোমাকে সমর্পণ করিতেছি, তুমি এই সকলকে অশীর্ষাদ ও শুদ্ধ কর। এ সকল গৃহ উদ্যান প্রভৃতি আমি পরব্রহ্মকে নিবেদন করিতেছি। এই গৃহের সমস্ত কৃষিকা ও সমুদায় সামগ্রী পরব্রহ্মকে নিবেদন করিতেছি। এ সমস্ত পরিধেয় বস্ত্রাদি পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এত শয্যা পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এ সকল তৈজসাদি পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এ সমুদায় পুস্তক পত্রী শৈখনী এবং মস্যাধার প্রভৃতি পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এ সকল ঔষধ পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এ সকল স্বর্ণ রজত ও তাম্র-খণ্ডাদি পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি। এই এক-তন্ত্রী প্রভৃতি ধর্মসাধনোপকরণ পরব্রহ্মকে আমি নিবেদন করিতেছি।” তদনন্তর উপাধ্যায় জদয়ভেদী প্রার্থনা করিয়া স্তব কার্য সম্পাদন করেন। সঙ্গীত প্রচারক ভাই বৈলোক্যনাথের সমরোপযোগী সুমধুর সঙ্গীতে সকলেই বিশেষ আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। আরোজনে কিছু ক্রটি ও অপূর্ণতা হইয়াছিল, মহারাজ তাহা মনোযোগ পূর্বক দেখিয়া স্নেহ উদ্বোধনী হইয়া তাহা পূরণ করেন। কিয়ার কোন অস্বপ্নলক্ষণা না হয় এ বিষয়ে তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি দেখা গেল।

প্রতিষ্ঠা স্থলে যবনিকার অন্তরালে মহারানী ও রাজ-মাতা, এবং মহারানীর মাতা প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। কার্য সম্পাদিত হইলে মহারানী প্রেরিতবর্গকে অঙ্কশূরে ডাকিয়া লইয়া যান। তাঁহাদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি প্রদর্শন করেন, এবং স্বহস্তে শরবত প্রস্তুত করিয়া সকলকে প্রদান করেন। সেই দিন রাজত্ববনে প্রচারক ও ব্রাহ্ম-মণ্ডলীর মাধ্যমিক ভোজন হয়। আহারান্তে মহারাজ আসিয়া তাঁহাদের সকলের সঙ্গে আলাপ সম্বাধন করেন। পরে সমুদায় প্রচারক ও ব্রাহ্মগণকে সঙ্গে করিয়া প্রাসাদের ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ প্রদর্শন করিবার জন্য লইয়া যান। রাজ-প্রাসাদ অতিশয় গ্রহণ ও রমণীয় হইয়াছে। বলিতে কি বঙ্গদেশে এরূপ সুবহন মনোহর প্রাসাদ নাই। ৭।৮ বৎসর ব্যাপিয়া এই প্রাসাদের নির্মাণ কার্য চলিয়াছে। এইক্ষণ পর্যন্ত তাহার সর্ভাঙ্গ সম্পূর্ণ হয় নাই। ১২।১৩ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়া গিয়াছে। শুলিলাম সাজ মজ্জা ও উপকরণাদিতে আরও ৬।৭ লক্ষ টাকা ব্যয় হইবে। সেই দিন সন্ধ্যাকালে পার্শ্বন্যাগ এসিষ্টেণ্ট প্রিয়নাথ বাবুর

বাসভবনে তাঁহার নিমন্ত্রণানুসারে প্রচারক ও ব্রাহ্মগণ যাইয়া সমবেত হন। প্রিয়বাণী সকলকে সাদবে লুচি মিষ্টান্ন দি ভোজন করান। তথা হইতে প্রার্থনাক্ষে নগর সঙ্কীর্তন বাহির হয়। নগরের অনেক ভদ্রলোক খোল করতাল সহ আসিয়া সেই সঙ্কীর্তনে যোগ দান করেন। নগরের পথে অগ্নিময় উৎসাহ ও মত্ততার সহিত নৃত্য ও কীর্তন হয়। পথে কার্ত্তনে বহুলোকের ভিড় হইয়াছিল। বাজার ও নগরের ভিন্ন ভিন্ন পথ দিয়া কীর্তন করিতে ভক্তগণ রাজত্ববনের সম্মুখ ভাগে উপস্থিত হন। তখন আনন্দ উৎসবের জন্য রাজপ্রাসাদ বিশেষ ভাবে আলোক মালার মণ্ডিত হইয়াছিল। প্রাসাদের সম্মুখ ভাগে মহামত্ততা সহকারে সঙ্কীর্তন হয়। মহারাজ ও মহারানী উপরের প্রকোষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়া তদ্রশনে আনন্দ প্রকাশ করেন। উপর হইতে শঙ্খধ্বনি ও পুষ্পবর্ষণ হইতে থাকে। তখন নাট্যশালার গামাজিক উপাসনা হইবার কথা ছিল; বহুলোকের সমাগম হওয়াতে তথায় স্থানের সমাবেশ হইবে না বলিয়া রাজপ্রাসাদের উক্তব পার্শ্ব প্রশস্ত ভূমিতে উপাসনা হয়। প্রদেয় ভাই বৈলোক্য নাথ সাম্রাজ্য উপসন্য কার্য সম্পাদন করেন। উপরে মেঘমুক্ত সুনীল আকাশে পূর্ণ শশধর, সম্মুখে আলোক মালামণ্ডিত সুশোভন রাজপ্রাসাদ, ক্ষণে ক্ষণে সুগম্পর্শ সুগন্ধ বসন্ত সমীরণ সকারণ, কল্যাণে ভক্তিবিগলিত সঙ্গীত প্রচারকের শুললিত কর্ণনিঃসৃত তবিনামেব মধুবধনি লোকের মনপ্রাণ হরণ করিতেছিল। রাত্রে ১০টার পর উপাসনা সমাপ্ত হয়।

সোমবার রাত্রে নবরত্নাবনের অভিনয় হয়। এই অভিনয় অত্যন্ত জমতি ও চমৎকার হইয়াছিল। অভিনে-তগণ স্বর্ণী ভাবে পূর্ণ হইয়া অগ্ন্যস্ত মত্ততা ও নিপুণতা সহকারে অভিনয় করিয়াছিলেন। লোক সকল যেমন হাসিয়াছে তেমন কাঁদিয়াছে, এমন কি অনেকের ক্ষীণেনব গতি কিম্বা গিয়াছে। অভিনয় দর্শনে মহারাজ বিশেষ-রূপে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ হইয়াছিলেন। প্রায় ৬০০ ছয় শত সম্রাট লোকে নাট্যশালা পূর্ণ হইয়াছিল। স্থানাভাবে অনেকে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছেন ও বহুলোক প্রবেশ করিতে পারে নাই।

বিদ্যালয়ের ছাত্রদিগের প্রার্থনামতে তাগাদের জন্য অভিনয় করিতে মহারাজ অনুমোদন করেন, তদনুসারে মঙ্গলবার রাত্রিতে পুনর্মার নবরত্নাবনের অভিনয় হয়। ছয় সাত শত ছাত্র ও মহারাজের নিম্নশ্রেণীস্থ কণ্ঠচারিবর্গ দ্বারা নাট্যশালা পূর্ণ হইয়াছিল। অভিনয় স্থলে মহারাজ ও উপস্থিত ছিলেন। কোচবিহারে কতকগুলি ভদ্রবৃদ্ধ ও রাজকর্মচারী একত্র হইয়া একটী ঐক্যতান বাধোত্র সমিতি

সংগঠন করিয়াছিলেন। অভিনয়ের তিন দিবস তাঁহারা ত্রৈকাতন বাদন করিয়া সকলকে বিশেষ মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

দুখবার অপরাহ্নে সাগর দীঘীর পারে কাউন্সেল্ গৃহের সম্মুখে সঙ্গীতন ও বক্তৃতা হয়। প্রথমতঃ ভাই প্রাণকৃষ্ণ দত্ত উক্ত অটালিকার বওয়াকের উপর হইতে কলিঙ্গহার অভিনয়ের আধ্যাত্মিক ভাব বিশদরূপে ব্যক্ত করেন, তদনন্তর ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু রাজপ্রাসাদের সুন্দর দৃষ্টান্তদ্বারা নববিধানের সার তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন। তৎপর ভাই উমানাথ গুপ্ত, মাত্ৰ যে কিছুই নয়, হরিত সমস্ত করেন এ বিষয় সংক্ষেপে বলেন। প্রায় ৪।৫ খত লোক স্থির ভাবে বক্তৃতা ও সঙ্গীতন শ্রবণ করিয়াছিলেন। এই রাত্রিতে রাজভবনে বিশেষ ভোজ হয়। মহারাজ প্রেরিতবর্গ ও ব্রাহ্মমণ্ডলীকে লুচী নিরামিষা পোলাও পরমায় ও মিষ্টান্নাদি নানাবিধ সামগ্রী ভোজন করান। তিনি দুঃখী প্রচারক ও ব্রাহ্মদিগের সঙ্গে বসিয়া একত্র ভোজন করিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মগণ সঙ্গীতন ও বক্তৃতায় মত্ত হইয়া ভোজনের সময় তুলিয়া যান। মহারাজ এক ঘণ্টাকাল তাঁহাদের জন্য প্রতীক্ষা করিয়া ভোজন করেন। রাত্রি প্রায় ১০ টায় সময় নিমন্ত্রিতগণ আসিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হন। মহারাজ প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত দণ্ডায়মান থাকিয়া খাদ্য দ্রব্যাদি পরিবেশন করান ও করেন এবং আমোদ গল্প করেন। অভাগতদিগের সম্মানের জন্য ব্যাও বাজিতে থাকে। আহারান্তে অনেকগণ পয়স্তু মহারাজ ব্রাহ্মমণ্ডলীর সঙ্গে আমোদ আফ্লাদ ও কথোপকথন করেন।

কোচবিহারে সুপারিটর উপস্থিত। লীলাবিহারী হরি কোচবিহারকে দ্বীপ লীলাক্ষেত্ররূপে মনোনীত করিয়াছেন। যে ব্রাহ্মপরিবার পৌত্তলিকতার দুর্ভেদ্য দুর্গ ছিল, আজ তাহাতে একমেবাদ্বিতীয়মের জয়পতাকা স্থাপিত হইল। যুগধর্মের প্রবর্তক মহাপুরুষ শ্রীমৎ কেশবচন্দ্র সেন আট দশসর পূর্বে যে রাজ বপন করিয়াছিলেন আজ তাহা রক্ষাকারে প্রকাশ পাইল। এই মহাফলমের শীতল চায়াতে যে এ দেশের শত সহস্র নরনারী বিভ্রাম লাভ করিয়া অচিরে সকল দুঃখ জালা নিবারণ করিবে তাগাতে আর সন্দেহ নাই। পিতৃদর্শন নবীন ভূপাল শ্রীমৎ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ মহোদয় বহু সঙ্গুণের আধার, শ্রুত্বা, সরল, মিনীত ও মধুর প্রকৃতি। তিনি নানা সঙ্গুণশালিনী, যশস্বরাগিনী মহারাজার সঙ্গে বিভক্ত প্রীতিযুগ্রে বদ্ধ হইয়া পবিত্র বিধানের বিধি অনুসারে রাজকার্য্য সম্পাদন ও জীবন যাপন পূর্বক আপনার ও প্রজাবর্গের কুশলবর্দ্ধন করুনঙ্গের নিকটে আমাদের প্রার্থনার একান্ত প্রার্থনা।

৮। ১০ দিন ক্রমাগত প্রচারক ও ব্রাহ্মমণ্ডলী অতি যত্ন ও অদ্বৈতে সেবিত হইয়াছেন। মহারাজের আসিষ্টাণ্ট প্রাই-

ভেট সেক্রেটারী তাঁহাদের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলেন। মহারাজী বিশেষরূপে তাঁহাদের সংবাদ লইয়াছেন দেওয়ান রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর কায় প্রতিদিন আসিয়া প্রচারক ও ব্রাহ্মমণ্ডলীকে আপ্যায়িত করিয়াছেন। গত বৃহস্পতিবার ও শনিবার যাত্ৰিকগণ দুই দলে বিভক্ত হইয়া আনন্দ মনে কলিকাতায় ফিরিয়া গিয়াছেন। প্রতি দিন যাত্ৰিক-নিবাসে দলিত ভাবে মধ্যাহ্নিক উপাসনা হয়, দুই এক জন প্রচারক রাজভবনে যাঁহা উপাসনা করেন।

ভুক্তবার মহারাজের উদ্যানে বৃক্ষতলে মাধ্যাহ্নিক উপাসনা হয়। এটি উদ্যান রাজভবনের সহিত সংলগ্ন, ইত্যাক প্রমদবন বলা যাইতে পারে। ভাট কেদারনাথ দে উপাসনা করেন। প্রচারকগণ মহারাজী ও আচার্য্যপত্নী ও অগা প্রভৃতি সেই উপাসনায় যোগ দিয়াছিলেন। পূজনীয়া অচার্য্যপত্নী প্রভৃতিতে ঈশ্বরের সৌন্দর্য্য বিষয়ে সমধুব প্রাণনা করেন। বড় মধুর হইয়াছিল। সেদিন হঠাৎ রাজভবনে প্রচারকদিগের ভোজন হয়। অপরাহ্নে পেন্সাব কালীচরণ সেন মহাশয়ের বাসাতে উপাধায় গৌর গোবিন্দ রায় উপদেশ দান করেন। বহু ভাদলোক তৎশ্রবণে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাত্রিতে নূতন রাজপ্রাসাদের চাদের উপর সঙ্গীত সঙ্গীতন ও প্রাণনা হয়। তৎপর মহারাজা ও মহারাজী প্রেরিতবর্গকে সাদরে বিদায় দান করেন। প্রথম ২৩ দিন প্রত্যেক কালে বাড়ী বাড়ী নাম কীর্ত্তন হইয়াছিল।

বাবা নানক ও সালস রায় বণিক ।

৭৮ পৃষ্ঠার পর।

সালস রায় অনেক মিষ্টান্ন ও কলমলাদি আহার্য্য সামগ্রী গুরু নানকের নিমিত্ত আনিয়া করজোড়ে সে সমস্ত তাঁহাকে গ্রহণ জন্য কাতঃভাবে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। নানক আর একটি শব্দ * দ্বারা এইরূপ বলিলেন, "প্রীতিরূপ অন্ন শঙ্করূপ লুচি রপনায় প্রদান পূর্বক অহনিশি তাহার রস আমি আশ্বাদন করিতেছি। হে সালস রায়, তুমি আপনাকে প্রথমে জ্ঞাত হও, ভগবান সয়ং তোমাতে তাহা জানিলে তুমি পরম পদ প্রাপ্ত হইবে " দাস অপরকা এই শব্দ শ্রবণ করিয়া ভক্তিতে গদ গদ হইয়া গুরু নানকের পদতলে পতিত হইলেন নানক তাঁহাকে একজন পরম ভক্ত ও বিশ্বাসী বলিয়া নির্বাচন করিয়া লইলেন। সালস রায়ও অধরকার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া নানকের পদতলে পড়িলেন এবং

* "প্রীতিপকবান সো ভোজন করীয়ে লুচী-ইত্যাদি রাগ ম.ক. মহল্লা ১।

সদগতির প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। বাবা নানক বিনীত অধরকাকে শ্রেষ্ঠতর ভক্ত বলিয়া জানিলেন, ধনীসন্তান অভিমানী সালস রায় যে তাঁহাকে নীচ বলিয়া অশ্রদ্ধা করিতেন তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন; যতক্ষণ সালস রায়ের মন হঠাতে এ অভিমান দূর হইয়া তিনি ভক্ত অধরকার বিনীত ভক্ত না হন ততক্ষণ তাঁহার অন্য কোন উপায়ে সদগতি হইবে না, ইহাও তিনি বিলক্ষণ জানিতে পারিয়াছিলেন; তিনি বলিলেন “সালস রায় তুমি তোমার ঐ দাসের পদতলে পতিত হও, উহার পদধূলিই তোমার মোক্ষের একমাত্র উপায়।” ভগবান সালস রায়ের চিত্তক্ষেত্রে কর্তব্য কার্য আরম্ভ করিয়া ছিলেন, তাঁহারও স্মৃতিদিন সমাগত হইয়াছিল, তিনি করজোড়ে বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন “হে গুরুদ্বী অধরকাতো এখন সাধু হইয়াছে তাঁহার পদধূলি আমার শিরোধার্য, যদি আপনাব আদেশ হয় তবে আমি পৃথিবীর সকল লোকেরই পদধূলি মস্তকে গ্রহণ করিতে পারি।” গুরু নানক সালস রায়ের প্রতি অত্যন্ত প্রেসন্ন হইয়া আপনার গাত্রমার্জ্জনী তাঁহাকে প্রদান করিয়া তাঁহাকে তৎপ্রদেশে আপনার প্রতিবিম্ব রূপে বরণ করিলেন এবং বলিলেন “হে সালস তুমি যতদিন জীবিত থাকিবে এ প্রদেশের ভক্তমণ্ডলীর নেতা থাকিবে, তৎপর অধরকা তোমার পদে অভিষিক্ত হইবেন। গুরু নানক অপর একটি শব্দ * বাবা এইরূপ বলিলেন, “সংগুরু স্বয়ং ভগবান তাঁহার নাম দান করিয়া জীবের সদয় দ্বার খুলিয়া দেন, একবার এট অমূল্য ধন ক্রয় করিলে জীবের আর অন্য কোন অভাব থাকে না, স্বাক্ষরের নেত্র খুলিয়া যায় এবং অনন্ত আগম নিগম সমস্তই তাঁহার সম্মুখে প্রকাশিত হয়। সমস্ত জগৎ পণ্যদ্রব্য সম্বন্ধিত করিতেছে, ধনী এক ভগবান সর্বত্র বিদ্যমান থাকেন, তাঁহার নামই আমার মূলধন, অষ্ট প্রাণ সেই নামেব ধূম জ্বলানই আমার একমাত্র কার্য। হে সালস, তুমি নিয়ত প্রার্থনা কর, তোমার অন্তরের কাঁচা রং চলিয়া যাউবে এবং উহা অপূর্ণ রঙ্গের আধার হইবে।” গুরু নানক ঐ প্রথম একটি শব্দ † উচ্চারণ হইয়া এইরূপ বলিলেন “গুরুর শব্দ অনন্ত ধনিবিশেষ অললোক ইহাকে চিনিয়া থাকে। বেদ ইহার অন্ত জানে না, অসহায় পণ্ডিত পাঠ করিয়া কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারে না। হরির নামই একমাত্র নৌকাস্বরূপ, তদ্বারা তুমি ভবপারে গমন কর।” কথিত আছে গুরু নানক বিশ্বস্তরপুরে একটি ভক্ত মণ্ডলী স্থাপন করিলেন, তিনি হই বৎসর সাতমান তথায় অবস্থিত করিলেন এই কাল মধ্যে সালস রায় পরলোক গমন

করিলেন গুরু নানক দাস অধরকাকে আচাৰ্য্য পদে বরণ করিয়া বিশ্বস্তরপুর পরিত্যাগ করিলেন।

(গুরু নানক কর্তৃক কলি সংহার।)

কথিত আছে গুরু নানক এই স্থান হইতে শিশহরি নামক দেশে গমন করিলেন, শিশহরি একটি সমুদ্রসন্নিভ দ্বীপ। একটি প্রকাণ্ড মৎসের উপর আরোহণ করিয়া গুরু নানক, ভাই বালা এবং ভাই মর্দানা এই সমুদ্র পার হইয়াছিলেন।

কথিত আছে গুরু নানক ভাই বালা ও মর্দানা পাঁচ রাত্রি হই সমুদ্র দিয়া গমন করিতেছেন অকস্মৎ চারিদিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল এবং ভয়ের লক্ষণ সকল চারি দিকে দেখা গেল, ভাই মর্দানা অত্যন্ত ভীত হইয়া গুরু নানককে মনের কাহরতা জ্ঞাপন করিতে লাগিলেন। গুরু উত্তর করিলেন, ভাই মর্দানা সম্মুখে অশ্রুত বিপদ আসিতেছে, অলক্ষণ বিলম্ব কর, অতি সাবধানে থাকিবে, এখন আর পশ্চাদগমনও করিতে পার না, তাহা হইলে পথে তোমার প্রাণনাশ হইবে। কিয়ৎদূর তিন জনে অগ্রসর হইতেছেন এমন সময় কলি অত্যন্ত ভয়ানক আকারে মূর্তিমান হইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। কলি ক্রীবেশ ধরে অসংখ্য নরনারীর প্রাণ নাশ করিয়া আসিয়াছে, তাহার কেশ অলুলায়িত ও ললাট নর বক্ষে চিত্রিত, গলদেশ নব মুণ্ড মালায় ভূষিত, ভয়ঙ্কর দস্ত সকল তাহার মুখে দেখা যাউতেছিল। কলির করাল মূর্তি দেখিবা মাত্র মর্দানা ভয়ে হতচেহন প্রায় হইয়া পড়িলেন। গুরু নানক ইহাকে দর্শন করিবামাত্র তৎপ্রতি ধাবিত হইয়া অপূর্ব তেজ ও উদ্যম সহকারে একেবারে রাক্ষসীর কেশাকর্ষণ করিলেন এবং হস্তদ্বিত দণ্ড তাহার প্রসারিত মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া দিলেন। কলি নামকের হস্তে নিতান্ত প্রস্ফুট লাঞ্ছিত হইতে লাগিল, সে প্রাণপণে নানা প্রকার বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল, তাহার চীৎকারে আকাশ যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল, কলি প্রাণভয়ে কাতর হইল, গুরু নানকের নিকট বিদলিত ও পরাস্ত হইয়া গেল। সাধারণতঃ এ সংসার কলির রাজ্য। সাধু মহাত্মা বিধান সংস্থাপকগণ যুগে যুগে এই কলিসংহাৎ পূর্বক ধর্মের রাজ্য স্থাপন করিবার জন্যই জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহাদিগের জীবনের প্রথম অবস্থায় তাঁহারা নানাপ্রকার সাধন ভজন করিয়া নিজ জীবনকে বিবিধপ্রকার পাপ হইতে নিলিপ্ত রাখিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু যতই তাঁহারা এই ভবসাগরে অগ্রসর হন ততই দেখিতে পান যে সংসারের সঙ্গে ঈশ্বরের চির বিরোধ। সংসারের অধীন হইলে ও ইহার নিয়ম প্রতিপালন করিলে শ্রীহরির সহিত যোগ হয় না, যে পরিমাণে

* “সতি গুরু দাশানানকা” ইত্যাদি।

† গুরুকা শব্দ নিধান হৈ ইত্যাদি রাগ বিলাবন মহাজ।

সংসারের সঙ্ঘি লোকে যোগ রাখে সেই পবিত্রতা তাহা-
দিগের সংসারের বিরোধী হইতে হয়। ত্রীহরির রাজ্য ও
ভাণ্ডার নিয়ম অন্য প্রকারের, তাহারা তখন একেবারে সংসা-
রের বিরোধী হন ও তাহার আদিগন্ত্যে একেবারে পদাঘাত
করিয়া সংসারকে সংহার করিতে চেষ্টা করেন এই চেষ্টা
তাহাদিগের জীবনেব একমাত্র ব্রত হয়। তাহাদিগের
গভীর আধ্যাত্মিক জীবন যতটুকু অগ্রসর হয়, ততটুকু তাহারা
আপন দিগের জীবনের নিয়তিব প্রতি দৃষ্টি করেন, ততই
তাহারা স্পষ্ট দেখিতে পান যতক্ষণ তাহারা নিজ জীবনে
সম্পূর্ণ রূপে এই সংসারকে সংহার করিয়া আপনারা
ত্রীহরির রাজ্যের প্রভা না হইতে পারেন ততক্ষণ তাহারা
জীবনের মৎস্যচাষে চতুক্ষেপ করিতে অশক্ত। তাহা-
দিগের জীবনে একবার এমন সময় উপস্থিত হয় যখন
তাহারা স্পষ্ট বুঝিতে পারেন যে যেন মহিমান সংসার
তাহাদিগের সঙ্ঘি কঠোর সংগ্রাম করিতে থাকে ও
অবশেষে তাহারা সেই সংগ্রামে জয়লাভ করেন। ত্রীশাক্য
বোধী বুদ্ধতলে সিদ্ধান্তভের অব্যবহিত পূর্বে ভয়ানক
সংগ্রাম সুংকারে মারকে যেমন পরাস্ত করিলেন অমনি
স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইল ও দেবগণ কর্তৃক তিনি প্রশং-
সিত হইলেন, ত্রীশাক্য পরতোপরি সন্ন্যাসকে পরাস্ত
কারলে পর চৈলয়স ও মুসা প্রভৃতি দেবগণ আসিয়া
তাঁহাকে সমাদর করিয়াছিলেন। কথিত আছে যেমন কলি
মানক কর্তৃক পরাস্ত হইয়া গেল অমনি নারদ কপি আসিয়া
তাঁহার স্তব আরম্ভ করিল, তিনি যে এই কলিকালে জী
উদ্ধারের জন্য ভগবান কর্তৃক আহত হইয়াছেন, সমস্ত
সংসার তাহার পদতলে তাহা দেবর্ষি তাহার স্তব মধো
স্পষ্টাকরে স্বীকার করিলেন। কথিত আছে, নারদ
কলিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি যেখানে আসিয়াছ
তথায় তোমার অপিকার কিছুমাত্র নাই, তাহা জানিয়াও
বুধা কেন এখানে আসিয়াছিলে? কলি উত্তর করিল,
“যে আমি এই জন্য আসিয়াছিলাম যে গুরুনানক নিজে
আমার অদীন হইবেন না এবং অন্যকেও আমার অদীন
হইতে দিবেন না, সে বাহা হইল, এখন আমি এস্থান হইতে
বিদায় গ্রহণ করিতেছি। গুরুনানক উত্তর করিলেন, আমি
নিরাকার পবনেশ্বরের আদেশে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি
এখন হইতে তুমি যে কেবল আমার নিকট অগ্রসর হইবে
না তাহা নহে, আমার আশ্রিত দিগের উপর তোমার কোন
আধিপত্য থাকিবে না। কলি উত্তর করিল, “হে তাপস
মহাশয়, সংসারে এক আশ্রিত জন মাত্র তোমার লোক আছে,
আমি অঙ্গীকার করিতেছি, তাহাদিগের নিকট আমি অগ্র-
সর হইব না।” নানক উত্তর করিলেন “কেবল তাহা নহে,
তখন হইতে যাহারা আমার উপদেশ গ্রহণ করিবে, আমার
প্রবর্তিত ধর্ম পথে চলিবে তোমার প্রাণ তাহাদিগের

উপর কিছুমাত্র সংস্থাপিত হইবে না। নারদ গোদামী
এই কথা শ্রবণ করিয়া গুরু নানককে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া
অনেক স্তুতি করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে বিদায়
গ্রহণ করিলেন।

ব্রাহ্মিকার প্রার্থনা ।

হে ভক্তবৎসল ভক্তসদয় বিহারি হরি, যুগে যুগে ভক্ত
লইয়া কত খেলা করিয়াছ। হে প্রভু! আমার মনে একটি
ভাব আসিল, কিছ বলিতে পারি না ভাল করিয়া আমি
ছক্কলা, তাহাতে আমি পাপী বাক্য সবে না। প্রভু, যখন
তোমার ভক্ত ব্রহ্মানন্দ দেহত্যাগ করিয়া তোমার কাছে
যাইলেন তখন তুমি তাঁহাকে বলিলে, বৎস তোমার জন্য
এই স্বর্গে কত দয়া রাখিয়াছি, বাহা তোমার ইচ্ছা হয় তাই
গ্রহণ কর; তিনি বলিলেন, মাতঃ আমি পৃথিবী হইতে
আমিলাম আর পৃথিবীর বিষয় না ভাবিবে হয়। আমি
তোমার কোলে গভীর যোগাবেশে মগন হইয়া ব্রহ্মানন্দ
সংস্থাপন করিব। পৃথিবী রূপ স্থান যে আমার এমন যোগ
সমাদির মধ্যে পরিণামবর্ণের প্তবৎ চীৎকারে যোগ ভ্র-
মার উপক্রম করিত; এখন আমি নিবাপদে তোমার ভিতরে
ডুবিব। মাতঃ কেশবজননী! তুমি বলিলে, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ
হইল; ভক্ত বলিলেন, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হইল। উভয়ের
ইচ্ছাব জন্ম হইল। পৃথিবী ভূমিকে তক্তেব বিচ্ছেদে
অবিশেষে অন্ধকারে পড়িয়া যত বন্ধন দ্বাবে তাবড়ু খাইতে
লাগিলেন, নববিধান ভাঙ্গিবার উপক্রম হইল—যে নববিধান
সর্বদা সমর্থ করিবেন—যিনি সম্মিলন আনিবেন সকলের
মধ্যে, না তাহারই ভিতরে বিবাদ বিবেশ বিচ্ছেদ, ভায়ে
ভায়ে মনোভর, ভুলকাণ্ড হইল। এমনি করিয়া শুইবেদর
অনীত হইল। তখন যোগেশ্বর ব্রহ্মানন্দকে যোগে স্থিতি
দেখিয়া মধুর স্বরে ডাকিতেছেন, উঠবৎস ব্রহ্মানন্দ কত
আর নিদ্রা যাত, দেখ জাগরিত হও, তুমি যে নববিধানের
নবযোগী, কথ্যগীন হইতে তুমি পার না, দেখ নববিধান
কি বলিয়া কাঁদিতেছেন, নববিধান পৃথিবী পড়িয়া এই
বলিয়া কাঁদিতেছেন যে আমি স্বর্গে ছিলাম কত সুখে
দেব সম্বসে, ব্রহ্মানন্দ আমাকে আনিয়া চলয়া
গেলেন, আমাকে কাহার কাছে রাখিয়া গেলেন, কেবা
আমাকে চিনে, আমি পৃথিবীতে পড়ে মায়া বাই। ভক্ত
জননী, বলিলে তুমি শুন বৎস আর বিলম্ব নয়, পুনরায় পৃথ-
বীতে যাও, তোমার কর্ম তুমি না করিলে হবে না। এই কথা
শুনিয়া ভক্ত হাসিলেন, যা আনন্দময়ী হাসিলেন আর বলিলেন
মা কত রঙ্গ জান তুমি এবার, আমি তোমাকে কোলে করিয়া
যাইব; যখন তোমার দেহ ছিল তখন অনেকে তোমাকে
বুঝিতে পারে নাই এবার আমাদের বেশ সুবিধা কিছু

জীব জ্বলের কিছু অশুবিধা; যাহা, তউক, চন। তক ব্রহ্ম-
নন্দ বলিলেন, মা ত, তোমার আশীর্বাদে আমি সকল
কার্য্য করিয়া আসিয়াছি, প্রেম পরিবার করিয়া আসিয়াছি
যোগ বৈরাগ্য পভূতি সাধন শিখাইয়া আসিয়াছি স্ত্রী পুত্র
লইয়া কেমন করিয়া হরিনাম করিতে হয় তাহা দেখাইয়া
আসিয়াছি, আমি স্ত্রীর কেমন করিয়া যুগল সাধন করিতে হয়
তাহাও দেখাইয়া আসিয়াছি, নববৃন্দ বন দেখে ইয়া অসি-
য়াছি কেবল আমার বড় সাধ ছিল যে আনন্দ বাজাব আর
কলিসংহার করিব। তাহাও হয় নাই, অতএব আমি তট
জটিকা করিয়া করিব। মা আনন্দময়ী বলিলেন, তথাপি, এবার
মা, ঈশা গৌর ব্রহ্মানন্দ যত তক লইয়া কলিসংহার করি-
বেন। মা, আশীর্বাদ কর আমা যেন বিখ্যাসী হইয়া
স্বয়ং ভগবানের কৃত্য দেখিয়া জীবন সফল করি এবং
নববিধানের মহিমা গান করিয়া এ দেহ পতন করি।

প্রেরিত ।

“ব্রহ্মরূপাধিকৈলম্” ।

ভক্তিভাজন ধর্মতত্ত্ব সম্পাদক মহাশয়

সমীপেষু

বিগত ১৪ই এপ্রিল বুধবার চট্টগ্রাম ব্রহ্মানন্দের ভিত্তি-
স্থাপন কার্য্য নির্মিষ্টে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রাতে
উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত রাধেশ্বর গুপ্ত মহাশয়ের বাদ্যি নাম
কীর্ত্তনান্তর উপাসক মণ্ডলী শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দাস মহা-
শয়ের কাতলগঞ্জস্থ ভবনে উপস্থিত হন, তথায় স্থানান্তর
নব বস্ত্র পরিধান করিয়া সকলে দণ্ডায়মান হইয়া আশা
কুটীরে প্রার্থনা করেন। পরে সংকীর্তন করিতে করিতে
সকলে বাহির হন। উপাচার্য্য মহাশয় এক হস্তে “জয়
ব্রহ্ম” নামাক্তিত্ত্ব নিশান এবং অপর হস্তে সুবর্ণ কর্ণিক ধারণ
করিয়া গন্তীর ভাবে সংকীর্তন দল সহ মন্দির প্রাঙ্গণে
উপস্থিত হইলে, তথায় শ্রীশ্রীমন্দির নামক নূতন রচিত
সঙ্গীত গুলির কয়েকটি গীত হয় এবং সংক্ষিপ্ত উপাসনান্তর,
ইষ্টনাম, মন্দিরের নিয়মাবলী এবং “প্রেমরাজ্যের” ব্যাখ্যা,
লিখিত ও মুদ্রাক্তিত্ত্ব পার্চমেন্টের ভক্তিভাজনে প্রচারক
শ্রীযুক্ত প্যারী মোহন চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক গন্তীর ভাবে
পঠিত হয়। এই শেষোক্ত পার্চমেন্ট খণ্ডে উপস্থিত দর্শক
মণ্ডলীর অনেকে নাম দ্বাক্ষর করেন এবং এই গুলি একত্রে
একটি বৃহদাখ্যাতন প্রস্তর পাথ্রে রক্ষিত হয়। এই বয়নের
মধ্যে একখণ্ড ব্রহ্মনাম খোদিত প্রস্তর দ্বারা আবদ্ধ কাব্য
মন্দিরের পূর্বদিকস্থ প্রাচীর বেগার নব্যস্থানে স্থাপন
করা হয়।

এই প্রস্তর খণ্ডের উপরে বৃহদাক্ষরে খোদিত “মা” নাম
এবং তাহার মধ্যে “God” “খোদা” “পরম সুন্দর চিন্ময় হরি”

নাম সুবর্ণ অক্ষরে লিখিত অপর এক খণ্ড খোদিত মার্বেল
কিছুক্ষণ রাখিয়া দর্শকমণ্ডলীকে নববিধানের মূলে যে সর্ব
যশের সমগ্র তাহাই দেখান হয়। তদনন্তর উপাচার্য্য
মহাশয় স্বহস্তে সুবর্ণ কর্ণিক দ্বারা ইষ্টক সুরকী যোগে
মন্দিরের ভিত্তি প্রাঙ্গণ করিলেন, এবং শ্রীশ্রীমন্দিরের অবশিষ্ট
সঙ্গীত গীত হইলে প্রচারক মহাশয় প্রার্থনা করেন।
প্রার্থনা সময়ে ইষ্টপরলোকস্থ সমুদয় সাধুদিগের নৈকট্য
অনুভব করা হয়; বিশেষতঃ ব্রহ্মানন্দ শ্রীযুক্ত বঙ্গচন্দ্র
রায় এবং তাহার বন্ধুদিগের নাম উল্লেখ করা হয়। তদপরে
উপাসকদল ব্রহ্মানন্দের নিকটবর্তী সুরমা পাহাড়োপরি
নির্মিত উপাসনালয়ে উপস্থিত হইলে উপাচার্য্য মহাশয়
উপাসনার কার্য্য শেষ করেন। পরে শ্রীযুক্ত শারদা-
প্রসাদ বসু নবসংহিতা মতে দীক্ষিত হন। দীক্ষাকার্য্য
সমাপ্ত করিয়া প্রচারক মহাশয় বেদীর নিম্নে মূর্ত্তিকায় উপ-
বেশন করিয়া দীক্ষিত এবং উপস্থিত বন্ধুগণের নিকট কর্ণ-
রাজা ও পরলোক তত্ত্ব প্রকাশ করিলেন এবং সকলে এক-
প্রাণ হইয়া ঈশ্বরের সঙ্গে যে সকল সর্গীয় ও মধুর সম্পর্ক
আছে সে সমস্ত ভোগ করিবার জন্য সকলকে অনুরোধ
করিলেন। সকল ৬ ঘটিকার সময় মন্দির প্রাঙ্গণে সংকী-
র্ত্তন, প্রার্থনা এবং বক্তৃতা হয়। প্রায় বারি চার সময়
উপাচার্য্য মহাশয়ের ভবনে উপাসকদল, মন্দিরের কমিটির
কতিপয় মেম্বর ও অন্যান্য নিমন্ত্রিত সম্রাট বাকির পলায়
ও নানাবিধার সুখ ও সুমিষ্ট, কিংকলহার করিয়া পরি-
তুষ্ট হন। এই মন্দির সংগঠন উপলক্ষে ব্রাহ্মসমাজের
সম্পাদক মহাশয় ঢাকা কলিকাতা ও লাহোরস্থ নববিধান
সমাজের উপাচার্য্য মহাশয়গণের শ্রীকবীর হইতে নব-
মন্দিরের জন্য কৃতজ্ঞতা ও আনন্দসূচক পত্র ও টেলিগ্রাম
এবং ঈশ্বরের নিকট আশীর্বাদ ভিক্ষাসূচক প্রার্থনা প্রাপ্ত
হইয়াছেন।

নববিধান ব্রাহ্মসমাজ

চট্টগ্রাম।

প্রণতঃ—

শ্রীমহিমচন্দ্র দাস।

সংবাদ ।

কাকিয়ানার ভূমালিকারী শ্রীযুক্ত মহিমাবল্লভ রায়চৌ-
ধুরী মহাশয় নূতন ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ভাই গৌর-
গোবিন্দ রায়, ভাই নৈলোক্যনাথ সান্নাল, ভাই কালী-
শঙ্কর রায়, ভাই প্রতাপচন্দ্র মহুমদার ও ভাই কান্তিচন্দ্র
মিত্রকে তথায় যাইয়া জন নিমন্ত্রণ করিয়াছেন ভাই গৌর-
গোবিন্দ রায় বংগুরে যাত্রা কাব্যরছেন, তথা হইতে কাকি-
নিয়া ও কুলাড়ী যাইতে পাবেন।

ভাই প্রতাপচন্দ্র মহুমদার গিমমা পাশাড়ে পৌছি-
য়াছেন।

ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কাঁথি ব্রাহ্ম সমাজের সাংস্কারিক উৎসব উপলক্ষে তথ্য গিয়াছেন।

বিগত ১০ বৈশাখ প্রাতে কালো নব বর্ষ উপলক্ষে ব্রাহ্ম-মন্দিরের বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্না উপাসনা করিয়াছিলেন।

রংপুরে অভিনয় ও প্রচার করিবার জন্য তথাকার ব্রাহ্ম-সমাজের সম্পাদক প্রতিবর্গকে ভাড়াদেব কোচবিহারের জরাজনকালীন আশ্রয়স্থল হইতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। ভাড়া কয় দিন খাটিয়া নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন বলিয়া এবং অনেকের প্রয়োজনবশতঃ অবিলম্বে কলিকাতায় ফিবিয়া যাত্রা আশ্রয়ক হওয়াতে রংপুরের নিমন্ত্রণ গ্রহণ হইতে পারিলেন না।

প্রচারকাৰ্য্যক্ষেত্রে ফুলবাড়ী যাইবার জন্য তথা হইতে নিমন্ত্রণ আসিয়াছে।

ভাই গিরিশচন্দ্র সেন কোচবিহার হইতে কুড়িগ্রাম ও বুড়িভূঞা গমন করিয়াছেন।

চট্টগ্রাম এবং চন্দননগর ব্রাহ্মমন্দির প্রস্তুতের সাহায্য ভিক্ষা করিবার জন্য আমরা উক্ত দুই স্থানীয় ব্রাহ্মগণ কর্তৃক অনুরোধ হইয়াছি। দাতাগণ দ্বন্দ্বের সহিত যদি এই কার্য্যে কিছু ভিক্ষা প্রদান করেন, আমরা আদরের সহিত তাহা গ্রহণ করিয়া যথাস্থানে পাঠাইয়া দিব।

কুচি ঘাটে একটি নববিধান সমাজ সংস্থাপিত করিবার জন্য মহারাজা ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। কয়েক জন নিয়মিত উপাসক পাঠলেই সমাজটী খোলা হইবার সম্ভাব্য হইয়াছে। এক জন প্রচারক তথায় অন্ততঃ কিছু দিন থাকেন মহাবাজা গ্রন্থ অভিত্যয় ব্যক্ত করিয়াছেন।

ভাই গোরগোবিন্দ রায়েব অল্পপাশ্বে কালে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্নালাল শ্রীদরবারের সম্পাদকের কার্য্য করিবেন একরূপ নির্ধারণ হইয়াছে। প্রতি সপ্তাহে ভাই ত্রৈলোক্যনাথই এক্ষণে ব্রাহ্মমন্দিরের উপাচার্যের কার্য্য করিতেছেন।

নব নাট্যমন্দির এবং অভিনয় উপযোগী সমস্ত পট ও বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে প্রায় ২০০০ হুই হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে। যুগল মিলন নামক আর একখানি নাটক শীঘ্রই বঙ্গালয়ে দেখা হইবে।

আমাদিগের শঙ্করদেব ভ্রাতা শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল সেন মহাশয় মধ্যম অত্যন্ত কঠিন পীড়ায় কাতর হইয়াছিলেন, ঈশ্বর কৃপায় তিনি একটু আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। এক্ষণে একটু একটু করিয়া বল পাঠিতেছেন।

দক্ষিণেশ্বরের পরমহংস মহাশয় অপেক্ষাকৃত অনেক আরাম হইয়াছেন। ডাক্তারগণ আবার সম্পূর্ণ আরোগ্য লাভ করিবার আশা দিতেছেন।

বিগত ১০ এপ্রেল শনিবার আমাদিগের ভ্রাতা শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন অক্সফোর্ড মিশন হোমে “ভারত কি

বাহীন হইবে?” এই বিষয় একটি অত্যন্ত জ্ঞানগর্ভ বক্তৃতা করিয়াছেন। বক্তৃতাটি লিবারেল পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। এটি সারগর্ভ বক্তৃতার সুখ্যাতি প্রাপ্তি না করিয়া থাকিতে পারেন নাই, সম্বাদ পত্রের সম্পাদকগণ তাহা শ্রবণে আমাদিগের ভ্রাতার বিদ্যা বুদ্ধির বহুল সুখ্যাতির দ্বারা পত্রিকাকে পূর্ণ করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপন।

সহর চন্দননগরে একটি ব্রাহ্মমন্দির না থাকিতে এখানকার উপাসকমণ্ডলীর বিশেষ অসুবিধা হইতেছে এবং সেই অসুবিধা নিরাকরণার্থ কিছু দিন হইতে একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণার্থ আমরা বিশেষ চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু কেবল এখানকার কতিপয় উপাসকের সাহায্যে উক্ত মন্দির কাৰ্য্য সম্পন্ন হওয়া একপ্রকার অসম্ভব; কারণ এটি নগরীর উপযুক্ত একটি মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিতে ২৫০০ পোঁচিশ শত টাকার আদক ব্যয় হইবে ইহা স্থির করা হইয়াছে। অতএব প্রত্যেক ব্রাহ্মসমাজ ও প্রত্যেক ব্রাহ্মবিশ্বাসী নিকট হইতে আমরা বিশেষ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি সকলেই আপন আপন সাধ্যমত সাহায্য করিতে কৃপণতা করিবেন না। কারণ ব্রাহ্মসাধারণের নিকটেই আমরা বিশেষ আশা করিতে পারি। যিনি যথা দান করিবেন তাহা সবারে গৃহীত হইবে এবং ধন্যতত্ত্ব, ভেরি ও প্রভৃতি প্রভৃতিতে তাহা স্বীকৃত হইবে।

পত্রাদি ও মণিঅঙ্গার সেক্রেটারির নামে ও শ্রীযুক্ত বাবু অদ্যোচন্দ্র ঘোষ গঙ্গাচরণলা (স্বৈয়াবে) ঠিকানায় পাঠাইলে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

চন্দননগর ব্রাহ্মমন্দির নিৰ্ম্মাণার্থ নিম্ন লিখিত দান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

শ্রী অদ্যোচন্দ্র ঘোষ	চন্দননগর	৪০/-
শ্রী কৃষ্ণমোহন দাস	ঐ	৪০/-
শ্রী বিপিনবিহারি দাস	ঐ	৪০/-
শ্রী অন্নদা প্রসাদ দত্ত	ঐ	৪০/-
শ্রী ঐকৃষ্ণনাথ দে	ঐ	২৫/-
শ্রী হুলদীচরণ ঘোষ	ঐ	২২/-
শ্রী হরিচরণ নন্দী	ঐ	১০/-
শ্রী বিনোদবিহারী সরকার	ঐ	৫/-
শ্রী সিদ্ধেশ্বর নায়েক	ঐ	৫/-

মোট ২২৭

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড বিধান যন্ত্রে শ্রী রমণকর্ষ ভট্টাচার্য দ্বারামুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ স্তনিশ্বলস্তৌর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রম ।
বিশ্বাসো ধর্মমূলং তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বাধীনশাস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাহ্মণ্যং প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ ।

১ সংখ্যা ।

}

১লা জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, ১৮০৮ শক ।

}

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২৪০

মকঃস্থল

ঐ

৩৯

প্রার্থনা ।

হে সর্বনিয়ন্তা, বিশ্ববিধাতা পরমেশ্বর !
নিশ্চল ব্রহ্মাণ্ডের প্রাকৃতিক নিয়মাবলী যে অখণ্ড
শাসনের অধীনে বাহ্য জগতে তোমার মঙ্গল
সঙ্কল্প সাধন করিতেছে, সেই অভ্রান্ত মঙ্গল-
শাসনপ্রণালী দ্বারা আধ্যাত্মিক জগতে ধর্ম-
সম্বয় সম্পাদিত হইল । পূর্ব পূর্ব মহাজন-
গণ যে দিন দেখিবার জন্য প্রত্যাশাপন্নসদয়ে
তব সন্নিধানে প্রার্থনা করিয়াছিলেন এক্ষণে
সেই শুভ দিনের অভ্যুদয় আমরা দেখিতেছি ।
আহা, আমাদের এই বর্তমান সময়ের আত্মীয়
ইতিহাসপটে ভাবীমনুষ্যবংশ কি এক আশ্চর্য্য
প্রশ্নেরই মীমাংসা দেখিতে পাইবে ! সৃষ্টিকাল
হইতে হে সৃষ্টিকর্তা ভগবান্, এই জনাই কি
তুমি এত সব উন্নতির আয়োজন করিয়া-
ছিলে ? ঊনবিংশ শতাব্দীতে সর্বসমঞ্জস-
কারী নববিধান প্রতিষ্ঠিত করিবে বলিয়াই কি
তুমি যুগে যুগে দেশ দেশান্তরে ধর্মের এক
একটি অঙ্গের পুষ্টিসাধন করিয়াছ ?
এক্ষণে সেই সমস্ত অঙ্গ দ্বারা এক সর্বোৎক-
র্ষসুন্দর প্রেমপ্রতিমা রচনা করিলে ? ধন্য
দেব ! তোমাকে ধন্যবাদ এবং প্রণিপাত ।
হরি হে, কেন আর তবে এ যুগের লোকেরা

ইহার মধুর আশ্বাদন লাভে বঞ্চিত থাকে ?
দেও, দয়াময় সকলকে সহজজ্ঞানে ইহার
সহজ ভাব বুঝিতে দেও । তাহারা মনে
করিয়া রাখিয়াছে, তুমি পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া
একবারে চিরদিনের জন্য বিদায় লইয়াছ,
আর হোনার সঙ্গে নরনারীর কোন সাক্ষাৎ
সম্বন্ধ নাই ; কিন্তু হে প্রভো ! তুমি যে
আত্মার জগতে বসিয়া আর একটি নিত্য প্রেমের
ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতেছ, ইহা আমাদের দেশের
ভাই ভগ্নীদিগকে দেখাইয়া দেও । আহা !
তোমার এই সুন্দর বিধানলীলা দর্শনে যে মন-
স্ক্রীণের স্বর্গভোগ হয় ! দয়াময় হরি, তোমার
সকল পুত্রকন্যাগণ এই আশ্চর্য্য দৈবক্রিয়া যেন
প্রত্যক্ষ দেখিতে পায় । এবং আমরা ইহা
প্রতি দিনের ঘটনায় যেন বিশেষ করিয়া দেখি,
আর অধিকতর ভক্ত বিশ্বাসী হই ।

বিধানবজ্জিত ব্রাহ্মসমাজ ।

দেখিতে দেখিতে গত অর্দ্ধ শতাব্দীর মধ্যে
তিনটি ব্রাহ্মসমাজ মস্তক উত্তোলন করিল ।
কিন্তু ইহা ঈশ্বরের সম্পত্তি, না মনুষ্যের ?
নরোপাসকেরা ইহার ভিতরে কেবল কতিপয়
প্রধান ব্যক্তির মস্তিষ্কের ক্রিয়া, বিদ্যা বুদ্ধির

প্রভাব, এবং ধনবল ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পায় না। তাহারা মত প্রচারের সময় বলে, ব্রাহ্মধর্মের মধ্যে কোন মধ্যবর্তী নাই, সকলের সমান অধিকার; অথচ কার্যকালে তাহাদের জীবনে অবিশ্বাস ও মানবীয় অহঙ্কারের দুর্গন্ধ এত অধিক বাহির হয়, যে তন্মধ্যে ঈশ্বরের প্রভুত্ব প্রায় দেখা যায় না। যে সকল যন্ত্র দ্বারা ভগবান এই কার্য করিলেন সেই যন্ত্রের চাকচিক্যের প্রতিই তাহাদের দৃষ্টি বদ্ধ থাকে। কিন্তু যাহার অলৌকিক প্রভাবে তাহাদের মৌল্য প্রকাশ পাইল তাহার হিসাবে সিকি পয়সাও কেহ জমা দিতে চায় না। অপর আর এক শ্রেণীর লোক আছে তাহারা নববিধান শব্দ ব্যবহার করিতে অতিশয় ভীত হয়। পাছে সেই নামের সঙ্গে সঙ্গে কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রাধান্য বাড়িয়া যায় এই তাহাদের ভয়ের কারণ। কিন্তু যাহাদের নামের গৌরব ঘোষণা করিলে কর্তালির ধ্বনি উঠে, এবং স্থাপ সিদ্ধি হয়, তাহাদিগকে পূজা করিবার পক্ষে কোন বাধা নাই। একরূপ লোকেরা দৃশ্যতঃ নরোপাসনার বিরোধী হইয়াও ভয়ানকরূপে নরপূজা করে। ব্রাহ্মসমাজের মূলে বিধাতা এবং তাহার বিধানকে তাহারা দেখিতে পায় না। এই মনে করে, যদি বিধাতার হিসাবেই সকল সৃষ্টি প্রাশংসা জমা করিয়া দিলাম, তাহা হইলে আমাদের আর কি থাকিল?—এবং আমাদের পৃষ্ঠপূরক কর্তাগণদের নামেই বা কি কীর্তি বজায় রহিল? আবার যখন দেখে, যে স্বদেশের লোকেরা পরস্পর সংকীর্ণ প্রাশংসার অংশ লইয়া বিবাদ আরম্ভ করিয়াছে, দুর্বল পক্ষকে সে পুনে বঞ্চিত করিয়া সবল পক্ষ সমস্তই অধিকার করিয়া লইতেছে, তখন এক দল লোক বিশ্বাসী ভক্তের ন্যায় বলিয়া উঠে, ব্রাহ্মসমাজে মানুষের কোন হাত নাই, সকলই ভগবানের লীলা। মনের দুঃখে হয়তো ইহাকে 'তাহারা তখন বিধান বলিয়া ফেলে। সে কথায় যদি আবার মান সম্ভ্রম দলসংখ্যার হাস

ঘটে, তবে আর সে বিধান কথাটার উপর কেহ আর বড় একটা ভরভর দেয় না। ভীকু অল্প বিশ্বাসী হইলে পড়িয়া বিধাতার বিধানের এই দুর্দশা ঘটিয়াছে।

কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, বিধানের প্রতি যদি এইরূপ অবিশ্বাস হইল, তবে ব্রাহ্মসমাজ দাঁড়ায় কোথায়? উহা যে নিষ্ক্রিয় নিষ্কর্ণ ব্রহ্মের মায়ার ছায়াতে তবে পরিণত হইল! গুণি কয়েক বড়লোকের নামের দোহাই দিয়া যদি উহার গুরুত্ব প্রভুত্ব স্থাপন করিতে চাও, কিছুই হইবে না; বেদ বাইবেল কোরাণের ধর্মাবলম্বীরা হাসিয়া উড়াইয়া দিবে। বিধান নাই, অথচ ব্রাহ্মসমাজ, ব্রাহ্মধর্ম বলিয়া চীৎকার করিতেছি, ইহা অপেক্ষা আর বিড়ম্বনা কিছুই হইতে পারে না। তাহারা যখন দলিল এবং মই মোহর করা সনন্দ দেখিতে চাহিবে তখন কি বলিয়া উত্তর দিব? মাফী কৈ? যদি মাফীর স্থানে ভগবৎপ্রেমিত ভক্ত দুই চারি জনকে খাড়া করিয়া দিতে পার, তবে বল পাইবে, নতুবা এক ফুৎকারে নিরাকার একেশ্বরবাদ ব্রহ্মজ্ঞান সমস্ত উড়িয়া যাইবে। সে ব্রাহ্মসমাজ বিধাতা সর্বনিয়ন্তার একটি নূতন বিধান নয়, তাহা জালকরা নোটবিশেষ, তাহার জন্য একদিন দণ্ডিত হইতে হইবে। মনুষ্যকৃত ব্রাহ্মসমাজে ঈশ্বরের নামে কেবল মনুষ্যেরই পূজা হয়, সে কেবল লোকপ্রবঞ্চনার স্থান। সাবধান! সাবধান! মেঘচন্দ্রারত শার্দূলদিগকে সাবধান! সময় আসিয়াছে যখন কেবল ঈশ্বরের মহান নামের এবং তাহার বিধানেরই গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইবে এবং তাহার বিধানের যন্ত্ররূপে ব্যবহৃত আত্মত্যাগী ভক্তদিগের গৌরব এবং সে গৌরবে ভগবানের গৌরব প্রতিষ্ঠিত হইবে। ব্রাহ্মসমাজ ভগবানের কি এক আশ্চর্য্য লীলার স্থান তাহা ভক্তির চক্ষে সকলে দেখ, নতুবা উহার তাৎপর্য্য কেহ বুঝিতে পারিবে না। যখন আমরা বলি নববিধানের

জয়, তখন তদ্বারা কেবল তাঁহার বিধাতৃ শক্তির জয়ই বুলিতে হইবে। যে যে মনুষ্যের উপলক্ষে তাহা হইয়া থাকে তাহাদিগকেও ধন্য! কেন না, তাহারা ভগবৎশক্তিরই প্রকাশের মনোনীত আধার, কিন্তু আবার ভিন্ন আর কিছুই নয়। যাহাতে বিধাতার প্রত্যক্ষ হস্ত নাই, যেখানে দেবত্বের স্থানে অদ্বার অবিদ্যাদূষিত মনুষ্যত্ব আত্মপ্রকাশমানের জগৎপ্রজা উড়াইবেছে তাহা যদি ব্রাহ্মসমাজ হয় হউক, কিন্তু তাহা কখনই প্রকৃত ব্রাহ্মসমাজ নহে। সে বিধানবর্জিত ব্রাহ্মসমাজে হরির কর্তৃত্ব নাই।

প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদ * ও নববিধান।

একেশ্বরবাদ প্রাকৃতিক ধর্ম। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কার্যপ্রণালী ও নিগূঢ় কৌশল সকল আলোচনা করিলে স্বভাবতই মানব হৃদয়ে এই সত্য প্রতিপন্ন হয় যে অনন্ত জ্ঞানপ্রেমপূর্ণ এক জন সৃষ্টিকর্তা আছেন। বিশ্বপিতা আমাদের যে মানসিক প্রকৃতি দিয়াছেন, আমাদের মনে যে নানাপ্রকার বৃত্তি, বিবেকশক্তি ও মহজ্ঞ জ্ঞান আছে, তাহা স্বভাবতই এক ঈশ্বরকে দেখাইয়া দিবার জন্য ধাবিত হয়; প্রার্থনার আবশ্যকতা, পরলোকের পূর্বভাস, পাপ পুণ্যের প্রভেদ, মনুষ্যের দায়িত্ব ও ঈশ্বরের স্বরূপ ও লক্ষণ প্রভৃতি গভীরতত্ত্ব সকলের আভাস মনুষ্যের মানসিক প্রকৃতি হইতেই কিয়ৎ পরিমাণে বুঝা যায়। ধর্মের মূল তত্ত্ব, বীজরূপে সকল মনুষ্য—প্রকৃতির মধ্যে ভগবান্ নিহিত করিয়া রাখিয়াছেন, এই জন্য দেখা যায় একেশ্বরবাদ অতি পুরাতন ধর্ম, যে দিন মানবপ্রকৃতি সৃষ্ট হইয়াছে সেই দিন হইতে ইহা প্রচারিত আছে। পুরাতন আর্ধ্য ঋষিরা একেশ্বরবাদের মহিমা ঘোষণা

করিয়া গিয়াছেন। ইউরোপের ধর্মসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টে বুঝা যায় যে, বিকৃত খ্রীষ্ট ধর্মের পৌত্তলিকতা ও কুমংস্কারের দুর্গ পশ্চাত্তম্যে সময়ে সময়ে প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদের পরাক্রমে কম্পিত হইয়াছিল। ইউরোপের বড় বড় লোক খ্রীষ্ট ধর্ম পরিভ্রাণ করিয়া একেশ্বরবাদের নিম্নান হস্তে ধারণ করিয়া সহস্র সহস্র লোকের চিত্ত আকর্ষণ ও জনসমাজে বিসম আন্দোলন করিয়াছিলেন। একেশ্বরবাদ পৃথিবীতে এবং বিশেষতঃ ইউরোপে নূতন ব্যাপার নহে। কিন্তু এ কথা কে না জানে যে একেশ্বরবাদ এত পুরাতন ও প্রাচীন হইলেও ইহা অত্যন্ত বলহীন, তেজোহীন, নির্জীব শুষ্ক তরল, ইহা কতকগুলি নিরুজ্জীব মতেই বদ্ধ থাকে; ধর্ম বলিয়া কখন পরিগণিত হইবার উপযুক্ত নয়। ইহা কখন কাহাকেও পরিমাণ অথবা শাস্তি প্রদান করিতে পারে নাই এবং দুইটি মনুষ্যকে কখন একত্র দলবদ্ধ করিতে সক্ষম হয় নাই। ইহার দুর্বলতা দেখিয়া কেবল সেই পুরাতন মহাবাক্য বার বার স্মরণপথে উদ্ভূত হয়। “মনুষ্য আপনাপনি ঈশ্বরকে অনুসন্ধান করিয়া কখন বাহির করিতে পারে না।” তাহার মানসিক বৃত্তি সকলও বিবেক পরিচালনা করিয়া ঈশ্বর লাভ করা আর সামান্য পতঙ্গের পক্ষপূট বিস্তার করিয়া সূর্যলোকে গমন করা সমান।

মনুষ্য তাহার সামান্য বুদ্ধি ও মানসিক বৃত্তিদ্বয়কে ঈশ্বরের নিকট গমন করিতে অসমর্থ হইলেও সে পরিভ্রাণের আশাবর্জিত নহে। সে নিজে যাঁহিতে পারে না মনে, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহার নিকটে এই ভূধামে অবতীর্ণ হইলে তাহার সকল অভাব দূর হয়, তাহার সকল দুর্বলতার প্রতীকার হয়, তাহার সকল দুঃখ বিনষ্ট হয়। ধর্ম লইয়া, জ্ঞান লইয়া, পুণ্য লইয়া ঈশ্বরের পৃথিবীতে অবতরণের নাম ধর্মবিধান। কল্পনাময় ঈশ্বর ধর্ম, তিনি এই উনবিংশ

* ইংরেজি ভাষায় Natural religion বলে, ইহা বিধানবিহীন।

শতাব্দিতে আবার একটা পবিত্র নব ধর্ম বিধান প্রেরণ করিলেন । অনেকগুলি মূলমতে একতা থাকিলেও নব বিধান এবং সেই পুরাতন প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদ কখন এক নহে, উত্তর কেন্দ্র হইতে দক্ষিণ কেন্দ্র যত দূর অন্তর, নব বিধান হইতে ইহা তাহা অপেক্ষা অধিক দূরে অবস্থিত । যাঁহারা সামান্য কতকগুলি মতের একতা দেখিয়া এ দুইটিকে এক মনে করেন তাঁহাদিগের ন্যায় ভ্রান্ত জীব আর নাই । খ্রীষ্টধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, মহম্মদীয় ধর্ম, সকলই ধর্ম বিধান, সুতরাং ভগবানের অপরাধিত বল ও মুক্তিপ্রদ শক্তিতে তাহারা পরিপূর্ণ । এই সমস্ত ধর্ম বিধান কেবল ঐশী শক্তির প্রভাবে পৃথিবীকে এক আলোড়িত করিতে সক্ষম হইয়াছে । নববিধানও যথাসময়ে পৃথিবীকে চমৎকৃত করিবে । বিধানশ্রেণীভুক্ত বলিয়া নববিধান অন্যান্য বিধানের সহিত অতি বিনীত সম্পর্কে সম্বন্ধ, কিন্তু মৃত্যুতে জীবনে যত প্রভেদ বিধান দিবে সেই প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদ হইতে ইহা তদ্রূপ স্বতন্ত্র ।

স্থূল স্থূল মূল মত সম্পর্কে প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদ ও নববিধানের একতা কথঞ্চিৎ দৃষ্ট হয় । ঈশ্বরের গভীর কৌশলে এই ভারতভূমিতে প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদের সহিত নববিধান একত্র রোপিত হইয়াছে । কণ্টকবতা গোপাল ব্রাহ্মের সহিত এক ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইলে মেরুপ লোকে প্রথমে তাহাদিগকে বিভিন্ন করিয়া লইতে পারে না ইহাদের সম্পর্কেও তদ্রূপ । যখন নববিধান সমুচিত প্রস্ফুটিত হয় নাই, যখন ইহা বিধান বলিয়া মানবমণ্ডলীতে ঘোষিত হয় নাই, যখন ইহার উচ্চতর ভাব তেজ ও সত্য সকল ইহার সাধারণ ও সামান্য ভাবনিচয়ের মধ্যে লুক্কায়িত ছিল, যখন এই সুন্দর পুষ্পটি মুকুল মধ্যে অবস্থিতি করিত, তখন লোকে ইহাকে স্বভাবতই প্রাকৃতিক একেশ্বরবাদ হইতে অভিন্ন বলিয়া অবগত

ছিলেন । কিন্তু অগ্নি বস্ত্রের দ্বারা আর কত দিন আবদ্ধ থাকিবে ? বিধানতরু শাখা প্রশাখা যতই বিস্তার করিতে লাগিল, যতই ইহার সুন্দর ফল ও ফুল সকল চতুষ্পার্শ্বস্থ লোকদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিতে লাগিল, ততই ইহা যে বিধান বিরোধী একেশ্বরবাদ হইতে স্বতন্ত্র তাহা বিশ্বাসীমাত্রেয়ই হৃদয়ঙ্গম হইতে লাগিল, এবং শ্রীমৎ নববিধানাচর্য্য এই দুইকে স্বতন্ত্র করিবার জন্য সিংহের ন্যায় ছঙ্কার করিতে লাগিলেন । এই স্বর্গের সামগ্রী ও পৃথিবীর ধর্ম যাহাতে এক হইয়া না যায়, এ দুই দল স্বতন্ত্র থাকে, তাহার জন্য তিনি আমাদের প্রেরিত-বর্গকে কত না সতর্ক করিয়া ছিলেন, পত্রিকা ও পুস্তকের ভিতর দিয়া কত সিংহনাদ না প্রকাশ করিলেন । গোপূম তরু হইতে কণ্টক-লতা যে কত স্বতন্ত্র তাহা তিনি স্পষ্ট দেখাইয়া দিলেন । এক্ষণে বিশ্বাসীমাত্রেয়ই এই স্বাতন্ত্র্য সংরক্ষার জন্য বিশেষ চেষ্টা ও উদ্যম করিতে হইবে । যাহারা এই স্বাতন্ত্র্য বিলুপ্ত করিবার তিলমাত্র চেষ্টা করিবে তাহারা নববিধানের প্রতি বিরোধোচরণ যে করিবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

ধর্মতত্ত্ব ।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে নববিধান যখন প্রেমের ধর্ম, যখন ইহা হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান সকলকে এক করিবে তখন একেশ্বরবাদী বিধান বিরোধীদিগের সহিত বিধান বিশ্বাসিগণ এক হইয়া কেন উদারতার পরিচয় দিবেন না ? এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা এই মাত্র বলিতে পারি যে নববিধান এবং বিধান বিরোধী একেশ্বরবাদের মধ্যে যে ভয়ানক পার্থক্য তাহার উল্লেখ আমরা স্থানান্তরে করিয়াছি । নববিধান সকল প্রকার অসত্য ও অসারতার শত্রু । যেখানে প্রকৃত শান্তি নাই তথায় মিথ্যা “শান্তি শান্তি” বলা নরক ও দুর্গতির দ্বার উন্মুক্ত করা মাত্র । যেখানে মিল নাই একতা নাই, তথায় “একতা একতা” বলিয়া চাঁৎকার করা ঈশ্বরের ইচ্ছার প্রতিবাদ করা । ঈশ্বরের গভীর কৌশলে যখন ভারতভূমিতে শুদ্ধ একেশ্বরবাদের সহিত নববিধান

পরাম্পরে সম্মুখীন হইয়াছে, তখন যে শুক পুরাতন ধর্মবাদি-
গণ বিধানের ভাষা লাও করিয়া শীতল হইবে তাহাতে
আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, তখন বিধান বিরোধিগণও
যে বিধানবিশ্বাসী হইবে তাহার আর বিচিহ্নতা কি ?
অতঃকাল চতুর্দিকের লক্ষণ সকল আলোচনা করিলে
আমাদিগের বিশ্বাস ও আশা শতগুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু
আমরা ক্ষিপ্তাসা করি, সত্যোত্তম অসত্যো, বিধানে ও বিধান
বিরোধে সন্ধি সংস্থাপন করিলে কি ঈশ্বরের ইচ্ছা পূর্ণ ও
বিধানের জয় হইবে, না তাহাদিগের মধ্যে যে পার্থক্য ও
স্বাতন্ত্র্য আছে তাহা নয়ন পণে সর্বদা জাগরুক রাখিলে
সত্যের মহিমা প্রতিষ্ঠিত হইবে ? আমরা বলি শেষোক্ত
উপারে কেবল ভগবানের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। বহুত আমরা
নববিধানকে অনিমিত্ত রক্ষা করিব তহই বিধান বিরোধী ও
বিপথগামিগণ আপনাদিগের ভ্রম বুঝিবেন, ততট
তাহারা বিধানের সত্য গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইবেন,
এবং সত্যের জয় বিধানের জয় হইবে। এমতলে অনিমিত্ত-
কারিতা এবং স্বাতন্ত্র্য অনুদারতা ও নির্দয়তা নহে, ইহা
উদ্ধারতাও প্রেমেরই ফল। ইহা বিধাতার ইচ্ছার
অমুরূপ এবং নরনারীর পরিচোণের পথ।

বিধানমাত্রই ঐতিহাসিক ধর্ম। যতদিন ধর্ম কেবল
সাধকের মনে ভাবে আবদ্ধ থাকে, যতদিন ইহা তাঁহার
মনের গতি, চিহ্ন ও মানসিক চিন্তা ও কাণ্ডে বদ্ধ থাকে
ততদিন তিনি কল্পনা ও ভ্রমের শৃঙ্খলের অতীত হইবেন
কখনই সম্মত হন না। সাধকদিগকে ভ্রম ও কল্পনা হইতে
রক্ষা করিবার জন্য ভগবান যুগে যুগে ধর্ম বিধান সকল
পেরণ করেন। ধর্ম বিধান কি ? ইহা জীব উদ্ধারের জন্য ও
পৃথিবীতে ঈশ্বরের লীলা ব্যতীত আর কিছুই নয়। ঈশ্বরের
লীলা তাহা প্রকটনের জন্য স্থান, মনুষ্য এবং কার্য
সকলের প্রয়োজন। খ্রীষ্টধর্ম বৌদ্ধধর্ম প্রভৃতি সকল ধর্মবি-
ধান, সে সমস্ত প্রকটনের জন্য দেশ কাণ্ড পাত্র প্রয়ো-
জন হইয়াছে। সহস্রলোকে সেই সমস্ত ঐতিহাসিক ব্যা-
পারে ভগবানের বিধানলীলার বিশ্বাস করিয়া পরিচাপ লাভ
করিয়াছে। নববিধান বিশ্বাসিগণ যতদিন নিজ নিজ মনের
ভাব ও চিন্তা রাজ্য আত্মকম করিয়া বাহির্জগতে ইতিহাসে
ঐ হিরি বিধানলীলার বিশ্বাস করিতে সমর্থ না হইবেন,
যতদিন তাহারা আপনাদিগের বিশ্বাসকে নিজ নিজ মনের
পরিবর্তনশীল ভাবের পরিবর্তে ঐতিহাসিক ঘটনা ও নিজ
জীবনের পরীক্ষিত বৃত্তান্তের উপর সংস্থাপিত করিতে
অসমর্থ হইবেন ততদিন তাহাদিগের ধর্মরূপ অটালিকা
বালিকার উপর সংস্থাপিত থাকিবে। বিশ্বাসিগণ যদি
স্বল্পতঃ পরিতের উপর আপনাদিগের ধর্মরূপ গৃহের পতন-

ভূমি স্থাপন করিতে চান, তবে যেন বিধানের ঐতিহাসিক
ঘটনাকে তাঁহার দৃঢ় আলিঙ্গন করেন।

প্রচারবৃত্তান্ত।

কুড়িগ্রাম, ধুবড়ি ও দিনাজপুর।

ভাই গিরিশচন্দ্র সেন কোচবিহার হইতে যাত্রা করিয়া
১৩ই বৈশাখ রবিবার পূর্বাঙ্কে কুড়িগ্রামে উপস্থিত হন।
কুড়িগ্রাম রংপুর জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ, ইহার
পূর্ব পার্শ্ব দিয়া ধবলানামক নদী প্রবাহিত। কলিকাতা
হইতে বাম্পায় শকটযোগে কাঁওলিয়া ষ্টেশন পর্যন্ত আসিয়া
তিস্তা নদী পার হইয়া ষ্টীম ট্রাম শকটে কুড়িগ্রামে পৌঁছিতে
হয়। তিস্তা হইতে কুড়িগ্রাম ১৮ মাইল। কুড়িগ্রামে
এক জন ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ও দুই জন মুন্সেফ আছেন।
বিধানান্ত্রিত একটি ব্রাহ্মসমাজ আছে, তথাকার সব রেজি-
ষ্টার উক্ত সমাজের উপাচার্য শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেনান-
বিসের ভবনে আমাদের ভাতা অবস্থিতি করেন। সেই দিন
অপরাত্নে “যুগধর্ম” বিষয়ে সমাজ গৃহে বক্তৃতা হয়। প্রথম
মুন্সেফ শ্রীযুক্ত বাবু সারদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় এম এ বি এল,
এবং দ্বিতীয় মুন্সেফ শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবদৌর রহমান সাহেব
ও অপর ত্রিশ চল্লিশ জন ভদ্রলোক বক্তৃতা প্রবণার্থ উপস্থিত
হইয়াছিলেন। বক্তৃতান্তে মুন্সেফ বাবু ও মুন্সেফ সাহেব
আমাদের ভাতার সঙ্গে অনেক কণ সদালাপ করেন। তৎ-
পর সামাজিক উপাসনা হয়। “আধ্যাত্মিক ও বাহ্যিক লোক”
বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। পর দিন পূর্বাঙ্কে ভোজনান্তে
প্রেরিত ভাতা ট্রামযোগে ধুবড়ি নগর অভিমুখে চলিয়া যান।
ব্রাহ্ম ভাতা শ্রীযুক্ত দক্ষচরণ বিশ্বাস কোচবিহার হইতে
ভাই গিরিশচন্দ্র সেনের সঙ্গী হইয়াছিলেন। তাহারা
ধবলা নদী পার হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের কূল পর্যন্ত ট্রাম-
যোগে আগমন করেন। ব্রহ্মপুত্রে বাম্পায় পোত আরো-
হণে অপরাত্নে প্রায় পাঁচটার সময় ধুবড়ি নগরে উপ-
স্থিত হন।

ধুবড়ি নিম্ন আসামের অন্তর্গত একটি ডিষ্ট্রিক্ট। এখানে
অল্প মাজিস্ট্রেটের ক্ষমতা প্রাপ্ত এক জন ডেপুটি কমি-
শনার ও কয়েক জন তাহার অধীনস্থ পিচারক আছেন।
নগরটী ক্ষুদ্র হইলেও দেখিতে অতি রমণীয়। ইহার উত্তর
ও পূর্ব পাশে বেগবান ব্রহ্মপুত্র নদ প্রবাহিত, নদের অপর
পারে গিরিশৈবী মেঘশ্রেণীর নায় শোভমান। এখানে
বিধানবাদী ও বিধানবিরোধী দুইটী ব্রাহ্মসমাজ আছে।
বিধানবিরোধী সমাজের উপাসনা গৃহ প্রস্তুত প্রায়,
বিধানান্ত্রিত সমাজের উপাসনালয়ের জন্য স্থান গ্রহণ করা
হইয়াছে, কিন্তু অর্থভাবে এ পর্যন্ত গৃহের কার্য্যারম্ভ হয়
নাই। এখানকার জৌজদারীর শিরিস্তাদার বিধানান্ত্রিত

সমাজের উপাচার্য্য প্রিয় ভাতা শ্রীমুক্ত বদনাথ ঘোষের ভবনে ভাই গিরিশচন্দ্র সেন ও তাঁহার বন্ধু আতিথ্য গ্রহণ করেন। সেই দিন সন্ধ্যাকালে দেওয়ানির শিরিস্তাদার অন্যতর সমাজের উপাচার্য্য শ্রীমুক্ত দ্বারকানাথ সেন মহাশয় ও অন্য ২।৩ জন ভদ্র লোক আসিয়া আমাদের প্রচারক ভাতা ও তাঁহার বন্ধুর সঙ্গে ধর্ম্মালোচনা করেন। পর দিন সন্ধ্যাকালে দ্বারিকা বাবুর উদ্যোগে তত্ত্বতা বালিকা-স্কুল গৃহে ধর্ম্মালোচনার জনা সভা হয়। অনেক গুলি ভদ্র-লোক উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্কুলতার উৎপত্তি কিসে হয় ও তাহা নিবারণের উপায় কি, এবং প্রত্যাদেশ শ্রবণ কিসে হয়? এই কয়েক প্রশ্ন হয় আমাদের ভাতা বিশদ ও বিস্তারিতরূপে তাহা বুঝাইয়া দেন। প্রায় দুই ঘণ্টা কাল আলোচনা হইয়া সভা ভঙ্গ হয়। ১৬ই বুধবার সন্ধ্যার পর বিজনি হলে “ধর্ম্মসম্মত” বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল। উকীল আমলা শিক্ষক তত্বাদি শতাধিক লোক উপস্থিত ছিলেন, কয়েকজন মোসলমান ভদ্রলোক ও দুই তিন জন মৌলবী শেষ পর্য্যন্ত বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন। এক জন মৌলবী বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়া বক্তাকে ধন্যবাদ দান ও তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। পর দিন প্রাতে সেই মৌলবী সাহেব আমাদের ভাতার নিকটে আসিয়া অনেক ক্ষণ ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছিলেন। ইনি খুন্ডি গবর্ণমেন্ট স্কুলের পাবসা ভাষার অধ্যাপক, ইনি পারস্য ও আরব্য ভাষায় বিদ্বান্ একান্ত বিনীত ও ধর্ম্মাশ্রয়ী। যে দিবস ভাই গিরিশচন্দ্র সেন বন্ধুর বহু বাবুর গৃহে আসিয়া অবস্থিত করেন, তাহার পর দিনই বহু বাবুর সহ-ধর্ম্মিনী ওলাউঠা রোগে আক্রান্ত হন। তিনি পহার সেবা শুশ্রূষায় ও শিশু বালক বালিকাদিগের রক্ষণাবেক্ষণে কয়েক দিন দিবা রাত্রি বিব্রত থাকেন। কোন কোন দিন আমাদের ভাতার সঙ্গে প্রাত্যহিক উপাসনায় যোগ দান করিবারও অবকাশ পান নাই। দ্বারিকা বাবুর উদ্যোগে বক্তৃতাদি সমুদায়ের আয়োজন হইয়াছিল। বাহা হউক, ঈশ্বর কৃপায় বহু বাবুর সহধর্ম্মিনী সেই সাংঘাতিক রোগ হঠতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন। দ্বারিকা বাবু ধর্ম্মপিপাসু, অতিশয় বিনীত ও শিষ্ট লোক, জীবন্ত ঈশ্বরের ধর্ম্ম নব বিধান বিষয়ে আমাদের ভাতার সঙ্গে গভীর ভাবে আলোচনা করিলে অনেক তত্ত্ব জানিতে পারিতেন, সম্ভবতঃ তাঁহার ভ্রম ভ্রান্তি দূর হইত। অনেক সরল প্রকৃতি লোকে না বুঝিতে পারিয়া ও নানা লোক দ্বারা প্রবিক্ত হইয়া ভয়ানক গোলে পড়িয়াছেন। দ্বারিকা বাবুর অবাচিত সাহায্য ও আদর লাভ করিয়া আমাদের ভাতা তাঁহার প্রতি বিশেষ কৃতজ্ঞ আছেন। খুন্ডি হইতে দক্ষচরণ উপর আসামের অন্তর্গত বোড়হাটে চলিয়া যান। ১৯ এ শনিবার ভাই গিরিশচন্দ্র সেন খুন্ডি পরিত্যাগ করিয়া কুড়িগ্রামে প্রত্যাগত হন।

২০ শে রবিবার প্রাতে কুড়িগ্রামে প্রিয় ভাতা ডাক্তার হরিনাথ সিংহের পুত্রের নব সংহিতা মতে নামকরণ হয়। নামকরণের সভায় মোনসেফ বাবু ও অনেক আমলা মোকদার উপস্থিত হইয়া শিশুকে যৌতুকাদি দানে আশীর্বাদ করিয়াছেন। বহিরঙ্গনে চক্ষাতপের নিম্নে পুষ্প পল্ল-বাদি দ্বারা সুষোভিত করিয়া নামকরণের স্থান নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল। এই শুভ কৰ্ম্ম উপলক্ষে হরিনাথ বাবুর বন্ধু-গণ ২।৩ দিন বাপিয়া আমোদ আনন্দ করেন। বালকটী সত্যরঞ্জন নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। হরিনাথ বাবু প্রায় তিন শত দুঃখী দক্ষিণ লোককে দাখিড়া ফলার করাইয়া বহু সংখ্যক অন্ধ বন্ধু ও দরিদ্র ভিক্ষুকে এক খানা কি দুই খানা করিয়া দান করিয়াছেন। ব্রাহ্মভাতা ডেপুটী পোষ্ট-মাষ্টার রাজেন্দ্র বাবু কান্দাশীদিগের সেবায় মহা উৎসাহে গলদর্শন পরিগ্রহ করেন। সেই দিন রাত্রিতে সামাজিক উপাসনা হয়। পর দিন আমাদের ভাতা দিনাজপুরে চলিয়া যাউবেন এরূপ সংকল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু মোনসেফ সৈয়দ আব্দো রহমান সাহেবের নিমন্ত্রণ ও একান্ত অনুরোধে বাধা হইয়া সেই দিন তাঁহাকে তথায় থাকিতে হইল। রাত্রিতে মোনসেফ সাহেবের ভবনে ভোজন হয়, তাঁহার অপর তিন চারি জন বন্ধুও নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। মোনসেফ সাহেবের কবিদপুত্র জিলায় বাস, তাঁহান সুশিক্ষিত ও অতিশয় বিনীত শিষ্ট শাস্ত্র। ইনি বহুকাল ইংলণ্ড বাস ও ইউরোপের নানা স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন। ইনি ইংলণ্ড হইতে বারিষ্টার হইয়া আইসেন। ইউরোপে বাস ও পাস্চাত্য শিক্ষা ও সভ্যতা তাঁহার অন্তরের বদমূল ধর্ম্ম-ভাবকে বিচালিত করিতে পারে নাই। কোরাণ গ্রন্থের প্রতি ইঁহার প্রগাঢ় আস্থা, নবাজের প্রতি সাতিশয় অনু-রাগ। ইনি একটা বিবীকে বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহাকে মোসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া অন্তঃপুরে বন্দ করিয়া রাখিয়াছেন। আশ্চর্য্য তিনি বিবী হইয়াও এসলাম ধর্ম্ম ও নীতির অনুরোধে যবনিকার অন্তরালে অবস্থিত করিতেছেন। ইঁহার পতিভক্তি প্রশংসনীয়। সৈয়দ আব্দে রহমান সাহেব আমাদের ভাতাকে এক থও কোরাণ গ্রন্থ প্রদর্শন করেন, তিনি বলেন যে এই গ্রন্থ দ্বিগির সন্ন্যাসী জাহাঙ্গির বাদশার স্বহস্ত লিখিত, দুই শত বৎসর যাবৎ তাঁহাদের গৃহে রক্ষিত।

ভাই গিরিশচন্দ্র সেন পর দিন দিনাজপুরে যাত্রা করেন। পার্কটীপুরে ষ্টেশন হইতে দিনাজপুর পর্য্যন্ত ১৮ কি ২০ মাইল পথ এক ত্রেঞ্চ লাইন বিস্তারিত। আমাদের ভাতা রাত্রি ১২টার সময় পার্কটীপুরে পৌছিয়া ৪ টা পর্য্যন্ত মেইল টেপের প্রতীক্ষা করেন। ডাক্তার হরিনাথ বাবুর পত্র পাইয়া ষ্টেশন মাষ্টার বাবু রুহিনীকান্ত দত্ত ভাই গিরিশচন্দ্র সেনের প্রতি বিশেষ আদর ও যত্ন প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

আমাদের ভাতা পর দিন প্রাতে দিনাজপুরে উপস্থিত হন। তাঁহার সম্ভার ছিল যে দিনাজপুরের সমাজ বিধানবিরোধী, তৎকার কাহার সঙ্গে তাঁহার আপাত পরিচয় ছিল না। তিনি কোন বন্ধু হইতে দিনাজপুরের মোনসেফের শিরিষ্ঠা-দার শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত সেন মহাশয়ের নিকটে পরিচয়-স্থল একখানা পত্র লইয়া গিয়াছিলেন। রমণী বাবু উভি-পক্ষের ফুলবাড়ীতে বাস করেন, তৎকার বিধানপ্রতি ব্রাহ্ম-সমাজের এক জন উৎসাহী সভা ছিলেন। আমাদের ভাতা তাঁহাকে অবলম্বনপূর্বক বক্তৃতা করিবেন এই সম্বন্ধ করিয়া বৃথবার দিন প্রাতে কালে তাঁহার ভবনে উপ-স্থিত হন। রমণী বাবু ভাতাকে পরম আদরে গ্রহণ করেন। সেই দিনই উপাসনা গৃহে সামাজিক উপাসনার জন্য সমাজের সভ্যদিগকে বিজ্ঞাপন দেখা হয়। ভাই গিরিশচন্দ্র সেন এক্ষণে বিজ্ঞাপনের কথা পূর্বে জানিতেন না, তিনি প্রথমতঃ সমাজে উপাসনা করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন। পরে যখন জানিতে পাইলেন এই সমাজ বিরোধী নয়, উদারমতাবলম্বী এবং সমাজের উপাচার্য্য প্রভৃতি আচার্য্য দেবের প্রতি শ্রদ্ধাবান, তখন প্রচারিত বিজ্ঞাপনানুসারে তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা করিতে তাঁহার আর আপত্তি বহিল না। ২০।৩০ জন লোক উপাসনায় যোগ দিয়া-ছিলেন, অত্যুৎকৃষ্ট বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। কব-গেটেট আরবণে এখানকার সমাজগৃহটী নগরের মধ্য স্থানে নতুন প্রস্তুত হইয়াছে। মন্দির স্থলের পণ্ডিত সমাজের উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত ভূপ-মোহন কর মহাশয়ের প্রতি অত্যন্ত সাধারণের বিশেষ শ্রদ্ধা দেখা গেল। ইনি সরল শিল্পকৃতি ধর্ম্মানুরাগী চিরযৌবনীয় ব্রতাবলম্বী। ইঁহাকে সংযতেন্দ্রিয় স্বাধি বলিয়া অনেকে ভক্তি করে। উক্ত সমাজের অন্যতর উৎসাহী সভা তনয় মোন-সেফ শ্রীযুক্ত সীতিকণ্ঠ মল্লিক মহাশয় অতি শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি। তিনি নববিধানের পক্ষপাতী, প্রথম বয়স হইতে আচার্য্যদেবের সঙ্গে তাঁহার যোগ, আচার্য্যদেবের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ভক্তি দেখা গেল। ইনি সরল বিনীত ও মধুর প্রকৃতি, ইঁহার সঙ্গে সংপ্রসঙ্গ করিয়া আমা-দের ভাতা বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছেন। তিনি বহু-স্পতিবার মধ্যাহ্নে স্থানীয় উপাচার্য্য মহাশয়ের ভবনে নিম-ন্ত্রিত হইয়া উপাসনা ও ভোজন করেন। ভোজনাগ্রে তাঁহার সঙ্গে অনেক ক্ষণ সংপ্রসঙ্গ হইয়াছিল। পণ্ডিত মহাশয় নব বিধান নুবিতে পারেন না বলিয়া তাহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন, ভাতা গিরিশচন্দ্রের মুখে উত্তর শ্রবণ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হন, এবং ইঁহাই প্রকৃত ধর্ম্ম ও উচ্চ ধর্ম্ম বলিয়া সন্তোষ প্রকাশ করেন। সেই দিন সন্ধ্যার পর সমাজগৃহে "ভারতে ধর্ম্মোন্নতি" বিষয়ে বক্তৃতা হয়। শতাব্দিক লোক উপস্থিত ছিলেন। এখানকার হিন্দুসভার পণ্ডিত ও সম্পাদক

প্রভৃতি ও কতিপয় মোসলমান আগ্রহপূর্বক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। স্ত্রীলম্ব সকলেই সন্তোষ লাভ করিয়াছেন। বক্তৃতার শেষে মোনসেফ বাবু ভবনে ভোজন হয়, তিনি অন্য কয়েক জন বন্ধুকেও নিমন্ত্রণ করিয়া আনি-য়াছিলেন। ভোজনের পূর্বে মোনসেফ বাবু কয়েকটী মধুর সম্ভাষণ করেন। পর দিন দিবা ১১ টার টেইগে ভাই গিরিশচন্দ্র সেন কলিকাতায় যাত্রা করেন। দিনাজপুরের বন্ধগণ ইঁহাকে কয়েকদিন অবস্থিতি করিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। কিন্তু কলিকাতায় বিশেষ প্রয়োজনবশতঃ ইনি অনুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না। দিনাজপুরে আশিয়া কাজ করিবার জন্য উপাধ্যায় গোবিন্দ রায়কে পত্র লেখা হইয়াছে। দিনাজপুরের ভাতাদিগের প্রীতি মধুর ব্যবহারে আমাদের ভাতা অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিয়া-ছেন, লীলাময় শ্রীহরি লীলা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। বিনীত ও সরল ব্যক্তিমাতে নব বিন্যাসে সরল সভা সকল আদরের সহিত গ্রহণ করিতে প্রস্তুত। কতক দণ্ডি কচলী লোকেও কৃহক ও প্রবন্ধনাথ পড়িয়া নানা স্থানে অনেক সরল শাস্ত্র লোক মাঝ পড়িয়াছে। আমাদের ভাতা শনি-বার দিন প্রাতে কলিকাতায় পৌঁছিয়াছেন। তিনি পদে গাড় ও স্টেশন মাষ্টারদিগের আদর যত লাভ করিয়া অত্যন্ত সুখী হইয়াছেন।

কাকিনা উপাসনা মন্দির প্রতিষ্ঠা।

(বন্ধু হইতে প্রাপ্ত।)

খ্রিষ্ট ২০ শে বৈশাখ দিবসের অপরাহ্নে ৫ ঘটিকার সময় সুবিপাতি ভূমাবিকারী কুমার মচিমারঞ্জন রায় ঘোড়ার মহা-শয়ের কাভালী বাটীর প্রাঙ্গণ হইতে অশ্ব গজ পতাকাপুষ্প ও বহু শোক সহ মহা সমারোহে নগরসংকীর্তন বাজিব হইয়া ঠিক সন্ধ্যার সময় নতুন মন্দিরে প্রবেশ করা হয়। সন্ধ্যাত্তবে সন্ধ্যাত স্থানীয় ব্রাহ্মদিগের দ্বারা রচিত হইয়া-ছিল। প্রায় ২।৩ শত লোক সংকীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন, জমীদার মহাশয় খালি পথে কীর্তন করিতে করিতে গমন করেন। শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় ভাবের উচ্ছ্বাসে রাস্তার মধ্যে মচ্ছিত হইয়া পড়িয়া কীর্তনের জমাট একটু ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। তিন্মুগ্ধ বিজয় বাবুর ভাবে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া জমীদার বাবু করুণ স্বরে অতি সরল ভাবে সময় উপ-যোগী একটা প্রার্থনা করেন, তাঁহার প্রার্থনা উপস্থিত লোক সমূহের হৃদয়গ্রাণী হইয়াছিল। প্রার্থনার পর স্থানীয় একটা ব্রাহ্ম এই মন্দিরে একমাত্র নিম্নকার পরব্রহ্ম ভিন্ন আর কাহার উপাসনা স্তব স্তুতি প্রার্থনা হইবে না ইত্যাদি কথা লিখিত একটা লেখা

পাঠ করেন। ভাহার পর বিজয় বাবু পূর্ব বিজ্ঞাপন মত সেই দিনকার উপাসনার কার্য্য করেন। রাত্রি প্রায় ১০টা পর্য্যন্ত মন্দিরের কার্য্য হইয়াছিল। পর দিন প্রাতে বেলা ৭৭ ঘটিকার সময় উপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ রায় মহাশয় উপাসনা করেন। স্থানীয় এবং বিদেশস্থ প্রায় ২০০ ভক্ত লোক উপাসনায় যোগ দান করিয়াছিলেন। মন্দিরটি দেখিতে অতি সুন্দর হইয়াছে, উত্তর পূর্বাংশে এইটী সর্ব্বোৎকৃষ্ট মন্দির। জমীদার বাবু অতি বৃহৎ পরিশ্রমের সহিত ইহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। বোধ করি ভূমির মূল্য ব্যতীত ইহাতে ৮, ৭ হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে। ঐশ্বর্য্যলোকদিগের জন্য কলিকাতার একমন্দিরের ন্যায় স্বতন্ত্র স্থান করা হইয়াছে। মন্দিরের সম্মুখের বারেন্দার উপরের কার্নিসে, বালি ও সিমেন্ট মাটিতে "সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম আনন্দরূপমমৃতম্" প্রভৃতি উপনিষদের কথা গুলি অতি সুন্দর রূপে লিখিত হইয়াছে। লেখা গুলি দেখিলে ভক্তির উদয় হয় এবং লেখককে সুখ্যাতি না করিয়া থাকিবার না। মহিমারঞ্জন বাবু এ সম্বন্ধে যে বিলক্ষণ সূক্ষ্মচিহ্ন আছে, মন্দির দেখিয়াই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। অনেক গুলি ঐশ্বর্য্যলোকও উপাসনার সময় মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন। পরিগ্রামে এত লোকের সমাগম আমরা আর কোথায় ও বড় দেখিতে পাই না। সকল লোকের মধ্যেই বেস আগ্রহ, ব্যস্ততা দেখা গেল। অনেক উপাধ্যায় মহাশয় প্রায় তিন ঘণ্টা কাল উপাসনা ধ্যান প্রার্থনা ও বক্তৃতা প্রভৃতি করেন। ক্রীমান্ মনমতধন দে ও শ্রীমান্ সত্যশরণ গুপ্ত (প্রচারক পুলহর) সেই দিন সংস্কারের নেতৃত্ব করেন। হারমনিয়ম যোগে ব্রহ্ম সংগীত প্রকাশ্যে বোব কার সেই প্রদেশে এই প্রথম হইল। সকলেই সংগীত, উপাসনা ও উপদেশ শ্রুতি অবগণ করিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হইল। সমুদায় উপাসনার কার্য্য শেষ হইলে শ্রীযুক্ত বাবু গুরুচরণ মহালানবিশ সরল ভাবে একটা প্রার্থনা করেন, উপদেশ্য উপদেশ শুনিয়া তাহার বক্তৃতির মনের যে অন্ধকার অবিস্মৃতি হইল তাহা দূর হইল, তাহার প্রার্থনায় এইরূপ কথা সকল শ্রবণ করিয়া উপস্থিত সকলেই বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন। ঈশ্বর তাহাকে আশীর্বাদ করুন, তিনি সেই শুভ মুহূর্ত্তে দেবপ্ররোচনায় যে স্তব্ধকি লাভ করিয়াছেন যেন কখন আর তাহা না ভুলিয়া যান। একমাত্র প্রত্যাবেশের আলোকে আমরা নিরাকার ঈশ্বরকে এবং তাহার ধর্ম্মকে বুঝিতে পারি, মনুষ্য কখন সত্য হইয়া ঈশ্বরের স্থান প্রাপ্ত হইতে পারেনা, স্বয়ং ঈশ্বরই যথার্থ গুরু, ঈশ্বরের আলোক ভিন্ন কেহ কোন দিন কোন সত্য বুঝিতে পারে না, ইত্যাদি বিশেষ বিষয় সকলেই সেই দিনকার উপদেশের বিষয় ছিল। জমিটী কীতনের

পর প্রায় ১২ টার সময় উপাসনা শেষ হইল। বেলা ৩ টার সময় হইতে পুনরায় আলোচনা আরম্ভ হইয়া ৬টা পর্য্যন্ত অনেক কথা বার্তা হইল। সকলেই বেস সরলভাবে আগ্রহের সহিত উপাধ্যায় মহাশয়কে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু, জমীদার বাবু এবং একটা হিন্দু শাস্ত্রীয় পণ্ডিত, ইত্যাদি বিশেষ প্রস্তাবক ছিলেন। রাত্রি প্রায় ৮টার সময় কুমারখালী নিবাসী ভক্তিমান ব্রাহ্ম শ্রীযুক্ত বাবু হরিনাথ মজুমদার মহাশয় আপনার কয়েকটি বক্তৃতা এবং আত্মীয়ের সহিত মিলিত হইয়া অতি সুন্দররূপে তাহার নিজের রচিত ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ে অনেক গুলি গান করেন। প্রকৃতির ভিতরে নিরাকার ব্রহ্মের লীলা মায়ায় আমাদের ব্রাহ্ম বক্তৃতা চমৎকাররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। নদী, হিমালয়, মনুষ্য প্রভৃতির সংগীত বড়ই সুমিষ্ট। আমরা ঐশ্বর্য্যলোক মজুমদার মহাশয় অনেক দিন হইতে তাহার এই সকল গান কুমারখালী, পাবনা, বগড়া প্রভৃতি স্থানের অপর সাধারণ লোক সকলকে শিক্ষা দিয়া ভগবানের নাম স্মরণ করিতেছেন। তিনি এত কাষের জন্য অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন। সাধু কাষের সহায় ঈশ্বর, নিশ্চয়ই তাহাকে পুরস্কার দিবেন। রাত্রি প্রায় ১১টার সময় সংগীত শেষ হয়।

পর দিন মঙ্গলবার প্রাতে ৭টা টার সময় স্থানীয় সমাজের উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত বাবু কিশোরীমোহন রায় মহাশয় উপাসনা কাব্য করেন। পূর্ব দিবসের ন্যায় চেলে-রাই সংগীত করেন। উপাসনার শেষে কুমার বাহাদুর অতি সুন্দররূপে নিরাকার ঈশ্বরই যে আমাদের একমাত্র উপাস্য দেবতা, মনুষ্য ঈশ্বর কৃপাবলে অন্যথাসে তাহার উপাসনা করিতে পারে ইত্যাদি বিষয়ে একটা বক্তৃতা করেন। তাহার শ্রেণীস্থ লোকদিগের মধ্যে আমরা এরূপ উচ্চ-ভাবের সরল বক্তৃতা আর কখন শুনি নাই। তিনি অতি সরল ভাবে বলিলেন, এই মন্দির স্বয়ং ঈশ্বরই এই প্রদেশের পাপিতাপী লোক সকলকে উদ্ধার করিবার জন্য নিৰ্ম্মাণ করিলেন। আমি কেহই নহি, কিছু নহি, ইহা দেখিয়া সকলে যেন সেই দয়াময় হরির বিশেষ কৃপা স্মরণ করিয়া তাহাকেই ধন্যবাদ করেন। বেলা ১২ টার সময় উপাসনা কাব্য শেষ হয়। বেলা ৫টার সময় বিদেশস্থ বক্তৃ-দিগের ফটোগ্রাফ তোলা হইলে সন্ধ্যার সময় শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র দত্ত বাবু, এ, একটা বক্তৃতা করেন। ভারতের বর্তমান অবস্থা এবং তৎসঙ্গে ব্রাহ্মসমাজের দ্বারা কিরূপ কার্য্য হইতেছে, এই বিষয় প্রায় ১১ সপ্তাখণ্টা বেশ প্রাঞ্জল সাধু ভাষায় বর্ণনা করেন। তাহার বলা শেষ হইলে কুমার মহিমারঞ্জন বাবু বক্তাকে ধন্যবাদ দিয়া প্রায় ৩ কোয়ার্টার ঐ বিষয়ের প্রসঙ্গ করেন। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়

এই ধর্মবিধানের প্রথম প্রবর্তক; এবং তিনি সেই দোর অন্ধকার কুসংস্কারেবের মধ্যে একাকী কি সকল মহৎ কার্যই করিয়া গিয়াছেন, তাহা উল্লেখ করিয়া বক্ষা তাঁহার প্রতি হৃদয়ের অগাপ ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক শ্রোতৃবর্গকে বিশেষ আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার বলা শেষ হইলে কুমারখলীর বহুগণ চুইটি গান করিয়া সভা ভঙ্গ করেন। কুমার বাহাদুর বিদেশস্থ নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের প্রতি যথোচিত সম্মান সমাদর প্রকাশ করিতে নিম্নত হয়েন নাই। তাঁহার বক্তৃতাতে বেস সুরসিকতা প্রকাশ পাইয়াছিল।

পর দিন দুধবার প্রাতে বিজয় বাবুর শরীর অসুস্থ থাকায় ভাই কাঙ্ক্ষিত মিত্র ক্ষমীদার বাবুর এবং অন্যান্য উপাসকগণ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া উপাসনা করেন। বিকালে ৫০ টা হইতে রাত্রি ৮ টা পর্যন্ত উপাস্য মহাশয়ের সুদীর্ঘ একটা বক্তৃতা হয়। বক্তৃতার বিষয় “সংগ ও নিগুণ ঈশ্বর” ছিল। বক্ষা বলিবার সময় ইহার মধ্যে নববিধানের সঙ্গে, পূর্ব পূর্ব ঋষি মুনিদিগের বচনের সঙ্গে এবং যোগাচার্য্য শ্রীকৃষ্ণের জীবনের এবং উপদেশ সকলের ঐক্য অতি স্পষ্টরূপে সকলকে দুখাইয়া দিয়াছিলেন। এই বক্তৃতার সময়েই তিনি নববিধান এবং আচার্য্য কেশব চন্দ্রের জীবনে অনুষ্ঠিত হোম জলসংস্কার প্রভৃতির অর্থ বিশদরূপে বুঝাইয়া দেন। তিনি অনর্গল সংস্কৃত শ্লোক, ইংরাজী রাশি রাশি পুস্তকের বচন, বড় বড় বৈজ্ঞানিক বিধানগণের সঙ্গে বক্তৃতার বিষয়সম্বন্ধে কিরূপ যোগ আছে তাহা বিশেষরূপে অতি আশ্চর্য্য ক্ষমতার সহিত বর্ণনা করিয়াছিলেন। ২০ ঘণ্টা কাল সকলে স্থির ভাবে অবাক হইয়া তাঁহার বক্তৃতা শ্রবণ করিয়াছিলেন। তবু সকলের ক্ষোভ মিটিল না, সকলের জানিবার স্পৃহা আরও প্রবল হইয়া উঠিল। গৌর বাবু আরও বলেন, এইরূপ ইচ্ছা সকলে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বোধ করি গৌর বাবু সহজে সেখান হইতে আসিতে পারিবেন না। বক্তৃতার পর সংগীত হইয়া সে দিনের কার্য শেষ হয়।

পর দিন রুহস্পত্তিবার ত্রয়োদশ বিজয় বাবু উপাসনা করেন। তিনি আপনার ভাবে ভোর হইয়া প্রেমের উচ্ছ্বাসে এক আশ্চর্য্য রকমের উপাসনা করিলেন; জানি না কত লোক তাঁহার সেই উচ্চ উপাসনার যথার্থ মর্ম্ম বুঝিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগ দান করিয়াছিলেন। আমাদের ভাতা আর বন্ধ প্রণালীর উপাসনা করিয়া সুখ পান না। তিনি যোগ ভক্তিতে একেবারে বিমোহিত হইয়া যান, বাক্য বলিতে তাঁহার আর ইচ্ছা করেনা, অবাক হইয়া কেবল সেই সত্যং শিবং হৃদয়ং হরির অরূপ রূপমাধুরী দেখিতে থাকেন। বিজয় বাবুর সেই সময়কার ভাব দেখিলে স্বাক্ষিপণের পরম হংস মহাশয়কে মনে পড়ে। বিজয় বাবু ঈশ্বরেতে ডুবিয়া সুখী হইয়াছেন। তিনি আরও

ডুবুন আরও হাহুন, আরও কাঁহুন। যদিও আমরা তাঁহার সকল কথা, ভাব ভঙ্গী ও আচরণকে ভাল বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি না, তথাপি আমরা তাঁহার পদতলে বসিয় তাঁহার ভক্তির প্রসাদবিন্দু তিক্তা না করিয়া স্থির থাকিতে পারি না। উপাসনার সময় উপাধায় গৌর বাবু বিজয় বাবুর ভক্তির অংশ প্রার্থী হইয়া প্রার্থনা করেন। পরে খুশ প্রমত্ততার সহিত কীর্ত্তন হইয়া বেলা ১১টার সময় উপাসনা ভঙ্গ হয়। সেই দিনকার ভাবে আচার্য্যদেবের পূজাতন সেই প্রিয় যুগ্মের ভক্তি বন্যার কথা মনে আসিল, যে সময়কার ভক্তির ব্যাপ্তির বিজয় বাবু যোগ দান না করিতে পারিয়া বিরোধী হইয়াছিলেন, কালের কি পরিবর্তন। বিধাতার কি অপার লীলা। এখন দেখি বিজয় বাবু নিজেই সেই ভক্তিপথের পথিক হইয়া নিজে জ্ঞানশূন্য হইয়া পথে পথে হাসিয়া কাঁদিয়া পাগলের ন্যায় নানা প্রলাপ বাক্য বলিতেছেন, কত লোক মনের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া তাঁহার পদধূলি লইয়া মস্তকে মাখিতেছে, কত লোক তাঁহার ভাবে যোগ দিয়া উপাসনা প্রার্থনাদি পরিত্যাগ করিয়া কেবল তাঁহারই সেবা সুশীল্য নিযুক্ত রহিয়াছে, এক এক বার ভয় হয় পাছে এই সকল লোক ক্ষণিকভাবের কুহকে পড়িয়া সত্য পথ ভেঁটে হইয়া আপনাদের আত্মার অনিষ্টসাধন করে। দয়াময় ঈশ্বর ঐ সকল লোককে ভ্রম কুসংস্কার হইতে রক্ষা করুন।

কাকিনায় এবার মহা ব্যাপার করিয়া লিলার সময় হরি আপনার অপার মহিমা প্রচার করিলেন, আমরা এই সকল কার্য্যে কেবল তাঁহারই অলক্ষিত হস্ত স্পষ্ট দেখিতে পাই। জয় মা আনন্দময়ী তোমার নামের জয় এইরূপে সকল স্থানে প্রচারিত হউক। আমরা কাকিনায় যাইয়া বিশেষ শিক্ষিত ও উপকৃত হইয়া আসিয়াছি। কুমার বাহাদুর অতিসমৃদ্ধ ব্যক্তি, দয়াময় হরি তাঁহার মধ্যে আসিয়া যে বিলক্ষণ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা আমরা তাঁহার কথার ভাবে আচরণে বেস স্পষ্ট অনুভব করিলাম। তাঁহার সহাস্যবর্দন, সকলের প্রতি উদার ও দয়ার বাবহার, ধর্ম্মের জন্য ব্যাকুলতা, সার্বভৌমিক অসম্প্রদায় ধর্ম্ম ভাব সকল দেখিয়া আমরা তাঁহার পক্ষপাতী হইয়াছি। দয়াময় কাহার দ্বারা কি উপায়ে তাঁহার পবিত্র ধর্ম্মবিধান পূর্ণ করিয়া লইবেন কে বুঝিতে পারিবে? এক জন ভাল হইলে লক্ষ লোক ভাল হয়, এক জনের ধর্ম্মে মতি হইলে কত কুসংস্কার, বাভিচার, অত্যাচার দূর হইয়া যায়, তাহাই দেখাইবার জন্য দয়াময় হরি কাকিনায় এই আশ্চর্য্য লিলা করিলেন।

গৌতম ও গৌরঙ্গ।

পূর্ব প্রকাশিতের পর।

গৌতমের জীবনের উদ্দেশ্য।

এই জগতে জগদ্বিধাতা সাধারণ অসাধারণ যত বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেক বস্তু সৃষ্টির বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। গৌতমের জীবন ও বিদ্যার বিধাতৃয়ের ভিতর দিয়াই জগতে অভূতদিত হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহার জীবনেরও কোন না কোন উদ্দেশ্য অবশ্যই থাকিবে। সৃষ্ট বস্তু যেমন সাধারণ অসাধারণ দুই প্রকার আছে, তেমনি তাহার উদ্দেশ্যও সাধারণ অসাধারণ দুই প্রকার। সাধারণ বস্তুর সাধারণ উদ্দেশ্য, অসাধারণ বস্তুর অসাধারণ উদ্দেশ্য। সৃষ্ট বস্তু নিচয়ের মধ্যে গৌতম একটি অসাধারণ বস্তু, সুতরাং তাঁহার জীবনের বা জন্মের উদ্দেশ্যও অসাধারণ হইবে, তৎপক্ষে আর সন্দেহ নাই। কেন না উদ্দেশ্য বা গুণ অনুসারেই বস্তুর মূল্য বা গৌরব। বস্তুর কোন গৌরব নাই মূল্য ও নাট তাহার গুণের বা উদ্দেশ্যেরই গৌরব। এ কথা সকলেই জানে যে গুণের জন্যই বস্তুর অদর, গুণ ব্যতীত বস্তু আর বস্তু নহে। সুতরাং যে উদ্দেশ্যে বস্তুর সৃষ্টি হয় সেই উদ্দেশ্যের গৌরব অনুসারে বস্তু মতিমাহিত হইয়া থাকে। গৌতম কি উদ্দেশ্যে সৃষ্ট বা প্রেরিত হইয়াছিলেন, তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য কি ছিল, অসংসার এই প্রস্তাবে তাহারই আলোচনা করা যাইবে।

কোন উৎকৃষ্ট শিল্প নৈপুণ্য দর্শন করিলে যেমন তাহার বচনিত বা শিল্পীর কথা মনে পড়ে এবং প্রশংসা করিতে ইচ্ছা যায়, গৌতমের জীবনের শিল্পচ ভূম্য দর্শন করিলে ও সেই রূপ এক মহান শিল্পীর কথা মনে উদ্ভিত হয়। মনে হয়, গৌতম স্বাধীন কি পরাধীন ছিলেন, ইহা জিজ্ঞাসা করি। গৌতম রাজপুত্র, গৃহস্থশ্রমী, গৌতম পুত্রদ্বারাদি পরিবার পরিবৃত হইয়াও সংন্যাসী হইলেন কেন? এত সুখ এত ভোগ ঐশ্বর্য, এত প্রভূত প্রসূহ ও মান মর্যাদা পরিত্যাগ করিলেন কেন? পিতা, মাতা, জাতি, বন্ধু, প্রজা, অমাত্য বহুতর আশ্রিতদিগের মদতা পরিত্যাগ করিলেন কেন একথা জিজ্ঞাসা করি। যদি গৌতম স্বাধীন হইতেন, এ সকল কখন পরিত্যাগ করিতে পারিতেন না। তাঁহার জীবনের অবস্থা দর্শনে বোধ হয় তিনি যেন অচেতন পুতুলিকা ছিলেন, কে যেন তাঁহাকে স্বেচ্ছাক্রমে করিয়া টানিত, তিনি সেই টানে পড়িয়া চলিতেন, নিজে বিচার করিয়া চলিতে পারিতেন না। কেন না এ সংসারে গৌতমের ন্যায় উপস্থিত হুকের অন্ন বিসর্জন করিতে আর এক জনকেও দেখা যায় না। যদি এ সকল ভাষা বস্তু, নিশ্চয় পরিত্যাগ করিতেই হইবে, ইহা পূর্ব হইতে ব্যবস্থাপিত ছিল, তবে গৌতম রাজপুত্র, রাজ্যেশ্বর,

অতুল্য বিভবশালী হইলেন কেন? তবে আর বিবাহ করিয়া দাম্পত্য প্রেম স্থাপন ও পুত্রোৎপাদন করিলেন কেন? এবং সেই পুত্র দ্বারাদি সমুদয় পরিবারকেই বা আবার ভোগস্থলে বঞ্চিত করিয়া ভিক্ষারভেজী দরিদ্র সাজাইলেন কেন; কেন এ প্রথের উত্তর কে দিবে? যিনি এ সকল কার্যের কর্তা তিনি ভিন্ন অন্যের কি সাধ্য আছে, এ সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে?

যদি এই সংসারের দিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, তাহা হইলে দেখা যায় চাক্ষু্যদিকে সহস্র সহস্র নর নারী কেবল ভোগস্থলে প্রমত্ত হইয়া রোগ, শোক, জরা, মৃত্যু কর্তৃক আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়া নানাপ্রকার অকথ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে—অপিচ এই সকল নির্যাতনের ভিতরে এক অনিচ্ছনীয় ক্রিয়াশীলতা উদ্যমশীলতা (অভিভূতভাবে) ক্ষুণ্ণি পাঠিতেছে ইহাও বুঝিতে পারা যায়। সেই ক্রিয়াশীলতা উদ্যমশীলতা ঐ সকল রোগ, শোক, দুঃখ, দারিদ্র, জরা, মৃত্যুর প্রতিকূলে ক্ষুণ্ণি পাইতেছে। কিসে মৃত্যু মরিবে, কিসে রোগ শোক জরা প্রভৃতি চলিয় যাইবে, কিসে চিরমেঘা অমৃত লাভ হইবে মনুষ্য সেই দুঃখের ভিতরেও মোহগ্রস্ত অবস্থায় থাকিয়াও যেন কিছু কিছু চেষ্টা করিতে চাহে—চেষ্টা বুঝিতে পারা যায়। মনুষ্য এই রোগ শোক মৃত্যুমান থাকিয়া মরিবার জন্য সৃষ্ট হয় নাট, তাহার অমৃতের পুত্র কন্যা, অমৃতের অধিকারী হইয়াও যেন শাপগ্রস্ত হইয়াই ক্রেশ ভোগ করিতেছে ইহা যেন তাহার কিছু কিছু গোপন। এই সকল লোক যেন অন্ধ হইয়া, পথ-হারা হইয়া আছে, পথ পাঠিলেই যেন তাহার গম্যপ্রদেশে চলিয়া বাইতে পারে—সুতরাং একটা পথপ্রদর্শক আলোকের প্রয়োজন, আলোকের বিরুদ্ধে একটা বেজবা ভীত-ভার প্রয়োজন এবং ক্রটি ও অভয়ের বিরুদ্ধে একটা শক্তিব প্রয়োজন। ইহার গম্যপথ চিনিয়া লইতে পারে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইতে পারে এমনতর একটা উপায় শুধু যেন আবশ্যক বলিয়া তাহাদের বোধ হইতেছিল। কিন্তু আপনারা অসংকল্প হইয়া যেন কোন বলের প্রতি কাহর-চিতে দৃষ্টিপাত করিতেছিল, যখন এইরূপ আবশ্যক বোধ হইল তখনই গৌতমের অভ্যুদয় হইল। গৌতম এই অপদমঙ্গল সমুদ পথে যাত্রীদিগের অভয় জ্ঞাপনার্থ এক আলোক স্তম্ভরূপে সংসারী জীবদিগের সম্মুখে অভ্যুদিত হইলেন।

কাণ্যের কর্তা দুই প্রকার, এক স্বয়ং কর্তা, দ্বিতীয় প্রেরিত কর্তা। এক জন নিজের ইচ্ছানুসারে স্বয়ং কার্য নির্বাহ করেন। আর একজন অপরের ইচ্ছানুসারে প্রেরিত ও পরিচালিত হইয়া কার্য করে। ইহার প্রথম দৃষ্টান্ত কুন্তলার। ঘট নির্মাণের উপযোগী করিয়া মৃত্তিকা প্রস্তুত করা, মন্থণ করা, এবং সেই মৃত্তিকা দ্বারা ঘট প্রস্তুত

করা এ সমুদয় কল্পকারের আশিনার চোঁড়া ও প্রয়োজন অনুসারে আপনি নির্দ্ধারিত করে। দ্বিতীয় কর্তার দৃষ্টান্ত যেমন পাচক। পচক হুগল পাচ করিবে, বাঞ্ছন প্রস্তুত করিবে কি প্রণালীতে, কি প্রকার স্বাদের, তাহার একটি ভেদ তাহার নিজের কোন কুচি বা চোঁড়া পাটাইতে পারিবে না, ভোক্তার কুচি ও ইচ্ছানুসারে তাহাকে সমুদায় অন্ন বাঞ্ছনাদি প্রস্তুত করিতে হইবে।

গৌতম এই পাঁচকের ন্যায় পবানুবর্তী প্রেরিত কর্তা, সুতরাং পেরকের যথা ইচ্ছা তদনুসাবেই তাহাকে কার্য করা আবশ্যক হইয়াছিল। পূর্বে কল্পা হইয়াছে যে গৌতম পঞ্চাশরা অন্ধ লোকদিগের আলোক, অলস অকর্মণ্য লোকদিগের তেজ, এবং অসমর্পদিগের জীবনের শক্তিরূপে অবিরূর্ত হইলেন। অন্যান্য লোকের অবস্থা হেতুপ গৌতমেরও তাহাই হইল। অপর সামান্য লোকদিগের ন্যায় গৌতমের পিতা মাতা, আশ্রয় বন্ধু, স্বীপুত্র, দেহ ও দেহজনা মায়ামমতা রোগ শোক এই সমুদায়ের সম্ভাবনা সহ গৌতম জন্মগ্রহণ করিলেন। কেন এরূপ হইল? অপব লোকেরা এই অবস্থায় মুহাম্মান হইয়া আছে, আব উখান-শক্তি নাট—গৌতম পৌরুষসহকারে এই সকল ভেদ করিয়া উর্দ্ধ দিগে উখিত হইবেন এবং দেখাইবেন যে যদিও মানুষ নানাপকার ক্রেশে মুহাম্মান হইয়া আছে, কিন্তু চোঁড়া করিলে সে ইহার প্রতিকার করিতেও পারে। এই জন্য গৌতম বিশেষ মনুষ্য। সাধারণ মনুষ্য সাধারণ প্রচারক বিশেষ মনুষ্য বিশেষ প্রচারক। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি সমস্ত মনুষ্য জীবনের যেকোন পার্থক্য আছে, সাধারণ মনুষ্যের সঙ্গে আবার বিশেষ মনুষ্যের সেইরূপ পার্থক্য আছে। সে পার্থক্য কি শোন, গৌতম রাজা পাঠাইছিলেন তখনও তচ্ছূভাবে পরিত্যাগ করিবার জন্য, সাধারণ মনুষ্য রাজা পাঠ ভোগী ঐশ্বর্যমগ্ন হইবার জন্য। গৌতম স্বীপুত্র পরিবার পাঠাইছিলেন ঐতিক নহে, কিন্তু পার্থক্য কলাবাস্যনের জন্য, গৌতম মান মগাদ, দ্বিধা, বুদ্ধি প্রভৃতি আপন জীবনের প্রত্যেক উপাদান দ্বারা সাধারণ মনুষ্য রূপে এক একটি পদ প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিবার জন্যই ও সকল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যাহার জন্য পাঠাইছিলেন, তাহাই করিয়াছেন। এই সকল পরিত্যাগ করিয়া করিলেন কি? অবলম্বন করিলেন কি? গৌতম দেখাইলেন “এ সকল অসত্য, নশ্বর, অচিরস্থায়ী মরীচিকাবৎ কেবল হুংপের আঁকর।” কিন্তু সত্য নিত্য চিরস্থায়ী, কেবলমাত্র নির্ধিকল্প স্থখের আঁকর এমন এক বস্তু আছে, তাহা অবলম্বন করিতে পারিলে আর হুং পাঠিতে হয় না, সে বস্তু দেখাইলেন কে? সত্য বস্তু নিত্য বস্তু না পাঠিলে, না দেখিলে পাইবার আশা না পাঠিলে, অসত্য বস্তু পরিত্যাগ করিবে কেন, পরিত্যাগ করিতে পারিবে কেন? তাহা কি গৌতমের প্রচারের বিষয় ছিল? তাহা ছিল, সে বস্তু নির্ধাণ। তিনি নির্ধাণ প্রচার করিতে আনিয়াছিলেন, তাহাই প্রচার করিয়াছেন। যাহার জীবনের লক্ষ্য নির্ধাণ প্রচার, তাহার চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জলিত হওয়া চাই, নতুবা নির্ধাণ করিবেন কি? এই জন্য রাজ্যভোগের অগ্নি—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহাদির অগ্নি, বিদ্যাভিমান, অহঙ্কার, মানমগাদা প্রভৃতির মহাগ্নি তাহার চতুর্দিকে প্রজ্জলিত হইয়াছিল। গৌতম এক মহাশক্তি, মহাতেজ, মহা আলোকের প্রভাবে সমুদয় অগ্নি

নির্ধাণ করিয়া মানুষ জন্ম ও নিরাপদ হইতে পাবে তাহা দেখাইয়া দিলেন।

নির্ধাণ হইলে মরণধর্ম্য মনুষ্য জন্ম হয় কিংবা? অগ্নি জলিত থাকিলে তাহার জালা হয়, জ্বালায় অর্পণ হয়। নির্ধাণ হইলে সেটা জালা নিবারিত হইল, হুং বাথা দূর হইল মানিলাম। তাগতে মৃত্যুভয় ঘুচিল কিসে? তাহা শনিবে? শোন। জ্বালাতে হুং হয়, হুংগেই মৃত্যু, হুং দূর হইলেই মৃত্যু নিবারিত হইল।

ভাল তাহা হউক, যাহা বলা হইল এত একটা অবস্থা। এত কোন বস্তু নহে। বস্তু না পাঠিলে নিত্য সত্য কিসের? কিসের তাই বলিতেছি—পৃথিবীর সাধারণ লোকের চক্ষুর দোষ আছে—এই জন্য তাহারা বস্তু দেখিতে পার না কি অবস্থাতেই দেখিতে পার। এ নিমিত্ত গৌতম বস্তুর নাম করিলেন না, যাহা লোকে দেখে না, যোকে না, যাহার ভিত্তি প্রদীপিত হইতে পারে না, গৌতম তাহার নামও করিলেন না। পৃথিবী হুংগে পাপে পুড়িতেছে,—জ্বালায় জলিয়া মরিতেছে। ইহার উপশম বৃত্তিতে পারিবে। যাতনা ছিল এখন নাট, ঠাণ্ডা বোকা অতি সহজ। এই সহজ পথ ধরিয়া নির্ধাণ পথের নিকটে এলেই বস্তুর সঙ্গে সাক্ষাৎ। গৌতম আনিতেন, নির্ধাণ ও সা মুক্তি ও তা, তিনি আনিবেন নির্ধাণ ও সা ঐশ্বর্য লাগ্নি ও তা। তিনি আনিবেন নির্ধাণ যাহাও কেহ তাহাকে বৃত্তিতে ও ধরিয়া রাখিতে পারিবে না কিন্তু নির্ধাণ পাইলে তাহাকে অপর যত্ন করিয়া বুঝাইতে হইবে না সে আপনি বস্তু কি, ধন কি, সম্পৎ কি, লক্ষ্য কি, বল কি, সৌন্দর্য কি, আরাম কি, সুখ কি, সমুদয় বৃত্তিবে এই জন্য বলা হইয়াছে যে গৌতম কেবল নির্ধাণ প্রচার করিতেই আনিয়াছিলেন তাহাই করিলেন।

সংবাদ।

ভাই বলদেব নারায়ণ গয়ায় কিয়ংকাল অস্থানান্তর জাহানাবাদ দানাপুর ও ধুগোলে বক্তৃতা দি দ্বারা প্রচার করিয়া আরাতে উপস্থিত হইয়াছেন।

ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কয়েকজন বন্ধুকে সঙ্গে করিয়া কছির নিকটবর্তী ভিন্ন ভিন্ন স্থানেও তমস্ক প্রদেশে সঙ্কীর্ণনাদি করিয়া বেড়াইতেছেন।

রংপুরের উৎসবান্তে ভাই গৌরগোবিন্দ রায় ভাই বামচন্দ্র সিংহ ভাই কান্তিচন্দ্র মিত্র কাকিনিয় যান। কাকিনির তক্ষমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে তথায় যাইবার জন্য তাঁহারা বিশেষ অগ্ররোধ পত্র প্রাপ্ত হন। উক্ত সমাজবিধান বিরোধী নয় উদার মতাবলম্বী ও বিদ্যানিজ্জিহ্বা অনুবোধ পত্রে এই ভাব প্রকাশ পাক্রিয়াতে এবং তাহাদের দ্বারা আচার্যের কার্য সম্পাদিত হইবে এরূপ স্থাপন করিতে তাহারা সেই উৎসবে যাইয়া যোগ দিয়াছিলেন। উক্ত উৎসবের বিশেষ বৃত্তান্ত প্রাপ্ত পত্রে পাঠকগণ অবগত হইবেন।

ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার এইক্ষণ শিমলা পাহাড়ে অবস্থিত করিতেছেন। তিনি বসন্ত হইতে শিমলা গিয়াছেন। বসন্তে উৎসাহ পূর্ণ বক্তৃতা দি হইয়াছিল।

গহস্থ প্রচারক ভাই নগেন্দ্র নাথ মিত্র ইংরেজি ও বাঙ্গলায় বক্তৃতা দি করিয়া নানা স্থানে নববিধান তত্ত্ব প্রচার

করিতেছেন। সম্প্রতি কলিকাতায় জলবাট হলে ও শিবপুরে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া প্রথমতঃ লৌহ চিকিৎসা করিয়াছেন।

আগামীর সমাজের অন্তর্গত কতিপয় মহিলা নবাবের আরম্ভে চিকিৎসা ও পুণ্যরুদ্ধির জন্য ন্যাসংগীতা বিচিত্র বিশেষ বিশেষরূপে সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত নিবাস সকলে তাঁহারা যথানিয়মে ততঃপাশ পালন করিয়া গত কলা তাতার উজ্জ্বল করিয়াছেন, ততঃপক্ষে তাঁহারা নিষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন।

উপাধায় কতক সংস্কৃত গদ্য পদ্য সম্পাদিত কৃত প্রকাশের দ্বিতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে নব সংগীতা, জীবনবেদ, ব্রহ্মসংগীতোপনিষদ অর্থাৎ কুণ্ডের যোগ ভক্তি-শিক্ষার্থী প্রতি উপদেশে সংস্কৃতানুগ এবং দৃষ্টান্ত সন্দেহ নাকর ব্যাকরণ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছে।

গত বুধবার রাত্রিতে শিমুলিয়া পরীক্ষ কল্লড যন্ত্রালয়ে কয়েকজন উৎসাহী ব্রাহ্ম যুবা প্রেরিত বর্গ ও কতিপয় ব্রাহ্ম বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় সঙ্কীর্্তন ও ভক্তিবিশয়ে উপদেশ ও প্রার্থনা হইয়াছিল। পরে স্বক বন্ধগণ নানাবিধ সুপক্ক ফল ও লুচি মন্দেরাদি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে অত্রাপূর্বক ভোজন করাইয়া ছিলেন।

আগামীর বুধবার হইতে প্রতি বুধবার সন্ধ্যাকালে নব নাট মন্দিরে ব্রহ্মসঙ্কীর্্তন ও বক্তৃতা হইবে এইরূপ স্থির হইয়াছে।

বিধানাশ্রিত কলিকাতায় প্রচারক পরিবারদিগের

ভরণপোষণ জন্য ১৮৮৬ সালের এপ্রেল

মাসের আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয় ।

মাসিক দান	...	৭৮
শান্তি সভা	...	৩৪
সিষ্টোরিয়া কলেজ	...	১৭৫১০
আনুষ্ঠানিক ও এককালীন দান	...	৬৮
বস্ত্রের জন্য দান	...	১০০
পাথের	...	৪০

৩৩৭৫১০

ব্যয় ।

চাউল, কয়লা, বাজার, ভ্রম প্রভৃতি	...	১০৪১১৫
রোগীদিগের ঔষধ ও পথ্য জন্য বিশেষ	...	১২৫০
ভাই প্যারমোহন চৌধুরীর মাতা	...	৩
ধোপা, ব্রাহ্মণী ও একজন কণ্ঠচারির বেতম	...	১০১
বস্ত্র খরচ	...	১০৫১০
মন্দিরে যাতায়াতে গাড়ি, পাস্তি	...	৩১৫০
ভাই কোরনাথের বাড়ী ভাড়া	...	১০
পাথের হিসাব	...	৪০১১০
বিনামা	...	১

গত মাসের অতিরিক্ত ব্যয় শোধ

২১১.১৫

২৭.৫

হস্তে স্থিতি

৩১৮/০

১২১৮/১০

৩৩৭৫১০

মাসিক দান ।

মহারাজা কৃষ্ণবিহার	...	৪০
মহারাজা	...	২০
শ্রীযুক্ত কলমচন্দ্র বসু বংপুর	...	২১০
শ্রী ভৃগুচন্দ্র কণ্ঠকার নওয়াখালী	...	১
শ্রীমতী মাধবী দেবী	...	৪
তেরুপুর রাসদমাজ	...	২১০
শ্রীযুক্ত বাবু কীননাথ গঙ্গৈ পাথার পুনা	...	২
" " বৈকুণ্ঠনাথ সেন	...	১
" " যাদবচন্দ্র দাস	...	১
" " শ্রীশচন্দ্র দাস বংপুর	...	১
" " অক্ষয়কুমার পাল মোকামা	...	২
৩ জন বন্ধু	...	১

৭৮

আনুষ্ঠানিক ও এককালীন দান ।

মহারাজা কৃষ্ণবিহার	...	৪০
শ্রীযুক্ত কালীশংকর দাস	...	১০
" ভগবান চন্দ্র চৌধুরী, মরাদনগর	...	৫
" কে. এন. দুয়াল সোলাপুর	...	৫
" লাল মনোহর চাঁদ, চক্ৰতা পাহারা	...	৩
" মতিলাল খোষা, ছাপরা	...	৫

৬৮

বিশেষ ভিক্ষা ।

শ্রীযুক্ত লক্ষণ চন্দ্র দাস মন্দির	...	১০০
আনুষ্ঠানিক দান	...	১০০

পাথের ।

শ্রীযুক্ত কুমার মহিমারঞ্জন রায়চৌধুরী, ক. কিনা	...	৪০
	...	৪০

বিজ্ঞাপন ।

রবিবার ১০ই জ্যৈষ্ঠ ১৮০৮ শক বেলা ৪ ঘটিকার সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসক মণ্ডলীর সভায় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করা হইবে।

“যে ১৭ই মাপ ১৮০৬ শক শ্রীদরবারে এবং ১৮ই মাপ ১৮০৬ শক উপাসক মণ্ডলীর সভায়, মন্দিরের টাঙ্গি নিয়ন্ত্রণ করা সম্বন্ধে যাহা নির্ধারণ হইয়াছে সেই অনুসারে টাঙ্গি নিয়োগ বিষয়ক প্রয়োজনীয় বিষয় সকল মিমাংসিত হয় ইহা বাঞ্ছনীয়।”

সমগ্র উপাসক মণ্ডলীকে উক্ত সভায় উপস্থিত হইবার জন্য অনুরোধ করা যাইতেছে।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির } শ্রীরাধেশ্বর দাস
৩০শে বৈশাখ ১৮০৮ শক } সহকারী সম্পাদক।

এই পত্রিকা ৭২ নং অশার সারকুলার রোড বিধান যন্ত্রে শ্রীরাধেশ্বর ভট্টাচার্য দ্বারাদ্বিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।
চেতঃ অনিখিলভীর্ষঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্বয়ম্ ।
বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবঃ প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ ।

১০ সংখ্যা ।

১৬ই জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

মকঃনল

ঐ

২৮-

৩-

প্রার্থনা ।

হে দীনবন্ধু হরি, তুমি সঙ্কল্প করিয়াছ, এবার তোমার বিধান মাহাত্ম্য পৃথিবীকে দেখাইবে। হে সত্যসঙ্কল্প, তোমার সঙ্কল্প কখন অপূর্ণ থাকিতে পারে না। যদি আমরা তোমার সঙ্কল্প সাধনে প্রতিবন্ধক হই, তুমি আমাদের মুখাপেক্ষা করিবে না। তোমার কার্যক্ষেত্রে অন্য লোকদিগকে ডাকিয়া আনিবে, এবং তাহাদিগের দ্বারা তোমার বিধানের গৌরব সংস্থাপন করিবে। মনুষ্যের সাধ্য কি তোমার কার্যের প্রতিরোধ করে। এবার তুমি বিধানের চক্র যে প্রকার বেগে ঘুরাইতে আরম্ভ করিয়াছ, তাহাতে ইহার সম্মুখে যে কোন বাধা বিপত্তি দাঁড়াইতে পারিবে, ইহা মনে করিতে পারি না। প্রথর শ্রোতের মুখ শিলাখণ্ড দ্বারা অবরুদ্ধ করিতে যত্ন করিলে, সে যত্ন যেমন বিফল হইয়া যায়, তোমার বিধানশ্রোত অবরোধ করাও এখন তেমনই অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আমরা শিলাখণ্ডের ন্যায় অবরুদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে যদি সে শ্রোতের মুখে পড়ি, ভূণের ন্যায় কোথায় ভাসিয়া চলিয়া যাইব, তাহার স্থিরতা নাই। তাই হে প্রভো, তব পাদপদ্মে প্রণত হইয়া আমরা প্রার্থনা করি, আমরা যেন সত্যে

তোমার অনুসরণ করি, তুমি আমাদের ডাকিয়াছ বলিয়া আমাদের মুখাপেক্ষা করিবে, ইহা মনে করিয়া যেন নিশ্চিন্ত না থাকি। তোমার প্রতি অবাধ্যতা যে কোন আকারের হউক, আমাদের সর্বনাশ করিবে, তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হইল না বলিয়া আমাদের কার্যক্ষেত্র হইতে দূরে অপসারিত করিবে। তোমার নব বিধানে চরিত্রের সর্বাদ্বীন পূর্ণতা লাভের জন্য যত্ন করিতে হইবে, এবং তাদৃশ লোকই তোমার প্রয়োজন। আমরা যদি সেরূপ না হই, তুমি কেন আমাদের মুখাপেক্ষা করিবে। হে দেবাদিদেব ভগবান্, আমরা যেন সর্বদা ব্রহ্ম থাকিয়া তোমার অনুসরণ করি, এবং সর্বদা ইহা মনে রাখি যে তোমার ইচ্ছামত আমাদের জীবন না হইলে আমাদের দ্বারা তোমার কার্য সাধিত হইবে না, অন্য লোকে তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া কৃতার্থ হইবে। সর্বদা তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করাই যেন আমাদের জীবনের সর্বোচ্চ অভিলাষ হয়, এই তব চরণে আশীর্বাদ ভিক্ষা।

সাম্প্রদায়িকতার উচ্ছেদ ।

আমরা যখন ব্রাহ্মধর্মের প্রতি হইয়া হিন্দু সমাজের সঙ্গে প্রথম সংগ্রামে প্রবৃত্ত হই, তখন

আমাদের গুরুজন আমাদের বুলিয়াছিলেন, “পৃথিবীতে বহু সম্প্রদায় আছে, তোমরা একটি সম্প্রদায়ের সংখ্যা বাড়াইলে লাভের মধ্যে এই লাভ দেখিতেছি।” আমরা তখন একথার গুরুত্ব ভাল করিয়া অনুভব করিতে পারি নাই, এখন দেখিতেছি, ইহার মধ্যে অতিগুরুতর উপদেশ বিনিহিত রহিয়াছে। পৃথিবী সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে শত শত খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে, সমুদায় খণ্ডকে এক সূত্রে বদ্ধ করিবার জন্য ভগবানের এবার বিচিত্র লীলা, ইহাতে যদি ব্রাহ্মধর্ম নামে একটি স্মৃতি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, আমরা যে তৎপ্রতি শাসনদণ্ড উত্তোলন করিব না, ইহা কখনই হইতে পারে না। সময় আসিয়াছে যে সময়ে ব্রাহ্মধর্মের নামে যে সাম্প্রদায়িকত্ব সমুপস্থিত তাহা খণ্ডন করিতে হইবে।

ব্রাহ্মধর্ম মধ্যে সাম্প্রদায়িকতা নিবারণ জন্য আমাদের বিধান সর্বপ্রথম হইতে যত্ন করিয়া আসিয়াছে। কলিকাতা সমাজের সহিত প্রথম বিরোধ এই জন্যই হইয়াছিল। আমাদের বিধান নিত্যোন্নতির প্রতি চির উন্মুখ। যে দিন কেহ বলিবে আর অগ্রসর হইতে পারি না, তাহার সহিত বিচ্ছেদ অবশ্যস্বাভাবী। যে সমাজ আর উন্নত না হইয়া একই স্থানে দণ্ডায়মান থাকিবে বলিল, সেই সমাজ একটি সম্প্রদায়ে পরিণত হইল। সম্প্রদায় উন্নতির বিরোধী, সে নূতন আগম কিছুতেই সহ্য করিতে পারে না। স্বর্গ হইতে নিত্য নূতন আলোক আসিতেছে, সাম্প্রদায়িকতার আবরণে আবৃত চক্ষু বিশিষ্ট লোক সকল সে আলোক দেখিতে পায় না, দেখাইতে চাহিলেও দেখিতে চায় না। যেখানেই এই দশা ঘটিয়াছে, চিরোন্নতিশীল বিধানকে তাহা হইতে পৃথক হইয়া দাঁড়াইতে হইয়াছে। কেন না এ বিধান সাম্প্রদায়িকতার সীমা মধ্যে কখন আপনাকে বদ্ধ রাখিতে পারে না।

আমাদের বিধানের ভূমি অতি প্রশস্ত। ইহা মহাত্মা রাজা রামমোহন হইতে আরম্ভ হইয়া বর্তমান সময়ে আসিয়া সমুপস্থিত। পৃথিবীর স্তর সমুদায় যেমন উহার ত্রিমিকোন্নতির লক্ষণ দেখায়, তেমনি ইহার উন্নতি মধ্যে যে সকল বিভাগ স্তরীভূত হইয়া গিয়াছে আর উন্নতির চিহ্ন প্রদর্শন করে না, তাহার স্বতন্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে, এবং যেখানে দাঁড়াইয়াছে সেখানেই উহার পূর্বভাব প্রদর্শন জন্য দণ্ডায়মান রহিয়াছে, আর অগ্রসর হয় নাই। এক দল কেবল বেদ বেদান্তবাদী, এক দল কেবল হিন্দু সীমা মধ্যে আবদ্ধ, আর এক দল সে সীমা অতিক্রম করিয়া বাহ্যোন্নতির পক্ষপাতিক্রমে কেবল শুষ্ক জ্ঞানে রুদ্ধগতি। বিধানের পশ্চাতে অবস্থিত এই ত্রিবিধ পরিত্যক্ত ভূমি উহার ত্রিমিকোন্নতির লক্ষণ প্রদর্শন করে, কিন্তু স্বয়ং বিধান তন্মধ্যে কখন অবরুদ্ধ নহে। ইহার কোন একটির মধ্যে অবরুদ্ধ হইলেই সাম্প্রদায়িকতা আসিল, এবং এই সাম্প্রদায়িকতাতেই বিধানের মৃত্যু। আমাদের বিধান সর্বতোভাবে এই মৃত্যু অতিক্রম করিয়া আসিতেছেন এবং চিরকাল উহা অতিক্রম করিবেন।

এক সময়ে ব্রাহ্মধর্ম বেদান্ত নিচয়ের অপৌরুষেয়তার উপরে সংস্থাপিত ছিল। বেদান্ত মূলক ব্রাহ্মধর্ম এখন আর্যসমাজমধ্যে গিয়া উপস্থিত। এই আর্যসমাজ ব্রাহ্মধর্মের প্রথম অভ্যুদয়রূপে নিদর্শন করিতেছে। হিন্দুধর্ম মধ্যে যাহা, করিয়াছে সমাজ যদিও পূর্ণস্তরীভূত অন্তর প্রাপ্ত, তাহা যে, ইহা চির দিন ব্রাহ্মধর্মের বিত্তীয় প্রধান প্রদর্শন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এক ব্রাহ্মধর্ম প্রধা নাচার্য্য মহাশয় চির অমর হইয়া এই প্রহেলিকার চির নিদর্শন হইয়া থাকিবেন, ইহা কাহার সাধ্য অস্বীকার করে। তৃতীয় প্রহেলিকার অপগম অনেক দিন হইল হইয়াছে, এখন বেক্রপ লক্ষণ প্রকাশ পাইতেছে, তাহাতে

পশ্চাৎগতি দ্রুতপদে সমুপস্থিত, আমরা এটীমাত্র নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি। এই ত্রিবিধ সাম্প্রদায়িকতা পশ্চাতে ফেলিয়া নব বিধান চির উন্নতির পথে ধাবিত।

আমরা নব বিধানের উর্দ্ধগতির কথা বলিবার জন্য এবার এ প্রবন্ধের অবতারণা করি নাই। ইহার যে সাম্প্রদায়িকতা উচ্ছেদ করিবার সাগর্য্য তাহারই উল্লেখ একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। নব বিধান পশ্চাতে নিক্ষিপ্ত ব্রাহ্মধর্মের ত্রিবিধাবস্থার সহিত কখন সমভূমিতে দণ্ডায়মান হইতে পারেন না, ইহা হইলে তাঁহার অসাম্প্রদায়িক ভাব সর্ব্বথা তিরোহিত হইয়া যায়। জগাবস্থার অপরিষ্কৃত ভাবে অবস্থিত যন্ত্রকে বর্জনশীল দেহ কখন আপনার ক্রিয়ার জন্য স্বীকার করে না, আমরাও পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ অবরুদ্ধ গতি যন্ত্রকে আশ্রয়িত বিধানের চিরগতিশীল শক্তিপ্রকাশের স্থল বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। অন্যান্য অবরুদ্ধগতি সাম্প্রদায়িক যে অবস্থা, উহাদিগেরও সেই অবস্থা। ইহারা যখন আর নূতন আলোক ও জীবন গ্রহণ করিল না, তখন নিত্য নূতনসূচক নববিধান সমাগত হইয়া নিত্যোদতির ব্যাপার জগতে প্রকাশ করিলেন। আমরা নববিধানবাদী, অতএব পক্ষপাতী হইয়া এ কথা বলিতেছি, কেহ যেন এ কথা মনে না করেন। নব বিধান, যে নূতনপরি সংস্থাপিত উহাই উহার নিত্য নবানু উদ্ভাবনের আগন্তের নিকটে বলিতেছে। তুমি আমি বর্ত্তমানের সহিত সাক্ষাৎ যোগ করিয়া কোনও প্রত্যাদেশ দিই, স্তরীভূত তিনটির একটির মধ্যে দিয়া নিত্যই নিপতিত হইবে কিন্তু তাহা বলিয়া নববিধানের কিছুই ক্ষতি হইবে না। ইনি বলিতেছেন, ইহাকে অহর্নিশ দর্শন কর, তাঁহার কথা শুনিয়া চল, লোকের কথায় কর্ণপাত করিও না, তুমি আর ঈশ্বর ইহার মধ্যে যেন কোন ব্যবধান না আইসে, আদেশে প্রত্যাদেশে জীবিত থাক, বুদ্ধির কুমন্ত্রণা শ্রবণ

করিও না, ঈশ্বর তোমাকে নিত্য নব ভাবে উজ্জীবিত করিবেন, নিত্য নব লীলা দেখাইবেন, তাঁহার হাতে সমুদায় রাখিয়া দাও, কিছু আপনার বলিয়া রাখিও না। যিনি এই কথা বলিতেছেন, তিনি কোন কালে সাম্প্রদায়িকতার সীমা মধ্যে অবরুদ্ধ হইতে পারেন না, কেন না ঈশ্বর সাধকে এক স্থানে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেন না, তিনি কেবলই উর্দ্ধ দিকে টানিতেছেন। তাই আমরা বলিতেছি, সর্ব্ববিধ সাম্প্রদায়িক মৃত ভাবের উচ্ছেদ করিয়া বিধানবাদিগণ অগ্রসর হইতে থাকুন, তাঁহাদিগের জীবনে বিধানপতি নিত্যলীলা অবিচ্ছেদনলীলা প্রদর্শন করিয়া জগৎকে মুক্ত করিবেন।

এ কাল কি প্রত্যাদেশের নহে?

সর্গ হইতে যখন বিধান সমাগত হয়, তখন জীবন্ত প্রত্যাদেশের কাল। এই জীবন্ত প্রত্যাদেশের কাল যতই ভূতকালের অন্তর্ভূত হইতে থাকে, ততই বিধানের উচ্চতার অপগম হয়। সংসারের শীতল বায়ু বিধানের লোকদিগের উপরে বহিতে থাকে, অগমসাহসিকতা, উদাম নির্ভর প্রভৃতি চলিয়া যায়, সাংসারিক গণনার ফলাফল চিন্তা ইত্যাদি আসিয়া সাধকগণকে অধিকার করে। এ সময় প্রত্যাদেশের সময় কি না লক্ষণ দ্বারা তাহা সকলের প্রত্যক্ষ বিষয় হইবে, আমাদের তৎসম্বন্ধে বাক্যব্যয় বিফল। তবে এ প্রবন্ধ লিখিবার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন এই যে, সময়ের গতি অবলোকন করিয়া, সেই সকল উপায় অবলম্বন করা প্রয়োজন যাহাতে ব্যক্তিবিশেষসম্বন্ধে প্রত্যাদেশের দ্বার অবরুদ্ধ হইয়া না যায়। কেহ কেহ বলিবেন, কালের গতি অবরোধ করিতে পারে কাহার সাধ্য আছে? লিখিয়া উপায় নির্দ্ধারণ করিলে কি হইবে? যাহা হইবার তাহা হইবেই হইবে, তৎসম্বন্ধে আর বুঝা উদাম প্রয়ো-

জান কি ? যদি আমরা একান্ত কালের অধীন হইতাম, কালের পরিবর্তনে যদি আমাদের সামর্থ্য না থাকিত, কালের কুটিলগতি যদি মনুষ্যাগণের আচরণবর্তিত না হইত, আমরা অপত্তিকারিগণের অপত্তিতে নিরস্ত হইতাম । আমরা ঈদৃশ নিরাশার বাক্যে কর্ণপাত করিতে প্রস্তুত নহি । যদি আমাদের দোষে কালের গতি ফিরিয়া থাকে, আমাদেরই যত্নে উহার গতি পুনর্বার ফিরিবে সন্দেহ নাই ।

আমাদের দোষে প্রত্যাদেশের আগম মন্দীভূত হইয়াছে, সুতরাং প্রেরিত্বের কালের অপগমের সময় উপস্থিত, ইহা আমরা যে প্রমাণ বলে স্বীকার করিয়া লইয়াছি, সেই প্রমাণবলে সংশোধনেরও দ্বার প্রস্তুত রাখিয়াছি, প্রদর্শন করিয়াছি ! আমরা এত দূর বলিতে প্রস্তুত যদি আমরা সংশোধন না করি, আমাদের স্থান অপরে অধিকার করিবে, তথাপি প্রত্যাদেশের যে দ্বার আমাদের বিধানে উদ্ঘাটিত হইয়াছে, তাহা কখন অবরুদ্ধ হইবে না । সাধক, প্রচারক, প্রেরিত ইহাদিগের শ্রেণী প্রবাহ প্রবহমানরূপে স্থিতি করিবে । নব বিধানের এই বিশেষ লক্ষণ, ইহা না থাকিলে নব বিধান অর্থ শূন্য হইয়া পড়ে । ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাৎযোগ কাটিয়া দাও, আর নব বিধান রহিল না । যেখানে সাক্ষাৎ যোগ, সেখানে সাধকত্ব, প্রচারকত্ব, প্রেরিত্ব, অবশ্যস্বাবী ।

আমরা যাহা বলিলাম তাহা প্রসঙ্গক্রমে । এ কাল কি প্রত্যাদেশের নহে, আমাদের এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইতেছে । এই প্রশ্নের উত্তর স্থলে আর একটি প্রশ্ন সহজে উপস্থিত হইতেছে, এ কাল কি নব বিধানের নহে ? যদি নব বিধানের হয়, তবে এ কাল প্রত্যাদেশের কাল তাহাতে আর সন্দেহ কি ? নব বিধান ও প্রত্যাদেশ এ দুইয়ের যুগপৎ স্থিতি । একের অভাবে অপরের তিরোধান সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । নববিধান যদি অন্যান্য বিধানের ন্যায়

একটি ভাব প্রদান করিবার জন্য পৃথিবীতে আগমন করিতেন, নিত্যা নব, ভাব সাধককে অর্পণ করা যদি ইহার লক্ষ্য না হইত, তাহা হইলে প্রত্যাদেশের আগম অবরুদ্ধ হইত তাহাতে আর সন্দেহ কি ? নব বিধান মানিব অথচ প্রত্যাদেশের আগম মানিব না ; প্রত্যাদেশের আগম থাকিবে, অথচ প্রেরিত্বাদি থাকিবে না, ইহা অসম্ভব । আমাদের অপরাধে বিধানের মন্দগতি হওয়া সম্ভবাতীত নহে, কিন্তু একেবারে উহার তিরোধান হয় নাই, হইবে না । মন্দগতি এবং দ্রুতগতি পূর্বাগম হইয়া আসিয়াছে, এখনও হইবে, তাহা বলিয়া ‘তিরোধান’ শব্দ আমরা কোন কালে প্রয়োগ করিতে পারি না । মানিলাম এখন মন্দগতি, কিন্তু কি হইলে পুনরায় বিধানের দ্রুতগতির সম্ভাবনা তাহা আলোচ্য ।

আমাদের দৃষ্টিতে এমন কোন বর্ষ যায় নাই, যাহাতে আমরা বিধানশক্তির ক্রিয়া স্পষ্ট প্রত্যক্ষ করি নাই । যে সময়ে উহা সাধারণ চক্রের অগোচর ছিল, সে সময়ে আমাদের নিকটে উহা ভ্রান্ত ভাবে অবস্থিত ছিল ইহা আমরা বলিতে পারি না । কিন্তু এ স্থলে এই কথা স্বীকার করিতে হইবে যে উহার গতি মন্দ, এ জন্য সর্বত্র সকলের কর্তৃক উহা স্পষ্ট অনুভূত হয় নাই । গত দুই বৎসর গূঢ় ভাবে উহার ক্রিয়া চলিতেছিল, এ বৎসর আর সেপ নহে । একই সময়ে যদি আমরা আমাদের দোষ শোধনের জন্য অগ্রসর হই, সহজে আমরা আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য সাধন করিতে সক্ষম হইব ।

আমাদের দোষ শোধনের জন্য সর্বপ্রথম প্রয়োজন আত্মত্যাগ । এ আত্মত্যাগের বিষয় আমরা অনেক সময়ে বলিয়াছি, কিন্তু সময়ের উপযোগী আত্মত্যাগ বলিবার জন্য আবার আমাদের উহার পুনরুল্লেখ করিতে হইতেছে । বিধানপতি ঈশ্বর আমাদের সম্মুখে

কি চান তাহা যোগচক্ষুতে অবলোকন করিয়া অভিলাষের পিঠে তদনুসরণ আত্মত্যাগ। এই আত্মত্যাগ ভিন্ন এ সময়ে আর দ্বিতীয় উপায় নাই, যদ্বারা আমাদের কৃতাপরাধের নিক্রয় হইতে পারে।

যোগচক্ষুতে অবলোকন বলাতে আমরা দ্বিতীয় উপায়ের প্রয়োজন অনুভব করিতেছি। ঈশ্বর আমার সম্বন্ধে কি চান আমি কি প্রকারে জানিব। আমার বুদ্ধি আলীকে উহা বলিয়া দিতে পারে না, আমার কোন প্রকার যত্নে উহার আবিষ্কার হইবার সম্ভাবনা নাই। যোগ ভিন্ন, ঈশ্বর সহ আত্মার ঐক্য ভিন্ন, তিনি কি চান আমি কি প্রকারে বুঝিব? সুতরাং তাঁহার সহিত যোগসমাধান আমার একান্ত প্রয়োজন হইতেছে। যোগ সর্ক্যপেক্ষা দুরধিগম্য, তাহা বিনা যদি যথার্থ আত্মত্যাগ সম্ভবনা হইল, তাহা হইলে উপায় আমাদের হস্তগত হইল না, লক্ষ্যসিদ্ধিও হইল না। আমরা এই যোগকে যোগের প্রাথমিক সোপানে আবদ্ধ করিয়া সহজ করিতে চাই। অন্তরে বিবেকবাণী এবং বাহরে ঘটনোপত নিদেশ এ দুইয়ের অনুসরণ যোগের প্রথমাবস্থা। এ দুইয়ের অনুসরণে প্রবৃত্ত হইলে অন্তঃশক্ষু প্রস্ফুটিত হয়, এবং ঈশ্বর কি চান আমরা বুঝিতে পারি! তিনি যাহা চান তদ্বিন্ন অন্য কিছু অভিলাষের বিষয় না রাখা যথার্থ আত্মত্যাগ।

বিবেকবাণী শ্রবণ এবং ঘটনোপত নিদেশ অনুসরণ বৈরাগ্য ভিন্ন হয় না। যাহার নিজের জীবন, পরিবার ও বন্ধুবর্গে আসক্তি আছে সে বাণী বা নিদেশ কিছুই অনুবর্তন করিতে পারে না। তাহার নিকটে উহা এরূপ বিপজ্জনক বলিয়া মনে হয় যে সে নিজের জীবনের প্রতি আসক্তির জন্য অথবা পরিবার বন্ধুবর্গের প্রতি আসক্তির জন্য ভীত হইয়া পশ্চাদ্গামী হয়। যেখানে বাণী ও নিদেশ অনুসরণে চিত্তে আন্দোলনা উপস্থিত হয়, শ্রবণ ও দর্শন মাত্র

তৎক্ষণাৎ কোন কথা না বলিয়া তৎসামুখ্যে প্রবৃত্তি না হয়, সেখানে বাণী ও নিদেশাগম বন্ধ হইয়া যায়। বৈরাগ্য যৎকালে মনুষ্যের মনকে সর্ববন্ধনের অতীত না করে, সে কালে শ্রবণ ও দর্শন এই জন্য যথার্থ সম্পূর্ণ হয় না।

বৈরাগ্য, যোগ ও আত্মত্যাগ এই তিনটিকে আমরা উপায়রূপে বিন্যস্ত করিলাম। এই তিনের যথোপযুক্ত নিয়োগ ভিন্ন বিধানশক্তির অধীন হওয়ার উপায় নাই। আমরা আশা করি, এই তিনের প্রতি আমাদের দৃষ্টি নিপতিত হইবে, এবং এতদ্বারা আমরা কৃতাপরাধ হইতে মুক্তি লাভ করিব। এই কয়েকটি যথার্থ উপায় পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোন পার্থিব উপায়ে সিদ্ধির সম্ভাবনা নাই, ইহা জানিয়া যেন আমরা বৈরাগ্য যোগ ও আত্মত্যাগকে নিত্য মন্বল করিতে পারি।

ধর্মতত্ত্ব ।

হে বিধানবাদী, তোমার ভিজ্ঞাসা করি, তুমি কোন গুণে স্বর্গের ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিলে, তাঁহার বাণী সাক্ষাৎ ভাবে শ্রবণ করিলে? পূর্ব পূর্ব মহাজনগণ, বাণী শ্রবণে মহর্ষিগণ কত কঠোর সাধন করিলেন, সর্ক্য ত্যাগ করিলেন, আপনার বলিবার সংসারে কিছু রাখিলেন না, কামাদি রিপুনিচয়কে চক্ষুরাশি উল্লিঙ্গসমূহকে স্ব স্ব বিষয় হইতে সর্ক্য প্রত্যাহার করিলেন, তৎপর তাঁহার দর্শন শ্রবণে অধিকারী হইলেন, তুমি সে সকল কিছু না করিয়া একেবারে দর্শন শ্রবণে অধিকারী হইলে ইহার অর্থ কি? আমাদেরকে কি এইরূপ বুঝিতে হইবে যে তুমি পূর্বপুরুষগণের তপস্যার ফল, প্রেম ভক্তির ফল, উত্তরাধিকারিত্বসূত্রে ভোগ করিতে অধিকার পাইয়াছ? কৈ তোমার যোগগণের যোগ, তত্ত্বসমূহের অহরাগ, তপস্বী-সকলের তপস্যা কিছুই দেখিতে পাই না, অথচ তোমার জীবনের আরম্ভ দর্শন ও শ্রবণে, এ কথায় বিশ্বাস করিব কি প্রকারে? হে ভ্রাতঃ, তুমি যাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য। আমি দেখিতেছি আমার জীবনে যোগ নাই, ভক্তি নাই, জ্ঞান নাই, তপস্যা নাই, এমন কি সাধন, ভজনে আমি অনিপুণ, আমি অশেষণ করিয়া আমাতে এমন কোন গুণ দেখিতে পাই না, যাহার জন্য বিশ্বজননী

অমায় প্রতি প্রোক্ষিত হইয়া দর্শন প্রবণে অধিকার অর্পণ করিতে পারেন। অথচ আমি যখন দেখিতেছি, দর্শন প্রবণ আমার প্রাণ, তদুপরি আমার সমুদায় অধ্যাত্ম জীবন স্থিতি করিতেছে, তখন তাঁহার করুণা ভিন্ন কোন তেজ যুক্তি আমি তোমার প্রদর্শন করিতে পারিতেছি না। তবে বিনা কারণে কিছু হয় না, ঈশ্বর বিনা হেতুতে কিছু করেন না, ইহা যদি বল, তাহা হইলে এই এক কারণ দেখিতে পাই যে আমি জানি যে আমার যোগ ভক্তি আদি কিছু নাই, ইহাই তাঁহার করুণাবতরণের কারণ হইতে পারে। কারণ শুনিয়াছি, তিনি দীন দেখিলেই দয়া করিয়া থাকেন। ভ্রাতঃ, যে কারণ বলিলাম তাহা যদি তোমার নিকটে প্রচুর প্রতীত না হয়, আমার নিকটে অন্য কারণ অব্ধেয় করিও না। কিছু নাই যে জানে হরি তাহার সকল হন, জীবনের পরীক্ষায় ইহা জানিয়াছি। জানিবে, ইহাই আমার চির সম্বল।

হে বিধানবাদী, যোগাদি তোমার কিছু নাই, অথচ হরি তোমায় করুণা করিলেন, এ তাঁহার বৈষম্য বুদ্ধির অগম্য। হউক, দীন বলিয়া তিনি তোমায় করুণা করিলেন মানিলাম, কিন্তু একটী কথা তোমায় জিজ্ঞাসা করি, তুমি তাঁহাকে দেখ আর শোন বাই কর, তোমার পাপ তপস্যাাদি বিনা বাইবে কি প্রকারে? তুমি সে বিষয়ে কি উপায় স্থির করিয়াছ? ভ্রাতঃ, আমার উপায় শ্রবণ কর। আমার উপায় অতি সরল ও সহজ। মা, আমায় নিঃশব্দ জানিয়া আমার বাড়ীতে পদার্পণ করিলেন, আমায় মধুবর্ণী শুনাইলেন। আমি দেখিলাম, আমি অতি অযোগ্য অথচ আমার প্রতি তিনি এত করুণা করিলেন। ভাবিতে ভাবিতে আমার মনে হইল, হয় এত করুণা তিনি আমায় কেন করিলেন, অবশ্য আমাকে করুণা দ্বারা ক্রয় কয় করিয়া লইবার জন্য। যদি তিনি আমায় ক্রয় করিতে চান, আমি কেন তবে বিক্রীত হই না। বিক্রীত হইব কি প্রকারে? আমার বাড়ীতে সর্বদা বাহাতে পদার্পণ করিতে পারেন তাহান উপায় অবলম্বন করিলেই আশ্চর্যকর হইল। এত ভাল বাসেন যিনি, তিনি বা না ভাল বাসেন, তা না করা, সাধন বল ভজন বল তপস্যা বল আমার সব। এই এক উপায় আমার মুহূর্ত্ত উপায়। আমি কেবল নিরন্তর মার নিকটে এই প্রার্থনা করি, যদি জীবনে আর কিছু করিতে না পারি, এই সামান্য উপায়টি যেন আমার জীবনে সিদ্ধ হয়।

কর্ম, জ্ঞান প্রভৃতির সমন্বয়বাদী, অথচ দেখিতেছি তুমি বলিতেছ, তোমাতে এ সকলের কিছুই নাই। বল তবে তুমি নববিধানবাদী হইলে কি প্রকারে? হে ভ্রাতঃ, আমি সমন্বয়বাদী সন্দেহ কি, কিন্তু আমি স্বয়ং সমন্বয়কারী নহি। সমন্বয়ের কর্তা স্বয়ং ভগবান্ বিধানপতি, তিনি আমার ভিতরে থাকিয়া যোগ ভক্তি কর্ম জ্ঞান প্রভৃতির মিল ঘটাইতেছেন, কেবল এক দিকে গতি হইতে আমাকে নিরন্তর করিতেছেন। আমি এক দিকে দৌড়াইলাম, দেখি আস্তে আস্তে তাহার অপর প্রান্তে আনিয়া ফেলিয়াছেন। কোন এক দিকে আমার গতি আমি স্থির রাখিতে পারি না। যত কেন যত্ন করি না, আমার সামান্যস্থায় কিরিয়া আসিতে হয়। আমার যোগ নাই, ভক্তি নাই, কর্ম নাই, জ্ঞান নাই, ইত্যাদি য বলিয়াছি তাহার এই এক কারণ। আমিতো চাট একটা কিছু লইয়া পাকি, আমার ঈশ্বর তাহা হইতে দেন না। আমি ইতস্ততঃ তাড়িত হই বলিয়া আমার অমুকটি আছে, আজ পর্যন্ত বলিতে পারিলাম না। এখন এই সকল দেখিয়া শুনিয়া স্থির করিয়াছি, যাহা আমার ঈশ্বর ভাল বাসেন না তাগা করিব না, যাহা তিনি ভাল বাসেন তাহাই করিতে যত্ন করিব। এই এক উপায়ে আমি দেখিতেছি নববিধানসাধনে আমি সিদ্ধ হইব। তিনি যদি চান আমি কখন যোগবিমুখ হইব না, আমি কেন যোগ বিমুখ হইব। তিনি যদি ভক্তি ভাল বাসে, আমিও ভক্তি ভাল বাসিব। যদি তিনি জ্ঞানের পক্ষপাতী হন, আমিও জ্ঞানের পক্ষপাতী হইব। যদি তিনি সর্বদা কাম্বীশীল হন, আমি নিরন্তর কাম্বীশীল হইব। যা চান তিনি আমি যখন তাই চাইব, তখন আর নববিধান আমাতে অপূর্ণ থাকিবে কেন? দেখ ভ্রাতঃ, এক উপায়ে আমার সমুদায় লাভ হইতেছে, তাই আমি এ উপায়কে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া অবলম্বন করিয়াছি। এ উপায়ের কোন নাম দিতে যদি তুমি চাও, তুমি 'শাস্ত্র অব্ধেয়' করিয়া বাহির কর, আমায় যেন জননী এই আশীর্বাদ করেন যে, আমি এক এই উপায়েই সিদ্ধমনোরথ হই।

শ্রীমদাচার্যদেবের প্রার্থনা ।

কমলকুটীর।

৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৮০৪ শক ।

হে দয়াময়, হে বিধাতা, এই ভিক্ষা তোমার দাসের তোমার চক্ষু যেন পূর্ণ হয়। তোমার রাজ্য ফাঁকিতে চলে না। স্বর্গেতে তুমি এক জন মানুষ প্রস্তুত করিয়াছিলে, সেই মানুষ আমি। যখন আমি হইলাম, আমার হস্ত,

• বিধানবাদী, তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাতে আমার মনে বিশ্বাসের সংশয় উপস্থিত হইতেছে। তুমি যোগ, ভক্তি,

শব্দ, নাসিকা সমুদয় হইল। যখন তুমি পৃথিবীতে আমাকে আনিলে তখন আমি ছিলাম সদল অথও। গোড়ার কথা বলিতেছি, ভগবান, নববিধানের প্রথম অক্ষর বেদের অক্ষর। ক্রমে নাক, চক্ষু, কর্ণ, ঠোঁট সব বিদেশে গেল; শরীরের অঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন দিকে গেল; কেহ দক্ষিণে, কেহ পশ্চিমে, কেহ উত্তরে প্রচার করিতে গেল; জায়গা খালি পড়িয়া রহিল। অথও থও হইল; মানুষ নাট, তবে চক্ষু কর্ণ কি ? মূল না থাকিলে গাছ কি ? নববিধানে এক জন, মরিবার পূর্বে আবার অথও হইব এই বাসনা আছে। আমি বিনয় ও অহঙ্কারের সহিত জ্বলিতেছি, আমি আসিলাম অঙ্গ লইয়া, আমাকে চাড়ুক, শুকাইবে। মাথবী থাকে বৃক্ষ জড়াইয়া, বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া; বৃক্ষ চাড়ুক অমনি শুকাইবে, কেহ বাঁচাইতে পারিবে না। হে ঈশ্বর, ইহারা আমার যোগেতে আশ্রিত। এঁদের বসিবার পাতাড়া আমি, যোগ করিবার গহ্বর আমি। দয়াল হরি, নব বিধান একটা; এঁরাও যা আমিও তা, আমিও যা এঁরাও তা। আমি আর এঁরা একটা। ঈশা যে কাসর বাজান তাও আমাদের কাণে আসে, গৌরাঙ্গ যে ঘণ্টা বাজান তাও আমরা শুনি। কত ব্যাপার দেখি আমরা, যা অনো দেখে না, কত কথা শুনি আমরা যা অনো শুনে না। পরমেশ্বর, এই ভিক্ষা, এক শরীর এক প্রাণ কর, সকলে এই ঘরে বসে একখানা মানুষ হই। একখানাই গড়াইতে গড়াইতে উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমে যাবে। এইত আমার গৌরব, হরি, যে কেউ নিলেও আজি, না নিলেও আজি। স্বর্গের ছাপ আদ্য দলিল আছে আমার কাছে। গোড়ায় ঠিক কখন, এ জনা বড় গ্রাস করি না কে কি বলে, কে কি করে। দয়াময়, মনুষ্যসমাজেব এই ভাঙি দূর কর যে, তাকে কখন বিদল করা যায় সে স্বর্গে ছিল সদল অথও। মা, তোমার সম্মানত কখন এক জন হতে পারে না অর্থপূর্ণ হয়ে। সে সদল, সকলে মিলে একখানা। এক জন মানুষ, কিস্তি তার চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা অঙ্গ সকলে। একখানা মানুষ। ঋষির দর্শন করেন সমস্ত বর্ণমালা হইতে যা পথান্ত; সেই বর্ণমালা একটী কথাতে একটি শব্দ। সমুদয় যখন এক হইল, বর্ণমাল্যুর যোগ ছিল, তখন একটী কথা হইল। বেদ, পুরাণ, বাইবেল, ভাগবত সব সত্য, কিন্তু সব একখানি হইল নববিধানে। প্রাণেশ্বর, এ সকল প্রচার, সাধন ভজন, পড়া শুনা কিছু হলে না। এ সকল বিষয়গের ব্যাপার। সব এক হউক, এক বিধানের অঙ্গ হইয়া থাকুক। এঁদের বৃদ্ধিতে দাঁও যে এখানে কেউ আমি আর আমরা হতে পারে না; সব এক। এক ঈশ্বর উপরে, এক সম্মান নীচে, কৃপা করিয়া এই দৃশ্যটি কিছু দিন দেখাও, হাত বাড় করিয়া এই ভিক্ষা করি। পাঁচটা মানুষ যেন না দেখি।

এক উপরে, এক নীচে। একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রাহ্মনমাত বলিয়াছিলেন উপরে; একমেবাদ্বিতীয়ম্ নববিধান বিনে-তেছেন পৃথিবীতে। সমুদয় মনুষ্যসমাজ এক। নবদর্শনের সম্মান নব মানুষ। শত হস্ত, শত কর্ণ, শত নাসিকা, শত চক্ষু এই যে প্রকাণ্ড নরকৃতি মানুষ, সেই আমি। আমার শরীরে কুড়িটা প্রচারক। যিনি যেখানে থাকেন, আমি যাই। এঁরা এক শরীরের অঙ্গ। যিনি যেখানে যান, যিনি যেখানে প্রচার করেন, সেট এক পুরুষ করেন। দয়াময়, এক কর, এক কর। এই ঘরে তুমি দয়া করিয়া নববিধানের লক্ষণ বিবৃত কর, আমরা সেই গুলি চরিত্রের সঙ্গে মিলাইয়া লই। দেবতার দিন কতক এই ঘরে খুব যাতায়াত করুন। আহাৰ সাত্ত্বিক, বসন সাত্ত্বিক, বাড়ী সাত্ত্বিক, স্থান সাত্ত্বিক, সব সাত্ত্বিক। অন্যের দ্রব্য লইব না। লক্ষহস্ত হইতে যাহা প্রদত্ত, কেবল তাহা লইব। অসাত্ত্বিক ক'পড়, শরীরে টেটিও না, অসাত্ত্বিক ধন, হস্তে আসিও না, অসাত্ত্বিক বাড়ী। আমার শরীরকে আশ্রয় দিও না। যদি কেউ আজ এত লইয়া আমার ডুব দিয়া জল খান (এই রকম লোক আছে আমার শরীরে) তাহা নববিধান কাটিবে। অতএব মা, সাবধান করে দাঁও, যোগ চক্ষে দেখতে দাঁও তুমি এক, আমরা এক। যোগী করে লও, আর ফাকি নয়। হে প্রেমময়, হে গতিপথ, কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, এই ঘরে য চাই হইয়া, পরীক্ষা দিয়া যেন পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া খুব শুদ্ধ ও খাটি হইতে পারি।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:

মহাত্মা ঈশার জীবন চরিত।

[সাপ্ত অধোর নাথ মহর্ষি ঈশার জীবনী লিখিত প্রবন্ধ হন। তাহার যেটুকু অংশ আমাদের হস্তগত হইয়াছে আমরা ক্রমে প্রকাশ করিব।]

যখন সমুদয় পৃথিবী লোরতর অরণ্যে আচ্ছন্ন ছিল, প্রথম কালের ন্যায় গাঢ় তিমিরায়িত নিশীথ সময়ের নিস্ত-দ্রতায় চতুর্দিক পরিপূর্ণ ছিল, যখন সমস্ত জনসমাজে অতি দুষণীয় পৌত্তলিকতার দুর্গন্ধ, চারিদিকে অন্ধতা অজ্ঞা-নতা ও অপবিত্রতার জ্যেত প্রবাহিত ছিল, গ্রীস, রোম ইজিপ্ত ও ভারতবর্ষ প্রভৃতি সমুদয় দেশে বিচিত্র কোটি কোটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠিত; দেবর্জনাগ্নি যখন তৎকাল-বর্তী জনগণের চিত্র লৌহশৃঙ্গে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়া-ছিল, যখন নীতি ও চরিত্রের মূল পর্বান্ত বিলোড়িত হইয়া গিয়াছিল; বিলাস ও ইন্দ্রিয়সেবা মানবমণ্ডলীতে মূর্ত্তিমান্ন বিরাজ করিত; অবসাদ, বিচ্ছেদ ও ব্যভিচারের আধিপত্যে সকলে বিমদিত ও বিকাম্পিত ছিল, যখন জ্ঞানস্বৰ্ণ্য ও সত্যস্বৰ্ণ্য সময়ে সময়ে খীয় আলোক ও

ভেদজ্ঞতা বিস্তার করিয়াও মানবীর জ্ঞানাকাশে সঞ্চারণ
ণের ঘনঘটাৎ আবৃত হইয়া অবশেষে বধন নিপ্পত্ত ও
নিশ্চেষ্টপ্রায় হইয়া আসিল; মহামতি স্কেটির্স যে
দগীয় উচ্চ নীতির ভিত্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন, কাল
সহকারে তাহারও আধিপত্য, বধন একেবারে বিলুপ্ত
হইয়া আসিল। পূর্বে প্রেটো যে পরমার্থ তত্ত্ব প্রচার
করিয়া, আরিষ্টটল যে উন্নত বিজ্ঞানালোক বিস্তার করিয়া
তৎপ্রদেশীয় লোকের জ্ঞানক্ষেত্র হইতে কতক পরিমাণে
এম, কুসংস্কার ও অজ্ঞানতরুণ কটক বনের মূল উৎপাটন
করিয়া যান, তাহাও আবার বধন মিত্যা বিজ্ঞান ও
ভ্রান্তিসম্মূল মত প্রচরের সঙ্গে সঙ্গে অন্তর্মিত হইল;
বধন দার্শনিকগণ কেবল অলৌকিক দর্শন ও মিথ্যা তত্ত্বশাস্ত্রের
চর্চার প্রমত্ত থাকিতেন ও গর্ভিত ভাবে প্রকাশ্যে আহা
বিহার পান ভোজন জীবের একমাত্র স্তব্ধ। এই মত
প্রচার করিতেন, ঐদৃশী হ্রবস্থার মধ্যে বধন কেবল মাত্র
বিহ্বলী ধর্ম একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া প্রচ্ছন্ন গোপন, শাস্তি
এ অমূল্য সত্য বিস্তার করিত, কিন্তু তাহাও আবার গর্ভিত
কপট কিশোরী এবং অবিবাসী শুক কঠোরচিত্ত স্যাডিউসী
লোকের ভাববিবর্তিত ভক্তি, ধর্ম্মামুগ্ধতা ও আচরণ দ্বারা
নিহন্ত বিকৃত ও দূষিত হইয়া পেল; এইরূপে বধন
ধর্ম্মজগতে বিষম বিপ্লব উপস্থিত হইল, আধ্যাত্মিক মৃত্যুর
ভীষণকার বিকট বধনে মানব মানবী উৎসব দশা
প্রাপ্ত হইল, তখন এক অতুল প্রভাবশালী আলোকের
প্রয়োজন হইল, এক মহা তেজস্বিনী ঐশী শক্তির
সঙ্গী ভাব আবশ্যক হইল, এক জীবন্ত মহাপুরুষের
উদ্যান প্রার্থনীয় হইল। বস্তুতঃ সমুদয় মানবমণ্ডলী এই
গভীর আন্তরিক রোগযন্ত্রণার আশ্রয় হইতেছিল, সকলে
যেন মুমূর্ষুপ্রায়। এ রেণের কি উপশম নাই? এ যন্ত্রণার
কি কেহ শান্তিদাতা নাই, এরূপ মহাব্যাহার কি কেহ জীবন-
দাতা নাই? তবে কি বিপথবিধাতা নিমিত্ত, তবে কি সেই
জগৎপ্রাণ দানবন্ধু উদাসীন, তবে কি সেই স্নেহময়ী বিশ্ব-
জননী নিদ্রা? যিনি ভগ্নহৃদয়ের প্রচ্ছন্ন শোকানল নির্দাণ
করেন, যিনি জনগণের চিত্তের নিভৃত গুহমন্ডানে বাস
করিয়া সঞ্চার করণ করেন, সেই চিত্তাপহারী জ্ঞানবাসীর
স্নেহ হস্ত সকলের মস্তকে নিপতিত হইল। সেই হস্তই
এক মহাপুরুষকে উৎপাদিত করিল।

এই উপযুক্ত সময়ে পূর্বাধিকে তরুণ অরুণসদৃশ মানব-
চরিত্রের আদর্শ জনসমাজের পরম হিতৈষী মহামুভব
ঈশা প্যালেস্টাইনের পবিত্র ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই স্থানই তিনি অধিকার করিয়াছিলেন, এবং এখানেই
তিনি জীবনের গৌলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। যেমন বসন্ত-
সমাগমে রক্ষাভী নব পল্লবিত হইয়া ফলপুষ্পাগমের
প্রতীক্ষা করে, যেমন গ্রীষ্মকালে আতপতাপিত পারশ্রাব

পথিক বর্ষার আগমন প্রতীক্ষা করে, যেমন তৃষিত চাতক
নবজলধবের প্রত্যাশার আশ্রয় থাকে, তরুণ সমুদায় মানব-
জাতি ঈশার প্রতীক্ষা করিতেছিল। এই প্রকৃত সময়েই
তিনি ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন। বাহা অবস্থা ও আন্ত-
রিক ঘটনাবলী অনুকূল না হইলে কোন মহাপুরুষের শুভা-
গমন হয় না। মহাজনেরা সাময়িক বিশেষ অভাব মোচ-
নের জন্যই প্রেরিত হইলেন। ঈশাও নিশ্চয় নিকটবর্তী
জনসমাজের বিশেষ দুঃখ দূর করিবার নিমিত্ত অবনীমণ্ডলে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাৎসত্য সভাজাতি
একমুখে গ্রথিত ছিল এবং রোমের প্রভূত পরাক্রমশালী
সম্রাটের শাসনাধীন ছিল। তৎকালে রোমই একমাত্র
রাজবল বিপুল বীরা ঐশ্বর্য্য, বিজ্ঞান সাহিত্য ও সভ্যতার
কেন্দ্রীভূত স্থান ছিল বলিলে অত্যাধিক হয় না, এবং গ্রীক
ভাষা ভাব্য শিক্ষিত লোকদের মধ্যে প্রচলিত থাকাতো
যেন বিধাতা ঈশার প্রচারের পথ পরিষ্কৃত করিয়া রাখি-
য়াছিলেন। পণ্ডিতের প্রত্যেক ধর্ম্মের সহিত ধর্ম্মপ্রব-
র্তকের অভি নিগূঢ় গভীর সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। এই নিয়মেই
খ্রীষ্টধর্ম্মের সহিত ঈশার নৈকট্য দৃষ্ট হইয়া থাকে।
ঈশার চরিত্র ও বিশ্বাস খ্রীষ্ট ধর্ম্মের প্রাণ, সুতরাং তিনি
যে ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হইয়া জলন্ত আলোক বিস্তার
করিয়াছিলেন তাহা জ্ঞানস্বয়ম করিলে মৃত মমুবা জীবিত হয়।
তিনি ঠেহ লোকে কি প্রকারে জীবিত ছিলেন এবং
কি রূপেই বা তাঁহার মৃত্যু হইল, কিরূপে তিনি বৎসব
মাত্র প্রচারে তাঁহার ধর্ম্ম চারি দিকে প্রচারিত, বিস্তৃত
হইয়া পড়িল, কিরূপে তাঁহার অজকালব্যাপী প্রচারে
অদ্বিত প্রত্যক্ষ ফল পরিলক্ষিত হইল, কিরূপে তাঁহার
শিষ্যগণের মধ্যে একটি অলৌকিক নবজীবন সঞ্চারিত
হইল, কিরূপে তাঁহার সহজ সরল বাক্যসকল অগ্নিকু-
লিঙ্গের ন্যায় জনসমাজকে প্রজ্বলিত করিয়া তুলিল;
কিরূপে তাঁহার স্বর্গীয় উৎসাহানল অগ্নিসদৃশ সমুদায়
দেশকে বিকম্পিত করিল, কিরূপে তাঁহার প্রভূত তেজঃ-
পুঞ্জ নির্জীব লোকদিগের অন্তরে জীবন সঞ্চার করিল,
এবং কিরূপেই বা তিনি অটল অচলের ন্যায় রাশি
রাশি বিশ্ব বাধার মধ্যে কতকগুলি সরলচিত্ত লোকের
জ্ঞানভূমিতে স্বর্গরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া সমর্থ হইলেন,
ইহা ভাবিলে বিশ্বম্যর্গ্যবে পতিত হইতে হয়। বস্তুতঃ
যিনি শৈশবান্ধার পিতামাতার নিকট কিছু মাত্র শিক্ষালাভ
করিতে পারেন নাই, এবং কোনরূপ বিশেষ জ্ঞানালোকও
প্রাপ্ত হইলেন নাই, বিশেষতঃ যিনি এমন পল্লভে জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলেন, যে স্থান সমুদায় দুষ্কৃতি ও পাপের জন্য
প্রাসন্ন; বাধার সহচরণগণ সমবিক অজ্ঞ ও ইতর;
জন কয়েক কণ্ঠকার কুন্তকার ধীরতনয় বাহার নিরত
অধুচর ছিল, তাহাদের নিকট হইতে কি তাঁহার কোন

সত্য, আলোক, সভ্যতা ও পারমার্থিক সভ্য শিক্ষা
করিবার সম্ভাবনা ছিল। বরং তাহাদের অন্ধতা ও নীচতার
প্রত্যয়ে পড়িয়া অধোগতি প্রাপ্ত হইবারই তাঁহার সম্ভবিক
সম্ভাবনা। কিন্তু ঐক্যবলী ও দেবপ্রসাদ দ্বারা নিয়ত সঙ্গী
তাঁহাকে আর উন্নত হইবার জন্য চিন্তাসাগরে মগ্ন হইতে
হয় না।

শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী।

শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী “বালুবন্ধুদিগের প্রতি
নিবেদন” বলিয়া একখানি পত্র যুদ্ধাক্ষন্য আমাদিগের
বিকট প্রেরণ করিয়াছেন। আমাদিগের সহযোগী সেই
পত্র ভেরীতে প্রকাশ করিয়াছেন, আর সে পত্র পত্র করা
নিষ্প্রয়োজন। এই উপলক্ষে আমাদিগের কিছু বলিবার
আছে, তাহা বলিয়া রাখা ভাল।

আমরা সাম্প্রদায়িকতার কোষ বিশেষী। কোন প্রকার
নূতন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়, ইহা আমাদিগের পক্ষে অসম-
নীয়। কিন্তু মনুষ্যমাত্রের এমন একটি দোষল্যা আছে
যে, সম্প্রদায় সৃষ্টি না করিয়া সে থাকিতে পারে না।
ঐশ্বর যেমন এক, সমুদায় মনুষ্য তেমনি এক, এই সত্য
প্রচলিত করিয়া নববিধান সাম্প্রদায়িকতার মূলে কঠোরভাবে
করিতে আসিয়াছেন। ভাতা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী সাম্প্র-
দায়িকতার বিরোধী বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন সত্য,
কিন্তু তিনি বা আমার নূতন সম্প্রদায়ের কাবণ তখন, এই
অশঙ্কা আমাদিগের মনে উদ্ভূত হইতেছে। তিনি
ভক্তিতে দীক্ষিত। আমরা শেষ সময়ে তাঁহাতে যাহা
দেখিয়াছি, তাহাতে আমাদিগের বিশ্বাস ভিন্ন আছে, ভক্তি
বলপূর্বক তাঁহাকে অধিকার করিয়াছে, কিন্তু কেবল
ভক্তিতে বিকার নিবারণ হওয়া একান্ত অসম্ভব।

“প্রতিষ্মৃতিবিশীনানং শাক্ষ্যব্রহ্মবিৎ বিনা।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিকংপাতিথেব কল্পাতে।”

বৈষ্ণব ভক্তগণের এই বাক্য যদি তাঁহার জীবনে সংলগ্ন
হয়, তবে বড়ই দুঃখের বিষয়।

এখন যাহারা তাঁহার বিরোধী হইয়াছেন, তাঁহাদিগের
মুখে আমরা অনেক প্রকারের কথা শুনিতে পাই, সে সকল
কথায় বিশ্বাস করিয়া আমরা তাঁহার বিরুদ্ধে কোন ভাব
পোষণ করিতে চাই না। তবে আমাদিগকে একটি কথা
বলিতে ইচ্ছা হয়। তিনি যে ভক্তিতে দীক্ষিত, তাহা
পুণ্যভূমির উপরে সুস্থাপিত। পুণ্য ভিন্ন ভক্তি হয় না।
যে বৈষ্ণবধর্মের এখন ঘোর বিকার উপস্থিত, তাহার মূল
এ সম্বন্ধে অত্যন্ত বিতর্ক।

“ন চাপুণ্যবতাং লোকে মৃদানাং কুটিলান্ননাম্।

ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে কীর্তনং শ্রবণস্তথা।”

এ অমুশাসন অতিক্রম করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমাদির উপায়
না বলিয়া তাঁহাকে তাহাকে নাম জান করা অসম্ভব। আমরা
ভরসা করি, আমাদিগের ভাতার উপরে এ সম্বন্ধে অনেকে
যে দোষারোপ করিয়া থাকেন, তাহা অমূলক প্রতিপন্ন
হইবে।

নিরাকার ঐশ্বরেতে নিরাকার ভক্তগণকে দর্শন ইহা
অতি উচ্চ যোগ। এ যোগ দোষাবহ নহে। অনেকে
বলেন যে, তিনি নিরাকার ঐশ্বরেতে সাকার ভক্তগণকে দর্শন
করেন, এমন কি তাঁহাদিগের গাত্র স্পর্শ করিয়া তিনি সুখা-
নুভব করেন। ভাতা বিজয়কৃষ্ণ “বালুবন্ধুদিগের প্রতি
নিবেদন” বাহা লিখিয়াছেন তাহাতে দেখিলাম একপ কৌন
ভাব প্রকাশিত হয় নাই। অথচ এমনও কিছু লেখা নাই
যাহাতে দোষারোপকারিগণের কথা খণ্ডিত হইতে পারে।
আমরা নিজ কর্ণে শুনি নাই, কিন্তু শেষ দেখার সময়ে
এক জন শিক্ষিত ব্যক্তি ভূমিয়া আসিয়া বাহা বলিয়াছেন
তাহাতে প্রতীত হয়, অন্যের মনের কথা বলা, বিদেশে
থাকিয়া সেখানে তাঁহাকে দেখা ইত্যাদি কৃতকগুলি অলৌ-
কিকতা তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। হৃদয়লচিতে এ
সকল সহজে স্থান পায় না আমরা কি মনে করিব ভাতা
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীকে ঐদৃশ হৃদয়লতা অধিকার করিয়াছে?

তিনি আমাদিগের মধ্য হইতে প্রস্থান করিয়া একাকী
জীবনপথে বিচরণ করিতে করিতে অনেক স্থানে অনেকের
শিষ্য স্বীকার করিয়াছেন, ইহাতে আমরা পরিতপ্ত হইয়াছি
সন্দেহ নাই। সর্বত্র হইতে শিক্ষা গ্রহণ এক কথা, মন্ত্র গ্রহণ,
দীক্ষা গ্রহণ অন্য কথা। তিনি যখন তাহা করিতে
চান করুন, কে তাঁহার প্রতিরোধ করিবে? কিন্তু তিনি
পিতৃমুখ বিহঙ্গের ন্যায় স্বাধীন ইহা সর্ব্ব ধর্ম্ম সর্ব্ব
ভাবের সামঞ্জস্য আপনাকে যে ফলাইতে পারিবে না, তাহা
তাঁহার প্রস্থান কাল হইতে অদ্য পর্য্যন্ত বিলম্ব প্রতিলম্ব
হইয়াছে। তাহা হইতে নূতন সম্প্রদায়ের সৃষ্টি এই
জনাই আমরা আশঙ্কা করি। তিনি এবং তাঁহার বহুগণ
সকলে মিলিত না হইলে যে বিকার সমুপস্থিত হইবে, তাহা
কাহারও ক্ষমতা নাই যে নিবারণ করে।

সাধনের তরতেমো, উত্তরোত্তর ভূমিলাভের অগ্রপশ্চাতে
প্রতিমনুষ্য ভিন্ন। এই ভিত্তির অসত্য লইয়া লোকে
দলবদ্ধ হয়। দলবদ্ধ হওয়ার দোষ নাই, যদি সেই সেই
দলের অবিরোধে অবাধে একতার ভূমির দিকে আরোহণ
হয়। আমরা এক জনসমাজ মানি। সমুদায় মনুষ্য সমু-
দায় দল ইহারই অঙ্গীভূত। ভাতা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী
একতার ভূমিতে আরুঢ়, ইহা দেখিতে পাইলে, আমরা

তাহাকে সেই “এক অনসমাজের” লোক বলিয়া গ্রহণ
করিতে পারিলাম। তিনি যে ভূমিতে বসতিমান সে
ভূমি ছাড়িয়া অন্য ভূমিতে শীঘ্র বাসিলেন। আরোহণ
করিলেন কি না কে বলিতে পারে? এখনকার ভূমির
কিবা ফল কি আমরা দেখিতে পাইলেও বলিব না কেন
না অনেক বর্ষ প্রতীক্ষা করিলে তাহার অবশ্যতাবী ফল
সকলেরই চক্ষুর্গোচর হইবে।

আচার্যের প্রার্থনার সার।

১৮০১ শক, ২৭ মাঘ চইতে।

সকলসিদ্ধি ধনু কল্লবকঃ

সম্পদশূন্যাসা ন তথা ভবেৎ।

অতো বিধানসা বিপুলবার্ণঃ

স্পৃহাং মমোদ্দীপয় দিবাসহ্যঃ ॥

সকলসিদ্ধিবিষয়ে অনিচ্ছর ভূমি কল্লবক। কিন্তু বাটার
কেন সম্ভব নাট, তাহার সম্বন্ধে ভূমিতো কল্লবক নও।
অতএব বিধান পূর্ব হয় অন্য নগরবাসী মহাজনগণের প্রতি
আমরা স্পৃহা উদ্দীপন কর।

সম্পদশূন্যকে স্তব্ধবদ্যঃ

মানোহপমানে ভগ্নপাণ্ডুরোবি।

স্বর্গঃ তদা সেতুরকারি চৈব

জনোহস সর্কে প্রবিশত্ব ভেন।

হে মাতঃ, যখন বিপাকে সম্পদ, ভগ্নে স্তব্ধ, অপমানে
মান হয় তখন ভূমি স্বর্গ প্রকাশ করিয়া থাক এবং এই
লোককে সেতু কর। সকলে সেই সেতু দিয়া স্বর্গে
করুক।

তৎ সৎ উতঃ স ভমতো হসিঃ স্বঃ

স্বপুত্রকন্যাভিরহো গুহস্তঃ।

নোদাসেন্দ্রঃ পরিহারবক্ষঃ

স্বামর্করামেতি নিবেদ্যামঃ ॥

ভূমি প্রথমতঃ ছিলে “তৎ সৎ”, তার পর হইলে
“সেতু ভূমি”, তার পর হইলে নিজ পুত্রকন্যাগণকে লইয়া
“তোমরা”। ভূমি উদাসীন নও, ভূমি গৃহ। পবীবার
যুক আমরা তোমাকে অর্চনা করিব, এই আমরা তোমার
নিবেদন করি।

নিতাং পরোষুভূমিব প্রমত্তাঃ

প্রেরা ভব প্রেমপ্রবাহমেষু।

অনেষু বিদ্যে তস্মাৎ পার্শ্ব-

সুংস্রীহেমতি তর্ষিণেতি ॥

তোমার যে প্রেমের প্রবাহ এই সকল ব্যক্তিতে প্রবর্তিত
হইয়াছে তাহা প্রেমের প্রমত্ত হইয়া বাহ্যতে রক্তের স্রোত

পরের জন্য অনবস্থির নাহি নিত্য উদ্ভিন্ন করিতে চেষ্টা
করি, সেইরূপ বিধান কর।

• নাসন গৃহাণ্য তব প্রাণাণা-

মিতি ভূতঃ তেহং বসন্ত যুহে।

নাশং ময়েতি প্রবিশত্বকাঠৈঃ

সেবানিধৌ নন্দকুচিত্তমন্য।

হে মাতঃ, তুমিরাছি তোমার শির সম্মানগণের গৃহ
ছিল না, তাহারা এই দোহে বাস করুন। এ দোহে আমা-
র, এই বিত্ত ভাবে তাহাদিগকে সেবাবিধৌ এ ব্যক্তির
চিত্ত আনন্দিত হউক।

সমুদ্রাণ্যপি যুতা ন চাগ-

মাদর্শনিষ্ঠো ন ব অবিরাসীৎ।

ন বাসুজা সাধু মহাজনোবাৎ

সিদ্ধঃ প্রাপিষ্টেন স চাস্ত মৃতঃ ॥

আজও নিজ মুক্তি ধরা হয় নাট। যে আদর্শ প্রকাশ
পাঠিয়াছে, আজ সে আদর্শনিষ্ঠও হইতে পারে নাট। সাধু মহাজন
গণ হইতে প্রবর্তিত হইতেও সিদ্ধ হইতে পারে নাট। হে মাতঃ,
তাই প্রার্থনা করি, সেই আদর্শ সিদ্ধ হউক।

প্রসন্নঃ সৃগং সর্কমতো মহাজনা

প্রসন্নঃ বরুণে দিগ্বিদ্যঃ স্বয়ং তান্।

সর্কে ভূমি স্বঃ নিষিদ্ধেবু বসন্ত

নিতং ত্বমেকো পরিগণ চিত্তস্থঃ ॥

সমুদায় সৃগং প্রাস করিলে, মহাজনগণ এবং আমরাও
প্রসন্ন হইলাম। ভূমিই আচার্যগকে উদ্ভাষণ কর।
তোমার সকলে, সমুদায় বসন্তে ভূমি, নিত্য ভূমিই এক।
তাই প্রার্থনা করি, এক পরিগণ চিত্তহারী হউন।

রাজত্বমুচ্যে চা সধুভূমিশ

সম্পদিতং ভাঃ পরিবারবর্গঃ।

নিষেজাত্যং কৃতবান্ তবেদং

কদর্শনং নন্দয়তি প্রিয়ং নঃ ॥

হে ঈশ্বর, রাজত্ব ছাড়াইয়া তোমার সখা করিয়াছে,
আবার তোমার পরিবারগণ তোমার নিষেজত্বা করিয়া
ফেলিয়াছে। তোমার এই শির কদর্শন আমাদিগকে আন-
ন্দিত করে।

• সংসারস্থলেণ প্রমত্তমিহঃ

নিবন্ধুস্মিন্ বিফলঃ প্রবৃত্তঃ

ভক্তিঃ প্রপ্লুত কৃতবতাম্

হরেন্নিরাসঃ কদম্বা বহুঃ ॥

[কোনপ্রকারবাক্য]।

ঠেলোকে, প্রমত্ত সিংহকে সংসারস্থলে ব্যক্তিব্যবস্থা
বিকল। যেহেতু প্রপ্লুত ভক্তি ইহাকে হরিন্নিরাস করি-
য়াছে, ইহার কদম্ব কেন হইবে?

অবিদিতঃ কৃত্যনমপেক্ষ্য বিষয়ঃ
ভক্তো জনঃ কাক্ষতি নিত্যনূতনম্।
সুবিদিতঃ রঃ কৃতবান কৃষ্ণচ
সৌন্দর্যমন্তরটয়ন নঃ নবম্।

অবিদিত জ্ঞান রাখিয়া দিয়া। ভক্ত জন নিত্য নূতন
বিষয় আকাক্ষ্য করিয়া থাকেন। অন্তরে নূতন নূতন
সৌন্দর্য সন্তুটিত করিয়া আম দিগকে সুবিদিত করিয়াছ,
আরও সুবিদিত কর।

অসীকৃতঃ দেশমবাপ্ত কামাঃ
বিবেকজ প্রস্তুটকিতক।
নবং বিধি প্রাপ্য মুক্তসদৃশাঃ
কৃষ্ণোহং বাতাস্য সঙ্গামিনস্তে।

অসীকৃতদেশ লাভ করিবার আমরা অভিলাষী। বিবে-
কজ প্রস্তুত্রে খোদিত নব বিধি প্রাপ্ত হইয়া যুবার ন্যায়
আমরা, হে মতিঃ তোমার সহগামী হইয়া যাত্রা করি।

আরুধ্য বিধি সশিলোচ্চরকবিভো
পুটৈশ্চরিত্রৈশ্চ বদর্শনেন।
আদেশবাণীঃ শৃণুমন্তদন্ত
নীতিবিন্দুজ্ঞা বদয়াধিদেবতা।

হে বিভো, বিধিস্বরূপ পূর্বতে আরোহণ করিয়া পবিত্র
চরিত্রে তোমার দর্শন করতঃ তে মার আদেশবাণী শ্রবণ
করি, তাগাত হইক। বিন্দু নীতি, অম দিগের সদয়াধি-
দেবতা হউন।

দিশাস্ত্রীমতমপোহ্য কলনঃ
দাস গ্রগণাঃ তদদীনকৃত্যম্।
যুবাং বিলোপ্য ত্রি তুসা ভাটৈ
বেকত মুখং জগদীশ প্রার্থয়ে।

বিগাসীনহ এবং কলনা পরিভাগ করত, সমুদার
কাশা যাত্রার তে মার অধীন ছিল সেই দাসগ্রগণা যুবাংকে
তোমাতে অবলোকন করিয়া, হে জগদীশ, তাঁহার ভাব-
সহকারে একত লাভ করিবার জন্য প্রার্থনা করি।

আদেশানন্য যান স্পষ্টং তং প্রচারিতবান স্বয়ম্।
বিদ্যাসাচরনৈহ্যন্তান প্রকটিকর্তৃমর্থয়ে।

[মুখাস্থেলন]।

অদ্য তুমি নিজে স্পষ্ট হে সকল আদেশ প্রচার করিলে
বিদ্যাসি ও আচরণ দ্বারা সেই জনিকে প্রকট করিতে প্রার্থনা
করি।

অহং যুবা নাচমুহুতিরিজঃ
বতন্তাঃ বাতু মুখ্য তস্য।
ন সাহসুতমোক্তি যুগান্তরে তং
রূপান্তরঃ সাধুনঃ করোষি।

আমি যুবা, আমি যুবা হইতে অন্তরিত নই। যত

যুবার বতন্তা চলিয়া যাইক। অপরশালীর বতন্তা
মুই, এ অন্যই যুগান্তরে তুমি সাধুনকে রূপান্তর করিয়া
থাকি।

সংবাদ।

অনেক দিন হইতেই সংবাদ পত্রে পাঠ করিতেছি, যে
হলকার মহারাজা আচার্য্য দেবের মাঠ ঠাকুরাণীকে ও
আচার্য্য পত্নীকে কিছু মাসিক টাকা বন্দোবস্ত করিয়া
দিয়াছেন। আমাদের ভ্রাতৃ ভাই প্রতাপচন্দ্র যখন নিজ
মুখে প্রকাশ্য বক্তৃতায় এবং তাঁহার নিজের ইণ্টারভিউ
কাগজে নির্দারিত মাসিক আয় বিবৃতিত হওয়ার সংবাদ
প্রকাশ করিয়াছেন, তখন আর বাহিরের লোকে ভাসী
বিবাস না করিবে কেন? আশ্চর্য্যের বিষয়, প্রায় বৎসর-
ব্যধি এই কথা লইয়া আন্দোলন চলিতেছে, অথচ এই কাল
মধ্যে ইন্দোরের রাজদরবার হইতে এ সম্বন্ধে এক বাণি
পত্রও আচার্য্য দেবের পরিবারে কুহারও নিকটে আসি-
না, টাকা আসা তো দূরের কথা। মহারাজা অতিশয় সজদর
দয়াপরতন্ত্র লোক, আমরা তাহা অনেক দিন হইতে জ্ঞাত
আছি। বিশেষতঃ তিনি আমাদের আচার্য্যদেবকে যে বেষ্ট
ভালবাসিতেন তাহা অনেক প্রমাণ আমরা আচার্য্যদেব
পৃথিবীতে থাকিবার সময় প্রাপ্ত হইয়াছি। আচার্য্যদেবের
গমনে তাঁহার মনে যে বিশেষ আঘাত লাগিয়াছে তাহাতে
আর কিছুমাত্র সংশয় নাই। ভাই প্রতাপচন্দ্র যখন তাঁহার
সুহৃৎ সাক্ষাৎ করিতে গিয়া আচার্য্যদেবের এসজ করেন,
তখন তাঁহার মনে সহসা দয়ার উদ্রেক হইয়া, তাঁহার বিধবা
মাতা ও স্ত্রীর কথা মনে হওয়ার তাঁহার নিজের স্বাভাবিক
দয়ার ভাব হইতে ভাই প্রতাপচন্দ্রকে মহারাজ প্ররূপ কথা
বলিয়া থাকিবেন। এ কথা বোধ করি মহারাজ এবং ভাই
প্রতাপচন্দ্র ভিন্ন আর কেহ জানেন না। মহারাজও শত-
রের অসুস্থতায় সর্বদা কাতর থাকেন, সুতরাং ভাই প্রতাপ-
চন্দ্র চলিয়া আসিলে তিনিও সে কথা ভুলিয়া গিয়া
থাকিবেন। আচার্য্য দেবের পরিবার হইতে মহারাজকে
কখন কোন প্রকার পারিবারিক অবস্থা জানান হয় নাই।
কেবল একটা কথা লইয়া যুবা অনেকে ভ্রমে পড়িয়াছেন
দেখিতেছি। সত্যের অনুরোধে আমরা সকলকে জানা-
ইতে বাধ্য হইলাম যে, এ পর্য্যন্ত মহারাজার নিকট হইতে
আচার্য্য পরিবারের সাহায্য অন্য কিছু আইসে নাই কিংবা
এ সম্বন্ধে মহারাজ অথবা তাঁহার কোন কর্মচারীর নিকট
হইতে তাঁহার কোন পত্রাধিও পান নাই।

গত ১৩ জ্যৈষ্ঠ বুধবার রাত্রি ৮টার সময় নবনাট মন্দিরে
শ্রীকৃষ্ণাবু কৃষ্ণবিহারী সেন এম এ "সর্বদা সমুদয়" এক
বিষয়ে ইংরাজি ভাষায় এতটী অতি সুন্দর বক্তৃত্য করিয়া-

ছেন। বর্জিত সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না তথাপি ঐরূপ বন্দুতাই বহু খেলাকে জরণ করেন প্রার্থনীয়। বন্দুত ডায়া, জ্ঞানের প্রশংসা চারি দিক হইতে ভ্রুনা বহিতেছে। আগামী বৃষ বারে পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় উক্ত নাট্যমন্দিরে বান্ধাণা ভাষার বন্দুতা ও শাস্ত্র পাঠ করিবেন এইরূপ স্থির হইয়াছে।

পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় বিশেষ কার্য্যমুখে বোধে অল্প দিনের জন্য কলিকাতায় আসিয়াছেন। কুচ-রিচার বাক্যে তিনি কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন। সে ক্ষেত্রে অতিশয় প্রশস্ত। মহাবাহু শীঘ্রই একটি নববিধান মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিবার বন্দোবস্ত করিতেছেন। ভূমিত্তি, তিনি এই জন্য ১৫০০০ টাকা ব্যয় করিতে প্রস্তুত আছেন। ভূমাময়ের নাম ধন্য হউক। গত ১১ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার রাত্রিতে কটাক্ষার সাহেবদের একটা উৎকৃষ্ট বাটীতে প্রকাশ্য প্রার্থনা সংগীত ও উপদেশ হইয়াছিল। অনেকগুলি ভক্ত লোক সেই উপাসনার যোগ দান করিয়াছিলেন।

ভাই গির্জাঙ্গন সেবককে দিন মঙ্গলগঙ্গা থাকিয়া চাকর্য গমন করিয়াছেন। তিনি শীঘ্রই কিশোরগঞ্জ ও মহা-মুন্সিহ সাইবেন এমন উচ্ছা করিয়াছেন।

ভাই কাশীশঙ্কর দাস প্রায় ৮ মাস হইতে দাক্ষিণ বোগ রোগে ভোগ করিতেছেন। গত বৎসর যখন তিনি কাকিনা, বংপুর, কুড়িগান, ধুবড়ি প্রভৃতি স্থানে প্রচার জন্য গমন করেন, তখন দুর্বল শরীরে সবেল সংগীত করার কষ্টের পুষ্ঠে একটি বেদনা ধরে, সেই বেদনা অনেক সেবা-করিতে আবেগা না হইয়া ক্রমে উচ্চা পবল হয় এবং ভাইটি এখন প্রায় সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হইয়া তাহাকে বিসম যন্ত্রণা পদ্বনি করিতেছে। তিনি দিব্যারতির মধ্যে ভাল ভাবে শমন করিয়া নিদ্রা সাইতে পারেন না। বুকে পিঠে সর্বদাই বেদনায় অস্থির, তাহার উপর কপূর বাম পদখানি একেবারে অসাড় হইয়া পড়িয়াছে, উঠিতে বসিতে জয়ানক কষ্ট। প্রথমতঃ বেদনা সামান্য মনে করিয়া প্রলেপ মালিয ভুক্তি দেওয়া হয়, তাহার পর বিজ ডাক্তার কান্তগিরী মহাশয় অধুগহ করিয়া প্রায় দুই মাস কাল চিকিৎসা করেন। পরে কবিরাজ চিকিৎসা হয়, তাহাতেও উপকার বোধ না হওয়ার ওষোপেখি চিকিৎসক বিখ্যাতনামা ডাক্তার জয়শঙ্কর মোম মণ্ডল দয়া করিয়া প্রায় দুই মাস কাল দেখেন। তাহার চিকিৎসায় যন্ত্রণার তীব্রতা একটু কম বোধ হইয়াছিল। এক্ষণে আবার হোমিওপেথি ডাক্তার রংধাক্ষের দোষ মহাশয় বিশেষ যত্ন করিয়া চিকিৎসা করিতেছেন।

১০ জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার আমাদের শান্তিপুত্র ভাতা পুরমু-খর রামকৃষ্ণ মহাশয় নব সংহিতার ব্যৱস্থা মতে তাহার

পিতার আত্মা প্রাক্ক করিয়াছেন। ভাই কেঁদারনাথ দে-উধায় উপস্থিত থাকিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন।

হুগলীর নিকট অমরপুত্র রাক্ষসমাক্তের সাংবৎসরিক উৎসব কয়েক দিন ধরিয়া খুব সমাবেশের-সভিত্ত সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই অমৃতলাল রায়, ভাই কেঁদারনাথ দে, ভাতা নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরগড়ীর উৎসাহিত সবক সাক্ষীগণ সত্ৰ অনেকগুলি বাক্ষসক্ক তপায় গমন করিয়া-ছিলেন। এই উৎসবের সময় তথাকান বালক ও বালিকা বিদ্যালয়ের পারিভৌমিক দেওয়া হইয়াছিল।

ভাতা নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরগড়ীর দিনটি রাক্ষ-সবককে সঙ্গে লইয়া কাঁপি, ভুলুচ, ষাটাল ও কলিকটনকা গ্রাম সকলে প্রায় এক মাস কাল নব বিধানের-মহা সকল খুব উৎসাহের সত্তিত প্রচার করিয়া আসিয়াছেন। কাঁপা-যেখানে গিয়াছেন সেখানেই বিশেষরূপে আদর পাঠিয়া-ছেন। এখন নববিধানের নতুন কলা কনিবার জন্য সকল লোকটি বেশ আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। সংগীত সংকীর্তন কনিয়া আবার বৃদ্ধ নরনারী সকলের কলনা ফেলিয়া থাকিতে পারেন না।

ক্রীষ্টান বারু কালীদাস সরকার মহাশয়ের বাটীতে গত ৮ই জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার বিশেষ উপাসনা হইয়াছিল। কলিকাতা-সম্পদ্য পচারক এবং অধিকাংশ রাক্ষ তপায় উপস্থিত ছিলেন। আমাদিগের বক্তৃতি বৎসর সময়ে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট স্থপতি কল সকল এবং মিষ্টান্ন রাক্ষবক্তৃতিগকে ভোজন করাইয়া বিশেষ দীতিলাভ করিয়া থাকেন।

গত ১১ই জ্যৈষ্ঠ বহুস্পতিবার কামারিপাড়া জুবিধায় শ্রী শ্রী কালীদাস কালীদাস পরামানিক মহাশয়ের বাটীতে প্রেরিতবর্গ হরিসংকীর্তন করিয়াছিলেন।

নিজ্ঞাপন।

বনিবার ১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৮০৮ শক, ইং ৩০ মে, হলনা ৪৮৮৮৮ সময় ভাৰতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসক মণ্ডলীর সভার বিশেষ অধিবেশন হইবে, তাহাতে মন্দিরের ট্রষ্টী নিয়োগ সম্পক্ষে বাহা যাত্রা স্থির হইতে বাকি আছে তাহা বিবেচিত হইবে। সমগ্র উপাসক মণ্ডলীকে উক্ত সভার উপস্থিত হইবার জন্য অনুরোধ করা বাটতেছে।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির,

৮২ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট,

১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৮০৮ শক।

শ্রীরামচন্দ্র সিংহ।

সম্পাদক।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড, বিধান যন্ত্রে শ্রীমদবর্কী বট্টাচার্য্য দ্বারায়ত্নিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনিখলস্তীর্থঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্বয়ম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবং প্রকীর্ত্ব্যতে ।

২১ ভাগ ।

১১ সংখ্যা ।

}

১ লা আষাঢ়; সোমবার, ১৮০৮ শক ।

}

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২৪০

মফঃস্বল

ঐ

৩০

প্রার্থনা ।

হে অনন্ত পরমেশ্বর, আমরা তোমার নিকটে এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়াছি যে, আমরা যে যাত্রা আরম্ভ করিয়াছি, এ যাত্রার আর পরিসমাপ্তি হইবে না, ক্রমাশয়ে তোমার দিকে চলিতে থাকিব। প্রলোভনে পড়িয়া পথে দাঁড়ান আমাদিগের পক্ষে অপরাধ ও মৃত্যু। প্রভো, অনন্ত পথে যাহাদিগের গতি, তাহাদিগের গতিনিবৃত্তি হইবে কেন? তোমার সন্তু আমাদিগের সম্বন্ধ দিন দিন ঘনিষ্ঠ হইতেছে, নিজের ইচ্ছা ও অভিলাষ চলিয়া গিয়া তোমার ইচ্ছা আমাদিগের ইচ্ছা হইতেছে, সর্বপ্রকারের ঘটনার ভিতরে চিত্ত তোমার কল্যাণকর অভিপ্রায় দেখিতেছে, সর্বাবস্থায় মন ভয়শূন্য হইতেছে, সর্বদা তোমার ভিতরে আসিয়া বাস করিতেছে যদি এরূপ হয়, এবং এক দিনের জন্যও এ সকল ভাবের ভ্রাস না হইয়া কেবলই বর্দ্ধিত হইতে থাকে, তাহা হইলে অনন্ত মস্ত্রে দীক্ষিত হওয়ার ফল ফলিতেছে। তোমার যেমন শেষ নাই, আমাদিগেরও তেমনি তোমার অভিযুগীন গতির শেষ নাই। আমাদিগের মৃত্যু তখনই যখন আমাদিগের গতি স্থগিত হইল। বল, দেব, আমরা চলি-

তেছি, না দাঁড়াইয়া গিয়াছি, না পশ্চাদগমন করিতেছি। গতি ভিন্ন আমাদিগের যে কিছুতেই গতি নাই। আমরা এখানে আসিয়াছি থাকিবার জন্য নহে, চলিয়া যাইবার জন্য, দেহান্তে যেখানে যাইব, সেখানেই যে নিত্যকাল বাস তাহাও নহে, ক্রমাশয়ে গতির পর গতি। বল তবে সে গতি স্থগিত হয় কেন? আমরাই আমাদিগের গতি স্থগিতের কারণ, না ইহার মধ্যে আর কিছু আছে? সংসারের গতি আসক্তির মূল আমরা স্বয়ং না আর কেহ? আমরা ইচ্ছা পূর্বক সংসারের নিকট আত্মবিক্রয় করিয়া আর ফিরিয়া পাইতেছি না। এখন কে আমাগিকে পশ্চাদ্গমিত টানিতেছে আর বলিতেছে, আর কোথায় যাইবে, চিরকাল আমরা লইয়া বাস কর। সংসারে ঠেকিয়া গতি স্থগিত হইয়া গেল, বল, নাথ, আবার সে গতি পুনরায় কি প্রকারে আরম্ভ করি। চলিতে চাই পাঁ উঠে না, কে যেন পশ্চাদ্গমিত টানিয়া লইয়া যাইতেছে। যে টান পশ্চাদ্গমিত তদপেক্ষা সমধিক টান সম্মুখের দিকে, না হইলে, প্রভো, আর তো উপায়ান্তর দেখিতেছি না। একবার ইচ্ছাকে, দেখিতেছি, এক স্থানে অধীন করিয়া দিলে সে যে আর স্বয়ং মুক্ত হইবে, তাহার উপায় থাকে না।

এখন দেখিতেছি, তোমার দিকে তাকাইয়া চোৎকার রবে সাহায্য প্রার্থনা ভিন্ন আর উপায় নাই। তাই, তব পদতলে অবিশ্রান্ত এই প্রার্থনা করিতে দাও যে আমরা যেন ক্রমাগত সন্মুখের দিকে গতিশীল থাকি, কখন হস্তগত বা পশ্চাদগামী না হই।

যোগের অবমাননা।

কোন কোন ব্রাহ্মসমাজের জীবনে সাধনের বিকার সমুপস্থিত দেখিয়া অনেকের মনে যোগের প্রতি অনুরাগ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা বলিতেছেন, এ পথে আত্মাকে ছাড়িয়া দেওয়া অত্যন্ত বিপদের হেতু। পার্থিব রাজ্য ছাড়িয়া অন্তর রাজ্যে বিচরণ করিবেন বলিয়া তাহারা ক্রমাগত অন্তর্কর্ত্তী অন্ধকারের রাজ্যে প্রবেশ করিতে থাকেন, তাহারা পরিশেষে স্বপ্ন সমুদায়কে বাস্তবিক বলিয়া তাহাতেই আসক্ত হইয়া পড়েন। পরিশেষে তাহাদিগের ধ্যেয় ঈশ্বর পর্যাস্ত এই স্বপ্নের অধীন হইয়া যান। সুতরাং এ পথে না গিয়া পরিমিত উপাসনা সাধন ভজন করা শ্রেয়ঃ, অদৃশ্য তত্ত্ব সম্বন্ধে বাড়াবাড়ী করা কোনরূপে যুক্তিযুক্ত নহে।

প্রকাশ্য পত্রিকায় ঊনবিংশ শতাব্দীর যোগ বলিয়া যে প্রকার উপহাস করা হইতেছে তাহাতে আমাদের হৃদয় একান্ত আহত হইয়াছে। যদি কাহারও মন বিকারগ্রস্ত হইয়া স্বপ্ন দর্শনে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, তবে তাহাতে স্বভাবসিদ্ধ যোগের প্রতি বীতরাগ হইবার কোন কারণ নাই। যোগের প্রতি দোষারোপ না করিয়া সে ব্যক্তিতে বিকার উপস্থিত হইল কেন, অনুসন্ধান করিয়া দেখা একান্ত প্রয়োজন। যোগের নামে যে সকল বিকার সমুপস্থিত হইয়াছে তাহা নিবারণ করিবার জন্য ঊনবিংশ শতাব্দী সমুপস্থিত হইয়াছেন। পূর্বাপর যোগের নামে যে সকল বিকার ঘটি-

য়াছে, তাহা পুনরায় এ সময়ে ব্যক্তি বিশেষে সংঘটিত হওয়া একপ্রকার প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে, অনাথা বিকার না জানিয়া ঊনবিংশ শতাব্দী তাহার প্রতিকার করিবেন কি প্রকারে?

পাতঞ্জল যোগদর্শনে বিভূতিপাদ বলিয়া একটি পাদ আছে, ইহাতে প্রকৃত যোগ পথ ছাড়িয়া গিয়া লোকে অলৌকিক বিষয়ের পশ্চাদগমন করিলে কি প্রকার বিকার সমুপস্থিত হয় প্রদর্শিত হইয়াছে। এ পাদে অদ্ভুত ভাব সম্পাদনে যত গুলি সূত্র আছে, তাহার একটিরও বিষয় ঈশ্বর নহেন। তাহার চিত্ত ঈশ্বরের জন্য ব্যাকুল, সে কখন এই সকল বিকারের হস্তগত হয় না। মহর্ষি পতঞ্জলি এই অন্যই সূত্র করিয়াছেন,—

তে সমাধাবুপসর্গা যুগ্মানে সিদ্ধয়ঃ। ৩। ৩৬।

* প্রাতিভাদি অসমাহিত অনস্বায় সিদ্ধি বলিয়া পরিগণিত হয়, কিন্তু সমাধিসম্বন্ধে সে সকল উপসর্গ। প্রাতিভাদি কাহাকে বলে পার্থক্য শ্রবণ করুন।

ভূতঃ প্রাতিভাবণবেদনাদর্শান্বাদবর্ত্তা আয়ত্তে। ৩। ৩৭।

তদনন্তর প্রাতিভ হইতে সূক্ষ্ম, বাবাহিত, দূরত্ব, অতীত অনাগত এ সকল বিষয়ে জ্ঞান জন্মে, শ্রাবণ হইতে দিব্য শব্দ শ্রবণ হয়, বেদনা হইতে দিব্য স্পর্শ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আদর্শ হইতে দিব্যরূপ এবং আনন্দ হইতে দিব্য রস সম্বন্ধে বোধ জন্মে, বার্ত্তা হইতে দিব্য গন্ধ জ্ঞান যায় *।

কি আশ্চর্য্য, এমন সকল অদ্ভুত ব্যাপারকে মহর্ষি যথার্থ যোগসম্বন্ধে উপসর্গ বলিয়া নিন্দা করিলেন। যদ্বারা এক প্রকার সর্কাজ হওয়া যায়, দিব্য শব্দ, দিব্য স্পর্শ, দিব্য রস, দিব্য রূপ, দিব্য গন্ধ এ সকল বোধের বিষয় হয়, তাহা হয় বলিয়া কি তিনি ভাল করিয়াছেন? হাঁ

* প্রাতিভাৎ স্বপ্নবাবহিত্ব বিপ্রকৃষ্টাতীতানাগতজ্ঞানং, আনন্দাদিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাদিব্যস্পর্শাধিগমঃ, আদর্শাদিব্যরূপাধিগমঃ, আনন্দাৎ দিব্যরসসংযমঃ, বার্ত্তাতো দিব্যগন্ধ-বিজ্ঞানমিতিহ্যনি নিত্যং আয়ত্তে।—ব্যাসভাষ্যম্।

করিয়াছেন বৈ কি? এ সকল তো স্বাভাবিক নহে, এ কেবল স্নায়ুবিকার বটিত। আধুনিক বিজ্ঞানবিৎ চিকিৎসকগণ তাদৃশ রোগগ্রস্ত রোগীগণের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা বিলক্ষণ বুঝিয়াছেন, এ সকল কোথা হইতে সমুৎপন্ন হয়। আমরা যদি ঐদৃশ রুতাস্ত পাঠ না করিতাম, হয় তো সিদ্ধির লালসায় এত দিন স্থপের রাজ্যে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রকৃত লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইতাম। আমাদিগের এক জন যোগের নামে বিকারের পথে ধাবিত হইয়া যে বিপদে নিপাতিত হইয়াছিলেন, তাহা লিখিলেই ঐদৃশ পৃথাবলম্বন প্রকৃতিস্থতা কি অপকৃতিস্থতা সকলে অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন।

অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণ অবরুদ্ধ করিলে যে শব্দ শ্রবণ হয় ঐ শব্দে মন ক্রমান্বয়ে অভিনিবেশ করিতে করিতে আমাদিগের বন্ধু সেই অক্ষুট শব্দ মধ্যে শব্দ ঘণ্টাদি বহু যন্ত্রের নিনাদ শুনিতে পান। পরিশেষে আর তাঁহার কর্ণ অবরোধ করিতে হইত না, একটু মন স্থির করিলেই তিনি সেই সকল শব্দ শুনিতে পাইতেন। তাঁহার এই দিব্য শ্রবণ লাভ * সর্কনাশের কারণ হইল। তিনি উপাসনা করিবেন বলিয়া যাই মনঃসংযম করিতেন, অমনি দিব্য যন্ত্র নিনাদ তাঁহার কর্ণগোচর হইয়া ঐধর হইতে তাঁহার মনকে তাহারই দিকে টানিয়া লইয়া যাইত। তিনি বহু কষ্টে এই “দিব্যশ্রুতি” পরিহার করেন, তবে উপাসনাদিতে অধিকার প্রাপ্ত হন। মহর্ষি পতঞ্জলি এ সকলকে সমাধিপক্ষে উপসর্গ কেন বলিয়াছেন, এই এক দৃষ্টান্তেই সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। আর এই দিব্য শব্দ শ্রবণ যে রোগ বিশেষ, তাহা যিনি একবার কর্ণরোগের নিদান পাঠ করিবেন, তিনিই বুঝিতে পারি-

বেন। আমরা ঐদৃশ এক জন কর্ণরোগীকে স্বয়ং দর্শন করিয়াছি। কর্ণের শব্দবাহী স্নায়ু সকলের বিকারে যুগপৎ শব্দ ঘণ্টাদির নিনাদ শুনিতে পাওয়া যায়। অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণ অবরোধ করিয়া যে শব্দ শ্রবণ করা যায়, তাহাতে চিত্ত ক্রমে অভিনিবিষ্ট করিলে সেখানে শোণিত প্রবাহ অধিক পরিমাণে সঞ্চিত হইতে থাকে এবং এই প্রকারে তত্রত্য স্নায়ু সকল বিকারগ্রস্ত হইয়া পড়ে। বিকারের যত আধিকা হইতে থাকে তত কর্ণের শোঁ শোঁ শব্দ শব্দ ঘণ্টাদি বহু যন্ত্রের নিনাদে পরিণত হয়। ইহার অর্থ এই—তত্রত্য স্নায়ুসকল এমনই স্পর্শশীল হয় যে একটি সামান্য শব্দ ঢকা নিনাদের ন্যায় উহাকে উদ্ভিন্ন করে। আমাদিগের এ সম্বন্ধে অধিক বলা ভাল নয়, শরীরতত্ত্ববিদগণ ঐন্দ্রিয় স্নায়ু নিচয়ের বিকারে কি প্রকার অন্তত ব্যাপার সকল উপস্থিত হয় বলিয়া দিবেন। তবে আমাদিগের একটি কথা না বলিলে চলিতেছে না, স্নায়ু বিকারে যে সকল দিব্য মূর্তি দেখা যায়, তাহাই অযৌগিকগণের সর্কনাশের হেতু। তাঁহারা মনে করেন, তাঁহারা দেবতাগণের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেছেন, তাঁহাদিগের সঙ্গে কথাবার্তা বলিতেছেন, আর তাঁহাদের আফ্লাদ ধরে না। নেত্রস্থ স্নায়ুসকলের বিকারে যে এই সকল প্রকাণ্ড ভ্রম উপস্থিত হয়, তাহা আর এখন কাহারও অবিদিত নাই। পূর্বে ঋষিগণের এ সম্বন্ধে মনের ভাব কি আমাদিগের দেখা উচিত।

স্বাস্থ্যপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্বাক্ষরণং পুনরনিষ্টপ্ৰসঙ্গাৎ। ৩। ৫০।

সমাধিতে অভিনিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে একটি বিষয় উপস্থিত হয়, সেটি তত্তৎস্থানবাসী দেবগণ কর্তৃক হইয়া থাকে। সাধককে তাঁহারা তাঁহাদিগের সঙ্গে বাস করিবার জন্য অনুরোধ করেন। মহর্ষি পতঞ্জলি বলিতেছেন, যোগাভিলাষী ব্যক্তি সেই সেই দেবগণের সঙ্গে বিহার করবেন এরূপ যেন অভিলাষী না হন, এবং

* শ্রোত্রাকাশযোগে সঙ্গস্বাক্ষরাদিবিদ্যাং শ্রোত্রম্ ৩। ৪০।

শ্রোত্র ও আকাশ এ দুইয়ের সম্বন্ধে মনঃসংযম করিলে কিম্বা শ্রোত্র লাভ হয়।

এই সকল দেখিয়া যেন বিস্মিত ও নিজেই যোগ-প্রভাব মনে করিয়া অহঙ্কৃত না হন। তাহা হইলে ফল কি হইবে? পুনরায় অনিষ্ট উপস্থিত হইবে। কি প্রকার অনিষ্ট? ভোগা-সক্তি, এবং আপনাকে সিদ্ধ মনে করিয়া যোগে অপ্রবৃত্তি।

পাঠকগণ দেখুন, যথার্থ যোগ অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার পুনর্জীবন আকাজক্ষা না করিয়া অদ্বৈতশক্তি লাভাকাজক্ষী ব্যক্তিগণের যে একটি দুরাকাজক্ষা সমুপস্থিত হয়, তৎপ্রতি পূর্ব-তন মহর্ষিগণের কি প্রকার বিষদৃষ্টি। স্নায়ু-বিকার জন্য দিবমূর্ত্তি সমুদায় দর্শন করিয়া দেবতাজ্ঞানে সেই সকলেতে চিত্ত আবদ্ধ করা যোগের পক্ষে কি প্রকার অন্তরায় আমরা যেমন বুদ্ধি ঋষিগণও তেমন বুদ্ধিতেন। বুদ্ধিয়াও তাঁহারা ভক্তদ্বিষয়ের উপদেশ করিয়াছেন কেন? অদ্বৈত বাপার দেখাইয়া সংশয়গণের সংশয় দূর করিবার জন্য। সকলের মনে রাখা উচিত যে এই সকল স্নায়ু-বিকার ঘটিত দিব্য মূর্ত্তিদর্শন যার যেমন সংস্কার তদনুসারে ঘটিয়া থাকে। কেহ বা ইন্দ্রাদিকে দেখিবেন, কেহ বা শিব শুকাদিকে দেখিবেন, কেহ বা ঈশা মুখা প্রভৃ-তিকে দেখিবেন। যিনি যাকেই দেখুন, মূর্ত্তি দেখিলেই বুদ্ধিতে পারিবেন, স্নায়ু-বিকার উপস্থিত। যোগপূর্ণ আধ্যাত্মিক, সেখানে পাথিব কিছু আসিলেই বিকার ভিন্ন আর কিছু নহে ধ্রুববিশ্বাস করিতে হইবে।

আমরা যাহা বলিলাম তাহাতে সকলেরই প্রতীত হইবে, প্রাচীন ঋষিগণ যথার্থ যোগ কি তাহা বিলক্ষণ বুদ্ধিতেন এবং তজ্জনা সিদ্ধি নামে খ্যাত যোগের বিকার গুলিকে বিষয়ং পরি-্যাগ করিতেন। সিদ্ধিমন্ত্রকে ঈশ্বরারামের উপায় না বলিয়া শারীরিক ক্রিয়াবটিত বলাতেই তাঁহারা ইহার প্রকৃত তত্ত্ব যে জানিতেন বিলক্ষণ বুঝিতে পারা যায়। আমরা যেমন স্নায়ু-বিকার বলি-তেছি, তাঁহারা তেমন না বলুন, কিন্তু শারীরিক

ক্রিয়াবটিত যখন তাঁহারা জানিতেন, তখনই বলিতে হইতেছে, তাঁহারা মূলবিষয় অবগত ছিলেন।

আমাদিসের প্রস্তাব দীর্ঘ হইল, অনাগা আমরা তাহাদিগের লেখা হইতেই দেখাইতাম, জলা-দির উপর দিয়া চলিয়া যাওয়া প্রভৃতি অদ্বৈত বাপার যে বায়ু উর্দ্ধে নয়ন-দ্বারা পরিবেষ্টন বায়ু হইতে শরীরকে লঘুকরণের ফল * তাহা তাঁহারা অবগত ছিলেন। যাহা যোগ নহে, তাহার নাম লইয়া, বা তজ্জনিত বিকারের অধীন হইয়া কেহ যেন যোগের অবমাননা না করেন ইহাই আমাদিগের বিনীত ভিক্ষা। আমাদিগের মধ্যে কেহ যদি অন্তর্ভাবিক পথে নিচরণ করিয়া বিকারগ্রস্ত হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার প্রতি কটুক্তি বর্ষণ না করিয়া তাঁহার ভ্রম প্রদর্শন করিয়া দেওয়া ভাল। যদি তৎ-প্রদর্শনেও তিনি বিকারের পথ হইতে প্রতি-নিবৃত্ত না হন, ঈশ্বরের হস্তে তাঁহার সংশোধনের ভার রাখিয়া দেওয়াই শ্রেয়ঃ কল্প। যদি কুপাপাত্র কেহ থাকে, তবে যোগ ভ্রমে- বিকারে নিপতিত ব্যক্তিগণ অপেক্ষা আর কেহ তেমন নাই। যোগীর অহঙ্কার নাই, ভ্রান্ত যোগীর (অবশ্য এ শব্দ তৎপ্রতি প্রয়োগ করিতে পারা যায় না) অহঙ্কার তাহার সর্বনাশের মূল। যদি এখনকার বিজ্ঞানের প্রতি ইহার উপেক্ষা করেন, যোগোপদেষ্টা মহর্ষি পতঞ্জলির উক্তি “সঙ্গম্ময়াকরণম্” এইটি স্মরণ করিয়া বিকারের পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হওয়া তাহাদিগের পক্ষে শ্রেয়ঃ।

* উদানজয়াজ্ঞল পঞ্চ কণ্টকাদিষসঙ্গ উৎক্রা-
স্তিত। ৩। ৩৮।

উদানস্য জয়াং সংবম্ময়াকরণেভ্যং বায়ুনাং নিরোধা-
চ্চৌর্ধ্বং গামিভ্যেন জলে মহানদ্যাং দৌ মহতি বা পক্ষে তীক্ষেয়
কণ্টকেষু ন মজ্জতে যোগী। লঘুত্বমাপন্ন উপর্যোবংগচ্ছেদ্বি-
ত্যাঃ। উৎক্রান্তি বর্ষণমপি তেবাং বেচ্ছয়া ভবতি।

কৃতার্থতার মূল।

যিনি যাহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি তাহাতে কৃতার্থ হন, এ অভিল্যষ্য ততঃসিদ্ধ। এ সংসারে অকৃতার্থ হয় না। একরূপ লোক অতি অল্পই দেখা যায়। পুনঃপুনঃ অকৃতার্থ হইয়া যদি কোন একটি বিষয়ে কৃতার্থ হয়, তবে লোকে আপনাকে তাহাতেই সৌভাগ্যবান মনে করে এবং পূর্ব অকৃতার্থতা সমুদায় ভুলিয়া যায়। ইহা লোকে যে ব্যক্তি কেবলই সকল বিষয়ে অকৃতার্থ হয় তাহার জীবন ভারবহ হইয়া উঠে। অনেক লোক এই ক্রেশ বহন করিতে না পারিয়া আত্মহত্যারূপ বোর পাপের আশ্রয় গ্রহণ করে। আমরা কৃতার্থতার মূল অবৈধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। আমরা যাহা বলিব অযোগ্য ব্যক্তিগণের সম্পক্ষে তাহা উপযোগী হইবে না সত্য, কিন্তু মনুষ্যমাত্রেরই যোগ্যবলম্বন অবশ্যকর্তব্য এবং সকলেরই তাহাতে সমান অধিকার যখন অধিকার মনে করে, তখন আমাদের প্রদর্শিত পন্থা উচ্চ হইলেও আমরা তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতে কুণ্ঠিত নহি।

আমাদিগের দেশের উপদেষ্টৃগণ সর্বপ্রথমে বাসনাভ্যাগের উপদেশ দিয়াছেন। তাহার বাসনাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, অশুভ বাসনা, শুভ বাসনা। অশুভ বাসনা পরিহার করিয়া প্রথমতঃ চিত্ত শুভবাসনার নিদিষ্ট করিবে, পরিশেষে শুভবাসনাও অতিক্রম করিয়া সর্বথা বাসনাশূন্য হইবে।

“শুভাশুভাত্যাং মার্গাত্যাং বহন্তী বাসনা সরিৎ।”

পৌরুষেণ প্রবহন্তি গোজনিয়া শুভে পথি।

অশুভেহু সমাধিস্তং শুভেহেবাবত রয়।

অমরঃ পুরুষার্থেন বলেন বলিনাংবর।”

যোগবাশিষ্ট ৪।১।১০।

এই গেল প্রথম কথা, তৎপর—

“ভত্যঃ পুরুষাণামে নুনং বিজ্ঞাতবন্তনা।

ভভেহ্যন্যোপরিভ্যাত্যো বাসনোযো নিরাধিনা।”

যোগবাশিষ্ট ৪।১৬।

প্রথম অশুভ বাসনা পরিভ্যাগ, শুভ বাসনা চিত্ত নিবেশ, পরিশেষে শুভ বাসনা পর্যাঙ্ক পরিহার, এই পূর্বকর্তন যোগিগণের পন্থা। অশুভ বাসনা গিয়া শুভবাসনার যত আধিক্য হয়, তত তাগের পথ পরিষ্কার হইয়া আইসে এ জন্য শুভ বাসনা বৃত্তিকে আর্থাৎ ঋষিগণ নির্দোষ বলিয়াছেন।

“সদ্বিকার্যামপি ভূষণং শুভামেব সমাহর।

শুভায়াং বাসনারুদ্ধোত্তাত দোষো ন বিদ্যতে।”

যোগবাশিষ্ট ৪।১৪।

শুভাশুভ উভয় বাসনা পরিভ্যাগ ইহা শুনিলে মনে হয়, অশুভ বাসনা পরিহার্য তাহাতে সন্দেহ কি, কিন্তু ক্রমে শুভবাসনা পরিভ্যাগ করিতে হইবে এ উপদেশ কি প্রকারে গৃহীত হইতে পারে? যদি শুভ বাসনা না থাকিল, তবে মানুষের আর থাকিল কি? শুভ বাসনাতেই মানুষের মনুষ্যত্ব, সেই শুভবাসনার অভাবে মনুষ্য আর জড় এ দুইয়ের মধ্যে তো আর কোন পার্থক্য থাকে না। শুভবাসনাতেই মানুষের মনুষ্যত্ব তাহাতে সন্দেহ কি? এই জন্য “শুভবাসনার বৃত্তিতে কোন দোষ নাই” বলা হইয়াছে, কিন্তু আশঙ্কিত হইবে মনুষ্যত্বের উপর আবার দেবত্ব আছে, সে দেবত্ব এতদুভয়ের অতীত হওয়া।

দেবত্ব কি? নিজের কিছু না থাকিয়া যখন দেবতারই সকল হয়, তখন দেবত্ব লাভ হইয়া থাকে। তুমি বলিবে, এখানে স্বভাবকে পরিভ্যাগ করিয়া যাওয়া হইতেছে, স্তত্রাং ইন্দ্রশ অবস্থাকে কদাপি শ্রেষ্ঠ বলা হইতে পারে না। স্বভাবসম্পত্তব্যাপারেই মানুষের দেবত্ব, তদ্বিকৃদ্ধা-রণে নহে। স্বভাবানুসরণ সর্বত্র কর্তব্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। দেবত্ব লাভে সমগ্র স্বভাব সমগ্রভাবে অনুসৃত হইয়া থাকে, অসমগ্র ভাবে নহে। মানুষ এক অখণ্ড স্বভাবের অন্তর্গত। সে আপনাকে খণ্ডঃ গ্রহণ করে বলিয়া সেই স্বভাবের সাহিত বিরোধ উপস্থিত হয়। আত্মাতে স্বভাবের অনুসরণে মনুষ্যত্ব, অখণ্ড

স্বভাবের সীমিত একত্রে দেবত্ব। আমরা কি বনিনাম ভাল করিয়া বুঝাইতে যত্ন করিতেছি।

মনুষ্য স্বাধীনজ্ঞানাদির অনুসরণ করে, তখন তাহার অপ্রকৃতির, অনুসরণ হয়, সুতরাং সে আর পশুত্বে স্থিতি করে না, মনুষ্যত্বে আরুঢ় হয়। মনুষ্য আপনি এক জন হইয়াও সমুদায় মনুষ্যমণ্ডলী এবং পরিবেষ্টিত প্রকাণ্ড প্রকৃতি সহ এক অখণ্ড সামগ্রী। সে আপনাকে স্তম্ভ পৃথক্ এবং বিচ্ছিন্ন মনে ধরে, এবং তদ্রূপ কারবার বিশিষ্ট হেতুও আছে সত্য, কিন্তু তাহার সমগ্র জীবন এই অখণ্ড প্রকৃতি সহ এমনই অনুভূত যে, সে একাকী এই সকলের প্রতি দুঃপাত না করিয়া যত চলে, তত তাহার অকৃতার্থতা দিন দিন বাড়িতে থাকে। মানুষ শত প্রকারে যত্ন করিয়াও আপনাকে সম্যক্ বিচ্ছিন্ন করিতে পারে না, তাই তাহার জীবন একেবারে নিষ্ফল ও অকর্মণ্য হয় না। সে অবশ্য ভাবে অখণ্ড স্বভাবের অনুসরণ করে, এ জন্য তাহার জীবন একেবারে সবল হয় না।

এই অখণ্ড স্বভাবের সহিত নিরোধ ভাব স্থাপন মনুষ্যের সাধ্যাত্ত কি না? এই কার্য যথায় সম্পাদন করিতে হইলে, তাহার জ্ঞান কত দূর বিস্তৃত আবশ্যক। সে আপনার তত্ত্বই ভাল করিয়া জানে না বোঝে না, তাহাতে সে এই অখণ্ড স্বভাবকে অবগত হইয়া তাহার অনুসরণ কি প্রকারে করিবে? এই অখণ্ড স্বভাবের যিনি নিয়ন্তা মনুষ্য যদি তাহার সহিত একত্ব লাভ করিতে পারে, তবেই তাহার অখণ্ড স্বভাবের সহিত একত্বের সম্ভাবনা। আমি সেই নিয়ন্তা পুরুষের সহিত আমার আত্মাতে মিলিত হইতে পারি, তাহার সহিত একত্ব সম্পাদনে আমাকে বিস্তৃত মনুষ্যমণ্ডলী বা প্রশস্ত প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিতে হয় না, সেরূপে আয়ত্ত করা আমার সাধ্যাত্ত। সুতরাং অখণ্ড স্বভাবের সহিত একত্ব নিষ্পাদনহেতু যোগাবলম্বন একান্ত আবশ্যক।

এই যোগে শুভাশুভ বাসনাত্যাগ উভয়েরই প্রয়োজন। যদিও অন্তর্হামী পরমপুরুষ শুভ-বাসনাকেই আগার পরিচালক করিবেন, কিন্তু কখন কখন শুভবাসনা কল্করূপে পরিচালিত হইয়া কার্য করিলে অখণ্ড স্বভাবের সহিত আমার একতা চইবে আমি জানি না, তাহা কেবল তিনিই জানেন, কেন না তাহারই শুভ ইচ্ছায় সমুদায় পরিচালিত হইতেছে। আমি পরমাত্মা সহ এমনই ইচ্ছাসাম্যে অবস্থিতি করিব যে, আমার বলিবার কিছুই থাকিবে না। ইতি শুভ-বাসনা এই বলিয়া যদি আমি তাহার অনুসরণ করি, আমার কৃতার্থতা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে। কেন না সে সময়ে হয় তো অন্য প্রকার শুভকালনার অনুসরণ করিলে তবে আমার অখণ্ড স্বভাবের সহিত একতা ঘটিত। যত দিন যোগের অবস্থা না হইয়াছে, তত দিন শুভবাসনাকে নিয়ামক করা এই জন্য ভাল যে, সেই শুভ বাসনা সকলই সর্বনিয়ন্তার হস্তগত হইয়া আমাদিগকে অখণ্ড স্বভাবের সহিত এক করিয়া দিবে, এবং তখন আমরা নিয়ত কৃতকৃত্যতা অনুভব করিব।

পরলোকগত অক্ষয়কুমার দত্ত।

মহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্তের পরলোক গমনে সমস্ত শিক্ষিত বঙ্গদেশ শোক প্রকাশ করিতেছেন। এক জন বঙ্গভাষার ধাত্রী এবং বঙ্গদেশে জ্ঞান বিজ্ঞান প্রচারের বিশেষ উপায় ও দেশের আধার গৌরব স্বরূপ অসাধারণ মানসিক তেজঃসম্পন্ন পুরুষ, চারিদিক অন্ধকারময় করিয়া চলিয়া গিয়াছেন বলিয়া শিক্ষিত লোকমাঝেই হাহাকার করিতেছেন, কিন্তু আমরা সাধারণ লোকের সহিত কেবলমাত্র উক্তরূপ, শোক করিয়া কান্দ থাকিতে পারি না। যত মহাত্মার সহিত ভগবান আমাদিগকে বিশেষ সংসর্গে সংযুক্ত করিয়াছেন। তাহার জীবন ও

মৃত্যু অরণ করিলে কোন বিধানবিধানীর হৃদয়
হরিলীলা রসে আর্জ না হয়? তাঁহার বিশ্বাস,
রুচি ও ভাব অনেক বিষয়ে ভগবানের নবধর্ম
বিধানের অনুরূপ যে ছিল না তাহা কাহার
অবিদিত নাই, কিন্তু ভগবানের কার্গা আশা
দিগের কার্ণেরে নায় নহে, তিনি তাঁহাকেই
আহ্বান করিয়া তাঁহার ভবিষ্যৎ বিধান রক্ষা
জল সিকনের তার এক সময়ে তাঁহার হস্তে
সমর্পণ করিয়াছিলেন। যে ব্রাহ্মসমাজরূপ
বীজ হইতে এই নব বিধানরূপ রক্ষা উৎপন্ন
হইয়াছে তাহা রক্ষিত ও অঙ্কুরিত করিবার
জন্য তাঁহারই হস্ত নিয়োজিত হইয়াছিল।
মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের পরলোক
গমনের পর ব্রাহ্মধর্মরূপ ক্ষুদ্রতরী হিন্দুধর্মরূপ
বিশাল সাগরবক্ষে বিলীন হইবার উপক্রম
হইয়াছিল। আমাদিগের প্রধানাচার্য্য মহর্ষি
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ভাব প্রথম
হইতেই যে অত্যন্ত রক্ষণশীল এবং হিংস্র ও
হিন্দুভাবের প্রতি অত্যন্ত পক্ষপাতী, এ
কথা কে না জানে? তাঁহার জীবন হিন্দু-
ধর্মরূপ সাগরের একটা বিষমায়। সে সময়ে
বেদ ও ব্রাহ্মণের প্রতি তাঁহার যেরূপ অশ্রদ্ধা
ভক্তি ছিল তাহাতে যদি মৃত মহাত্মা ব্রাহ্ম-
সমাজের একটা স্তম্ভরূপে না থাকিতেন
তাহা হইলে ইহা হইতে এতশীঘ্র কখনই
নববিধান প্রসূত হইবার আশা হইত না, ইহা
হিন্দুধর্মো বিলীন হইয়া পড়িবার সম্ভব হইতে
পারিত। শ্রীযুক্ত প্রধানাচার্য্য মহাশয় বেদকে
অভ্রান্ত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন এবং ব্রাহ্ম-
সমাজে সেই মত প্রচার করিবার বিশেষ
চেষ্টা করিতেন। রক্ষণশীল প্রধানাচার্য্য
মহাশয় হিন্দুসমাজে কোন প্রকার বিপ্লব
বা আন্দোলন আনয়ন করিতে অত্যন্ত ভীত
ছিলেন। তিনি মনে করিতেন যে হিন্দুগণ
পুষ্প চন্দন নৈবিদ্য সহকারে যেরূপ দেবদেবীর
পূজা করিয়া থাকেন তাঁহার ঠিক সেই ভাবে

পরব্রহ্মের পূজা করিলেই দেশের প্রকৃত মঙ্গল
হইবে। হিন্দুগুরুগণ শিষ্যদিগকে যেরূপ মন্ত্র
দিয়া থাকেন, তিনি সেইরূপ মন্ত্র দিবার বিধি
তৎকালীন ব্রাহ্মদিগের মধ্যে প্রবর্তিত করিতে
বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। কাঁচড়াপাড়া এবং
বংশবাটীতে কয়েকটি পরিবার মধ্যে ব্রাহ্ম-
ধর্মমতে মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছিল এবং পুষ্প
চন্দন নৈবিদ্য সহকারে পর ব্রহ্মের পূজার বিধি
প্রচারিত হইয়াছিল, কর্তৃত্ববাদিগের প্রাচুর্য্য
কিয়ৎ পরিমাণে এই সময়ে ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ
করিয়াছিল, কুসংস্কার ও পৌত্তলিকতা মুখ-
ব্যাধান করিয়া ব্রাহ্মসমাজকে গ্রাস করিতে
উদ্যত হইয়াছিল, কিন্তু ভগবানের আশীর্ব্বাদ
হস্ত যাহার মস্তকে নিত্য বিদ্যমান, তাঁহার মহৎ
অভিপ্রায়ের জন্য যাহা সংঘটিত তাহা কে বিনাশ
বা বিকৃত করিতে পারে? ব্রাহ্মসমাজের আসন্ন
বিপদ নিবারণ কর্ত্তারূপে মৃত মহাত্মা সেই সময়ে
আহুত হইয়াছিলেন। তিনি স্মৃতিস্মৃতি জ্ঞান
অমিধারণ করিয়া সকল প্রকার সংস্কার ও
পৌত্তলিকতার সম্ভাবনা পৃথাস্ত থও বিখণ্ড
করিয়া দিলেন, প্রচলিত বেদ যে অভ্রান্ত নহে
এবং ইহা ব্রাহ্মদিগের অভ্রান্ত ধর্ম শাস্ত্র কখন
হইতে পারে না তাহা তিনি স্পষ্ট এবং পরিষ্কার
রূপে প্রতিপন্ন করিলেন; এবং মন্ত্র প্রদান
ও পূজা বিধি প্রবর্তনের বৎপরোনাস্তি
প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন; ব্রাহ্মসমাজে
বিষম সংগ্রাম ও বিপ্লব আনিয়া উপস্থিত
করিলেন। তখনকার কৃতবিদ্য নব্য সম্প্রদায়
প্রায় সকল ব্রাহ্মই মৃত মহাত্মার নেতৃত্ব স্বীকার
করিয়া তাঁহারই চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইলেন
এবং পরিশেষে ব্রাহ্মসমাজকে একটি আসন্ন
বিপদ হইতে রক্ষা করিলেন। পাশ্চাত্য
এবং হিন্দু জীবের সংগ্রাম বহুদিন ধরিয়া
ব্রাহ্মসমাজে চলিয়া আসিয়াছিল। মহাত্মা
অক্ষয় কুমার দত্ত এই পাশ্চাত্য জীবের প্রতি-
নিধি ছিলেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি যেরূপ প্রখর,

বিচারশক্তি খেঁচপ স্মৃতিশক্তি ছিল এমন আর
অল্পই দেখা যায়। তিনি যে কেবল হিন্দু
কুসংস্কার হইতে ব্রাহ্মসমাজকে রক্ষা করিয়া-
ছেন তাহা নহে তখন এদেশে বিকৃত খ্রীষ্ট-
ধর্মের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইতে আরম্ভ হইয়া-
ছিল। খ্রীষ্টানদিগের কুসংস্কার এবং দেশীয়
বালক বৃন্দের অন্ধভাবে খ্রীষ্টধর্মের অনুসরণ
তাহারই প্রভাবে অনেক পরিমাণে থর্ব হইয়া-
ছিল। খ্রীষ্টীয় কুসংস্কারের বিরুদ্ধে তিনি অনেক-
বার যেরূপ উৎকৃষ্ট ও স্মৃতিসম্পন্ন বক্তৃতা
করিয়াছিলেন তাহা আমাদের মধ্যে অনে-
কেরই স্মরণ আছে। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাই
তাহার অসাধারণ চিন্তা শক্তির পরিচয় প্রদান
করে। তিনি অনেক দিন ধরিয়া ইহার সম্পা-
দকীয় কার্য করিয়া বঙ্গ ভাষার যে উৎকর্ষ সাধন
করেন, এবং এদেশীয়দিগের মধ্যে যেরূপ
জ্ঞান বিজ্ঞানের আলো প্রচার করেন তজ্জন্য
বঙ্গদেশ তাহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে।
তিনি দেশজনে আমায় ভক্ষণের অত্যন্ত বিরোধী
ছিলেন, কত যুবকে যে তিনি আমায় ভক্ষণ
পরিত্যাগ করাইয়াছিলেন এবং দুর্জয় যুক্তি সহ-
কারে কত যুবকের চিত্ত যে তিনি ধর্মপথে
আকর্ষণ করিয়াছিলেন তাহা গণনা করা দুঃসাধ্য।
আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে তাহার বিশ্বাস,
ভাব ও রূচি অনেক পরিমাণে যুগধর্ম
বিধানের অনুরূপ ছিল না কিন্তু তবু তাহারই
দ্বারা ভগবান্ যথাসম্ভব আপন কার্য সম্পাদন
করিয়া লইলেন এবং কার্য সম্পন্ন হইলে
ভগবান্ ব্রাহ্মসমাজরূপ ক্ষেত্র হইতে তাহাকে
অবসর প্রদান করিলেন। শেষ জীবনে তাহার
বিশ্বাস ও ভাব যে বিকৃত ছিল তাহা নির্ণয়
করা অত্যন্ত কঠিন। ভারতবর্ষীয় উপাসক
সম্প্রদায় তাহার জীবনের শেষ গ্রন্থ, তিনি মহৎ
কার্য সম্পন্ন করিয়া এখন পরলোকে গমন করি-
য়াছেন, শান্তিদাতা এখন তাহার আত্মাতে শান্তি
বিধান ও পরিশ্রমের পুরস্কার প্রদান করুন।

ধর্মতত্ত্ব ।

সংসারে বিপৎ পরীক্ষা অনেক, এখানে মানুষ মানুষের
উপর কেবল শরীর সম্বন্ধে অত্যাচার করে তাহা নহে,
আত্মার সম্বন্ধেও ভয়ঙ্কর অত্যাচার করিয়া থাকে। এরূপ
স্থলে ধর্মরক্ষা দুর্বলের পক্ষে একান্ত অসম্ভবণ বাহারা
ধর্মবীর তাহারা এই সকল বাধা অতিক্রম করেন সত্য, কিন্তু
এই সংগ্রামে অনেক সময়ে তাহাদিগকে ও আপন জীবন
পর্যন্ত বনি অর্পণ করিতে হয়। যদি ধর্মবীর ভিন্ন অন্য
কাহারও ধর্মরক্ষা পাওয়া অসম্ভব হইল, তবে ধর্মোপার্জন
করিবার জন্য এ সংসারে আসা কি প্রকারে সম্ভব পায় ?
সাধারণ লোকের এমন কি উপায় অবলম্বন করিতে পারে
যাহাতে সমুদায় প্রতিকূল্যবস্থা অতিক্রম করিয়া নিজ নিজ
ধর্ম রক্ষা করিতে সক্ষম হইবে। আমরা প্রথমতঃ দেখিতে
চাই, ধর্মবীরগণ যে সমুদায় প্রতিকূল্যবস্থা অবহেলায়
অতিক্রম করেন তাহার মূল কি ? তাহাদিগের জীবনের
মূলত্ব ধরিলে, উপায় বাহির হইতে পারে, ইহাই বিজ্ঞান-
গিন্দ কথা। যে বিষয়ের জন্য যিনি শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন,
তাহার মধ্যে সেই বিষয়ের প্রাকৃতিক নিয়ম আমরা পাঠ
করিতে পারি। তিনি যে কারণে কৃতকাব্য হইলেন, অন্যও
সেই কারণে কৃতকাব্য হইলেন, কেন না একই বিষয়ে দুই
স্থলে এইরূপ নিয়ম দুই প্রকার হইতে পারে না। ধর্ম-
বীরগণের আমরা আশ্চর্য নির্ভর দেখিতে পাই। তাহার
নিখিঁয়াতার উপরে শিশুর ন্যায় এমনই নির্ভর করেন যে,
কোন প্রতিকূল্য অবস্থাই তাহাদিগকে তাহা হইতে স্থলত-
পদ করিতে পারে না। শিশু সন্তান যখন মার অকল ধারণ
করিয়া থাকে, তখন কোন প্রকার বিভীষিকা তাহাকে ভীত
করে না, তাহার মন মাতে এমনই আশঙ্ক যে সে মনে
করে পৃথিবীতে এমন কিছু ভয়ের বিষয় নাই, বাহা তাহার
মার নিকটে পরাস্ত না হয়। শিশুর এই বিশ্বাস মার ভয়
ও আত্মনাশ দর্শনে বিচলিত হয়, অথচ সে মাকেই জড়া-
ইয়া ধরে, ধর্মবীরগণের শিশুর নির্ভর আছে, অথচ তাহার
বিচলন তাহাদিগেতে নাই। তাহার মৃত্যু মধ্যে জীবন
দেখেন, সুতরাং এমন আর কি আছে বাহা তাহাদিগকে
বিচলিত করিতে পারে। এই অলৌকিক নির্ভর আশঙ্ক
করিতে না পারিলে, আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি,
এ সংসারে কাহারও ধর্ম সংরক্ষিত হইবার সম্ভাবনা
নাই। ধর্মবীরগণ যে নির্ভর লইয়া জয় গ্রহণ করিয়াছেন,
আমরা সামান্য লোক তাহা উপার্জন করিব কি প্রকারে ?
সুভাবলক্ষ্যসামগ্রী যদি উপার্জিত হইতে না পারে, তবে
ইহাই পীকার করিতে হয়, অনন্তকালেও এক জন সেই
সমুদায় বিষয় লাভ করিবেন না, বাহা তাহার এখন নাই।
সমুদায় যখন জয়গ্রহণ করে, তখন সকল বিষয়ের সম্ভাবনা

লইয়া জন্মগ্রহণ করে। তাহাতে এই সকল সম্ভাবনা আছে বলিয়া, যত্ন করিলে কালে সে সেই সকল বিষয়ের অধিকারী হইতে পারে। তোমার আমার নির্ভর এখন আত্মসংসামানা, কিন্তু নির্ভর অভ্যাস করিলে যে তাহা বাড়ে না, তাগা তুমিও বলিতে পার না, আমিও বলিতে পারি না। কারণ আমাদের পূর্বাপেক্ষা নির্ভর বাড়ে নাই এ কথা সত্যের অনুরোধে বলিতে পারি না। যদি কিছু বাড়িয়া থাকে সত্য হয়, তবে আরও এত দূর বাড়িতে পারে, যাচাতে সংসারের বিভাষিকা দূর্শনে ঈশ্বরের আশ্রিততা নিবন্ধন আমরাও ভীত হইতে না পারি। এই নির্ভর যদি আমাদের উপার্জিত হয়, তবে সাধ্য কি যে সংসার আমাদের ধর্ম্য নষ্ট করে।

১ —————

ক্ষত্রিয়গণের বাহুবল, ব্রাহ্মণগণের ব্রহ্মবল এই কথাটি এ দেশে একান্ত প্রসিদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। বাহুবল সাধারণ চক্ষুগোচর হয়, কিন্তু ব্রহ্মবল অদৃশ্য, এবং কেবল অন্তঃসন্দেহ প্রত্যক্ষ। আমাদের দেশীয় প্রাচীন আচার্য্য বাহুবল অপেক্ষা ব্রহ্মবলে সমধিক বিশ্বাস করিতেন। পুণ্যকালে ব্রহ্ম এবং বেদ এ দুইকে অভিন্নভাবে গ্রহণ করা হইত। বেদই ব্রহ্ম এজন্য রাজগণ নিজ নিজ ক্ষাত্রেয়বর্গের উপরে সমধিক আস্থা না রাখিয়া অত্যাচর বেদজ্ঞ ঋষিগণের আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। যখন ভূপতিগণ এইরূপে ঋষিগণের আশ্রিত হইয়া পড়িলেন তখন ব্রাহ্মণজাতির পৌরষের সঙ্গে সঙ্গে অত্যাচার বাড়িল। এই অত্যাচারের ফল বৌদ্ধধর্ম্ম, এবং এ ধর্ম্মের শেষ অভ্যুদয় ক্ষত্রিয় জাতির শিরোভূষণ মহামতি শাক্য হইতে। তিনি যজ্ঞবিধির অনর্থকতা লোকের মনে মুদ্রিত করিয়া দিলেন, এবং সর্বপ্রকারের অলৌকিকতা লোকের মনে হইতে নিষ্কাশিত করিতে যত্ন করিলেন, কিন্তু যথার্থ ব্রহ্মবল তিনি উড়াইয়া দেন নাই, উড়াইয়া দিতে পারেন না। ব্রহ্ম বেদ, ব্রহ্ম ব্রহ্ম, এ দুই অর্থেই আমরা এ বল দেখিতে পাই। প্রথমতঃ ব্রহ্মবেদ—বাণী ভিন্ন আর কিছুই নহে। এ বাণী ব্রহ্মাধিষ্ঠানে সমুদ্ভূত। তুমি যখন প্রার্থনা কর, তখন সে প্রার্থনা যদি ব্রহ্মাবিভাবে সমুদ্ভূত আত্মা হইতে সমুৎপত্ত হয়, দেখিবে সে প্রার্থনার কি অদ্ভুত বল। ব্রাহ্মণগণের হৃদয় যতদিন স্বার্থ, অভিমান প্রভৃতি নীচ সংসারের বাসনায় কলুষিত হয় নাই, তত দিন তাঁহাদিগের স্বব স্তুতি প্রার্থনাতে যথার্থই ব্রহ্মবল নিহিত ছিল। আজ প্রতিব্যক্তি ব্রহ্মের নিকটস্থ হইতে অধিকার লাভ করিয়াছেন, এখন সকলেই প্রার্থনোপ্ত ব্রহ্মবলের কি আশ্চর্য্য ক্ষমতা স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। দ্বিতীয়তঃ ব্রহ্ম ঈশ্বর তাঁহার বল ব্রহ্মবল। এ সম্বন্ধে অধিক কথা বলা

নিম্প্রয়োজন, কেননা এ সম্বন্ধে সংশয় ও বিরোধ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে এই মাত্র বলা আবশ্যিক যে ব্রহ্মের বল অনুভূত করিতে হইলে, সহায়রূপে গ্রহণ করিতে হইলে, ব্রহ্মের একান্ত অমুগত বাধ্য হইতে হয়। যেখানে এ ভাব নাই, সেখানে ব্রহ্মসাধিত আশ্চর্য্য কার্য্য সকল লোকে অকৃতাবশতঃ আশ্রবলের উপরে আরোপ করে এবং এইরূপে ইহ লোক পরলোক উভয়ই হারায়। উভয় বিধ অর্থে ব্রহ্মবল বাহাতে আমাদের সকলের বল হয় তজ্জন্য সকলের যত্ন একান্ত আবশ্যিক।

—:—

মনুষ্য ঈশ্বরাদেশে চলিতে বাধ্য লোকের কথা শুনিয়া চলিতে নহে। তুমি যদি আদেশ পাইয়া তাহার সঙ্গে মনুষ্যের পরামর্শে কর্ণপাত কর, দেখিবে মনুষ্যের পরামর্শ আদেশের ঠিক বিপরীত এবং তোমাকে বিপথে লইয়া যাইবার জন্য যত্ন করিতেছে। মানুষ জ্ঞানপূর্ব্বক এরূপ কুপরামর্শ দিয়া থাকে, ইহা আমরা বলিতে চাই না, তাহার বুদ্ধির গতি এই প্রকার, ইহাই আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য। বুদ্ধি ফলাফল বিচার করে, সে যে সমস্ত ঘটনা সম্মুখে দেখিতে পায়, তাহারই উপরে তাহার সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করে। বর্তমান ঘটনা সমুদায় কিরূপে পর্য্যবেক্ষণ হইবে সে তাহা জানে না, কেন না তাহা বুদ্ধির আয়ত্তাধীন নহে, সুতরাং আদেশের নিকটে বুদ্ধির সিদ্ধান্ত চিরদূর্ব্বল। যিনি সমুদায় ঘটনার নিয়ামক তিনি ভবিষ্যৎ কোটী ঘটনার জ্ঞান আয়ত্তাধীনে রাখিয়া একটি আদেশ প্রচার করেন, সে আদেশের নিকটে মনুষ্যের বুদ্ধি দাঁড়াইবে কি প্রকারে? একজন পরামর্শদাতা আদেশানুসারী ব্যক্তির প্রথম প্রথম অকৃতার্থতার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিতে পারে, সেই তো তোমায় পরামর্শ দিয়াছিলাম ঈদৃশ সাহসিকতায় প্রবৃত্ত হইও না এখন দেখিলে আমার পরামর্শ গ্রহণ না করায় কি প্রকার ফল ফলিল। যিনি আদেশবিশ্বাসী তখনও তিনি প্রথমে তাঁহার কথার যে মূল্য স্থির করিয়াছিলেন, এখনও সেই মূল্য ভিন্ন কিছু বেশ দেখিতে পান না, কেন না সেই পরামর্শদাতা বর্তমান ঘটনার মধ্যে বিচরণ করিতেছেন, ভবিষ্যৎ তাঁহার চক্ষুর নিকট হইতে পূর্ব্ববৎ প্রচ্ছন্ন। আদেশানুসরণকারী ব্যক্তি বিশ্বাসবলে ভবিষ্যৎ মধ্যে বিচরণ করেন, সুতরাং বর্তমান তাঁহার বিভাষিকার কারণ হয় না। নববিধানে আদেশ সর্বোপরি পরিগৃহীত হইয়াছে। এতদ্বারা প্রত্যেক সাধকের নিকটে ভবিষ্যৎ বান্ধা পড়িয়াছে। নববিধানবাদী ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে একান্ত আশ্রস্ত। তিনি জানেন তাঁহার স্নেহময়ী জননীর হস্তে যখন সুদূর ভবিষ্যৎ স্থিতি করিতেছে এবং তাঁহারই নিকট হইতে আদেশ আনিতেছে তখন প্রতিকূল

যতনা সকল যে দেখিতে প্রতিকূল, ফলে প্রতিকূল নহে
এ বিষয়ে তাঁহার আর অনুমান সন্দেহ থাকে না। যদি
নিপরীত পরামর্শদাতা দীর্ঘজীবী হন, তবে তিনি সময়ে
স্বাভাবিক পরামর্শের অনর্থকতা দেখিয়া লজ্জিত হন এবং
মনুষ্য বুদ্ধি যে অতি দুর্বল তখন তিনি বুঝিতে পারেন।

আচার্যের প্রার্থনা ।

[কমলকটীর]

৪ ঠা জুন, ১৮৮২ ।

হে দীনবন্ধু, হে বিশ্বাসীর সারথন, তুমি কাহাকেও
ফেরল ভালবাস, কাহাকেও কম ভালবাস, পৃথিবীতে যে
এই বকম একটা কথা আছে, এ কি সত্য? যেমন ঐশা
খ্রীষ্টোরাঙ্ক এঁরা তোমার বড় প্রেম পান, আমাদের মত
পাপীরা তা পার না। আমাদের খাওয়া দাওয়াব খোঁজ
তুমি লও না এ কি সত্য? এটা কথা পৃথিবী বরাবর
নলে আসছে। আর যদি খুব উচ্চ তত্ত্ব এ বিষয়ে অনু-
সন্ধান করা যায় তবে এই কথা বলা যায় যে তোমার সাধা-
বণ দয়া সকলের উপর, কিন্তু বিশেষ দয়া বিশেষ লোকের
উপর। এ কথা কেন পৃথিবী ডলিল? স্বর্গ পক্ষপাতী,
এ ত মনে হয় না। তবে কি তুমি কাহাকেও ভালবাস,
কাহাকেও ভালবাস না? তোমার ন্যায় বিচার ডারি,
তোমার পক্ষপাত নাই। কিন্তু আমরা কি ধর্মের বাহাদুরী
করছি যে তোমার বিশেষ দয়ার উপর কম হলাম? এটা
কেন মনে করে হয় ভাবতে ভাবতে মনে হল, ইহার ফলে
কছু একটা কারণ আছে। সেটা কি? দুনিয়ার বদম।
যে বোঝে তুমি তাকে দশ গুণ ভালবাস, তাকে তুমি দশ
গুণই ভালবাস। যে বোঝে শত গুণ তুমি তাকে ভালবাস
তাকে তুমি শত গুণই ভালবাস। যে বোঝে তুমি তাকে
লক্ষ গুণ ভালবাস, তুমি তাকে লক্ষ গুণই ভালবাস। হে
পিতা, বড় ভুল মানুষের কাছে। তোমার কোমল প্রেম
যে কেউ দেখতে পায় না। তাই গোল হয়। কেউ তোমার
প্রেম সিকিখানা দেখতে পায়, কেউ আধখানা দেখতে
পায়। আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য যে আমরা গোপন
কথা শুনেছি। আমাদের বিশেষ সৌভাগ্য যে, আমরা
বুঝিতে পারিযাছি যে তুমি কত ভালবাস। আমরা
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমার কাছে নিবেদন করিতে পারি।
আমাদের প্রতি বিশেষ রূপা তোমার এই জন্য যে আমরা
তোমার হাতখানি আমাদের মাথার উপর দেখিতে পাঠি।
সকলের মাথায় তোমার হাত আছে, কিন্তু হাত সকলে
দেখে না, মানে না। তোমার দয়া কি আবার ছোট বড়?
অনন্ত দয়ার ভাগ করিবে কে? যে বলে তোমার বিশেষ

দয়া পেয়েছে, সেই পেয়েছে। আমাদের সৌভাগ্য এই
যে আমরা তোমার বিশেষ দয়া বুঝতে পারি। তুমি যে
আর কাহাকেও দয়া কর না, তাহা নয়; কিন্তু আমরা
বুঝতে পারি বণিয়া আমাদের সৌভাগ্য অধিক। সকলেই
যেন বলে, তুমি সকলেরই মা। আমরা যেন কখন না বলি,
আমাদের মা ইত্যর বিশেষ করেন। তুমি তা কর না। মা
যিনি তিনি সকলকে ভালবাসেন। হে দয়াসিদ্ধ, এই লভ
বুদ্ধি তুমি আমাদের দাও। আমাদের সকলকে তুমিই
খাওয়াও, তুমিই পরাও। আমরা এ জীবনে অনেক জানি-
লাম। এই জানিলাম যে, এই কয়টা লোক তোমার বিশেষ
দয়ার অধিকারী, কারণ তারা জ্ঞান পেয়েছে, তোমার বিশেষ
দয়া বুঝিতে পারিতেছে যে, তারা তোমার সেবা করিতেছে
ও তুমি তাদের সেবা করিতেছ। মা তুমি আমাদের সমু-
দায় বিশেষ করে বুঝিয়ে দিলে। মা, তুমি আমাদের বিশেষ
ধন, তুমি আমাদের বিশেষ বন্ধু, বিশেষ মা, বিশেষ সম্পদ।
মা, তোমার বিশেষ করুণাটি মিষ্ট। তুমি বিশেষ আসনে
আমাদের বসালে, বিশেষ দয়া দিলে, বিশেষ করুণার মুকুট
পরালে। দয়াময়, এই ছেলে মেয়ে, এরা তোমার ছেলে
মেয়ে, এরা তোমার অন্তঃপুরের দাস দাসী, এরা তোমার
প্রজা, এদের কাছে আসতে দিচ্ছে, হাত পা ছুঁইতে
দিয়াছ, যখন যা দরকার দিয়াছ, আর কি বলিব? কৃতজ্ঞতা
তোমাকে দি। আমরা কয়টা ভাই বিশেষরূপে তোমার
কাছে বিশেষ ভাবে ধন সম্পত্তি পেয়ে, বিশেষ দয়া পেতে
এখন তোমাকে বিশেষরূপে দিতে পারিলে হয়। তোমার
দিকে খুব হল, আমাদের দিকে কিছু যে হল না। আমা-
দের কর্তব্য বলে দাঁড়। আমরা দেখি, দেখাই, দেখিতে
দেপিতে মুগ্ধ হই। কৃতজ্ঞ হরিভক্তদের এই আশীর্বাদ
কব, আমরা সেন খুব বিশেষ বস্ত্র ভক্তি তোমাকে করিতে
পারি, বিশেষ সেবা দিতে পারি। এবার অঙ্গে হবে না,
এবার মাতামাতি, এবার বাড়াবাড়ি। আমরা জগতের
লোককে দেখাব তোমার দিকে যেমন হল, এ দিকেও
তেমনি হবে। সকলেই প্রমত্ত হবে। সেই নবরত্নাবনে
যা দেখেছি, সেই বস্ত্র কর। হে দীননাথ, দয়াসিদ্ধ, তুমি
কৃপা করিয়া এই আশীর্বাদ কর, আমরা যেমন পেলাম
অনেক, তেমনি যেন অনেক দি এবং প্রাপ মন তোমার
চরণে ঢেলে দিয়ে মত্ততার স্রুখে সুখী হইতে পারি, তুমি
কৃপা করিয়া এই অনুগ্রহ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

নমাজ।

নমাজের দুই অঙ্গ, আধ্যাত্মিক ও শারীরিক। অনেক দিন হইল নমাজের আধ্যাত্মিক গুণ তত্ত্ব ধর্মাত্মকে বিরত হইয়াছে। এবার নমাজ সম্বন্ধীয় কতিপয় নিয়ম ও শারীরিক প্রক্রিয়ার তত্ত্ব পাঠকবর্গকে সংক্ষেপে জ্ঞাপন করা যাইতেছে। নমাজে ক্রমায়ত্ত্ব অর্থাৎ মোসলমানদিগের সামাজিক উপাসনা আরম্ভ হইবার পূর্বে আর্জান হইয়, এ স্থলে আর্জা শব্দের অর্থ বিজ্ঞাপন। যিনি আর্জা দেন তাঁহাকে মোজেন বলে। প্রত্যেক মসজিদে এক এক জন নির্দিষ্ট মোজেন থাকেন। তিনি যথাসময়ে নমাজের বিজ্ঞাপন-সূচক আর্জা দান করেন। মোজেন আর্জাতে উচ্চৈঃস্বরে যে কয়েকটি আরবি শব্দ উচ্চারণ করেন তাহার অর্থ “ঈশ্বর সর্বশ্রেষ্ঠ, তাঁহার দিকে আত্মান, তাহাতেই পরিত্রাণ” ইত্যাদি। নমাজের পূর্বে কেবল্যভিমুখে অর্থাৎ মক্কাভিমুখে বসিয়া মস্তক বিশেষ উচ্চারণ করিয়া অজু আরম্ভ করিতে হয়। বিশেষ প্রণালী ও নিয়ম অনুসারে তিন বার করিয়া মুখ, কর্ণ, নাসিকা, ঘ্রীবা, হস্ত পদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ আমর্ষণ ও প্রক্ষালন করার বিধি, ইত্যাকে তেহারত অর্থাৎ শুদ্ধতা সম্পাদন বলে। যথা—আমি পাপ কথা উচ্চারণ করিয়া মুখ কলুষিত করিয়াছি ইত্যাকে শুদ্ধ করিয়া এক্ষণে পবিত্র নমাজের জন্য প্রস্তুত হইতেছি ইত্যাদি। প্রত্যেক অঙ্গ আমর্ষণ ও প্রক্ষালনের সময় এক একটা আরব্য বচন উচ্চারণ করিতে হয় যথা—মুখ প্রক্ষালনের সময় বলিতে হয় “আল্লাহুম্মা আনি আলাজেক্বেকা ও সোকরেকা ও তল ওতে কেতা-বেকা।” অর্থ হে পরমেশ্বর, তোমার নাম উচ্চারণ করিতে এবং তোমাকে কৃতজ্ঞতা দান করিতে ও তোমার প্রদত্ত পাঠ করিতে তুমি আমাকে সাহায্য দান কর ইত্যাদি। প্রতি দিন পাঁচ বার নির্দিষ্ট সময়ে নমাজ পড়ার নিয়ম, নমাজ-ফজর, নমাজ জহর, নমাজ আসর, নমাজ মগরব, নমাজ আশা, অর্থাৎ পৌরোহিত্য উপাসনা, মাধ্যাহ্নিক, অপরাহ্নিক ও সায়াহ্নিক এবং নৈশিক উপাসনা। পৌরোহিত্য বা প্রাথমিক নমাজ নিশান্তে, অরুণোদয়ের পূর্বে হওয়ার বিধি। যখন প্রত্যেক বস্তুর ছায়া সেই বস্তুর অনুরূপ আর-তন লাভ করে তখন নমাজ জহর বা মাধ্যাহ্নিক উপাসনা হইবে। ইহা ঠিক মধ্যাহ্ন কালে নয়, বেলা দ্বিপ্রহরের কিয়ৎক্ষণ পরে নির্দিষ্ট; নমাজ জহরের দুই তিন ঘণ্টা পরে নমাজ আসরের অর্থাৎ তৃতীয় বা আপরাহ্নিক নমাজের সময়। যখন সূর্যাস্ত পৌত্তা ধারণ করে সেই সময়ে ও তাহার পূর্বে আসরের নমাজ সম্পাদন করার বিধি। আসরের নমাজ ক্রমশঃ দুই বার প্রথম ও দ্বিতীয় রূপে সম্পাদন করার ব্যবস্থা আছে। তৎপর সূর্য অস্তগত হইলে নমাজ মগরব অর্থাৎ সায়াহ্নিক উপাসনা হয়। পরে যখন পশ্চিম আকাশের আরতি মণ্ডল অদৃশ্য হইয়া যায়

তখন নমাজ আশা অর্থাৎ নৈশিক উপাসনা সম্পাদিত হইয়া থাকে।

হজরত মোহম্মদ বলিয়াছেন যে স্বর্গীয় দূত জেরিলের নিকটে তিনি এইরূপ পাঁচ বার নমাজ করার বিধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং জেরিল তাঁহাকে নমাজ শিক্ষা দিয়াছেন। হজরত বলিয়াছেন যাহারা নির্মূল প্রোতো জলে পাঁচ বার স্নান প্রক্ষালন করেন তাহাদের দেহ যেমন মূল কন্দমাদি বিমুক্ত ও পরিশুদ্ধ থাকে, তদ্রূপ যাহারা পাঁচ বার নমাজ-রূপ স্বর্গীয় জলপ্রবাহে আত্মাকে প্রক্ষালন করেন, তাঁহাদের আত্মাতে পাপকন্দম বুদ্ধিমূল হইতে পারে না। নমাজে কবিরের সময় অর্থাৎ পরমেশ্বরের শ্রেষ্ঠত্ববাচক বচন উচ্চারণ করিবার সময়ে নমাজ উভয় হস্ত উদ্ধাভিমুখে প্রসারণ করিয়া থাকেন। তাহার তাৎপর্য্য এই যে জলমগ্ন ব্যক্তি উদ্ধারের জন্য যেমন লোকের উদ্দেশে হস্ত প্রসারণ করে, তদ্রূপ উপাসক আপনাকে পাপমগ্নে নিমগ্ন জানিয়া হস্ত বাড়াইয়া থাকেন। যেন পরমেশ্বর হস্ত ধারণ করিয়া তাহাকে ভবসাগর হইতে উদ্ধার করেন। নমাজে রক্ত অর্থাৎ মস্তক অবনমনের ভাব এই যে হে পরমেশ্বর, আমি তোমার দাস, তোমার দিকে মস্তক নত করিতেছি। রক্ত হইতে উপাসক মস্তক উত্তোলন করিয়া বলেন “রজ্জানা লকা আল্হামুদো” অর্থাৎ হে আমাদের শ্রোতা, সম্যক প্রশংসা তোমারই, তাহার ভাব এই যে আমার গলদেশ পাপ বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়ার জন্য এক্ষণ আমি তোমার প্রশংসা করিতেছি। নমাজের সময় ভূমিতলে প্রথম মস্তক স্থাপন করার ভাব এই, আমি মৃতিকায় পরিণত হিলাম, পরে মস্তক উত্তোলন ধারা এই প্রকাশ পায় যে এই মৃতিকা হইতে তুমি আমাকে ত্রুজন করিয়াছ। দ্বিতীয় জহ্নাব অর্থাৎ দ্বিতীয় নমাজের ভাব এই যে মৃতিকার ভিতরে তুমি আমাকে স্থাপন করিবে, অবশেষে মস্তক উত্তোলনের অর্থ এই যে প্রলয়কালে ভূগর্ভ হইতে তুমি আমাকে উত্থাপন করিবে। অঙ্গুলিপূর্বে প্রার্থনা করার ভাব এই যে হে ঈশ্বর, আমাকে পুণ্যধন দান কর। দক্ষিণ দিকে সেলাম করার ভাব এই যে হে পরমেশ্বর আমার কাহানিপি দক্ষিণ হস্তে প্রদান কর, বাম হস্তে প্রদান করিত না। কথিত আছে, জীবনের সদস্য কাহোর স্মৃতিলিপি যাহারা স্মরণ করিবে তাহাদের বাম হস্তে প্রদান করা হইয়া থাকে। প্রতি দিন পাঁচ বার করিয়া প্রত্যেক মোসলমানের জন্য এইরূপ উপাসনা করার বিধি। যাহারা দেশ পর্যটনে গমন তাহার আবশ্যক মতে সংক্ষেপে নমাজ পড়িতে পারেন, কিন্তু স্নান মোসলমানদের জন্য যথা নিয়মে নমাজেব সর্বদা পূর্ণ ভাবে সম্পন্ন করা একান্ত কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

সংবাদ ।

ভনিয়া আক্ষাঙ্কিত হইল। যে কুচবিহারের মহারাজ ঢাকা নববিধান মন্দির নির্মাণের সাহায্যার্থ ৫০০ পাঁচ শত টাকা দান করিয়াছেন।

কিছু দিন হইল, পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় দিনাজপুরে তথাকার ব্রাহ্মদিগের নিমন্ত্রণানুসারে গিয়াছিলেন। তথায় তিনি দুইটি বক্তৃতা, সামাজিক উপাসনা ও সংপ্রসঙ্গ করিয়া ব্রাহ্ম ও অপর সাধারণকে বিশেষ উৎসাহিত ও আনন্দিত করিয়াছেন। তাই রামচন্দ্র সিংহ ও তাঁহার সঙ্গে দিনাজপুরে প্রচারার্থ গিয়াছিলেন।

আমাদিগের ভাড়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র গত জ্যৈষ্ঠ মাসে নিয়মিতরূপে নানা স্থানে প্রচার করিয়াছেন ;

শ্রীরামপুর—গত ২রা জ্যৈষ্ঠ শনিবার সন্ধ্যাকালে শ্রীরামপুরস্থ নতুন ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা সম্পাদন ও উপদেশ দান। ৩রা জ্যৈষ্ঠ রবিবার প্রাতে তত্রতা পুরাতন ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণের অনুরোধে তাঁহাদের সমাজে উপাসনা কার্য সম্পাদন। তাঁহারা নববিধানের প্রচারকগণের উপদেশপ্রার্থী হইয়াছেন।

রামপুরহাট—৩রা জ্যৈষ্ঠ রবিবার সন্ধ্যাকালে রামপুরহাট ব্রাহ্মমন্দিরে উপাসনা সম্পাদন ও নববিধান বিষয়ে উপদেশ দান। ৪ঠা প্রাতে সমাজের সম্পাদকের বাটীতে সমস্ত ব্রাহ্মগণকে লইয়া উপাসনা ও “ভক্তির বিবিধ অবস্থা” বিষয়ে উপদেশ দান। অপরাহ্নে দ্বারে দ্বারে কীর্তন সহকারে প্রচার।

বোলপুর—৫ ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার বোলপুরে উপাসনা কার্য সম্পাদন ও অপরাহ্নে “বর্তমান ধর্মবিধানের শক্তি ও সাধন প্রণালী” সম্বন্ধে প্রকাশ্য বক্তৃতা। এই বক্তৃতার স্থানীয় মুন্সেফ ও উকীল প্রভৃতি গণ্য লোকেরা উপস্থিত ছিলেন।

বর্দ্ধমান—৬ ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার প্রাতে বর্দ্ধমান ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকের বাটীতে উপাসনা।

হুগলী—৬ ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার হুগলীতে ব্রাহ্মগণের সহিত ব্রাহ্মিতে সংপ্রসঙ্গ ও নিশীথ উপাসনা। ৭ ই প্রাতে হুগলী প্রার্থনা সমাজে উপাসনা কার্য সম্পাদন।

অমরপুর—১১ ই জ্যৈষ্ঠ সৌগন্ধা গ্রামে বক্তৃতা ও সংকীর্তন।

গোবরডাঙ্গা—২৬ ই জ্যৈষ্ঠ গোবরডাঙ্গায় “মনুষ্য ও নববিধান” বিষয়ে প্রকাশ্য বক্তৃতা।

আমাদিগের অমরাগড়িহ ব্রাহ্ম ভাড়াদিগের উপরে আমন্ত্রণ লোকেরা ভয়ানক উৎপীড়ন আরম্ভ করিয়াছে, ভনিয়া আমরা বিশেষ হুঃখিত হইলাম।

আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে বিশেষ ধন্যবাদের সহিত নিম্নলিখিত পত্রিকাখানি অবিকল প্রকাশ করিতেছি। আমরা দেব কার্যার্থ্যক মহাশয়ের নিকট এই পত্র আসিয়াছে।

ওঁ তৎসৎ।

কাকিনিয়া—১২২৩ সাল, তাং ২৮ শে জ্যৈষ্ঠ।

শ্রদ্ধাম্পদেষু—

সংবাদপত্র পাঠে ও শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের নিকট জানিতে পারিলাম যে, শ্রীযুক্ত কালীশঙ্কর কবিরাজ মহাশয় ক্রমেই অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়িয়াছেন। তিনি আমাদিগের এক জন চির অম্মীয় লোক, তাঁহার চিকিৎসা বিষয়ে দৃষ্টি করা আমার উচিত, এ জন্য মনিঅর্ডার যোগে আপনার নিকট ১০০ এক শত টাকা পাঠাইলাম, অনুগ্রহ পূর্বক প্রাপ্তি সংবাদ লিখিবেন ও এই টাকার দ্বারা তাঁহার চিকিৎসা করাইবেন। আপনি সকলের তত্ত্বাবধায়ক বলিয়া আপনার হস্তে টাকা পাঠান গেল। মধ্যে মধ্যে কবিরাজ মহাশয়ের শারীরিক অবস্থা লিখিয়া বাধিত করিবেন। আপনাদের সকলের দৃষ্টির জন্য কটোগ্রাফ দুই খানা পাঠান গেল। মঙ্গলময়ের রূপার আমরা ভাল আছি, আগামীতে আপনাদের কুশল সমাচার বাহ্যনীয়। নিবেদনমিতি।

প্রণত—

শ্রীমহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী।

কুমার বাহাদুরের এত গুলি টাকা দান আমরা চরিত্র প্রাপ্ত হইয়া একেবারে অবাক হইয়া গিয়াছি। তিনি আমাদের প্রতি এত দয়া করিলেন কেন? স্নেহময়ী জননী তাঁহার মধ্যে থাকিয়া আমাদের এই দুঃসময়ে এই কাণ্ড করিলেন, এ কথা কি আমরা স্বীকার করিব না? আমরা জানি না কি বলিয়া দাতার প্রতি আমরা আমাদের হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা প্রদান করিব। পত্রিকা খানি পাঠ করিবার সম্বন্ধে জল আসিল, রোগীও ঢং জল না ফেলিয়া থাকিতে পারিলেন না, আর কি বলিব মনে মনে দাতার চরণে প্রণাম করিতেছি। তিনি তাহা যেন গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রদত্ত এই উপকার আমরা যেন কখন বিস্মৃত না হই।

আমাদিগের ভাড়া শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আশ খাঁটুরায় নিজ পৈতৃক বাস ভবনে গত ২৪ এ জ্যৈষ্ঠ তারিখে স্বীয় পরলোকগত পিতার আত্মা ভ্রাদ্ধ অতি সমারোহের সহিত নবসংহিতার ব্যবস্থা মতে সুসম্পন্ন করিয়াছেন। অনেক গুলি ব্রাহ্ম বন্ধু এই কার্যে বিদেশ হইতে গিয়াছিলেন। অনেক উৎকৃষ্ট বিষয়ে দান করা হইয়াছে, আমরা স্থানান্তাবে ভ্রাতৃদের বিশেষ বিবরণ ও দানের তালিকা এবারে পত্র প্রেরিতে পারিলাম না।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড বিধান বজ্রে শ্রীরামস্বর্কর ভট্টাচার্য দ্বারা প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনিখিলস্তীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনন্দরম্ ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মণ্যং প্রকীর্ত্যতে ॥

২১ ভাগ ।

১২ সংখ্যা ।

১৬ ই আষাঢ়, মঙ্গলবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২০

মফঃসল

ঐ

৩১

প্রার্থনা ।

হে প্রাণারাম পরমেশ্বর, ইচ্ছা হয় তোমাকে লইয়া সমুদায় দিন অতিপাত করি, দেহ মন যেন কোনরূপে তাহার বিবাদী না হয় । কিন্তু আজ বিংশতি বর্ষ যাবৎ দেখিতেছি দেহ মনের বিরোধ ঘুচিল না । দেহ মনকে চির জীবনই ভজনবিরোধী বলিয়া গ্রহণ করিব ? ইহারা কি চির কালই সূত্রে পথে কণ্টক হইয়া থাকিবে ? তোমার দাস যখনই এ বিষয় ভাবিয়াছে, তখনই তাহার মনে একটি সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইয়াছে, সে সিদ্ধান্ত দুর্বলতা পরিপোষণ জন্য অথবা তন্মধ্যে তোমার যথার্থই কোন গুঢ় অভিপ্রায় আছে, সে তাহা জানে না । সময়ে সিদ্ধান্তের সত্যাসত্য প্রকাশ পাইবে, এই কেবল সে বিশ্বাস করিয়া বসিয়া আছে । এই কণ্টক অহঙ্কারনিকুন্তন বলিয়া সে বহন করিতেছে, প্রভো, তুমি জান তাহার এ ভাব কতদূর ন্যায্য বা অন্যায় । তবে তোমায় একটি কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা যায়, বল, নাথ, এ দাসের ভাগ্যে কি জীবনব্যাপী উপাসনার বনমিষ্টতা কোন দিন লাভ হইবে না ? যন মিষ্টতা লাভ হউক বা না হউক একটি বিষয়ে তোমার নিকটে প্রার্থনা করিবার অধিকার আছে, জীবনবন্ধো,

তুমি সেইটি দান করিয়া কৃতার্থ কর, এদাসের যেন সুখে দুঃখে মিষ্টতায় তিক্ততায় সকল সময়ে তোমার নিকটে বসিয়া থাকিতে প্রগাঢ় অভিলাষ থাকে । দ্বারের ভিখারী দ্বারে পড়িয়া থাকিতে পারিলেই তাহার কৃতার্থতা । স্বামিন্ তোমার নিকটে এই প্রার্থনা করিয়া আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছি, তুমি দীন হীনকে এই আশীর্বাদ দানে কৃতকৃত্য কর ।

সাধকের প্রতি ঈশ্বরের শুভ দৃষ্টি ।

সাধনের পথ চিরকাল কণ্টকাকীর্ণ, এখানে কঠোর কৃচ্ছ্র সাধন ব্যতীত অগ্রসর হইবার উপায় নাই, ইহাই চির কাল প্রসিদ্ধ আছে । যখন এই পথের কথা মনে হয়, এবং এই পথ-গামী ব্যক্তিগণের বহুল আয়াস ও ক্লেশ দৃষ্টি পথে নিপতিত হয়, তখন সহজে হৃদয়ে এই সিদ্ধান্ত উপস্থিত হয় যে, সাধারণ জনসমূহের এপথে আসা সহজ নহে, তাহাদিগের নিকটে এ সকল একটি প্রকাণ্ড বিতীষিকা । এই বিতীষিকার জন্যই হউক বা অন্য যে কোন কারণেই হউক, এ পথে লোকের গত্যাত

অল্প, এবং এই গতায়তে যে লাভ আছে তাহা অল্প লোকেই বিদিত ।

মনুষ্য সুখের প্রত্যাশায় না করে এমন কিছু নাই, পৃথিবীর বাসিন্দা ব্যবসারে লোকে যে প্রকার প্রয়াস প্রযত্ন এবং কষ্ট ক্লেশ বহন করে, তাহা দেখিয়া এই বলিয়া অবাক্ হইতে হয়, ইহারা পার্থিব সুখের জন্য যাহা করে, তাহার চতুর্থাংশ যদি সাধনার্থ অর্পণ করে, তাহা হইলে অধ্যাত্ম রাজ্যে দ্বিগুণ লাভ হইতে পারে । মানুষ ইহা কেন করে না :সহজে বুঝিতে পারা যায় । পার্থিব ভোগের সামগ্রী সকল যে প্রকার স্পষ্ট ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষ, অধ্যাত্ম রাজ্যের প্রাপ্য বস্তু সকল সে প্রকার নহে । ইহা অধিকারী ব্যক্তির যেমন হৃদয়রঞ্জন এরূপ অন্য জনগণের নহে । একজন বিপুল অর্থ সঞ্চয় করিয়া অট্টালিকা নির্মাণ করিল, দাস দাসীগণে পরিবেষ্টিত হইল, সুখদ সামগ্রী সকলে গৃহপূর্ণ হইল, আত্মীয় স্বজনদের আসিয়া গৃহ নিরন্তর কোলাহলময় করিয়া তুলিল, লোক লৌকিকতা, নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণ, আড়ম্বরপূর্ণ অনুষ্ঠান, আমোদ প্রমোদ তৌর্য্যত্রিকাদিতে মহা ছলস্থূল পড়িয়া গেল । সকল লোকে জানিল, পল্লীতে একজন সম্পন্ন লোক হইলেন দশ জনের পার্থিব সুখ বর্ধনে তাঁহার বিলক্ষণ ক্ষমতা জন্মিয়াছে । সকল লোকেই পৃথিবীর সুখ চায় । সুতরাং সেই সম্পন্ন লোকের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়িল ।

মনে কর সেই পল্লীর এক পার্শ্বে একজন দীন সাধক বাস করেন । বিদ্যাবত্তা প্রভৃতিতে তিনি এই সম্পন্ন লোক হইতে অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ । পাঠাবস্থায় ইনি সেই সম্পন্ন ব্যক্তি হইতে সকল বিষয়ে প্রশংসনীয় ছিলেন । পল্লীর লোকে ইহার উপরে যে প্রকার আশা সংস্থাপন করিয়াছিল, সেরূপ ঐ সম্পন্ন ব্যক্তির প্রতি কখন করে নাই । কিন্তু কালে দুজনের বৃদ্ধির সম্পূর্ণ বিপরীত গতি হইল । একজন

ধনার্জনে অসম সাহসে প্রবৃত্ত হইলেন, এমন সাহসিক কার্য্য নাই যাহাতে হস্তক্ষেপ করিলেন না, আর একজন ভীরুর মায় কাপুরুষের ন্যায় সর্ব্ববিধ সাহসিকতা হইতে নিবৃত্ত হইলেন, যে পথে গেলে ন্যায়েপার্জনে কথঞ্চিৎ জীবনাতিপাত হয় সেই পথ ধরিলেন । কালে উপার্জনের প্রতি বীতরাগ হইয়া যথাকথঞ্চিৎ লব্ধ আহারে জীবনাতিপাতে প্রবৃত্ত হইলেন । যদিও তিন সাধনের পথে চলিতে লাগিলেন, তথাপি সাধনে যে সকল আড়ম্বর আছে তাহা সর্ব্বথা পরিহার করিলেন । লোকে তাঁহাকে উভয়কূল ভ্রষ্ট বলিয়া মনে করিতে লাগিল । যদি তাহারা তাঁহাকে সম্মাসী ভিখারির বেশে দ্বারস্থ দেখিত, শ্মশানে মশানে ঘুরিতে প্রত্যক্ষ করিত, তাহা হইলে তৎপ্রতি শ্রদ্ধাবান হওয়া কথঞ্চিৎ সম্ভবপর ছিল । সুতরাং বিদ্বান্ যুবা বুদ্ধিহীন ভ্রষ্টমতি বলিয়া প্রতিদিন তিরস্কৃত হইতে লাগিলেন, স্ত্রীপুরুষ বালক সকলেরই নিকটে তিনি শোক বা উপহাসের পাত্র হইলেন । তাঁহার কথা ও ভাব বুঝিতে পারে পল্লাতে এমন এক জনও নাই । তিনি নিজের গুপ্ত সম্পত্তি নিজে ভোগ করিয়া নিন্দা উপহাস তিরস্কার প্রভৃতির অতীত হইলেন, তাহাতে এই ফল হইল যে লোকে তাঁহাকে আরও অপদার্থ বলিয়া গ্রহণ করিল ।

আমরা যে দুইটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলাম, তাহাতে সকলেই বুঝিতে পারিবেন, এই দুই জনের জীবনের কোন্ জীবনটি সাধারণ জনগণ সন্মুখে সমধিক আকর্ষক । যিনি সাধনে প্রবৃত্ত তাঁহা হইতে লোকে বীতরাগ হইয়া যিনি ধন-সঞ্চয়কারী যুবা তাঁহার প্রতি সমধিক আকৃষ্ট হইল । তিনি সকল বিষয়ে তাহাদিগের আদর্শ হইলেন । এমন কি পল্লীর লোকের মনে এত দূর ধারণা হইল যে, অধিক লেখা পড়া শিখিলে লোক অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়, ধনোপার্জনে প্রবৃত্তি থাকে না । সুতরাং সকল পিতা মাতা,

সম্ভানগণকে অর্থকরী বিদ্যা উপার্জনে প্রবৃত্ত করিলেন, উচ্চতম জ্ঞানোপার্জন হইতে তাহা-
দিগকে নিবৃত্ত করিলেন । কোথায় সাধু যুবার
দৃষ্টান্তে পল্লীর লোক সকলের উচ্চতম জীবন
লাভ হইবে, না যাহাতে শীঘ্র ঐ স্থানের অধো-
গতি হয় তাহারই পথ প্রশস্ত হইল । মূর্খতা
সকল দিকেই ভয়ানক । ইহা পৃথিবীর ইন্দ্রিয়-
সুখ ভিন্ন আর কিছু বোঝে না, সুতরাং অধ্যাত্ম
বিষয়ে চিরনিমীলিত নয়ন। যেখানে এই
মূর্খতা আছে, সাধকের জীবন সেখানে সে
মূর্খতা দূর করিতে পারে না, আরও ঘনীভূত
করে ।

এখন জিজ্ঞাসা হইতেছে, ঈদৃশ প্রতিকূলা-
বস্থা মধ্যে সাধকের পুরস্কার কি ? পুরস্কার
ঈশ্বরের শুভদৃষ্টি । এই এক শুভ দৃষ্টি তিনি
নিয়ত দর্শন করেন বলিয়া পৃথিবীর প্রতিকূলতা
তাহার প্রতিকূলতা বলিয়া প্রতীত হয় না, বরং
অনেক সময়ে অনুকূলই অবলোকন করেন ।
এই যে লোক সকল বৃষ্টিতে না পারিয়া তাঁহাকে
উপহাস করিতেছে, তিরস্কার করিতেছে, তাহাতে
যেন তিনি উদাসীন হইলেন, কিন্তু তাহার
দৃষ্টান্তে যে জ্ঞানধর্মের প্রতি সকলে বীতরাগ
হইতেছে, তৎসম্বন্ধে কি তিনি গুরুতর দায়িত্ব
অনুভব করেন না ? তিনি এমন উপায় সকল
কেন অবলম্বন করেন না, লোকে যাহাতে
তাঁহাকে ঈশ্বরানুগৃহীত সিদ্ধপুরুষ বলিয়া গ্রহণ
করে এবং তৎপ্রতি শ্রদ্ধাষিত হয় । এখানে
এক উত্তর এই যে, তাহার প্রতি ঈশ্বরের সেরূপ
আদেশ নহে এবং তিনি তদ্রূপ উপায় অবলম্বন
করিলে তাহার ঈশ্বর ও মনুষ্য উভয়ের প্রতি-
কূলে অপরাধ ঘটিবে । কেন অপরাধ ঘটিবে,
ইহা বোঝা কিছু সূক্ষ্মতর বিষয় নহে । লোকে
আমাকে সাধক বলিয়া গ্রহণ করুক ইহা বলিয়া
কোন উপায় অবলম্বন করিলে সেই পরিমাণে
ঈশ্বর হইতে পরিভ্রষ্ট হওয়া হইল, আর এক
দিকে লোকে বেশধারী সম্মাসিগণের মুখে

প্রশংসা করিয়া থাকে, সেরূপ জীবন আপনারা
গ্রহণ করিবে এরূপ কখন মনে করে না, সুতরাং
সম্মাসের প্রতি জ্ঞানপূর্বক অপরাধ জন্মাইয়া
লোকের অনিষ্ট সাধন করাতে মনুষ্যের প্রতি-
কূলে অপরাধ সংঘটিত হয় । তাই সেই সাধু
যুবা অনাড়ম্বর পথ ধরিয়াছেন, তাহাই
প্রকৃষ্ট, এবং তাহাতেই তিনি কৃতার্থ হইবেন ।

এ কৃতার্থতার মূল কি ? ঈশ্বরের শুভদৃষ্টি ।
এই সাধু যুবার যখন আত্মবিসর্জনে পূর্ণতা লাভ
করিল, ঈশ্বরের জন্য তিনি করিতে না পারেন
এরূপ দুষ্কর কিছুই রহিল না, তখন ঈশ্বর গো-
পনে জনহৃদয় আলোড়িত করিতে প্রবৃত্ত হই-
লেন । যে সকল লোক, নিন্দাকারিগণের মধ্যে
প্রধান ছিল, তাহাদিগেরই চিত্ত গূঢ়ভাবে তাহার
দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিল । কোন্ এক শুভ-
যোগে তাহাদিগের চিত্তে কি এক অপূর্ব ভাব
প্রবেশ করিল, সেই ভাব তাহাদিগের অন্ধতা
দূর করিয়া দিল, এবং সে সময়ে সেই সাধু যুবার
সৎপরামর্শ তাহাদিগের জীবনপথের আলোক
হইল ।

আমরা যাহা বলিলাম ঠিক তাহাই বলিবার
ভাষা এ প্রবন্ধের অবতারণা করি নাই । আমরা
এই শুভদৃষ্টির কথা বালব বলিয়া এত কথা
বলিলাম । সাধক শুভ দৃষ্টি কি প্রকারে বৃষ্টি-
বেন ? যখন তিনি দেখিবেন যে, ঈশ্বর ক্রমা-
শ্রমে তাহার প্রতি দাবী দাওয়া বাড়াইতেছেন ।
ইটি ছাড়, ওটি ছাড়, এটি কর, ওটি কর ক্রমা-
শ্রমে এইরূপ করিয়া তাহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া
তুলিয়াছেন । এত কালের নিদ্দিত বিবেক এম-
নই জাগ্রৎ হইয়া উঠিয়াছেন যে দিবা রজনী
তাঁহার ভৎসনার বল ক্রমেই বাড়িতেছে ।
সাধক তখন এমনই অবস্থায় দণ্ডায়মান যে, আর
বলিতে পারেন না, আজ যেখানে আছি, কল্য
সেইখানেই থাকিব । সংসারী লোকদিগের
নির্দিষ্ট গম্য পথ আছে, নির্দিষ্ট কার্য আছে,
কিন্তু ঈশ্বরহস্তে ধৃত সাধকের পথ ও কার্য নিত্য

নূর্তন। তিনি সংসারী লোকদিগের দৃষ্টিতে চঞ্চল ও বাতুল, কিন্তু অনন্তের দিকে ধাবিত তাঁহার জীবন কেবল অনন্ত গতিই প্রকাশ করে। আমরা ঈশ্বরের শুভদৃষ্টির এই একটি লক্ষণ প্রকাশ করিলাম, যাঁহারা সাধক তাঁহারা নিজ জীবনের প্রতি দৃষ্টি করিয়া লক্ষণ মিলাইয়া লউন।

জীবনগত কণ্টক ।

পদলগ্ন কণ্টক যতক্ষণ উন্মোচন করা না যায়, ততক্ষণ মন অত্যন্ত বাতিবাস্ত থাকে, হস্ত নিরন্তর সেই দিকে ধাবিত হয়, প্রতিপদ বিক্ষেপে সমুদায় শরীর সেই কণ্টকাঘাতে বাধিত অনুভূত হয়। সকল মানুষের জীবন মধ্যে এইরূপ এক একটি কণ্টক বিদ্য হইয়া রহিয়াছে, মানুষ ভুলিয়া থাকিতে চায় ভুলিয়া কাকিতে পারে না, যখন তখন ঐ দিকে দৃষ্টি পড়ে। পদবিক্রম কণ্টক বাহির করিতে না পারিলে এক প্রকার চর্ম্মবন্ধিত হইয়া তাহাকে আরত করিয়া ফেলে এবং কয়েক দিন তজ্জন্য বড় বাথা অনুভূত হয় না, কিন্তু পরিশেষে সেই বন্ধিত চর্ম্ম এমনই স্পর্শাসহ হইয়া উঠে যে ভূমিতে পদস্থাপন কঠিন হইয়া পড়ে। জীবনগত কণ্টক সম্বন্ধেও এই কথা বলা যাইতে পারে। সংসারের বিবিধ আমোদ প্রমোদ বন্ধিত হইয়া কণ্টকের বাথা কয়েক দিন ভুলাইয়া দেয়, কিন্তু যে পরিমাণে ভুলাইয়া দেয় সেই পরিমাণে স্পর্শাসহিত উৎপাদন করে, ইহা প্রত্যেকের জীবনে অনুভূত সত্য।

আমরা জীবনগত কণ্টকনিচয়ের প্রশংসা করিব বা নিন্দা করিব। আমরাদিগের মনে হইতেছে পূর্বে আমরা ইহার প্রশংসা করিয়াছি, আজও কোন অপ্রশংসার কারণ দেখিতেছি না। কণ্টকশূন্য জীবন আমরাদিগের মনের মত নয়, এবং কণ্টকশূন্য জীবনকে আমরা নিতান্ত

অস্বাভাবিক মনে করি। যেখানে গোলাপ আছে সেখানে কণ্টক আছে, যেখানে জীবন-পুষ্প কোরকাবস্থা বা প্রস্ফুটিত আকার ধারণ করিয়াছে, সেখানে তন্মিলে কণ্টক থাকিবে ইহা আর একটা আশ্চর্য্য কি? কণ্টক আছে বলিয়াই আমরা এক অবস্থাতে স্থির হইয়া থাকিতে পারি না, এবং আমরাদিগের জীবনে গতিশীলতা সমুপস্থিত হয়।

মনে কর, তুমি ঈশ্বরের কৃপায় অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইলে, প্রকাণ্ড প্রদেশ তোমার হস্তগত হইল। তুমি ছিলে দরিদ্র, হঠাৎ হইলে অতুল ধনের অধিকারী। তোমার এই পরিবর্তনে মহোল্লাস সমুপস্থিত হইল, কিন্তু তখন তোমার পরিতাপের সীমা রহিল না, যখন দেখিলে এই পরিবর্তনের সঙ্গে অভাবনীয় অচিন্তনীয় কতক গুলি কণ্টক আসিয়া তোমার জীবনে জুটিয়াছে। তুমি চেষ্টা করিয়া আর সে গুলি উন্মোচন করিতে পারিলে না, সুতরাং প্রথম প্রথম আমোদ প্রমোদাদি দ্বারা সেই গুলিকে আরত করিতে যত্ন করিলে। ইহাতে তোমার দুর্গতি বাড়িল বই হাস হইল না। তুমি আমোদ প্রমোদের সজ্জ্বর্ণে কণ্টক সকলের তীক্ষ্ণ ধার অপসারিত করিবে মনে করিয়াছিলে তাহার বিপরীত ঘটিল। বর্ষণে তাহার মুখ স্তীক্ষ্ণ হইল এবং পূর্ব্বাপেক্ষা তোমার ক্লেশোৎপাদন করিতে লাগিল। যে পরিমাণে সজ্জনস্থলে তুমি ঐ আঘাত ভুলিতে প্রযত্ন কর, সেই পরিমাণে নির্জনে তোমায় সমধিক বাথা দিতে লাগিল। পরিশেষে সজ্জনাবস্থাও আর তোমায় উদ্ধার হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিল না। সমুদায় ধন সম্পত্তি ঐশ্বর্য্য তোমায় বিসর্জিত হইয়া গেল, তুমি সধনাপেক্ষা তোমায় নির্ধনাবস্থাকে অধিক ভালবাসিতে প্রবৃত্ত হইলে। বুদ্ধের রাজ্য ভূমি ত্যাগের কাহিনী তোমার হৃদয়ের আনন্দবর্দ্ধন করিতে লাগিল। তাঁহার জীবন যদি অনায়াসে হস্তগত করিতে

পারিতে, তবে' তোমার এ দুঃখের পর্য্যবসান হইত, কিন্তু দেখিলে সে পথও বহুল কষ্টকা-
কৌণ। বুদ্ধের অসম পুরুষকার না পাইলে
কেবল রাজ্যভূমি পরিত্যাগ করিয়া তুমি কি
করিবে? যদিই বা পুরুষকার থাকে, তাহা হই-
লেও নিস্তার নাই। অমন পুরুষকারও শেষ
পর্য্যন্ত বুদ্ধের সহায় হইতে পারে নাই। আত্ম-
প্রয়াস ছাড়িয়া পরিশেষে তিনি কৃতকৃত্য
হইয়াছিলেন। তবে দেবপ্রসাদ চাই। সে
দেবপ্রসাদ পাইবে কোথায়? আত্মসামর্থ্যের
শেষ না হইলে তো আর তাহার অবতরণ হইবে
না। অতএব তুমি যে দিকে অবলোকন করি-
তেছ সেই দিকেই দেখিতেছ কষ্টকময়, তোমার
জীবনে কষ্টক কোনরূপে ঘুচিল না, কোন দিন
যে ঘুচিবে আমরা মনে করিতেও পারি না।

আমরা বলিয়াছি, কষ্টক আছে বলিয়া
জীবন গতিশীল। স্থির হইয়া থাকা অপেক্ষা
আমরা গতিশীলতা ভাল বাসি। মানুষ যদি
কষ্টকের আবাত অনুভব করিয়া করিয়া নিরাশ
হইয়া পড়ে, তবে তাহার শোচনীয় অবস্থা।
কষ্টকের আঘাত চৈতন্য সম্পাদন জন্য, যত্ন
চেষ্টা বর্দ্ধিত করিবার জন্য, নিরাশাজনিত
শৈথিল্য ও অচেতনতা আনয়ন করিবার জন্য
নহে। তুমি কষ্টকের জন্য কৃতজ্ঞ হও, এবং
কষ্টকাবাত আত্মগতি, গতিশীল তুরঙ্গমের ন্যায়
বর্দ্ধিত কর। ইহাতে তোমার পুরুষকার বাড়িবে,
নির্ভর বাড়িবে, দেবপ্রসাদ সহজে তোমার
উপরে অবতরণ করিবে। কষ্টক কেন আসিল,
মানুষ তাহা ভাবে না, সেখানে বিপাতার গুড়
কল্যাণাতিপ্রায় কি ভাবিয়া দেখে না, কেবল
পুনঃপুনঃ আত্মভাগ্যকে ধিক্কার করে, এবং ধিক্কার
করিতে করিতে নিরাশারমাগরে ডুবিয়া মরে।
মানব, তুমি তোমার জীবনের একটি একটি
করিয়া কষ্টক গণনা কর, এবং সেই কষ্টকগুলি
কেন তোমার জীবনে উপস্থিত প্রাথমিক
আলোকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লও, বুঝিয়া

লইয়া সেই গুলির সদ্যবহার কি সেই প্রার্থনা-
তেই অবগত হও। দেখিবে সেইগুলির যথো-
চিত ব্যবহারে তোমার জীবন কেমন অগ্রসর
হইয়া যায়।

জীবনে কষ্টক এক প্রকার নয়, বহু প্রকার।
সকল জীবনেরই উপযোগী বিশেষ বিশেষ
কষ্টক আছে। যাঁহার বিষয়বস্তু অনেক পরি-
মাণে ছেদন করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন,
লোকে মনে করিতে পারে তাঁহাদিগের জীবন
কষ্টকশূন্য। কষ্টক ও পাপ এ দুই অভিন্ন
সামগ্রী সকলেই মনে করিয়া থাকেন, এবং
কথঞ্চিৎ পরিমাণে তাহা সত্যও বটে। কষ্টক
অনেক সময়ে পাপ দুর্বলতা, অনেক সময়ে
তৎসম্ভাবনা। ধনের সঙ্গে সঙ্গে বাহ্য হইতে
যে সকল কষ্টক সমাগত হইয়া জীবনে প্রবেশ
করে, তাহা পাপ না হউক পাপের সম্ভাবনা
লইয়া আইসে। ধর্মসাধনেও বহুতর কষ্টক
আছে। এখানে সেই সকল কষ্টক দৃশ্য সম্ভা-
বনা লইয়া সমুপস্থিত হওয়ায় ধনজনিত পাপা-
পেক্ষা সমধিক মারাত্মক। কেন না ধনজনিত
পাপের ঔষধ ধর্মরাজ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায়, ধর্ম-
রাজ্যকৃত পাপের ঔষধ বল আর কোথা হইতে
সংগৃহীত হইবে? কষ্টক যদি পাপের সম্ভাবনা
হইল তবে তাহার প্রশংসা করি কেন? প্রশংসা
করি এই জন্য যে দেহে রোগের সম্ভাবনা
দেখিয়া যেমন তৎপ্রতিকারের উপায় অবলম্বন
করিয়া জ্ঞান বর্দ্ধিত হয় তেমনি কষ্টকরূপী
পাপের সম্ভাবনা দেখিয়া তন্নিবারণে সাধন-
সম্পত্তি সমধিক পরিমাণে সক্ষিত হয়। যাহাতে
সাধন বাড়ে, তাহা দুঃখদায়ক হইলেও এই জন্য
প্রশংসনীয়। সাধনের মাত্রা বাড়াইয়া কষ্টক-
দলন আমাদিগের পক্ষে একান্ত প্রয়োজনীয়।

ধর্মতত্ত্ব।

মানুষের প্রতি সম্মান না থাকিলে ঈশ্বরের প্রতি সম্মান
হয় না, এ কথা কোন অর্থ আছে কিনা ইহা বিচারের

বিস্তৃত । আমরা দেশীয় ধর্মশাস্ত্রে পাঠ করিয়াছি, জীবগণের প্রতি স্বাকার চিত্ত প্রণত নহে, তাহার সমুদায় ভজনার্চনা ত্যাগ দূত চালায় ন্যায় বিকল । বিদেশীয় ধর্মশাস্ত্রও এই কথাই প্রকারান্তরে আমাদেরকে উপদেশ দান করিয়া থাকে । যত মহাজন সকলে এক মুখে এই কথা বলিয়াছেন । আমরা ইহার বিপরীতে সিদ্ধান্তে কখন উপস্থিত হইতে পারি না । আমরা দেখিয়াছি, যখনই ঐশ্বরনির্দিষ্ট সম্বন্ধ সকল উপেক্ষা করিয়া কাহারও প্রতি উদাসীন হইয়াছি বা হেয়দৃষ্টিতে দর্শন করিয়াছি, অমনি আমাদের মনের সাম্যভাব বিনষ্ট হইয়াছে, মন স্পষ্ট স্বীকার করুক বা না করুক বুঝিতে পারিয়াছে, একটি গুরুতর অপরাধ সংঘটিত হইয়াছে । পূর্বাভাসবশতঃ, অভিমানবশতঃ আমরা পৃথিবীতে কোন কোন সম্বন্ধ আজও যথোচিত সম্মাননার দৃষ্টিতে দেখিতে পারিতেছি না, ইহাতে অনেক সময়ে আমাদেরকে পরীক্ষায় নিপতিত হইতে হয় । পৃথিবীতে যত প্রকার সম্বন্ধ আছে, যদি কেবল সেই সম্বন্ধের জন্য আমরা সম্মান প্রদর্শন করিতে না পারি, তাহা হইলে চিত্তের প্রণত ভাব রক্ষা করা সহজ নহে । মনুষ্যমাত্র সন্দেহ, এ জন্য দোষগুণের বিচার দ্বারা ন্যায়ানুসারে কতটুকু সম্মাননা প্রাপ্য ইহা দেখিয়া যদি উহা অর্পণ করিতে বাই, তাহা হইলে অনেক স্থলে আমাদেরকে সম্মানের পরিবর্তে অসম্মান প্রদর্শন করিতে হয় । যদি অঙ্গ হইয়া সম্মান দেওয়া হয়, তাহা হইলেও মনুষ্যোচিত কাণ্ড হয় না । এই কঠিন সমস্যায় পড়িয়া, আমরা কি করিব কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারি না । হয় উদাসীনতা, নয় হেয়জ্ঞান এ দুয়ের কোন একটি স্মৃত্তাং অবলম্বনীয় হইয়া পড়ে । দোষকে দোষ বলিয়া গ্রহণ এবং তৎপ্রতি ঘৃণা । অথচ সম্বন্ধজনিত প্রণত-ভাব তৎসহকারে রক্ষা করা, এ দুই যুগপৎ সাধন করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে । আমরা আজ এ কথা বলিতেছি তাহা নহে, আরও কতবার এ কথা বলিয়াছি । এ দুই ভাব একত্র পোষণ করা সম্ভব, তাহার পূর্বাভাস আমরা পাইয়াছি, এবং এই শিক্ষায় আমরা প্রবিষ্ট হইয়াছি এই জন্য আমরা এ কথা পুনরায় অন্য প্রকারে বলিলাম, ভরসা করি, আমাদের মণ্ডলী এই অপূর্ণ শিক্ষার পরিচয় দান করিয়া পৃথিবীকে অশ্চর্য্যাবিস্তৃত করিবেন ।

আমরা বাহা বলিলাম, তাহাতে আর একটি কথা আমাদের মনে পড়িল, কথটা গুরুতর সন্দেহ নাই । এক জনকে সম্বন্ধ অন্য সম্মান অর্পণ এবং তাঁহার পাপচ্ছেদন করিবার জন্য বহু, এ দুই পরস্পর অত্যন্ত বিরোধী । যে মণ্ডলী এই দুই কার্য্য যুগপৎ সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইবে, তাঁহাকে সাধারণ লোকে ঘোর কপটচারী বলিয়া অবশ্য গ্রহণ করিবে । মনে কর, এক জন উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে

তাঁহার উচ্চপদজনিত সম্মান প্রকাশ্যে অর্পণ করিলাম, কিন্তু বাহারা তাঁহার চরিত্রের আলোচনার প্রবৃত্ত, তাঁহাদের সঙ্গে দোষকীর্তনেও যোগ দিলাম । এখানে পরস্পর বিরোধী ব্যবহার হয় সমুদ্বিগ্নিত । এই বাহাকে সম্মান দিলাম তাঁহারই দোষোন্মেষে পুনরায় প্রবৃত্ত ইহা দেখিয়া লোকে কি স্থির করিবে ? এ ব্যক্তি ঘোর কপটী নীচ ! সমক্ষে বাহাকে সম্মান দেয় পরোক্ষে তাঁহার নিন্দায় সায় দেয়, ইহার তুল্য নিন্দনীর চরিত্র আর কি হইতে পারে ? ফলতঃ ঐদৃশ লোক নিন্দাভাজন হইবে তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই । তবে এখন জিজ্ঞাসা হইতেছে সম্বন্ধের প্রতি সম্মান, দোষের প্রতি ঘৃণা এ দুই যেখানে ঠিক পরিমাণে আছে, সেখানে এ দুই প্রকাশ পাইবে অথচ পরোক্ষে নিন্দাকারীর নিন্দনীয় স্বভাব নববিধ ব্যক্তিতে থাকিবে না, ইহা সম্ভবে কি প্রকারে ? সম্ভব কেবল স্বভাবের অমুসরণে । মনে কর, আমার পিতাকে আমি স্বভাবতঃ পিতা বলিয়া ভক্তি প্রদর্শন করি, কিন্তু তাঁহার চরিত্রে সুবহুদোষ আছে । যেখানে দোষের উল্লেখ শ্রবণ করি, তাহার প্রতিবাদ করিতে পারি না, কিন্তু মর্ম্মাহত হই । দোষোন্মেষস্থলে এমন কথা আমার মুখ দিয়া বাহির হয়, যাহাতে তাঁহার দোষ নিজমুখে কোঁঠিত হয় । সে দোষের প্রতি, আমার ঘৃণা নাই তাহা নহে, কিন্তু তৎকীর্তনে বা তৎকীর্তন শ্রবণে একটি ক্রেশ সমুপস্থিত হয় । বাহাকে সম্মান দেখাই তাঁহার দোষকীর্তনে ক্রেশানুভব, ইহা গোপনে নিন্দাকারীর চরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না, বরং দোষকীর্তনে তাহার আফ্লাদ ও আমোদ প্রকাশ পায় । যেখানে দোষকীর্তনে আফ্লাদ আমোদ আছে, জানিবে সেখানে নব মনুষ্যের জন্ম হয় নাই, বল কপটতার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে । দোষোন্মেষ সময়ে মর্ম্মপীড়া লাভ ভক্তি ও প্রণত-ভাবের নিত্য সহচর ।

দীর্ঘকাল উপাসনা সম্বন্ধে আমরা অনেক কথা শুনিয়াছি, তন্মধ্যে উহার বিরুদ্ধে যে একটি যুক্তি আনয়ন করা হয় তৎসম্বন্ধে আজ আমাদেরকে কিছু বলিবার আছে । আমরা ইহা মানি, বাহারা দীর্ঘকাল উপাসনা করেন, তাঁহাদের সেই সমগ্র সময় যে ঠিক খাটি উপাসনা হয়, তাহা নহে, অনেকাংশ সময়ে মন এ দিকে ও দিকে যায়, বা অন্যবিধ বিষয় উপস্থিত হইয়া সময়ের অনেক অংশ উপাসনা হইতে বিমুক্ত করিয়া ফেলে । বাহারা অল্প সময় উপাসনা করেন, তাঁহাদের সময় টুকু যদি বিবেকের অধীন না হয়, তবে তাঁহাদের উপাসনা অল্প সময় ব্যাপী হইয়াও অধিক না হউক সমপরিমাণে ফল আনয়ন করে । অধিক কষ্ট লাভ এই হয় যে, দীর্ঘকাল উপাসনাকারী ব্যক্তিগণ জনসমাজের নিকট হইতে যে মিথ্যা সম্মান আকর্ষণ করিয়া

অপরাধী হই, ইহারা সে প্রকার অপরাধী হন না। যাহা
বলা হইল তাহাতে বিবেচনাধীন দীর্ঘকালব্যাপী উপাসনা
যে নিষ্কাশ তাহা সকলেরই প্রতীত হইবে। যদি কেহ
এ নিষ্কাশ পাত্র হইতে পারে, তবে তাহা এই প্রবন্ধলেখক।
তবে কেন সময়সংক্ষেপ করা হয় না? সংক্ষেপ করা হয়
না এই জন্য যে, আমরা অধিক কণ আমাদিগের ইষ্টদেব-
তার সঙ্গে বাস করিতে অভিলাষ করি, তবে কি করিব, মন
বিবাদী, শরীর প্রতিকূল। যদি অধিক কণ সহবাসের আন্ত-
রিক অভিলাষ থাকে, তবে সে অভিলাষ যখন ইষ্টদেবতা
দেখিতেছেন, তাহাতেই আত্মার কৃতজ্ঞতা। যদি লোকের
মনে ভ্রান্তি উপস্থিত করিবার গুণ চরভিসন্ধি থাকে, সে
চরভিসন্ধি সিদ্ধ হইবে না, কেন না চরিত্র তাহার বিপরীত
দেখাইয়া দিবে, এবং দীর্ঘ কালোপাসক ফিরসীর নিম্ন
আসিয়া মস্তকে পড়িবে। তবে আমরা অল্প সময় ব্যাপী
উপাসকগণকে একটি বিষয়ে অনুরোধ করিতে চাই, তাহারা
অল্প সময়ে ভাল উপাসনা করিয়া যেন সন্তুষ্ট না থাকেন।
কেন না তাহাতে তাঁহাদিগের ইষ্টদেবতার প্রতি অনুরাগ
অল্প প্রকাশ পায়। তাহাকে ভাল বাসি, তাহার নিকটে
অধিক কণ বসিতে কাহার না ভাল লাগে? অধঃসময়ব্যাপী
উপাসনা অজ্ঞানুরাগ দেখায়, এ জন্য কালব্যাপী
অভিলাষ আমরা দূষণীয় মনে করিতে পারি না।

আচার্যদেবের প্রার্থনার সার।

১৮০১ শক, ২ চৈত্র হইতে।

ত্বংক্রোড়স্থ মূনিবরং ধ্যানস্তিমিতলোচনম্।

বাসনা পাপনির্মাণকাজক্রোধেহনুভবাম তম্।

[শাকা সম্মেলনম্]

ধ্যানস্তিমিতলোচন তোমার ক্রোড়স্থ সেই মূনিবরকে
আমরা বাসনা ও পাপ নির্মাণকাজক্রোধেহনুভবাম করি।

শান্তপ্রভাবীচিৎসঃ প্রস্তুতাক্তমূর্ত্তিবৎ।

স বুদ্ধস্ত্যি নির্মাণে নিরতান্ নো নিমজ্জয় ॥

প্রস্তুত অক্লিত মূর্ত্তির ন্যায় যাহার সমুদায় প্ররতিভরঙ্গ
নিরত হইয়া গিয়াছে, তিনিই বুদ্ধ। তুমি নির্মাণ, তোমাতে
নিরতত্ব আমাদিগকে নিমগ্ন কর।

অস্তিনাস্তি সুখদুঃখপদার্থাদি রূপকম্।

সর্বাধিমূলং সংশোধ্য বুদ্ধত্বং প্রাপ্য যাম তে ॥

অস্তি নাস্তি, সুখ দুঃখ, ধর্ম অধর্ম ইত্যাদিরূপ সমুদায়
ক্রেতের মূল শোধন করিয়া বুদ্ধত্ব লাভ করত তোমার নিকট-
বর্তী হইব।

ন তু ভক্তিচরিত্রস্য মিলনং সাধুসম্ভবম্।

নির্মাণসাধনাদ্যাহ মনো নির্বিষয়ং কুরু ॥

ভক্তি নয় কিন্তু চরিত্রের মিলনই সাধুর প্রতি সম্ভব।
অতএব, যে মাতঃ, নির্মাণ সাধনের জন্য মনকে বিষয়-
শূন্য কর।

যাত্রাং তবাজ্জয়ারভ্য লক্ষাত্তত্বমাশ্রুবান্।

নির্মাণং ত্বয়ি সত্যোহদ্য যোগেনাত্মা বিশত্বসৌ ॥

তোমার আত্মায় যাত্রা আরম্ভ করিয়া প্রথম আত্মতত্ত্ব
তদনন্তর নির্মাণ লাভ করিলাম। আজ সত্যস্বরূপ তোমাতে
এই আত্মা যোগে প্রবিষ্ট হইল।

ঋষিভিঃ পূর্বগৈরেকীভূয়াসারমবস্ত চ।

নির্মাণ্য ধারয়াম ত্বাং সচ্চিদানন্দ সাম্রনা ॥

পূর্বগামী ঋষিগণের সঙ্কল্প এক হইয়া অসার অবস্ত
নির্মাণ করত আত্মযোগে সচ্চিদানন্দ তোমায় ধারণ করিতে
অভিলাষ করি।

নিরুক্তিনিয়মো যোগ আত্মতত্ত্ব সমাদরঃ।

একত্র মিলিতা যেষু ত্বমগ্ধান্ কুরু তাদৃশঃ ॥

গীহাদিগেতে নিরুক্তি, নিয়ম, যোগ ও আত্মতত্ত্ব সমাদর
একত্র মিলিত হইয়াছে, তোমাতে নিমগ্ন গীহাদিগের
ন্যায় আমাদিগকে কর।

আনন্দাংপ্রভবো বাস আনন্দে তত্ত মজ্জনম্।

যেষাং সচ্চিদংপর্যায়ংতদযোগং বাচেম সন্ততম্ ॥

[ঋষি সম্মেলন]

সচ্চিদংপর্যায় গীহাদিগের আনন্দ হইতে উদ্ভব, আন-
ন্দেতে বাস, এবং আনন্দেই মগ্নভাবে, নিরন্তর গীহাদিগের
যোগে প্রবিষ্ট করি।

জাতীয়ভাবো যোগোহয়ং বিজাতীয়বিমিশ্রণৈঃ।

নাপন্যেতত্ততোহনেন বিশেষয় বিধৌ বিভৌ ॥

যোগ আমাদিগের জাতীয় ভাব, ইহা কখন বিজাতীয়
ভাব সংমিশ্রণে দূর করা সম্ভব নহে। অতএব, বিভৌ,
এই যোগ দ্বারা আমাদিগকে এ বিধানে বিশেষ কর।

যোগসংস্থাপনখ্যাভং নামোদ্ধরাম যোগিনাম্।

গুহ্য করতলন্যস্তকোলোবাস্ত চিন্ময়ম ॥

করতলন্যস্ত বদরিকার ন্যায় চিন্ময় ব্রহ্মকে ধারণ করিয়া
যোগিগণের যোগসংস্থাপন জন্য প্রসিদ্ধ নাম উদ্ধার করিব।

ভবাম বৈদিকাহ্যস্তবাহ্যে পৌরাণিকা বয়ম্।

যোগেনান্দ মহাত্মানো জীবিকা স্তে ভবন্ত নঃ ॥

হে মাতঃ, আমরা অন্তরে বৈদিক, বাহ্যে পৌরাণিক
হইব। যোগে মহাত্মা সকল আমাদিগের জীবিকা হউন।

ত্বমেব নেতা নানোহ্যস্তি শশিষ্যবৃন্দবেষ্টিতঃ।

বিহরোপদিশন ধর্ম্যং স্বভূত্যান্ পরিপালয়ন ॥

তুমিই আমাদিগের নেতা আর কেহ আমাদিগের নেতা
নাই। তুমি শশিষ্যগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া নিজ
ভূত্যাগণকে পরিপালন এবং ধর্ম উপদেশপূর্বক বিহার কর।

স্বর্গারোহণ মেকস্যান্যাসাবতরণং ভূমি।

অস্য সম্মিলিতে চোভে বিলেক্ষ প্রেম শুদ্ধতাম্ ॥

একের স্বর্গারোহণ, অন্যের পৃথিবীতে অবতরণ এ দুইই
আমাদিগেতে মিলিত হইয়াছে। আমরা প্রেম ও
শুদ্ধতা উভয়ই লাভ করিব।

তাঃ তন্মুং তং মনুষ্যকং যস্যাং যং নিবসন্ত-খ।

প্রবোধয়ন্তি তে দিব্যা অমৃদুখাপয় প্রভো ॥

যে তন্মুতে দিব্যধামবাসিগণ বাস করেন এবং যে মনু-
ষ্যকে, তাঁহারা জাগ্রত করিয়া তুলেন সেই তন্মু এবং সেই
মনুষ্যকে প্রভো, আমাদিগের মধ্য হইতে উপাশন কর।

ক্রবং করুণং প্রাকটো বাত্যাদিক্যমথাজ্ঞতাম্।

প্রাকট্যসময়েহস্মিংস্তে চক্ষুশ্চত্বাং বিধেহি নঃ ॥

প্রাকট্যের সময়ে স্বরূপ আধিক্য প্রাপ্ত হয়, তদনন্তর
উহার অল্পতা সমুপস্থিত হয়। তেঁমার এই প্রাকট্যসময়ে
আমাদিগকে চক্ষুশ্রুতা দাও।

শাসনানুগমনাস্তচিত্তন

বাসনোপমযোগসংভূতাঃ।

নো ভবেম যদি নাথ তদগুণ-

প্রাপ্তবাবমতিদুর্গতা বরম্ ॥

শাসনের অনুগমন, আশ্চর্য্য, বাসনানিবৃত্তি এবং যোগ
এ সকল সংযুক্ত যদি না হই। তাহা হইলে, হে নাথ, সেই
সকল গুণপ্রভব ঐহাধা তাঁহাদিগের অবমাননাজনিত
দুর্গতি আমাদিগের হইবে।

অত্যদুতং ধর্ম্মমহো সমাগতং

লঙ্কা-য় বিজ্ঞো ন তু গৌরবং-ভব।

স্বর্গীয়সন্তানসমাগমস্য চ

প্রোভাবশ্যাস্তু তয়োঃ সদৃশতাম্ ॥

অহো সমাগত আশ্চর্য্য ধর্ম্ম লাভ করিয়া তাহার গৌরব
বুঝি না, তোমার স্বর্গীয় সন্তানগণের সমাগমের গৌরবও
বুঝি না। আমাদিগের ভিতরে এ দুয়ের উপযুক্ততা উদ্ভা-
বিত কর।

প্রবোধয়াম্যান্ নিখিলেষু বন্ধুসু

জীপুত্রদাসাদিসু বন্ধুসু প্রভো।

প্রকাশয়ন্তুং ঘটনাক্রিয়ান্সু যং

প্রেমাবতারং কৃতবান্ বিধিস্তব ॥

তোমার বিধান সমুদায় বস্তুতে, বন্ধুনিচয়ে, জীপুত্র
দাসাদিতে এবং ঘটনা ও ক্রিয়া সমূহে তোমাকে প্রকাশিত
করিয়া যে তোমার প্রেমের অবতার করিয়াছে সেইটি
আমাদিগকে, হে প্রভো, বুঝাইয়া দাও।

(প্রাপ্ত।)

খাঁটুরা গোবরডাঙ্গা।

গত ২৯ তৈ্যষ্ঠ রবিবারে মঙ্গলগঞ্জের জমীদার শ্রীযুক্ত
লক্ষণ চন্দ্র আশের পিতা স্বর্গীয় মঙ্গল চন্দ্র আশের আধ্য-
াত্মিক নবসংহিতার বিধি অনুসারে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।
এতদুপলক্ষে কলিকাতা, অমরাগড়ী, অমরপুর, মুন্সিয়ালী,
চন্দন নগর, রঙ্গপুর, ঢাকা প্রভৃতি স্থান হইতে ব্রাহ্ম বন্ধুগণ
নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। গোবরডাঙ্গা গ্রামটী কলি-
কাতা হইতে ৩৬ মাইল দূরে উত্তর পূর্ব দিকে বহুনা নামক
একটী অতি ক্ষুদ্র নদীর তীরে সংস্থাপিত। শুভ এবং চিনির
কারখানার জন্য এষ্ট স্থান সুপ্রসিদ্ধ। নদীতে প্রচুর পরি-
মাণে পাটালেশওলা জন্মে, তাহার দ্বারা ই গুড়ের গাছ
কাটিয়া চিনি প্রস্তুত করা হয়। এই স্থানে আসিতে
হইলে কলিকাতা হইতে বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলওয়ের শকট
যোগে গোবরডাঙ্গা ষ্টেশনে আসিয়া নামিতে হয়। খাঁটুরা
গ্রাম গোবর ডাঙ্গার পার্শ্বে ই বামুন্ড নামক হ্রদাকার সুবি-
স্তীর্ণ জলাশয়ের কূলে অবস্থিত।

প্রা- দিবস রবিবার প্রাতে যথাবিহিত অবগাহন
স্থানে কলে দলবদ্ধ হইয়া স্বর্গগত পুরুষের চিত্তভাস্ম
সন্ধি বত্ররূপা আধারটী সমাধিস্থলে লইয়া চলিলেন।
প্রধান শ্রীযুক্ত লক্ষণ চন্দ্র আশ ভগ্ন পাণ্ডী হস্তে
লইলেন, এবং বন্ধুদিগের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র
মোহন দত্ত শোকচিহ্নরূপে ব্যবস্তৃত গৈরিক বস্ত্রধারি
লইয়া চলিলেন। পরে সকলে বাটীর পার্শ্বস্থিত উদ্যান
মধ্যে সমাধিস্থলে উপনীত হইলে, বিস্থপিতা পরমেশ্বর
সমীপে সমরোচিত্ত প্রার্থনার সহিত মর্ম্মর প্রস্তরময় আধা-
রস্থ সেই পবিত্রচিত্তভাস্ম ভূগর্ভে রক্ষিত হইল। যথা
সময়ে এই স্থানে একটী সমাধি স্তম্ভ নির্ম্মিত হইবে।
অনন্তর বন্ধুগণ সকলে গৃহের বহিরঙ্গনে সমবেত হইলেন।
এইখানে সুশীতল চন্দ্রাতপের নিম্নে উপাসনার স্থান নির্দিষ্ট
হইয়াছিল। সকলে আপন আপন আসন পরিগ্রহ করি-
লেন। অনেকগুলি ব্রাহ্মিকা তাঁহাদিগের স্থানে বসিয়া উপা-
সনায় যোগ দিয়াছিলেন, এবং গ্রামস্থ কতকগুলি নারীও
উপস্থিত থাকিয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত দর্শন করিয়াছিলেন।
প্রাক্কণের সমুখ ভাগে প্রাঙ্গের দান সামগ্রী সকল অতি
যত্নের সহিত স্তরে স্তরে ও শ্রেণীবদ্ধরূপে সাজাইয়া রাখা
হইয়াছিল। ইহার মধ্যে আনুষ্ঠানিক ব্যাপার সকল পণ্ডিত
গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তার সুসম্পন্ন
হয়; প্রাঙ্গের ভাই জৈলোকী নাথ পুত্রের কর্তব্য বিষয়ক
হিন্দু শাস্ত্রেতে শ্লোক সকল পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন, এবং
প্রাঙ্গের ভাই অমৃত লাল উপাসনার কার্য্য করেন। উপা-

সনাত্তে ডাই কুঞ্জবিহারী দেব বিশেষ প্রমত্ততার সহিত সঙ্গীর্জন করেন। গৃহস্থানী প্রাঙ্গের দান প্রভৃতিতে অস্বা-
ধিক প্রায় চর সহস্র টাকা ব্যয় করিয়াছেন। ইউরোপের
ভাট মোক্ষহলর ও মণির উইলিয়মস্, কলিকাতার হাভী-
বাগম ও মবছীপের হিন্দু অধ্যাপকদিগকে অর্থ যড়া
ইত্যাদি; দক্ষিণেশ্বরের পরমহংস, পাজীপুরের পাহাড়ী
বাবা, এবং বৈক্যব, ষ্ট্যান, মুসলমান ও বৌদ্ধ সাধুদিগকে
প্রাঙ্গের দান দেওয়া হইবে। এতদ্বিত্ত ব্রহ্মমন্দির, ব্রাহ্মসমাজ,
শ্রীকৃষ্ণচর্যক ও সাধক সংক্রান্ত ও অন্যান্য বহুবিধ দান ত
আছেই। গোবরডাঙ্গা ষ্টেশনের নিকট খাঁটুরা ব্রহ্মমন্দিরের
পাশে স্বর্গীয় মঙ্গলচন্দ্রের স্মরণার্থ “মঙ্গলালয়” নামে দুই
হাজার টাকা ব্যয়ে একটি বাতিনিবাস সংস্থাপিত হইবে।
স্বর্গীয় মহাত্মা অতি দীর্ঘপ্রকৃতি, সচিবুৎপন্নসম্পন্ন, পরদুঃখে
হৃদয়ী ও সদাশয় ছিলেন। দয়াময় ঈশ্বর তাঁহার পরলোক-
গত আত্মাকে তাঁহার সুশীতল ক্রোড়ে অনন্ত সুখ ও
শান্তিতে রক্ষা করুন।

উক্ত দিবস সন্ধ্যার পর খাঁটুরা ব্রহ্মমন্দিরে সামাজিক
উপাসনা হয়। এই ইষ্টকনির্মিত মন্দিরটি দেবিতে ছোট
হইলেও অতি সুন্দর হইয়াছে। মন্দিরের দুইটি দর;
সম্মুখের দরটি বড়, পুরুষদিগের জন্য, এই দরে প্রায় চল্লিশ
জন লোক বসিতে পারে; পাশের দরটি ছোট, মহিলা-
দিগের জন্য, ইহাতে দশ হইতে পনের জনের বসিবার স্থান
হয়। খাঁটুরানিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন দত্তের দত্তে
এই মন্দির নির্মিত। এবং স্বর্গবাসী ভক্তিভাজন আচার্যদেব
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গ্রামের বাহিরে একটি প্রশস্ত
পুষ্পোদ্যানের মধ্যস্থলে সুন্দর ক্ষুদ্র চূড়াবিশিষ্ট মন্দিরটি
দণ্ডায়মান; চতুর্দিকে সুবিস্তীর্ণ শ্যামল ক্ষেত্র নয়নের
আনন্দ বিধান করিতেছে; ইহার এক পাশে দিয়া রেল-
ওয়ে লাইন গোবরডাঙ্গা ষ্টেশন হইতে বনগ্রামাভিমুখে
গমন করিয়াছে; ষ্টেশনটি মন্দিরের খুব নিকটেই। ডাই
দুর্গানাথ রায়ের সঙ্গীত সহকারে উপাসনা আরম্ভ হয়;
প্রাঙ্গের ডাই গৌরগোবিন্দ উপাসনার কার্য করেন। প্রকৃত
জগৎ সংসার যে অসার মায়ার জগৎ সংসার নহে, সেই
দিনকার উপাসনার ইহা তিনি অতি স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া
দেন। শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বাবুর প্রমত্ত সঙ্গীর্জনাতে উপা-
সনা শেষ হয়।

পরবর্তী সোমবার ও মঙ্গলবারে খাঁটুরা ব্রাহ্মসমাজের
উৎসব কার্য সমাধা হয়। সোমবার প্রাতে প্রাঙ্গের ভাট
অমৃতলাল ব্রহ্মমন্দিরে উৎসবের কার্য ও কুঞ্জবিহারী বাবু
সঙ্গীর্জন করেন। বৈকালে বেলা ৫ টার পর ক্ষেত্রমোহন
বাবুর সুবহুৎ গৃহের উপরকার হলে সঙ্গীর্জন ও বক্তৃতা হয়।
অমরাগড়ীর যুবক জাতাগণ বিশেষ উৎসাহ ও মত্ততার

সহিত সঙ্গীর্জন করেন। সঙ্গীর্জনাতে অমরাগড়ী বিধান-
সমাজের উপাচার্য ডাই ফকিরদাস রায় শ্রীহরির নাম-
গানই শান্তিলাভের প্রধান উপায় এই ভাবে একটি জঘ-
গ্রাহী বক্তৃতা করেন। তাঁহার বক্তৃতার পর প্রাঙ্গের ডাই
উমানাথ চেতন ও অচেতন স্বাভাবীয় স্ট্র বস্তুর মধ্যে জগৎ-
জননী মাতৃরূপ দর্শন সম্বন্ধে একটি বিশেষ প্রার্থনা করেন।
তদনন্তর কয়েকটি সঙ্গীতান্তে এই দিনকার কার্য শেষ হয়।

মঙ্গলবারে প্রাতে বামডতীরবর্তী চণ্ডীতলায় উপাসনা
হইবার কথা ছিল। বত দিন ব্রাহ্মসমাজের অস্তিত্ব এই
ভুলোকে বিদ্যমান থাকিবে কেবল তত দিন কেন, ধর্ম-
জগতের ইতিহাসের মধ্যেও খাঁটুরার বামডতীরবর্তী চণ্ডী-
তলায় শোচনীয় ইতিহাস, ধর্মের জন্য—জীবন্ত জাগ্রত
অস্থিতীয় পরব্রহ্মে বিশ্বাসের জন্য ব্রহ্মকন্যার নিষ্ঠারূপের
ইতিহাস, ঘোরতর কুসংস্কারাজ্ঞর পৌত্তলিক পরিবার মধ্যে
সত্যালোকপ্রাপ্তি অটল বিশ্বাসপরায়াণ অসহায় অবলার
উপর নিষ্ঠুর উৎপীড়ন—নিদাকরণ অত্যাচারের ইতিহাস
জাজ্বল্যমান স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে, কখন বিলুপ্ত হইবে
না। ধর্মতত্ত্বের পাঠকগণ বোধ হয় শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন
দত্তের স্বর্গবাসিনী সহধর্মিণী কুমুদিনীর ইতিবৃত্ত অবগত
আছেন; যদি না থাকেন তবে তাঁহাদের প্রত্যেকেরই
“কুমুদিনী-চরিত” একবার পাঠ করা কর্তব্য। ধর্মের জন্য
কিছুপে জীবন দিতে হয়, বিশ্বাসের পরাকর্ষী কিরূপে প্রদ-
র্শন করিতে হয়, অনেকেই তাহা হইতে শিক্ষা লাভ করিতে
পারিবেন। দুঃখের বিষয় উক্ত দিবস জামাই বষ্টীর দিন
হওয়াতে পৌত্তলিক পূজার্মের আধিক্য হেতু চণ্ডীতলায়
আর উপাসনা হইতে পারে নাই। শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণচন্দ্র আশের
বামডতীরবর্তী উদ্যানের সামিয়ানার নিচে উপাসনা হয়;
ডাই অমৃতলাল উপাসনার কার্য করেন। প্রাঙ্গের ডাই
কেদারনাথ, ডাই দুর্গানাথ, ক্ষেত্রমোহন বাবু ও লক্ষ্মণ বাবু
বিশেষ প্রার্থনা করেন। ডাই কেদারনাথ তাঁহার প্রার্থ-
নার বিশেষরূপে কুমুদিনীর আদর্শ জীবনের উল্লেখ
করিয়াছিলেন।

বৈকালে গোবরডাঙ্গার ধমুনার ধারে বষ্টীতলায় সঙ্গীর্জন
ও বক্তৃতা হয়। নরনারী মিলিয়া সর্বসমেত লোকসংখ্যা
প্রায় তিন শত হইয়াছিল। অমরাগড়ীর জাতাগণ কর্তৃক
বিশ্বেষ জমাট কর্ত্তন হয়। জাতা নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র “মহু-
বাত্ত ও নববিধান” সম্বন্ধে একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন;
তাঁহার পর ডাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় “পুরুষের মধ্যে
ঈশ্বরকে পিতা, জাতা ও পুত্ররূপে এবং নারীর মধ্যে ঈশ-
্বরকে জননী, ভূমী ও কন্যারূপে দর্শন” বিষয়ে কিয়ৎকাল
বলেন। তদনন্তর প্রাঙ্গের ডাই উমানাথ একটি অতি
সুন্দর রূপক অবলম্বন করিয়া একটি সরস বক্তৃতা করেন।

তিনি গোবরডাঙ্গাবাসীগণকে খজুর বৃক্ষরূপে এবং আপ-
নাকে ও সমাগত ব্রাহ্মবন্ধুগণকে শিউলীরূপে (যাহারা
খজুরাদি বৃক্ষের রস সংগ্রহ করে) বর্ণনা করেন। তিনি
বলিয়াছিলেন, খজুর গাছ যদিও কণ্টকাকীর্ণ তথাপি তাহা
মিষ্টবসের আদ্য। শিউলীগণ সেই রস আহরণ করিবার
জন্য আগত। খজুর বৃক্ষে উঠিবার জন্য রজুর বন্ধনী; বৃক্ষ-
ক্ষেতনের জন্য ছুরিকা এবং রসাকর্ষণের জন্য নলের প্রয়ো-
জন। এ স্থলে খজুর বৃক্ষরূপী গোবরডাঙ্গাবাসীগণ
হইতে হরিপ্রমরস সংগ্রহের জন্য বিধানবিশ্বাসী শিউলী-
গণকে বৈরাগ্যের আরোহণরজ্জু, ক্ষমার অস্ত্র এবং অহঙ্কার
বা আত্মনির্দেশের নল ব্যবহার করিতে হইবে। ভাট উমা-
নাথের এই সময়েচিত্ত বক্তৃতায় উপস্থিত শ্রোতাগণ বিশেষ
আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। দুঃখের বিষয় তপাকার
কতকগুলি অজবুদ্ধি অজ্ঞান লোক হরিনাম কীর্তনের ভাণ
করিয়া বিধিমতে এই সময়কার উৎসবকার্যে বিশ্ব জম্মাইবার
চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বিধাতার বিধানের বিরুদ্ধে
সংগ্রাম করিয়া দুর্বল কুসংস্কারাক্ত মনুষ্য কখন জয় লাভ করে
নাই—তাহারাই বা পারিবেন কেন? শুনিয়াছি তাহার
হরিসভার লোক, তাহা সত্য হইলে অতি লজ্জার বিষয়
বলিতে হইবে। হরিসভার সভ্য হইয়া পাখা হরিনাম
কীর্তনকারী দলের মধ্যে তাহার ক্রুরূপে ইষ্টকাদি প্রক্ষেপ
করিতে সাহসী হইয়াছিলেন বলিতে পারি না। যাহা
হউক, আমরা শুনিয়া আশ্চর্য হইয়াছি যে তাহাদের
মধ্যে কেহ কেহ পরে আপনাদের এই ব্যবহারের জন্য
লজ্জিত হইয়াছেন। অবশেষে, বক্তৃতান্তে সঙ্কীর্ণনের
প্রবল তরঙ্গ গ্রামের রাস্তায় রাস্তায় ছুটিল। ভাই ককির-
দাসের নেতৃত্বাধীনে সকলে নগর সঙ্কীর্ণনে বাহির হই-
লেন; পথপার্শ্ববর্তী গৃহস্থ নরনারী সকলে দলে দলে
বাহিরে আসিয়া হরিনাম শ্রবণ পান করিয়া কৃতার্থ
হইলেন।

এইরূপে ষাঁটুয়া ব্রাহ্মসমাজের উৎসব কার্য-আনন্দে
পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ক্ষেত্রমোহন বাবু ও লক্ষণ বাবুর
আহিবেশ্যতা নিমন্ত্রিতগণ বিশেষ পরিতোষ লাভ
করিয়াছেন।

সংবাদ ।

বিগত ৬ই আষাঢ় রবিবার রবিশাল কালেক্টারীর হেড
কেলার্ক শ্রীযুক্ত বাবু কালীকুমার বসু মহাশয়ের প্রথম
কন্যা শ্রীমতী সুনীতি দেবীর সচিত্র ছাপরা একাডেমির
তৃতীয় শ্রেণীক শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষের নব সংহিতার
ব্যবহৃত গুণ্ডা বিবাহ সন্মিলন হইয়া গিয়াছে। বরিশালে

কালীকুমার বাবুর বাসা বাসিতেই এই অল্পতান হইয়াছে।
প্রাচ্যে ভাট জৈলোকানাথ দাম্মাল আচার্যের কার্য্য করেন।
কন্যার বয়ঃক্রম ১৬ বৎসর এবং পাত্রের ২২ বৎসর।
বিবাহ সভায় প্রায় ৪০০ শত ভক্তলোক দর্শক উপস্থিত
ছিলেন। বিবাহের প্রণালী প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য দেখিয়া
অনেকেই আশ্চর্য প্রকাশ করিয়াছেন। দয়াময় ঈশ্বর এই
নব দম্পতিকে আশীর্ব্বাদ করুন। তিনিই ইহাদের সংসার
পথের নেতা হউন।

হাবড়ার অতি সন্নিকট অমরাগড়ি নামক পল্লিগ্রামে
কয়েকটা ব্রাহ্ম যুগের উন্নত গ্রামস্থ কতকগুলি লোক দ্বারা
নিদারুণ উৎপীড়নের কথা আমরা প্রতি দিনই শুনিতে
পাইতেছি। সে দিবস স্কুল ঘর পোড়াইয়া দিয়া স্কুলের
কেবল টেবিল, মাপ প্রভৃতি অনেক টাকার জব্বাদি নষ্ট
করিয়া ছিল। পুলিশ কর্তৃক তদারকে দৈবী বাক্তি ধরা
পড়িল না। কয়েক দিন যাতে তাহা হইতে আবার সকলে
মিলিয়া ব্রাহ্মদিগকে মারপিট, গালিগালাজ, বিদ্যা প্রভৃতি
নিষ্ক্ষেপ, স্থলোকদিগকে অপমান করিবার জন্য বাড়িতে
অত্যধিক লোক একত্র দলবদ্ধ হইয়া অনধিকার প্রবেশ,
রাতিকালে ১৫। ১৬ জন লাঠিয়াল আসিয়া ডাকাতির ন্যায়
বাড়ী অক্কেষণ করা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার অত্যাচার করিতে
আরম্ভ করিয়াছে। আমরা অনেক দিন হইল একটা অত্যা-
চার সকলের কথা শুনিয়া আসিতেছিলাম, ভাবিতাম যখন
স্বেলা ভাড়া এত নিকট, মাজিষ্ট্রেট, পুলিশ স্ত্রপারিটেণ্টেণ্ট,
ইনেস্পেক্টর, ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি এত নিকটে রহিয়া-
ছেন, তখন নিশ্চয়ই স্থলোকদিগকে শীঘ্রই রক্ষণাবে-
শাসিত ও দণ্ডিত হইতে হইবে। কিন্তু কৈ এ পর্য্যন্ত তা
আমরা সুভা ইংরাজ রাজ্যে আছি, কি অন্য কোন অসভ্য
রাজ্যে বাস করিতেছি তাহার বুঝিতে পারিতেছি না।
এখনকার সময়ে সামান্য পল্লিগ্রামস্থ অশিক্ষিত লোক
সকল অনাচাররূপে নির্দোষ ব্যক্তিদিগকে অপমান ও উৎ-
পীড়ন করিতে পারে কোন সাহসে আমরা যে ভাবিয়া
ঠহার কারণ স্থির করিতে পারি না। আমাদের ব্রাহ্ম
বন্ধুগণ বিশ্বাস বলে এই সকল পরীক্ষা সহ্য করি-
তেছেন বলিয়া রাজ্যে উপস্থিত হন নাই সত্য, কিন্তু
তাঁহারা তো ইংরাজ রাজ্যের প্রজা বটেন। তাঁহারা
প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিয়া যদি ধর্মকে, বিশ্বাসকে ঠিক
রাখিয়া চলিয়া যান। তাহা হইলে পিতামাতার ন্যায়
দয়াবান গবর্ণমেন্ট কি তাঁহাদের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত
করিবেন না? তাঁহারা আপনাদের বিশ্বাসের পরীক্ষা
দিতেছেন বলিয়া কি গবর্ণমেন্ট কণ্ঠস্বরিগণ ও অনার্য্যসে
এই সকল ঘটনা হইতে দিবেন? আমরা কাহার নিকট
কাদিতেছি কিছুতো বুঝিতে পারিতেছি না। হাবড়ার
মাজিষ্ট্রেট, উল্লেখিত ডিপুটি বাবু, ইনেস্পেক্টর বাবু মহাশয়

শরমণ কি একবার উক্ত গ্রামে পদার্পণ করিয়া এই সকল ঘটনার সত্যাসত্য তদন্ত করিবেন? গরিব ব্রাহ্মদিগকে লাভাভ্য করিলে তাঁহাদের ইচ্ছাকাল পরকাল রক্ষা হইবে। ব্রাহ্ম বন্ধুগণ খুব বিশ্বাসের সহিত এই সকল পরীক্ষা বহন করিতেছেন শুনিয়া আমরা আশ্চর্যিত হইয়াছি। মরি-
কোত্তো হইবেই যদি বিশ্বাসী হইয়া সত্যের জয় পতাকা উড়াইতে উড়াইতে ভবপারে চলিয়া যাউতে পারি তাহা অপেক্ষা সৌভাগ্য আর কি আছে। অত্যাচারকারি ভাট-
দিগের প্রতি তাঁহারা খুব মিষ্ট ব্যবহার করিতে আরম্ভ করুন। তাঁহাদের বাড়ি বাড়ি যাউয়া হরিনাম শুনাইতে যেন তাঁহারা বিরত না হন। “মরেছ কলসির কানা তাই বলে কি প্রেম দিব না।” মহাজনের এই মহা বাক্য তাঁহা-
দের সকলের যেন মনে থাকে। প্রাণ দিয়া গ্রামস্থ বালক বালিকা যুবা যুকের যেমন উপকার করিয়া আসিতেছিলেন উৎপীড়িত হইতেছেন বলিয়া যেন এক দিনের জন্যও সেই সকল দেশ তিতকর অস্থান করিতে বিরক্তি প্রকাশ না করেন। “শীর দিয়া ভো বোনা কেয়া” সত্যের জয় বিশ্বাসী ভক্তের জয় হইবেই হইবে। এ পৃথিবী ধর্ম উপার্জননের স্থান, এখানে পুরস্কারের প্রত্যাশা যেন কেহ না করেন।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারের বিভাগে অনেকদিন হইতে যে সাপ্তাহিক টাকা স্থগ্ন ছিল তাহা ক্রমে পরিশোধ হইয়া এক্ষণে ৫০০ টাকার কিঞ্চিৎ অধিক দাঁড়াইয়াছে। মঙ্গলগঞ্জের জমীদার বাবু লক্ষণ চন্দ্র আশ মঠাশয়কে তাঁহারা পিতার শ্রাদ্ধের সময় এই স্থগ্ন শোধ জন্য আহ্বান করা হয়। তিনি দয়া করিয়া ৫০ টাকা ঐ স্থগ্ন শোধ দিবার জন্য সম্মত করিয়াছেন। আমরা কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহার এই দান স্বীকার করিতেছি।

বিদেশস্থ অনেক বন্ধু আমাদের প্রদ্বৈত ভাট কালী-
শঙ্কর দ্বাপ কবিরাজ মহাশয়ের পীড়ার সংবাদে বিশেষ দুঃখ প্রকাশ করিয়া তাঁহার বিশেষ সংবাদ জানিবার জন্য বার বার পত্র লিখিতেছেন, এবং কেহ কেহ অর্থ দ্বারাও সাহায্য করিতেছেন, আমরা বন্ধুদিগের এই সকল সহায়-
ভূতি ও সাহায্য জন্য বিশেষ উপকৃত ও আপ্যায়িত হই-
য়াছি। কবিরাজ মহাশয় এক্ষণে পাণ্ডুরিয়াঘাটার সুবিখ্যাত কবিরাজ দ্বারিকানাথ সেনের চিকিৎসার আছেন। দ্বারিক বাবু বলিয়াছেন, তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া শীঘ্রই তাঁহার রোগ আরোগ্য করিয়া দিবেন। অন্যান্য উপদ্রব কিঞ্চিৎ কম বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু পারের দৌর্ভাগ্য কিছু কম নাই। তাঁহাকে দেখাইবার জন্য মধ্যে এক দিন ফৌজদারী বলা-
খানার প্যারীমোহন কবিরাজ মহাশয়কেও আনা হইয়াছিল।

আমাদের প্রতিপালক গ্রাহকগণের নিকট কাতরে নিবে-
দন, তাঁহারা যেন ধর্মতত্ত্ব পত্রিকার বর্তমান বৎসরের

অগ্রিম মূল্য পাঠাইয়া দিবার জন্য বৃত্তবান হন। বৎসরের অর্ধেক কাল গত হইতে চলিল অদ্যাপি প্রায় কাহারও নিকট হইতে অগ্রিম মূল্য আসে নাই।

ভাট পিরিশচন্দ্র সেন, ঢাকা, মহম্মদসিংহ হট্টয়া কীশোর গঙ্গ গিয়াছেন তাঁহার প্রচার কার্য্য বিবরণ পশ্চাৎ প্রকাশ করা যাউক।

ভাট বলদেবনারায়ণ বেহার অঞ্চলের অনেকটি গ্রামে প্রচার করিয়া কয়েকদিনের জন্য কলিকাতার আসিয়াছেন। তিনি শীঘ্রই আবার প্রচার জন্য যাত্রা করিবেন।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে “নব ভক্তি” তত্ত্বসার নামক পুস্তক উপহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে ঢাকা নববিধান মন্দিরে প্রদত্ত নিম্নলিখিত দানশ্রী উপদেশ আছে, যথা—অটল বিশ্বাস, সরলতা, দীনতা, দাসত্ব, অনুরাগ, এক নিষ্ঠতা আসক্তি, হুনির্ম্মলাভক্তি, ভক্তির পথ, হুনির্ম্মলা ভক্তি লাভের উপায়, ভক্তি বন্ধার উপায়, অবতার বাদ। ধর্ম্মপিপাসুদিগের পক্ষে এই পুস্তক বিশেষ উপযোগী। তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব লাভ করিতে পারিবেন।

চন্দন নগর ব্রহ্মমন্দির নির্মাণার্থ নিম্নলিখিত দান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

পূর্বপ্রকাশিত ও স্বীকৃত দান,	মোট	২২৭
শ্রীরামেশ্বর খাঁ, মানকুণ্ডা	“	৫
শ্রীউমাচরণ খাঁ, ঐ	“	৪
শ্রীকবিশচন্দ্র দে, হাজিনগর	“	১০
জটনক বসু, ঐ	“	২
শ্রীজগেন্দ্র চন্দ্র খাঁ, মানকুণ্ডা	“	২০
শ্রীসি-বত পিলে, বোনপুর কেল্লাপাড়া	“	১০০
লালা মহেশ চাঁদ	“	২
		৩৭০

প্রেরিত।

নববিধান প্রচার।

ভক্তিভাজন শ্রীশুক ধর্ম্মতত্ত্ব সম্পাদক মহাশয়
সমীপেষু।

মহাশয়,

নিগত ১৩ই জুন নোয়াখালীর রয়াল থিয়েটার গৃহে ব্রহ্মসম্পদ শ্রীশুক প্যারীমোহন চৌধুরী মহাশয় “আর্য্য ধর্ম্ম ও নববিধান” বিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন। বক্তৃতায় সত্বরের মুন্সেফ ডেপুটী মাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি মাননীয় অনেকে উপস্থিত থাকিয়া সভার আনন্দবর্দ্ধন করেন। সম্মত ও প্রাণনার পরে বক্তা এই মর্মে বক্তৃতা করেন।

“অতি প্রাচীন কাল হইতেই আর্য্যযোগীশ্বরিগণ জীবন্ত জাগ্রত ব্রহ্মের উপাসনায় প্রবৃত্ত হন এবং তাঁহাকে করতল-
নাস্ত্র আমলকবৎ উপলব্ধি করেন। তাঁহারা বহিঃকলিদের গ্রাহ্য তাবৎ দিগকে অসার বলিয়া উপেক্ষা করত অতী-
ন্দ্রিয় জগতে বাসের জন্য লোপুপ ছিলেন। তাঁহারা অস্ত্র-
য়েন্দ্রিয়ার দ্বারা একমাত্র নিরাকার পরব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতেন। তাঁহারা ব্রহ্মকে অরূপ অখণ্ড পরম সুন্দর, অশব্দ অখণ্ড শব্দব্রহ্ম, রসহীন অখণ্ড রসরূপ, তৃপ্তিহেতু বলিয়া জানিতেন এবং আয়্যার চক্ষু দ্বারা তাঁহাকে দর্শন, আয়্যার

কর্ণে তাঁহার অলঙ্কার প্রদান এবং আশ্রয় রসনার তাঁহার রস আদান করিয়া দ্বিজত্ব বা ত্র্যক্ষণ উপভোগ করিতেন। বাহ্যিক শারীরিক সুখকেই সর্বমুখ্য মনে করিত, কিন্তু ত্র্যক্ষণে যুক্ত হইয়া তাঁহাকে দর্শন স্পর্শাদি করিতে পারিত না, তাহাঙ্গিকে তাঁহার শরীর বা কার্য বলিতেন। ত্র্যক্ষণ সন্তানগণও এতদ্বৎ হইলে শূত্র বলিয়া পরিগণিত হইতেন। বাস্তবিক শরীর আশ্রয় আশ্রয় নহে। জীবাত্মার আশ্রয় স্বয়ং ব্রহ্ম, দেহ হইতে আত্মা পৃথক্, আত্মা দেহকে বস্তুরূপে ব্যবহার করে মাত্র। চুঃখের বিষয় যে বর্তমান শতাব্দীর শ্রেষ্ঠতম দার্শনিক ও বিজ্ঞানবিদেহাও এই সহজ সত্য দেখিতে পান না। তাঁহার আত্মাকেও জড়কল্পনা করিয়া পৃথিবীতে জড়বাহ প্রচার করিতেছেন, ইহাদের ত্র্যক্ষণবিদ্যা ও আত্মবিদ্যার অনধিকার দেখিয়া আর্ধ্যগণ জীবিত থাকিলে, ইহাঙ্গিকেও কার্য বলিতেন। প্রাচীন আর্ধ্যগণ নিজে নিজে আত্মার সহিত পরমাশ্রয় এই নিগূঢ় সম্বন্ধ অনুভব করিতেন। কিন্তু কালক্রমে ভারত্যাগণের এই যোগস্পৃহা তাঁহাঙ্গিগের সন্তান সন্ততিগণ হইতে বিলুপ্ত হয় এবং ভারতবর্ষ যোগভ্রষ্ট হওয়াতে দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে। বিবৃ্ত আর্ধ্যধর্ম হইতে নববিধান কোন কোন বিষয়ে ভিন্ন তাহা বলা কঠিন। আর্ধ্যধর্মের অর্থ যদি পরবর্তী বিবৃ্ত ধর্মমত বা ধর্ম গ্রন্থাদি হয় তাহা হইলে নববিধান আর্ধ্যধর্ম হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। নব বিধান কোন পুস্তকের ধর্ম নহে, কিম্বা কতক গুলি মতের সমষ্টি নহে। স্বয়ং ঈশ্বর মানবাত্মাতে যে ধর্মবিধান করেন তাহাই নববিধান। কোন অজ্ঞাত স্থানে যদি কোন মানবাত্মা নববিধান সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রবণ বা পুস্তক পাঠি অথবা ইহার প্রচারকগণের সহিত সাক্ষাৎ না করিয়াও প্রত্যক্ষ ভাবে ঈশ্বর হইতে ধর্ম লাভ করে, তাহা হইলে সে আত্মা নববিধানের আত্মা অর্থাৎ স্বয়ং ঈশ্বরের প্রভাবে ঈশ্বকে লাভ করাই নব বিধানী হওয়া।* এক কথায় জীবন্ত আগ্রত বিধাতাই নব বিধানের নেতা।”

ক্রমশঃ—

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের ত্রৈমাসিক আয়

বায় বিবরণ।

জানুয়ারি হইতে মার্চ পর্যন্ত ১৮৮৬।

আয়।

মাসিক দান।

শ্রীযুক্ত উমানারায়ণ সেন	...	৬
“ তারকচন্দ্র সরকার	...	৩
“ নরেন্দ্রনাথ সেন	...	৩
“ প্রিয়নাথ বোষ	...	৩
“ গোবিন্দচাঁদ ধর	...	২
“ দুর্গাধাস গুপ্ত	...	২
“ গোপালচন্দ্র দাস	...	২
“ কৈলাসচন্দ্র মায়ী	...	২
“ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	...	১১
“ মধুসূদন সেন	...	১৪
“ যদুনাথ বোষ	...	১৪
“ অনুভলাল সেন	...	১০
“ কেদারনাথ সান্যাল	...	১
“ হরনাথ ভট্টাচার্য	...	১

বেণীমাধব মজুমদার	...	১
“ মকুন্দবল্লভ মজুমদার	...	১
“ রাজকৃষ্ণ বসু	...	১

৩০৫০

৩৪ জন সভ্যের।* আনা।

১৪৭

মাসিক দানের স্থল

উৎসব উপলক্ষে এককালীন দান।

শ্রীশ্রীমতী মহারাণী কুচবিহার	...	২০
শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র রায়	...	৫
শ্রীযুক্ত বেণীমাধব রায়	...	২
“ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	...	২
“ লক্ষণ চন্দ্র আশ	...	২
“ রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	...	২
“ হরচন্দ্র মজুমদার	...	২
“ অগদীশচন্দ্র রায়	...	১
“ মতিলাল বোষ, ছাপরা	...	১
“ কেদার নাথ সান্যাল,	...	১
“ অভিযুক্তেশ্বর সিংহ	...	১
“ তারকচন্দ্র সরকার	...	১
“ লোলিত মোহন রায়	...	১
“ যদুনাথ বোষ	...	১
“ বেণীমাধব মজুমদার	...	১
“ কৈলাসচন্দ্র বসু, রংপুর	...	১
“ অধর চন্দ্র দাস	...	৫

৪৪৫০

উৎসবোপলক্ষে দান সংগ্রহ

৪১৫/১০

ধাজনা

২৪

ঋণ গ্রহণ

৫০১০/১৫

কূল আয়

২০২৫

বায়।

নিয়মিত মাসিক ব্যয়

৫৭৫/১৭

গ্যাস

৪২১০

ভূতোর বেতন

৭

ভৈলদি খুচরা ব্যয়

১৫৫/১০

উৎসবোপলক্ষে ব্যয়।

মন্দির সংস্কার

৫৭১০/০

মন্দির সুসজ্জিতকরণ

১৫৫০

বিবিধ ব্যয়

১০১৫

নগর সংকীর্তন

২

গাড়ীভাড়া

৭১০

ভোজন

২৪১০/০

১২৭১/১৫

ঋণ পরিশোধ

৩৫/০

ঋণের কারণ মুদ্র

১২১০

২৩/৫

কূল ব্যয়

২০২৫

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড বিধান
বলে শ্রীমানবর্ষীয় ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনিম্বলস্তীর্ণঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্বয়ম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমলং চি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মকরেবং প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥

২১ ভাগ ।

১০ সংখ্যা ।

}

১ লা শ্রাবণ, শুক্রবার, ১৮০৮ শক ।

}

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২৫০

মফঃস্বল

ঐ

৩৯

প্রার্থনা ।

হে বিশ্বপিতঃ পরমেশ ! তুমি আমাদিগকে প্রিয়তম পুত্রকন্যা বলিয়া ভালবাস স্নেহ কর, ইহা আমরা জানি, তোমার ভক্তমুখে শুনি য়াছি, কিন্তু ভোক্তা হইয়া কখন ভোগ করি নাই, তাই জীবনের উজ্জ্বল বিশ্বাসরূপে ইহা আয়ত্ত করিতেও পারি নাই । তোমাকে স্নেহময় পিতা বা স্নেহময়ী জননী বলিয়া জানা এক কথা, আর তোমার স্নেহনীরে সিক্ত হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করা অন্য কথা । তুমি যে জগদ্বাসী নর নারী সকলকে তুল্যরূপে ভালবাস ইহা ছোট বড় সকলেই জানে, কিন্তু সকলে ভোগ করিতে পায় না । তাই সেই ভোগের মিষ্টতা গাঢ়রূপে জীবনে মুদ্রিত করিয়া দিবার জন্য তোমার সন্তানগুলিকে রোগ শোক দুঃখ দারিদ্রের ভিতরে নিক্ষিপ্ত কর, এবং যেন ত্রিলোকে কেউ নাই—আশ্রয় নাই—উপায় নাই—আশা ভরসা রাখিবার স্থান নাই এইরূপ অকূল সমুদ্রগর্ভে ভাসাইয়া দেও, তখন তোমার সন্তান নিরাশ ও ভয়ঙ্কর হইয়া কি করে গোপনে তাহা নিরীক্ষণ কর, এবং স্বয়ং আশ্রয় উপায় আশা ভরসার স্থান হইয়া নিকটে অবস্থিতি কর । যখন দেখ, সন্তানের মনের সমুদয় সাংসারিক

আশা ভরসা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, এবং স্বাত্মীয় স্বজন বিদ্যাবুদ্ধির গৌরব বিপণ্যপ্ত হইয়াছে তখন এক একটি করিয়া আশ্রয় উপায় আনিয়া সংমুখে উপস্থিত কর । সেই আশ্রয়ের ভিতরে তোমার বিশ্বাসী সন্তান তোমায় স্পষ্টরূপে দেখিতে পায় । তোমায় ধনীর গৃহে গিয়া গোপনে রুগ্ন সন্তানের চিকিৎসার জন্য ভিক্ষা করিতে দেখে । পথের ও ঔষধের নানা আয়োজন করিতে দেখে, তুমি প্রতি দিন ঔষধ পথ্য প্রস্তুত করিয়া দেও, এবং শিয়রে বসিয়া মিষ্ট কথা বলে সান্ত্বনা কর শুশ্রূষা কর । এ সকল দেখে শুনে আর কি অবিশ্বাসী বা অল্প বিশ্বাসী হইয়া থাকা যায় ? যার কেউ নাই, কেউ ছিল না তার এত সহায় সম্পদ আসিল কোথা হইতে, চিকিৎসক ঔষধ না পাইয়া নিরাশ হইয়াছিল সে চিকিৎসক অতি সহজে আরোগ্যপ্রদ ঔষধ পাইয়া সহসা হাসিল । এই সকল ঘটনা দেখিয়া অল্প বিশ্বাসী আর অন্ধকারে আবৃত হইয়া থাকিতে পারিল না, নব বিধানের অর্থ—অবিশ্বাসীদিগকে পূর্ণবিশ্বাসী করা, এইবার তাহা হইল । পিতঃ ! তোমার অল্প বিশ্বাসী সন্তান এবারে তোমার লীলাময় চাতুর্য্য বুদ্ধিতে পারিয়া কৃতার্থ হইল । হে নববিধানের হরি ! তুমি পুরাতন অল্প বিশ্বাসীকে

অল্প বিশ্বাস লইয়া তোমার বিধানের রাজ্যে বাস করিতে দিবে না বলিয়া এই নূতন বিশ্বাস-প্রদ কৌশল অবলম্বন করিয়াছ, ধন্য তোমার করুণা। ধন্য তোমার প্রেম, ঠাকুর! এই বার বুঝিয়াছি, তুমি ঈশা গৌরান্বিতের মত দসিকেও ভালবাস, একটুও কম নহে। এখন দাসের এই প্রার্থনা পূর্ণ কর যেন প্রতিদিন উজ্জল রূপে তোমাকে ভক্তবৎসল হরিরূপে, দয়াময় পিতারূপে বা স্নেহময়ী জননীরূপে, সুখে দুঃখে, রোগে শোকে, সুস্থতা অসুস্থতা সকল অবস্থায় নিকটে দেখিতে পায় এবং তোমায় নিকটে দেখিয়া নিরাশা শুকতার হস্ত হইতে বাঁচিয়া যায়।

ধর্মের মাহাত্ম্য।

ধর্মাবহ ঈশ্বরের মাহাত্ম্য এবং ধর্মের মাহাত্ম্য একই। ঈশ্বরের যে প্রকার সার্থসম্বন্ধ নাই, তাহা হইতে প্রবাহিত ধর্মও তেমনই স্বার্থগন্ধবর্জিত। যাহারা ধর্মকেই জীবনের একমাত্র সার বস্তু করিয়াছেন, তাহাদিগের জীবনও এই জন্য নিঃস্বার্থতার পরিচায়ক। ধর্মাবহ ঈশ্বর, ধর্ম ও ধার্মিক এতিনের প্রধান লক্ষণ সার্থবিরহিতা, এবং ইহাতেই শোভা ও মাহাত্ম্য।

প্রথমতঃ ধর্মাবহ ঈশ্বরসম্বন্ধে আমাদিগকে কিছু বালতে হইতেছে। ঈশ্বর স্বয়ং সার্থগন্ধ-শূন্য এ কথা বিচারের বিষয় নহে, কেন না ঈশ্বর ঈশ্বরই নহেন, যদি তাহার সার্থ থাকে। ঈশ্বর প্রয়োজনশূন্য হইয়া এই অসীম বিশ্ব সৃজন করিলেন, এ কথা বলিলে এখন আর কপিলের ন্যায় কাহার মনে অযুক্ত বলিয়া লাগে না। কেন না অনন্ত প্রেমই এখন সকলের মনে সার্থ-বিরহিত উচ্চতম প্রয়োজন বলিয়া সহজে প্রতীত হয়। জীবের কুশল কল্যাণ নিত্যসুখ ঈশ্বর চান, তন্নিমিত্ত তিনি আর কিছুই আকাঙ্ক্ষী

নহেন। আচ্ছা, জীবের এই সকল ইয়, ইহা যখন তিনি আকাঙ্ক্ষা করেন, তখনই সেইটি জীবের হইতেছে না দেখিলে তজ্জন্য তাহার ক্লেশও অবশ্যস্ভাবী হইবে। মনুষ্য যাহার সুখ চায় কল্যাণ চায়, যখন তাহার তাহা হয় না, তখন সে তজ্জন্য অত্যন্ত মানসিক কষ্ট পায়। মানুষ এবং ঈশ্বর এ দুইয়ের এতৎসম্বন্ধে উপমা হয় না। মানুষের যেমন আশা আছে, তেমনই নিরাশা আছে। কেন না অনন্ত ভবিষ্যৎ তাহার আয়ত্তাধীন নহে। মনুষ্য যাহা আকাঙ্ক্ষা করে তাহা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে। এই জন্য মনুষ্য নিজের প্রত্যাশিত বিষয়ে সর্বদা নিশ্চিন্ত ও দুঃখশূন্য থাকিতে পারে না। যদি বল অপরের কল্যাণ ও সুখাকাঙ্ক্ষা বিষয়ে মনুষ্য যখন ঈশ্বর সহকারে এক, এবং সে স্থলেও তাহাকে দুঃখানুভব করিতে দেখা যায়, তখন ঈশ্বরেতেও যে তদ্রূপ দুঃখানুভব নাই, এ কথা কি প্রকারে বলিব। এখানে ইহা বুঝিতে হইবে যে, মানুষ কালেতে আবদ্ধ জীব। সকল বিষয়ের সফলতা বিফলতা সে কালের সীমা মধ্যে আবদ্ধ করে, সেই অপেক্ষিত কাল অতিক্রম করিয়া গেলেই তাহার মনে মহান ক্লেশ সমুপস্থিত হয়। ঈশ্বর কালের অতীত, তিনি জীবের সুখশান্তি কল্যাণ সিদ্ধবৎ নিত্য দর্শন করিতেছেন, সুতরাং অসিদ্ধবৎ দর্শনে যে ক্লেশ হয়, তাহা তাহার কোন দিন হইবার সম্ভাবনা নাই।

লোকে চিরকাল মনে করিয়া আসিয়াছে যে স্তব, স্তুতি, মহিমা গান প্রভৃতিতে ঈশ্বর সম্বন্ধে হন, এবং যাহারা সে সকলেতে উদাসীন বা বিরোধী, তাহাদিগের প্রতি তিনি অসন্তুষ্ট। সুতরাং নিজের মহিমা শ্রবণাদিতে যখন ঈশ্বরের সুখ বোধ আছে এবং তাহা না হইলে যখন তিনি অসন্তুষ্ট, তখন ঈশ্বর স্থল বিষয়ের আকাঙ্ক্ষী না হইলেও বোধগণ “অরূপরাগ” যাহাকে বলে তাহা তাহার আছে, এতদ্বারা

বিলক্ষণ প্রতীত হইতেছে। ঈশ্বরসম্বন্ধে একরূপ মনে করা তাঁহার অবমাননা কে না মনে করিবেন, কিন্তু মানুষ যে একরূপ মনে করে তাহার কারণ আছে। যাহারা ঈশ্বরের স্তবস্ততিতে প্রবৃত্ত তাহারা বাস্তবিকই সুখী, আর যাহারা তাহা করে না তাহারা পদে পদে দুঃখী, ইহা দেখিয়া লোকে কেন না মনে করিবে যে, ঈশ্বর স্তবস্ততিতে সন্তুষ্ট হন বলিয়া ইহাদিগকে সুখী করেন, আর যাহারা তৎসঙ্গে উদাসীন বা বিপক্ষ তাহাদিগকে দুঃখে নিঃক্ষিপ্ত রাখেন। তবে অধ্যাত্ম সূক্ষ্ম দৃষ্টি না হইলে এ সম্বন্ধে মানুষের ভ্রম ঘোচে না, ঘুচিবে যে তাহার সম্ভাবনাও নাই, তবুও আমরা বক্তব্য বিষয়ের অনুরোধে ইহার কারণ বলিতেছি।

ঈশ্বর স্তবস্ততি চান বা মানুষ স্তবস্ততি না করিয়া থাকিতে পারে না এইটি সর্বপ্রথমে দেখিতে হইবে। স্তবস্ততি প্রভৃতি দুই প্রকারে আসিতে পারে, ভয়ে ও প্রেমে। প্রথমটি কোন না কোন আকারে সময় বিশেষ সকল মানুষে-তেই দেখিতে পাওয়া যায়, দ্বিতীয়টি অনুরাগী ভিন্ন অন্য কাহাতেও লক্ষিত হয় না। ঈশ্বরেতে শক্তিও আছে, প্রেমও আছে, কোন সময়ে যে এ দুয়ের মাত্রার ন্যূনাতিরেক হয় তাহা নহে। যাহারা কেবল শক্তি দর্শন করে প্রেম দর্শন করে না, তাহারা ভয়ে পরিচালিত হইয়া স্তবস্ততিতে প্রবৃত্ত হয়, সুতরাং ঈশ্বর তদ্বারা সন্তুষ্ট হইলেন অথবা হইলেন না, তাহার বিচার সমুপস্থিত হয়। ঈশ্বর তোমার স্তবস্ততি শুনিয়া কিছু করিবেন বা করিবেন না তাহা নহে, তুমি স্তবস্ততি করিলে অথচ তোমার আকাঙ্ক্ষিত বিষয়ে লাভ করিলে না, সেই সময়ে তোমার প্রতিবাসী আকাঙ্ক্ষিতাপেক্ষা সমধিক লাভ করিল, সুতরাং তোমার মনে হইল, ঈশ্বর তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট আর তোমার প্রতিবাসীর প্রতি সন্তুষ্ট। ফলতঃ এখানে সন্তুষ্টি অসন্তুষ্টি কিছু নাই, তাঁহার নিত্য বিধান হইতে উত্তরবিধ ঘটনা একই মঙ্গ-

লাভিপ্রায়ে সংঘটিত হইল, তুমি তাহার অর্থ অন্য প্রকার করিলে এই মাত্র।

সাধারণ লোকে এ সিদ্ধান্ত শুনিয়া বলিবেন, কি সর্বনাশ! এ কথা বলিয়া উপাসনা প্রার্থনা প্রভৃতির মূল কাটিয়া দেওয়া হইল, আর কেন লোকে তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে। “তৎ কৰ্ম্ম হরি তোষণম্” তাহাই কৰ্ম্ম যাহাতে হরির সন্তুষ্টি হয়, এ শাস্ত্রীয় মূল ছেদন করিয়া কি বোর অনিষ্ট সাধন করা হইল না? আমরা বলিতেছি, না। ভয়ের পথে এ কথা শুনিয়া ভয় হয় বটে, কিন্তু প্রেমের পথে ইহাতে কোন ভয় নাই। ভয় স্বার্থপ্রণোদিত, সুতরাং উহা যথার্থ ধর্ম্মের মধ্যে গণ্য নহে। যে ধর্ম্ম দিয়া ধর্ম্মাবহ ঈশ্বরকে পাওয়া যায়, তাহা নিঃস্বার্থ, ঈশ্বরেতে সন্তুষ্টি বা অসন্তুষ্টি নাই আমরা এই জন্য বলিয়াছি যে, তাঁহার স্বার্থ নাই। যদি তাঁহার আকাঙ্ক্ষা থাকিত তাহা হইলে প্রাপ্তি অপ্ৰাপ্তিতে সন্তুষ্টি অসন্তুষ্টি থাকিত। তাঁহার যাহা করিবার তাহা করিবেনই, তুমি স্তবস্ততি কর বা না কর তাহাতে কিছু আসে যায় না। তিনি তাহাই করিবেন যাহাতে তোমার অনন্ত কল্যাণ ও অনন্ত সুখ হয়। এই ক্রিয়া যদি তোমার নিকটে কোন কোন সময়ে নিতান্ত তিক্ত বোধ হয়, সে তোমার বোধশক্তির দোষ, তাঁহার নহে। তিক্ত ও অমৃতরস, যদি তাহা হইতে পুণ্য পবিত্রতা ও নিতাশান্তি সমাগত হয়।

তুমি বলিবে, তাঁহার যাহা করিবার তাহা যদি তিনি করিলেন, তবে আমরা স্তবস্ততি না করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া থাকি না কেন? থাকিতে পারিবে না, হয় ভয়, নয় প্রেম তোমায় তাহাতে প্রবৃত্ত করিবেই করিবে। ভয়ে ক্লেশ আছে, মনঃকোভ আছে, কিন্তু প্রেমে তাহা নাই। ঈশ্বরের নিকট হইতে যাহা আইসে প্রেম তাহাতেই আনন্দিত, কেন না কি আসিল সে তাহা দেখে না এক অক্ষুণ্ণ প্রেমই নিরন্তর দেখিয়া সে সুখী হয়। প্রেমের যে এই নিঃস্বার্থ

ভাব ইহাই যথার্থ ধর্ম, কেন না এখানে ধর্মাবহ ঈশ্বর এবং ধর্মের স্বরূপ এক হইতেছে ।

তবুও তুমি বলিবে, ঈশ্বরাদনা সম্বন্ধে এ কথায় লোকের প্রযুক্তি হইবে না, কেন না ইহা আশা করা যাইতে পারে না যে যখন লোকে জ্ঞানে ইহা বুঝিতে পারিবে যে তাহা-দিগের স্তবস্তুতিতে ঈশ্বরের ক্রিয়ার তৎপ্রতি কোন অতিক্রম হইবে না, তখন তাহারা প্রেমের অনুরোধে তৎকার্য্যে প্রযুক্ত হইবে। আমরা বলি, যদি মনুষ্যের জ্ঞান জন্মে তবে তাহার সেই জ্ঞানই তাহাকে এই বলিয়া আরাধনায় নিযুক্ত করিবে যে, তদ্বরা মনকে সেই অবস্থায় আনয়ন করিতে পারা যায়, যাহাতে ঈশ্বরের ক্রিয়ামাত্রে প্রেমদর্শন করিয়া তজ্জনিত অতুল আনন্দ অনুভব হয়। এখানে আমরা দেখি-তেছি, ঈশ্বর যেমন নিঃস্বার্থ, ধর্ম তেমনই নিঃস্বার্থ, সাধকও তেমনি নিঃস্বার্থ। তিনের নিঃস্বার্থ ভাব একত্র মিলিত হইয়াছে বলিয়াই, ধর্মজগতের এত মহাত্মা।

সাধকসম্বন্ধে গুটিকয়েক কথা বলিয়া আমরা প্রবন্ধের শেষ করি। আমরা যখন প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়ের স্ব স্ব ধর্ম লোক সংগ্রহ করিতে যত্ন দেখিতে পাই, তখন তাঁহাদিগের সেই নিঃস্বার্থ চেষ্টা আমাদের হৃদয়ের প্রণতি আকর্ষণ করে। তাঁহাদিগের ভ্রম থাকে থাকুক, কিন্তু তাঁহারা লোকসংগ্রহে কেন যত্ন করেন সেই কারণটির প্রতি দৃষ্টি করিয়া আমাদের কৃত-জ্ঞতা উদ্ভূত হয়। যে সকল লোককে তাঁহারা সংগ্রহ করিতে চান, তাহাদিগের তাঁহারা কি চান? পরিজ্ঞান চান অর্থাৎ কলাণ চান, নিত্য সুখ চান। হয় তো তাঁহাদিগের মতে দোষ থাকিতে পারে, কিন্তু কাহারও সাধ্য নাই যে বলেন, তাঁহাদিগের হৃদয়ে দোষ আছে। হৃদয় তাঁহাদিগের নিঃস্বার্থ, তাই সকল ধর্মই নিত্য পৌরবাসিত।

উপদেশ ও পাপমোক্ষ ।

কে উপদেশ প্রদানে অধিকারী? যিনি উপদেশের বিষয় স্বয়ং আয়ত্ত করিয়াছেন, যাহার জীবন সেই উপদেশের জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত স্বরূপ। এই সাধারণ বিশ্বাসের অধীন হইয়াই হউক আর যে কারণেই হউক, সিদ্ধ না হইয়া কেহ উপদেশ দান করিবার কার্য্যে পূর্বকালে প্রযুক্ত হন নাই। এখন এতৎসম্বন্ধে মহাপরিবর্তন ঘটয়াছে, যে কেহ উপদেশ দানে অগ্রসর। অনেক সময়ে তাহাদিগের জীবন প্রশস্ত উপদেশের বিপরীত অথচ তাহারা উপদেশ দানে লজ্জিত বা কুণ্ঠিত নহেন, এরূপ পরিবর্তন কি প্রকারে শুভকর হইতে পারে, আমাদের প্রাণের আলোচনা করিয়া দেখা সমুচিত।

পূর্বকালে প্রয়াস প্রযত্ন সহকারে সাধনে প্রযুক্ত হইয়া সাধক একটী অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইতেন, এবং সেই অবস্থা পাইলেই আপনাকে সিদ্ধ মনে করিতেন। তিনি যাহাদিগকে উপদেশ দান করিতেন, তাহাদিগকে সেই রূপ উপদেশ দিতেন যাহাতে সেই অবস্থায় তাহারা আসিতে পারে। এখনকার উপদেষ্টৃগণ আপনাদিগকে কিছু মনে করিতে পারেন না, সুতরাং যাহাদিগকে উপদেশ দান করেন, তাহাদিগের সঙ্গে আপনাকেও অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন এবং উপদেষ্ট উপদেষ্টা উভয়েই সমযাত্রী বলিয়া পরিগণিত হন। এখন জিজ্ঞাসা এই, উপদেষ্টা এবং উপদেষ্টা যদি উভয়েই অসিদ্ধ তাহা হইলে একের উপদেশ দান এবং অপরের উপদেশ গ্রহণ, ইহা কি প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে। ঈদৃশ উপদেষ্টার উপদেশে সিদ্ধ হওয়ার যখন সম্ভাবনা নাই, তখন এ পদ অতি শীঘ্র উঠিয়া যাইবে, এবং ধর্মসম্বন্ধে সকল লোক সমভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হইবে, আর উহার ক্রমোন্নতির সম্ভাবনা থাকিবে না।

আমরা উপরে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে

এই মাত্র বলা হইয়াছে যে, এ কালে উপদেষ্টা কখন আপনাকে সিদ্ধ মনে করিতে পারেন না । তিনি যে উপদেশ দেন তিনি তাহার অতীত নহেন, তাহার অন্তর্ভূত । তিনি উপদেষ্টাগণের সমযাত্রী । প্রথমতঃ উপদেষ্টা আপনাকে সিদ্ধ মনে করিতে পারেন না কেন ? তিনি জানেন, তাঁহার সমস্ত উপদেশের বিষয় অনন্তোন্নতি উন্মুখীন, সুতরাং তাহা সুকীর্ষ আয়ত্তাকৃত হইবার নহে, সাধনভেদে ইহাতে ক্রমিক অগ্রসরতা আছে এইমাত্র । যিনি সেই উপদেশের বিষয়ে কতক দূরে অগ্রসর হইয়াছেন, এবং তাহার ফল আপনীর জীবনে কথঞ্চিৎ অনুভব করিয়াছেন, তিনি তাঁহার ভ্রাতৃবর্গকে তাহা গ্রহণ করিতে বলিতে পারেন । তিনি আপনি সেই উপদেশের অতীত না হইয়াও এইরূপে তাঁহার সমযাত্রীগণকে তদগ্ৰহণে অনুরোধ করিতে অধিকারী । তিনি যদিও এক অর্থে অগ্রগামী, তথাপি অন্য অর্থে সমযাত্রী । এরূপ সম্বন্ধ উপদেষ্টা উপদেষ্টার মধ্যে চির দিন থাকিবে, সুতরাং এ দুই শ্রেণীর বিলোপের সম্ভাবনা নাই ।

যাহা বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আর একটি বিষয়ে পূর্বকালের উপদেষ্টাগণ হইতে এ কালের উপদেষ্টা নিচয়ের পার্থক্য দেখা যায় । প্রাচীন সময় তাঁহারা যেমন সিদ্ধ মনে করিতেন, তেমন তাহার সঙ্গে সঙ্গে আপনাদিগকে পাপমুক্ত বিশ্বাস করিতেন । এতৎসম্বন্ধে এখন সম্পূর্ণ পাথক্য সমুপস্থিত । এখনকার উপদেষ্টাগণ একদিকে যেমন আপনাদিগকে সিদ্ধ মনে করেন না, অপরদিকে তেমন মুক্ত মনে করেন না । অমুক্ত ব্যক্তি অপরকে মুক্তির জন্য আহ্বান করেন, ইহাও পূর্ববৎ অধিকারবিচ্যুতির কারণ বলিয়া প্রতীত হইতে পারে । কিন্তু এখানেও অধিকার পাপের প্রকাশ নিরূপিত, কিন্তু সম্ভাবনাতে স্থিতিতে । এইরূপ পরিবর্তনে একটি সম্বন্ধ মঙ্গল সমুস্থিত, এবং সে মঙ্গল কিছু সামান্য নহে ।

উপদেষ্টা এবং উপদেষ্টা এ উভয়ের মধ্যে সকল বিষয়ে সহানুভূতি থাকা একান্ত প্রয়োজন । অবস্থাসাম্য সহানুভূতির মূল । যেখানে অবস্থাগত ঘোরতর বৈষম্য সেখানে কখন সহানুভূতি তীর্ষিতে পারে না । সত্য বটে যে একবার রোগযন্ত্রণা অথবা দারিদ্র্য দুঃখ অনুভব করিয়াছে, সে তাদৃশাবস্থাপন্ন লোকদিগের প্রতি সহানুভূতি করিতে সক্ষম, কিন্তু এ সহানুভূতি বহুদিন স্থিরতর থাকিবে তাহার সম্ভাবনা অল্প । অনেক দিন সুস্থতা ও প্রচুর ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে করিতে লোকের মনের পূর্বাবস্থা পরিবর্তিত হইয়া যায় । এই পাঁচ দিন পূর্বে রোগের যন্ত্রণা ও দারিদ্র্য দুঃখ ভোগ করিয়া সহানুভূতি যেরূপ সজীব থাকে, পাঁচশ বৎসর পরে, আর সেরূপ থাকে না । অনেক স্থলে এরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, দরিদ্রের ধনলাভ দরিদ্রের প্রতি সহানুভূতির কারণ হয় না, তৎপ্রতি ঘৃণার দৃষ্টিতে দেখিবার কারণ হয় । কেননা সে সময়ে দরিদ্র জনের নীচভাব সকল এ ব্যক্তি যেমন বৃদ্ধিতে পারে এমন পুরুষানুযায়ী ধনিগণের বৃদ্ধিবার সম্ভাবনা নাই, সুতরাং প্রচুর ধনপ্রাপ্ত দরিদ্রের প্রতি সহানুভূতি না হইয়া ঘৃণা জন্মিয়া থাকে । পাপী পাপ পরিত্যাগ করিয়া সাধু হইয়াছি মনে স্থির করিলে তাহার অবস্থা এই শেষোক্ত প্রকারের ধনশালী দরিদ্রের অবস্থা হয় । যত দিন যায়, তত পাপীগণের সঙ্গে তাহার সহানুভূতি চলিয়া গিয়া তাহাদিগের প্রতি ঘৃণা উপস্থিত হয় । এ ঘৃণা উপস্থিত হইবার কারণ এই যে সে তখন মনে করে ইহারা এমনই নীচ যে এই সামান্য পাপগুলি পরিত্যাগ করিতে পারিতেছে না ।

যাঁহার জীবনে পাপের প্রকাশ নাই, কেবল তাহার সম্ভাবনা দর্শনে ভীত, তিনিই কেবল ষথার্থ সহানুভূতি প্রদর্শন করিতে পারেন । তিনি আপনাকে মুক্ত মনে করেন না, সুতরাং অপর অমুক্তগণকে তিনি নীচ বলিয়া কি

প্রকারে দেখিবেন। যখন দেখেন অপরে পাপ করিতেছে, তখন তৎসম্ভাবনা আপনার মধ্যে দেখিয়া তিনি তাহাকে সহানুভূতি দিতে কুণ্ঠিত হন না। ঐদৃশ লোকে উপদেষ্টৃপদের উপযুক্ত, কেননা তাঁহার হৃদয় সর্ব্বথা উপদেষ্টগণের সঙ্গে সহানুভূতিতে আবদ্ধ। আমি বিমুগ্ধ ও পবিত্র এ বোধ অবিনয় ও অভিমান আনয়ন করে, তাহাতে উপদেষ্টগণের প্রতি ব্যবহার পরিবর্তিত হইয়া যায়। উপদেষ্টগণ হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র জাতীয় মনে করাতে তাহাদিগের উপরে ইহাঁর প্রভাব নিপতিত হয় না, কেননা তাহারা তাঁহা হইতে আপনাদিগকে এতদূর স্বতন্ত্র মনে করে যে, কোন কালে তাঁহার জীবন তাহারা পাইবে এরূপ আশা করিতে পারে না। এম্বলে প্রাচীন গুরু শিষ্যের সম্বন্ধ হইতে পারে। কিন্তু নূতন উপদেষ্টা উপদেষ্টের সম্বন্ধ কখন হইতে পারে না।

উপদেষ্টার পাপ বোধ তাঁহাকে দিন দিন উন্নত ভূমিতে উত্তোলন করে। তিনি আপনাকে পাপী জানেন বলিয়া মুহূর্ত্তমাত্র আপনার বলশক্তি ও বুদ্ধির উপরে নির্ভর করেন না, সর্ব্বদা ভগবানের উপরে সকল বিষয়ে তাঁহার নির্ভর। যাহারা উপদেষ্টে তাঁহাদিগকে উপদেশ দিতেছেন, ইহা কখন মনে করিতে পারেন না ; কেননা এক অন্ধ অন্য অন্ধকে কি প্রকারে পথ দেখাইবে, এক পক্ষু অন্য পক্ষুকে কি প্রকারে বহন করিবে। উপদেষ্টার এই ভার উপদেষ্টগণকে নীচতা হইতে রক্ষা করে, এবং তাঁহাদিগের সকলকে ঈশ্বরের নিকটে সাক্ষাৎসম্বন্ধে যাইতে সাহুণী করে। আমরা আমাদের প্রবন্ধের শিরোনাম উপদেষ্টা ও পাপ বোধ দিয়াছি, কারণ আমরা মনে করি, এই দুয়ের একত্র স্থিতি এ যুগের নূতনত্ব।

ধর্মতত্ত্ব ।

ঈশ্বর প্রকৃতি মধ্যে বাহ্য নিহিত করিয়া দিয়াছেন মনুষ্যের সাধ্য নাই যে, তাহাকে অতিক্রমে করে। আমরা বহুকাল হইতে এ সত্যে বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছি, এবং সম্প্রতি ইহার যে দৃষ্টান্ত দেখিয়াছি তাহাতে আমাদের সেই বিশ্বাস বিলক্ষণ দৃঢ় হইয়াছে। আমাদের সহযোগী শ্রীযুক্ত বিষয় কৃষ্ণ গোস্বামীর জ্ঞান ও বিশ্বাস সম্বন্ধে ক্রেটি আমরা প্রথম হইতে দেখিয়াছি, কিন্তু তাঁহার জীবনে যে ভক্তির বীজ আছে, তাহা মনুষ্যপ্রবন্ধে রোপিত নহে। যদিও তিনি স্বীয় অধিকৃত ভূমির বাহিরে পদার্পণ করিতে গিয়া অনেক অযুক্ত সংস্কারে নিপতিত হইয়াছেন, এবং বিকল্পবাদিগণের প্রকাশিত বিবরণে বন্ধি বিশ্বাস করিতে হয়, তবে তাঁহার মত মধ্যেও ভূরি ভূরি ভ্রম প্রবেশ করিয়াছে স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু তথাপি একথা আমরা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে, ভক্তি তাঁহাকে পরিহার করে নাই, বরং তাহার সেই সেই বিকাশ তাঁহাতে প্রকাশ পাইয়াছে, বাহ্য প্রাচীনকালে অত্যধিক সমাদৃত ছিল। তিনি শ্রীমদ্ভগবত হইতে কেন বহির্ভূত হন নাই, তাঁহার স্থান সেখানে কেন আছে ও চিরকাল থাকিবে আমরা এবার তাহা ভাল করিয়া বুঝিয়াছি। ঈশ্বর বাহ্য তাঁহাতে স্থাপন করিয়াছেন, তৎপ্রতি সম্পূর্ণ হৃদয় দিয়া তাহার উৎকর্ষ সাধনে তিনি যত্ন করেন নাই বটে, কিন্তু দেখা যাইতেছে, ভিন্ন পথে যত্ন করিতে গিয়া তাঁহার ভক্তি সর্ব্বোপরি আপনার প্রাধান্য প্রদর্শন করিয়াছে। যে সকল অযুক্ত সংস্কার বা ভ্রম আসিয়াছে, তাহাও এই অন্য ভক্তির সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। ভক্তিসম্বন্ধে যে বিশেষ ভাব তাঁহাতে একবার স্বীকৃত হইয়াছে, চির কাল আমরা তাহা স্বীকার করিব, এবং তাঁহার নমুনার অযুক্ত সংস্কারাদি পরিত্যাগ করিয়া যেটুকু ভক্তির আধিক্য উপস্থিত হইয়াছে তাহা আমরা আত্মাদের সহিত গ্রহণ করিব, এ অধিকার হইতে আমাদের গকে আমরা কখন বঞ্চিত করিব না। কেন না এইরূপ স্বীকার ও গ্রহণে সম্বন্ধের অপরিহার্য্যত্ব রক্ষা পায়, অন্যথা তাহা থাকিয়াও সাধকসম্বন্ধে থাকে না। প্রকৃতি মধ্যে ঈশ্বর রোপিত ভাবের অবিনাশিত্বে যদি আমাদের বিশ্বাস থাকে তবে তাহা এইরূপে প্রকাশ হইবেই।

উপাসনাতে নিত্য আনন্দ লাভ, ইহার ভূল্য এ পৃথিবীতে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি কি আছে? কিন্তু এই আনন্দের স্থায়িত্ব অসম্ভব যদি জীবন দিন দিন পুণ্যোত্তেজ পবিত্রতার বর্ধিত না হয়। আনন্দ ও পুণ্য ধর্ম্মরাজ্যে অতিরিক্ত সামগ্রী, ইহার একটির সঙ্গে আর একটির বিচ্ছেদের সম্ভাবনা নাই।

আমারা যখন এইটি ভাবি, তখন মনুষ্য যে জীবনের পবিত্রতা দেখিয়া একজন সাধকের উপাসনার সত্যতার বিশ্বাস করে ইহাতে তাহাকে কখন দোষারোপ করিতে পারি না। কে বলিবে, আমাদিগের দেশের ধর্মশাস্ত্র আনন্দকে প্রধান করিয়া ধর্ম ও পুণ্যকে অধঃকরণ করিয়াছে। যদি তাত্ত্বিক ব্যাভিচার অবলোকন করিয়া কাহারও মনে এ সংশয় সংশয় হয়, তবে তাঁহাকে বিশেষরূপে বৈষ্ণব ধর্মের আলোচনা করিতে আমরা অনুরোধ করি। বৈষ্ণব ধর্মের নাম শুনিয়া আপনারা হাসিবেন, কেননা বর্তমানে উধাতে তাত্ত্বিক কাচার প্রবেশ করিয়াছে। স্ত্রীমতী স্বয়ং শ্রীচৈতন্যের এবং প্রাচীন বৈষ্ণব ধর্মের কথা বলিতেছি। সেখানে পুণ্যের কতদূর সমাদর সকলে দেখিতে পাইবেন। শ্রীচৈতন্য আচাণ্ডাল সকলকে তরিনাম দিলেন, কিন্তু হরিনাম গ্রহণে তাঁহাদিগকে অধিকারী বলিলেন, বাহার ভূণ অপেক্ষা আপনাদিগকে নীচ মনে করেন, ব্রহ্ম অপেক্ষা বাহার সহিষ্ণু, নিজের মানশূন্য, অথচ অপরের মান-বর্জক। অপুণ্যবান্ কপটাচারীর শ্রবণ কীর্তন সিদ্ধ হয় না বলিয়া পুরাণ শাস্ত্র নীতি ও পবিত্রতার প্রতি সামান্য সমাদর প্রদর্শন করেন নাই। কোন ধর্মের বিকার দেখিয়া আমাদিগের তৎসম্বন্ধে বিচার করা উচিত নহে, তাহার মূলের দিকে দৃষ্টি রাখা আমাদিগের সমুচিত।

আমাদিগের ধর্ম সত্যের প্রতি কি প্রকার সমাদর প্রদর্শন করিতে হয়, আমাদিগকে নিয়ত শিক্ষা দিতেছেন। সত্য সকলকে মুক্ত করে এবং সর্ব প্রকারের ভয় হইতে রক্ষা করে। যেখানে তোমার আচরণসম্বন্ধে সংশয় সমুপস্থিত হয়, সেখানে সত্যের আলোক দিয়া তৎসম্বন্ধে বিচার কর, কোথায় উদ্ভ্রমে ভ্রম মিথ্যা অবিনয়াদি অবস্থান করিতেছে, অনায়াসে বুঝিতে পারিবে। অহঙ্কার অভিমান নিবারণের পক্ষে সত্যের যে প্রকার সামর্থ্য, এমন আর কিছুই নাই। আমি-কি, যে ব্যক্তি সত্যভাবে চিন্তা করে সে আপনাকে বাহা নয় তাহা মনে করিয়া কখন অভিমান ক্ষীণ হইতে পারে না। সত্যদর্শী লোক একটা শিক্ষা লাভ করিয়া তাহা কখন বিস্মৃত হন না, কেননা সত্যের প্রতি সমাদরবশতঃ বিস্মৃতি কখন তাঁহাকে অধিকার করিতে পারে না। তিনি অন্যের সঙ্গে ব্যবহারে সত্য ব্যবহার করেন, এবং সে প্রকার ব্যবহার কখন অনুমোদন করেন না বাহা সত্যবিরোধী। পৃথিবীর সঙ্গে এই স্থলে তাঁহার পার্থক্য তর, এবং পৃথিবী তাঁহাকে তৎকালে বুঝিতে না পারিলেও পরে বুঝিতে পারে। অন্যের উপরে কতদূর অধিকার সত্য তাহা বুঝাইয়া দেয়, এবং সত্যানুগামী ব্যক্তিকে কখন অধিকারের সীমা অতিক্রম করিয়া বাইতে দেয় না। ঈদৃশ ব্যক্তি আত্মপ্রভাব বিস্তারে কখন প্রয়াস

বীকার করেন না, কেননা তিনি জানেন তাঁহার প্রভাব নহে। সত্যের প্রভাব লোকের নিজের উপরে রাজত্ব করে। ইনি জানেন আমার নিজ শক্তিতে কিছু হয় না। তাই সকল কার্যে সেই পরম শক্তির নির্দেশন অনুসরণ করিয়া চলেন। এইরূপ অনুসরণে সর্বদা তাঁহার কৃতার্থতা উপস্থিত হয়, কিন্তু কোথা হইতে কৃতার্থতা আসিতেছে সত্যের আলোকে দেখিয়া তিনি আত্মভিমানের হস্ত চইতে রক্ষা পান। তিনি বহুজনকৃত সাহায্য কৃতজ্ঞ হৃদয়ে স্বীকার করেন, কিন্তু সে সাহায্যের মূল কোণার দর্শন করিয়া ব্যর্থ তোষামোদ দ্বারা তাঁহাদিগকে ক্ষীণ করিতে কখন প্রবৃত্ত হন না। ফলতঃ তাঁহার জীবনের সকল প্রকার ব্যবহারে সত্যের প্রভাব এমনই প্রকাশ পায় যে লোকে তাঁহাকে এমনই সাম্যাবস্থায় সর্বদা অবলোকন করে যে তাঁহাকে কোন একটি আখ্যা দিয়া বিশেষ করিতে পারে না। তিনি সকলেরই সমষ্টিরূপে প্রতিভাত হন।

প্রাপ্ত।

প্রচারবৃত্তান্ত।

ময়মন সিংহ, কিশোরগঞ্জ ও জঙ্গলবাড়ী।

গত নারের ধর্মতত্ত্ব লিখিত হইয়াছে যে, তাই গিরিশ চন্দ্র সেনের প্রচারবৃত্তান্ত বিস্তারিত রূপে আগামী বারে প্রকাশ করা যাইবে। সেই লিখার অনুরোধে আমি নিজের প্রচার বিবরণ লিখিয়া পাঠাইতে বাধ্য হইলাম। আমি বিগত এই আষাঢ় শুক্রবার পূর্নাত্মে নিজালয় হইতে ঢাকা নগরে উপনীত হইয়া দুই সোমবার ট্রেইণে ময়মনসিংহে যাত্রা করি। ঢাকায় নব বিধান সমাজের উপাচার্য্য ভাই বঙ্গচন্দ্র রায় মহাশয়ের অনুপস্থিতিবশতঃ শুক্রবার ব্রাহ্মসমাজের কার্য, রবিবার সামাজিক উপাসনা এবং দুইদিন দেবালয়ে নিয়মিত উপাসনার কার্য আমাকে করিতে হইয়া ছিল। সোমবার অপরাহ্নে ময়মনসিংহে উপনীত হই। ঢাকা হইতে ময়মনসিংহে ট্রেইণে এই আমার প্রথম যাত্রা। পূর্বে জলপথে ৬৭ দিনে বহু অর্থ ব্যয় ও বহু কষ্টে ময়মনসিংহে পহঁছিতে হইত, এইক্ষণে রেইলপথে হওয়াতে অতি সামান্য ব্যয়ে ঢাকা হইতে ৭ ঘণ্টায় তথায় পহঁছা যায়। ময়মনসিংহের রেইলপথে ভাওয়ালের সুন্দরবাপী নিবিড় অরণ্য দেখিয়া মনে বড় আনন্দ হয়। ময়মনসিংহের সঙ্গে আমার জীবনের বিশেষ বনিষ্ট সম্বন্ধ। আমি কিশোর কাল হইতে প্রায় পঁচিশ বৎসর এই নগরে জীবন যাপন করিয়াছি। এখানে আমার বিদ্যাশিক্ষা ও ধর্ম শিক্ষা হয়, এবং আমি বিষয় কর্ম করি। প্রায় ২০ বিশ বৎসর এখানকার ব্রাহ্মমণ্ডলীর সঙ্গে আমার উপাসনার যোগ ছিল। ময়মনসিংহ ব্রাহ্মসমাজের এক সময়ে বেশী ছিল, এইক্ষণে তাহা ছিন্ন ভিন্ন ও নিতান্ত হতভী হইয়া পড়িয়াছে।

কোচবিহারবিবাহের পোলবোণই তাহার প্রধান কারণ। কলিকাতার প্রতিবাদকারীদের উত্তেজনার এখানকার তরুণবয়স্ক ব্রাহ্মণগণ বিষয় উত্তেজিত হইয়া তুমুলকাণ্ড করিয়াছেন। তাঁহাদের দ্বারা ভক্তের প্রতি পরমোপকারী জ্যোতীর প্রতি অত্যন্ত অবমাননা ও হৃদয় বিদারক নিদারুণ ব্যাপার অনেক হইয়াছে। আন্দোলনের ব্যাপারে অনেক চল চতুরতা ও অসত্য এবং ব্যক্তিগত বিদ্বেষ নিকা বে ছিল, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দান করে। আমার সঙ্গে ঈহাদের ৮।১০ বৎসরের ধর্মের সম্বন্ধ ছিল, এমন কি প্রতিদিন অনেক কাল ঈহাদের সঙ্গে এক গৃহে বাস, একত্র ভোজন ও একত্র উপাসনাদি হইয়াছে, তাঁহারা ধর্মচা-
 য়ের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবার সময় আমার নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া একটি কথা জানিতে চাহেন নাই। তখন দোর আন্দোলন শ্রোতে তাঁহাদের হৃদয় দুর্দম পদ্মানদীর বেগ ধারণ করিয়াছিল। ভিন্নদলে বিভক্ত হইয়া কালক্রমে এইক্ষণ তাঁহারা যদিও অনেক প্রশান্ত হইয়াছেন, তথাপি এ পর্য্যন্ত তাঁহাদের একজনও একদিন বন্ধুভাবে আমার নিকটে উক্ত আন্দোলনের গুটতত্ত্ব ও গুট কারণ জানিতে চাহেন নাই। আমাকে এরূপ অবিশ্বাস করার হেতু আমি কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারি না। আমি যে তাঁহাদের নিকটে কোন অপরাধ করিয়াছি এরূপ ও স্মরণ হয় না। এইক্ষণ তাঁহারা কেবল বাহ্যিক সভ্যতা ও ভদ্রতার যোগ আমার সঙ্গে রক্ষা করেন, ধর্মের যোগ কিছুই রাখেন না। ঈহাদের মধ্যে অনেক সরল প্রকৃতি লোক আছেন। কিন্তু তাঁহারাও কুচক্রী লোকের চক্রান্তে বিশেষরূপে প্রভাবিত হইয়াছেন, বড় হুংসের বিষয়। তাঁহাদের ধর্মোন্নতি হইয়াছে, ভক্তি বিশ্বাস বাড়িয়াছে এরূপ দেখিতে পাইলে মনে আশ্বাস চইত। তাহার কিছুই দেখা যায় না, বরং বিপরীত ফল ফলিয়াছে। পূর্বে যে একটা উপাসনার জমাট ছিল, এইক্ষণ তাহা নাই। শুনিলাম দৈনিক একত্র উপাসনা হয় না, অনেকে উপাসনা করেন কিনা সন্দেহ। সকলে দেশহিতৈষীদিগের দলভুক্ত হইয়া সমাজসংস্কারে বিশেষ উৎসাহী হইয়া উঠিয়াছেন, বাহ্যোন্নতির দিকেই সকলের একান্ত ঝোক হইয়াছে। বাহ্যভৌক এবিষয়ে আর আক্ষেপ করা বুঝি ভগবান্ স্মৃতি দান ও জীবন পরি-
 বর্তন না করিলে কিছুতেই কিছু হইবার নয়।

বিগত তরুণকর ভূমিকম্পে এখানকার মন্দিরের ছাদ ও প্রাচীর স্থানে স্থানে বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছে, মন্দিরে আর উপাসনাদি কার্য হইতে পারিতেছে না। এখানকার সমাজের নায় মন্দিরের ভগাবস্থা। অর্থাভাবে তাহার জীর্ণ সংস্কারও হইয়া উঠিতেছে না। এবার ময়মন-
 সিংহ নগরে আমি তিন দিনমাত্র ছিলাম। কয়েকটি পরিব

হাযী বিধানবাদী ব্রাহ্মকে লইয়া প্রতিদিন উপাসনা করা গিয়াছে ও তাঁহাদের সঙ্গে সংগ্রসর হইয়াছে। ১০ই বুধবার সন্ধ্যার পর যুগ্মপাঠার জমিদার শ্রীযুক্ত অমৃত নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়ের অট্টালিকায় বক্তৃতা হওয়ার কথা ছিল, সমুদায় আয়োজন হইয়াছিল। সন্ধ্যা হইতে যুগ্মপাঠার ব্যুষ্টিপাত হয়, তজ্জন্য লোকের সমাগম হইতে পারে নাই, বক্তৃতাও হয় নাই। মেঘের ঘোর ঘটা দেখিয়া আর বক্তৃতার উদ্যোগ করা যায় নাই। বৃহস্পতি বার রাত্রিতে নৌকাযোগে আমি কিশোর গঞ্জে যাত্রা করি।

১২ই শুক্রবার পূর্ব্বাহ্নে ৯। ১০টার সময় হোসেনপুরে উপনীত হইয়া চিড়ে ফলার করিয় তথা হইতে পদ্মক্ষেত্র কিশোর গঞ্জের পথ অবলম্বন করি। হোসেনপুর হইতে কিশোরগঞ্জ ১০ দশ মাইল, ময়মনসিংহ হইতে ব্রাহ্ম-
 ভাতা শ্রীযুক্ত কালী ভৈরব দাস আমার সঙ্গী হইয়া ছিলেন। কিয়দূর পথ চলিয়া গেলে প্রবল বেগে বারি বর্ষণ হইতে থাকে, ব্যুষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে একটি দেশীয় দরিদ্র খীষ্টানের বাড়িতে বাইয়া উপস্থিত হই। গৃহস্থামী আপন পরিবার এবং একটি পৌড়িত স্ত্রীলোককে গৃহ হইতে বাহির করিয়া আমাদের গৃহাভ্যন্তরে আশ্রয় দান করিতে উদ্যত হন। আমাদের প্রতি তাঁহার সদয় ব্যবহারে আমরা যৎপরোনাস্তি প্রীত হই, কিন্তু পৌড়িত স্ত্রীলোককে ব্যুষ্টিতে ভিজিতে দিয়া স্থখে তাঁহার গৃহে বাস করিতে আমাদের ইচ্ছা হয় না, তখন গৃহস্থামীও ইতস্ততঃ করেন। পরে আমরা বাহিরজনস্ব উপাসনাগৃহে বাইয়া আশ্রয় লই। মেঘদুর্দিনবশতঃ সে দিন আর কিশোরগঞ্জে যাওয়া হয় না। ফিরিয়া বাইয়া হোসেনপুরে এক জন আশ্রয় উকি-
 লের গৃহে আতিথ্য গৃহণ পূর্ব্বক রজনী যাপন করি। পর দিন প্রায় ১০টার সময়ে কিশোরগঞ্জে উপস্থিত হইয়া তথা-
 কার নব বিধান সমাজের উপাচার্য্য প্রিয় ভাতা বিহারীলাল সেনের গৃহে আশ্রয় লই। কিশোরগঞ্জ ময়মনসিংহ ডিষ্ট্রিক্টের একটি উপবিভাগ। স্থানীয় ব্রাহ্ম প্রৌতিভাজন শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ রায়ের ঘর ও চেস্তায় এখানে একটি ব্রহ্মমন্দির নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরের অনেক অংশ ভগ্ন হইয়া গিয়াছিল, কোচবেহারের মহামান্য মহারাজী ও মঙ্গলগঞ্জের বদ্যান্য জমিদার বাবু লক্ষণচন্দ্র আসের ও অন্য কোন কোন দাতার অর্থায়ুক্রমে সম্প্রতি তাহার জীর্ণ সংস্কার হইয়াছে। এখানে কয়েক জন আনুষ্ঠানিক উপাসনাশীল ব্রাহ্ম সপরিবারে বাস করিতেছেন। এই স্থানে একটি এণ্ট্রেস স্থল আছে। সেই দিন অপরাহ্নে স্থল গৃহে স্বর্গীয় প্রবন্ধের অক্ষয়কুমার দত্তের জন্য শোক প্রকাশ ও তাঁহার স্মরণ চিহ্ন স্থাপন নিমিত্ত ছাত্রদিগের ঘরে এক সভা আহ্বান হয়। প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত রাম-
 নারায়ণ অগস্তি বি, এ উক্ত সভার সভাপতির আসন গ্রহণ

করিবার জন্য আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। আমি তাঁহার সাদর নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হই। অক্ষর বাবুর সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল বলিয়া একাধারে আমার অন্তরে উৎসাহ ও আত্মদায় হয়। সভার কার্য সুন্দররূপে নির্বাহিত হইয়াছিল। একটি চাত্র ও শ্রীযুক্ত বাবু পার্শ্বাতি-চরণ দ্বি এ, এবং স্থলপণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র চক্র-বর্তী বজ্রায় বন্ধু স্বর্গীয় মণ্ডার জীবন ও গুণানুবাদ সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। পার্শ্বাতি বাবুর বক্তৃতায় অনেক নতুনদেশ ছিল। চাত্রার সাহায্যে অক্ষর বাবুর নামে একটি পুস্তকা-লয় স্থাপন করিবার প্রস্তাব ধার্য হইয়া সভা ভঙ্গ হয়। আমি চারি দিন কিশোরগঞ্জে স্থিতি করি, প্রতিদিন প্রাতে কয়েক জন ব্রাহ্মবন্ধুকে লইয়া বিহারী বাবুর গৃহে পারিবারিক উপাসনা, রাত্রিতে সঙ্কীর্ণ প্রার্থনা ও সংপ্রসঙ্গাদি হয়। রবি-বার দিন মন্দিরে সামাজিক উপাসনা হইয়াছিল, উপদেশের বিষয় জীবন্ত ঈশ্বর ছিল। সোমবার অপরাহ্নে স্থল গৃহে “দৈবশক্তি” বিষয়ে বক্তৃতা হয়। শতাধিক লোক সমাগত হইয়াছিল। সবডিবিজনের ডিপুটি মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু মণ্ডেননাথ মজুমদার বি এ, এবং কতিপয় সুশিক্ষিত লোক ও আমলা মোক্তার, শিক্ষক ও ছাত্রগণ উপস্থিত ছিলেন। মঙ্গল বার অপরাহ্নে ভাই দীননাথ কর্মকার মহাশয়ের নিমন্ত্রণ ও অনুরোধানুসারে তাঁহার আলয়ে জঙ্গলবাড়ী গ্রামে যাত্রা করি। ভাই দীননাথ ও সঙ্গে চলেন।

কিশোরগঞ্জ হইতে জঙ্গলবাড়ী ৬ মাইল পথ, তথায় পদব্রজে চলিয়া যাই। কর্মকার ভ্রাতৃদের বাড়ী একটি ক্ষুদ্র নদীর তীরে ঋষির আশ্রমের ন্যায় অতি সুন্দর। বাটীর পর্ণশালা গুলি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, চতুর্দিকে নানাবিধ ফল পুষ্পের উদ্যান, দক্ষিণ ভাগে একটি সুন্দর ক্ষুদ্র পুকুরিণী, দেবিলেই মনে পবিত্র ভাবের উদয় হয়। বাটীর ভিতরে প্রাত্যহিক পারিবারিক উপাসনার জন্য একটি পর্ণকুটির এবং বহিরঙ্গনে রাস্তার পাশে সামাজিক উপাসনার গৃহ স্থাপিত আছে। কর্মকারেরা তিন ভাই, তাঁহারা সকলেই উপাসনাশীল ধর্ম্মানুরাগী, কনিষ্ঠ শ্রীমান বৈদ্যনাথ কর্মকার একজন নেটিভ ডাক্তর, জ্যেষ্ঠ ভাই দীননাথ কর্মকার ও চন্দ্রমোহন কর্মকার ময়মনসিংহে নব বিধান প্রচার জীব-নের এত করিয়া লইয়াছেন। বাড়ীতে প্রতিদিন প্রাতে পারিবারিক উপাসনা ও রাত্রিতে সঙ্কীর্ণ ও প্রার্থনাদি হয়, এবং প্রতিবৃহস্পতিবার পূর্বাহ্নে ও রাত্রিতে সামাজিক উপাসনা হইয়া থাকে। ইহাদের প্রতি দৈন্য লোকের শ্রদ্ধা আছে। ইহাদের একজন বৃদ্ধ বন্ধু আত্মীয় অতি-শয় নিষ্ঠাবান উপাসনাশীল। শ্রীমান বৈদ্যনাথ সমরোগ-যোগী অনেক গুলি নূতন নূতন ভাবের ব্রহ্ম সঙ্কীর্ণ রচনা করিয়াছেন। আমি কর্মকার ভ্রাতৃদের গৃহে আতিথ্য

গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের গৃহে তিন দিন অবস্থিতি করি। প্রতিদিন প্রাতে ঋষানিরম্বে পারিবারিক উপাসনা, রাত্রিতে সঙ্কীর্ণ প্রার্থনা হয়। বৃহস্পতিবার দুই বেলা সামাজিক উপাসনা হইয়াছিল। প্রাতে আধ্যাত্মিক জ্ঞাতিভেদ, রাত্রিতে ধর্ম্মের নেশা উপদেশের বিষয় ছিল। সেই দিন অপরাহ্নে তত্ত্বাত্মা মননীয় কর্মীদার দেওয়ান অজিমদাদ খাঁ সাহেবের বহিরঙ্গনে স্থল গৃহে নববিধান ও মুসলমান ধর্ম্মের সার তত্ত্ব বিষয়ে বালালাতে বক্তৃতা হয়, এবং ইমান (বিশ্বাস) বিষয়ে একটি উর্দু প্রবন্ধ পাঠ করা যায়। স্থলের শিক্ষক ও ছাত্রগণ ও অল্প সংখ্যক ভজলোক এবং ভূম্যধিকারী সাহেব ও তাঁহার দুই এক ছান আত্মীয় এবং কোন কোন মৌলবি উপস্থিত ছিলেন। দেওয়ান সাহেব ও তাঁহার আত্মীয়গণ উর্দু বক্তৃতা শুনিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন, এবং অনেক শিষ্টাচার ও সৎকালাপ করিয়া আমাকে বিদায় দেন। কিশোরগঞ্জ প্রদেশে মুসলমান প্রধান স্থান, এখানকার কর্মীদার দেওয়ান সাহেবেরা মহামান্য ও দেশে বিখ্যাত। জঙ্গলবাড়ীর অনতিদূরস্থ বোলানের মিয়াবংশ ও এ দেশের মধ্যে বড় লোক। এক সময় ইহারা বড় তেজোয়ান ও প্রতাপশালী ছিলেন, কিন্তু গবর্ণমেন্টের কঠিন শাসনে এইক্ষণ নিস্তেজ হইয়া আছেন। মিয়াদের কতক গুলি আশ্চর্য্য নিয়ম আছে। ইহাদের মধ্যে বহু বিবাহ নাই, ইহারা এক স্ত্রী বিদ্যমানসত্ত্বে আর দ্বার পরিগ্রহ করেন না, বিধবা বিবাহ দেন না, ইহাদের অধিকা-রস্থ বাজার বন্দরে বেশ্যা আশ্রয় পায় না, মদের দোকান স্থাপিত হইতে পারে না। ইহাদের অধিকার ভুক্ত করিম-গঞ্জ এদেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বন্দর, আশ্চর্য্য যে এই বন্দরে একটি মদের দোকান ও একটি বেশ্যালয় নাই। তুনি-লাম আমির ভক্ষণ অবৈধ বলিয়া ইহাদের মধ্যে এইক্ষণ আলোচনা চলিতেছে। ইহাদের নমাজে নিষ্ঠা ও আরবী পারসীর চর্চ্চা বেশ আছে। এই মিয়াবংশে এই-ক্ষণ লাল মিয়াই প্রধান লোক, তিনি অতিশয় শিষ্ট ও সৎকালাপী। লালমিয়া সাহেব আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ও আলোচনা করিতে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমি তাঁহার নিকট বাইবার উদ্ভাত ছিলাম, কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি গুরুতররূপে পীড়িত হওয়াতে সাক্ষাৎ হও-য়ার সুবিধা হইয়া উঠে নাই। এদেশে কত যে মুসল-মান ইচ্ছাৎসবে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সে দিন কিশোরগঞ্জের অনতিদূরে এক মাঠে ইদের নমাজ পড়ি-বার জন্য প্রায় দশ সহস্র মুসলমান সমবেত হইয়া-ছিল। তত্ত্ববার দিন তাঁহারাও নৌকাযোগে ভাই দীননাথ কর্মকারকে সঙ্গে করিয়া আমি কিশোরগঞ্জে প্রত্যা-গমন করি। সেই দিন হইতে যুলধারে কৃষ্টিপাত হইতে থাকে। রবিবার পর্যন্ত কিশোরগঞ্জে স্থিতি করি। শনি-

বার রাজিতে ডেপুটি মাজিস্ট্রেটের শিরিষ্ঠাধার শ্রীযুক্ত চন্দ্র-
কিশোর দে মহাশয়ের বাসায় ব্রাহ্মদেবন বিরূপ হওয়া
উচিত বিষয়ে আলোচনা এবং উপাসনা হয়। তথাকার
প্রায় সমুদায় ব্রাহ্ম ও অপর কয়েকটি লোক উপস্থিত
ছিলেন। রবিবার প্রাতে স্থানীয় ব্রাহ্ম শ্রীযুক্ত বাবু জগমোহন
বীর মহাশয়ের গৃহে উপাসনা হয়। বিকালে মন্দির সামা-
জিক উপাসনা হইয়াছিল, নব বিধানের মতনও উপদেশের
বিষয় ছিল। সোমবার আহারান্তে গুরুগাঁ টেশনে
যাত্রাকারি। কিশোর গুরু হইতে গুরুগাঁ টেশন পর্যন্ত
১৮ মাইল পথ, ৬৭ মাইল গরুর গাড়ীতে ঘাইয়া অবশিষ্ট
পথ পদক্ষেপে চলিয়া যাওয়া হয়। 'স্থানে স্থানে বৃষ্টির জন্য
বড় অসুবিধা বোধ করিতে হইয়াছিল। ব্রহ্মপুত্রের পারের
ঘাটে মাস্কি মাল্লা শূন্য এক ক্ষুদ্র নৌকাতে একরাতি ও দুই
একর কাল যাপন করিতে হয়। বহু কষ্টে মঙ্গলবার
দিন অপরাহ্নে গুরুগাঁয়ে পহুঁছা যায়, সে দিন এক মুদি
ঘোকানে স্থিতি করি। তাই দীননাথ কর্ণকার সঙ্গে
ছিলেন। পর দিন ১০ টার টেণে ঢাকায় যাত্রা করি,
তাই দীননাথ কর্ণকার উৎসব উপলক্ষে ২ টার টেইণে
ময়মনসিংহে চলিয়া যান। তাঁহার এইক্ষণ হইতে
ময়মনসিংহ নগরে 'বাড়ী' করিয়া তথায় প্রধান
কাৰ্য্য কেন্দ্র করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। দয়াময়
তাঁহাদের সাধু ইচ্ছা পূর্ণ করুন। এবার প্রচারক্ষেত্রে
পাপ জীবনে ভগবানের বিশেষ কৃপা বর্ণন করিয়া কৃতার্থ
হওয়া গিয়াছে।

আচার্য্যদেবের প্রার্থনার সার।

১৮০১ শক ১৩ ফাল্গুন হইতে।

অমৃতমাত্রিহ সাধুসত্ততে

দৃষ্টমস্য পরিবর্তনোদ্যমঃ।

জীবনং ভবতু মাতৃপূজনে:

স্তন্যপান সুবিধা প্রতিষ্ঠিতা ॥

* সাধুসত্তানের ইহলোকে জন্ম হইবা মাত্রই ইহার
পরিবর্তনোদ্যম জীবন দৃষ্ট হয়। মাতৃ পূজন দ্বারা স্তন্য
পানের সুবিধা প্রতিষ্ঠিত হউক।

নৈকস্য সাধোর্বসভৌ কদাপি

নিবন্ধকামা ভবিতুং হি শক্তাঃ।

নীতৌ নিবিষ্টাম্ পুনরন্যসাধৌ

গৃহে প্রবেষ্টুং কুরু মুখ্যমায়ঃ ॥

আমরা একজন সাধুর বসতিতে বাস করিতে অভিলানী
হইতে পারি না। আমরা নীতিতে নিবিষ্ট হইলাম,
এখন অন্য সাধুর গৃহে আমাদিগকে প্রতিষ্ঠা করিতে মুখ্য
কর।

সাধুপ্রশংসার্জনমান্যসত্তমা

দূরে বিলীনা বরমত সন্ততি।

তেবাং মূঠে স্তাং স্ততিবন্দনাদিতিঃ

সন্তাবয়ামাহমি তে সমাসত্তাম্ ॥

সাধুর প্রশংসা, অর্জন, মান্য এবং সত্তম দূরে চলিয়া
গিয়াছে। এখন আমরা তাঁহাদিগের মূঠে তোমার স্ততি
বন্দনা করিব। তাঁহারা আমাদিগের শোণিতে বাস
করুন।

সংবাদ।

পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় কোচবিহার রাজধা-
নীকে কাৰ্য্যক্ষেত্র করিয়া তথায় উৎসাহের সহিত কাৰ্য্য করি-
তেছেন। আপাততঃ তত্রত্য জেলিন্স স্কুল গৃহে নব বিধান
সমাজের কাৰ্য্য চলিতেছে, মহারাজ ও মহারাণী সাম্প্রতিক
উপাসনায় যোগ দান করিয়া থাকেন। মন্দির নিষ্কাশনের
উদ্যোগ হইতেছে, শীঘ্র ভিত্তি স্থাপন হইবার কথা।
কোচবিহারে বিধানের ব্যাপার অতিশয় আশা ও আনন্দ-
জনক।

আগামী সপ্তাহ হইতে প্রতিমঙ্গল বার শ্রীদরবারের
কাৰ্য্য দেবালয়ে হইবে। দরবার সংক্রান্ত বৈষায়িক কাৰ্য্য
পক্ষান্তে বৃহস্পতি বার ব্রহ্মমন্দিরের পাৰ্শ্ব প্রকোষ্ঠে
সম্পাদিত হইবে।

তাই মহেন্দ্রনাথ বহু কুড়ি গ্রামের সাম্বৎসরিক উৎ-
সব উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় গিয়াছেন।

তাই মহেন্দ্রনাথ বহু হাঁত মধ্যে বরিশাল নগরে গিয়া-
ছিলেন। তিনি গত শনিবার তত্রত্য জগমোহন স্কুল গৃহে
শিক্ষার্থ বিধান ও গুরু নানক বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন,
এবং রাববার সামাজিক উপাসনা করিয়াছেন। বরিশাল-
নব বিধান সমাজের কাৰ্য্য খতর স্থানে হইবার কথা
হইয়াছে।

লাহোরে বিধানবিরোধী ও বিধানবিশ্বাসীদিগের সঙ্গে
যে সংগ্রাম চলিয়াছিল এতদিনে তাহার বিষম আনষ্ট ফল
ফলিয়াছে। তথাকার বিদ্বান্স ডাঃ হুয় কাশীরাম ও
রলারামকে বিধানশত্রুগণ সমাজের কক্ষী হইতে তাড়িত
করিবার উপক্রম করিয়াছে। বিরোধীদিগের মধ্যে
আর মিশিয়া না থাকিয়া এইক্ষণ হইতে বিশেষ উৎসাহের
সহিত প্রকাশ্য ভাবে পক্ষান্তে নব বিধান প্রচার করা ভাড়া-
হয়ের একান্ত কর্তব্য হইয়াছে।

বাকিপুর হইতে কোন বহু লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে,
তথাকার একবিংশতি উৎসব উপলক্ষে ১৪ ই রবিবার
কয়েক জন হিন্দুস্থানীর জন্য বিশেষ ভাবে হিন্দু ভাবয়ে
উপদেশ হয়, তাহা হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালিদের বিলক্ষণ

জয়গ্রাহী হইয়াছিল। উপদেশের সার মর্ম নিরাকার ঈশ্বর শাস্ত্রে আছেন, কিন্তু তাঁহাকে জন্মের ধরিতে না পারিলে তাহাতে কিছুই ফল হয় না, এবং সংসারে বিজ্ঞান দর্শনশাস্ত্র বাহা কিছু প্রচলিত, তৎসমুদায়ই সেই নিরাকার পূর্ণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবার জন্য। ভিন্ন স্থান হইতে অনেক ব্রাহ্ম সপরিবারে আসিয়া উক্ত উৎসবে যোগ দান করিয়াছেন। উৎসবের উপদেশের সার মর্ম আপাতোতে প্রকাশ করার ইচ্ছা রহিল।

আমাদের টাক্সাইলস্থ ভ্রাতা জর্জাশাস বহুর দশম বর্ষ বয়স্ক একমাত্র পুত্র হেমচন্দ্রের মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শোক সন্তপ্ত হইলাম। বালক সুশীল শাস্ত্র সচরিত্র ও ধর্মোৎসাহী ছিল, তাহার স্বাভাবিক সঙ্গুণ দেখিয়া সকলেই তাহাকে বিশেষ স্নেহ ও আদর করিতেন। বিকারজরে বালকটি জনক জননীকে শোক সাগরে ভাসাইয়া পরলোকে চলিয়া গিয়াছে। মৃত্যুকালে তাহার বেশ জ্ঞান ছিল, এবং সে ঈশ্বরের নাম করিয়াছিল। পিতামাতার নিদারুণ শোকের সঙ্গে আমরা অন্তরের সহিত সহানুভূতি করি। পরম জননী তাঁহাদের মনে শাস্তি বিধান করুন, পরলোকে বিশ্বাস সুদৃঢ় করুন। শিশুকে যিনি দিয়াছিলেন তিনি লইয়া গিয়াছেন। পরম মাতার ক্রোড়ে শিশুর আত্মা চির শান্তি লাভ করুক।

আমরা ব্যথিত হৃদয়ে আর একটি নিদারুণ শোকের সংবাদ প্রকাশ করিতেছি। পৈ পাড়া হইতে আমাদের কোন প্রিয় বন্ধু লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে “গত কল্যা আপনাদের প্রিয় কন্যা সুশীলা ইহলোক ছাড়িয়া গিয়াছে। আপনারা তাহার কল্যাণ উদ্দেশে হরির নিকটে প্রার্থনা করিবেন। আমরা এখানে শোকে অধীর আছি।” এই কন্যাটির গত বৎসর বিবাহ হইয়াছিল। জগজ্ঞানী আপন কন্যাকে শাস্তিক্রোড়ে স্থান দান করুন।

গত মঙ্গলবার ভাই বলদেব সহায় পুনর্বীর বিহার প্রদেশে প্রচারার্থ যাত্রা করিয়াছেন।

প্রতি রবিবার প্রাতে ৭টা হইতে ৯টা পর্যন্ত আলবার্ট স্কুল গৃহে রবিবারিক নীতি বিদ্যালয়ে বালকদিগকে নীতি শিক্ষা দান করা বাইতেছে। আমরা আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে বিদ্যালয়ের কার্য অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইতেছে। ক্রমে অনেক বালক আসিয়া ভর্তি হইতেছে, তাহা দিগের আগ্রহ দেখিয়া আমরা আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছি। বালক সংখ্যা অধিক হওয়ায় এক্ষণে দুইটা শ্রেণীতে দুইজন শিক্ষক শিক্ষা দান করিতেছেন।

টাক্সাইল হইতে কোন বন্ধু লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, “বিগত ২১ শে জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার টাক্সাইল প্রদেশে বৈকুণ্ঠ নাথ ঘোষ মহাশয় টাক্সাইলে উপস্থিত হইয়া সব বিধান ব্রাহ্ম সমাজে রীতিমত উপাসনা কার্য নির্বাহ করেন;

এবং উপস্থিত ভক্ত মণ্ডলকে নানা সহপদেশ দানে আপ্যায়িত করেন। ২২ শে, জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার ব্রাহ্মসমাজ সমূহের প্রাচীন বন্ধু বন্ধীর সাহিত্য সমাজের অমূল্য সূর্য্যকান্তমণি মৃত বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের পবিত্র আত্মার পারলৌকিক কার্যে ঐ নব বিধান ব্রাহ্মসমাজে যে, সমারোহের সহিত বিশেষ উপাসনা ও প্রার্থনা হয় তাহাও তিনিই সম্পন্ন করেন। বৈকুণ্ঠ বাবুর গভীর উপাসনার সকলেই আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।”

প্রেরিত।

গত প্রাকাশিতের পর।

গত ১২ শে জুন তিনি বগলা মাইনর স্কুল গৃহে ছাত্র জীবনের পবিত্রতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। শিক্ষক ও অন্যান্য কয়েক জন ভক্তলোক এবং স্কুলের ছাত্রগণ উপস্থিত ছিলেন। প্রার্থনান্তে বক্তা এই মর্মে বলেন, বর্তমান সময়ে এই দেশে স্কুল কলেজে পাশ্চাত্য শিক্ষা প্রণালী প্রবর্তিত হওয়াতে কি শিক্ষক কি অভিভাবক সকলেরই ছাত্রজীবনের পবিত্রতা অর্থাৎ প্রাচীন ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে দৃষ্টি নিতান্ত অল্প দেখা যায়। ছাত্রগণই দেশের ভাবী উন্নতির আশাশীল। বাহারা ছাত্রজীবনে অজিহেদস্বিয় হইয়া সংসারে প্রবেশ করে, তাহাদিগের রূপ শরীর মন নিজদিগের ও অপরের ভয়ানক কষ্টের কারণ হয়। জীবনে পবিত্রতার দুইটা দিক্। একটা দৈহিক একটা মানসিক। দর্শন ভ্রমণ বাক্-প্রভৃতি যন্ত্র সকলকে স্বাভাবিকরূপে পরিচালিত করাই দৈহিক পবিত্রতা রক্ষা। কুদৃশ্য দর্শন কুশ্রাব্য ভ্রমণ এবং কুখ্যা প্রয়োগ প্রভৃতি দ্বারা দেহের জামেন্দ্রিয়ের পবিত্রতা ভঙ্গ এবং চিত্ত মধ্যে কুভাব পোষণ করায় মনের পবিত্রতা ভঙ্গ হয়। বিদ্যালয়মধ্যে ছাত্র দীর্ঘ জীবনের পবিত্রতা রক্ষা করিতে পারিলে তাঁহার দৃষ্টান্তে অন্যান্যেরা তাঁহার প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিবে, এবং অচিরেই সমাজের হৃদয় শেখ হইবার পথ হইবে। এই বিষয়ে সুশিক্ষিত অধ্যাপক অভিভাবক এবং সমাজের নেতৃগণ বিশেষ মনোযোগী হইলে প্রত্যাশিত সুফল লাভ করা বাইতে পারে। যিনি অগদগুরু তিনিই যুবাদিগের গুরু ও বন্ধু। তাঁহারই স্নেহে ভারতের ও অন্যান্য দেশের ছাত্রদিগের জীবন পবিত্র হইতেছে ও চিরকাল হইবে।

অবনত।

শ্রীভূষণচন্দ্র কর্মকার।

বিধানাধিত কলিকাতায় প্রচারক পরিবারগণের
ভরণ পোষণ জন্য ১৮৮৬ সালের মে ও জুন
মাসের আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয় ।

মাসিক দান	...	২২১।০
শান্তিসভা	...	৬৫।০
আমুষ্ঠানিক দান	...	৩৩।০
এককালীন দান	...	১৬
বিশেষ ভিক্ষা	...	১২৬।১০
পাথের হিসাবে	...	২।০
পুরাতন ঋণ শোধার্থ শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আগ	...	৫০

গত মাসের স্থিতি	...	১২১।১০
	...	৫৫২।০

ব্যয় ।

চাউন, কয়লা, হুঙ্ক, বাজার প্রভৃতি	...	২০০।০
রোগীদিগের ঔষধ পথ্য ও চিকিৎসক	...	৩৮।১০
খোপা, নাপিত, ব্রাহ্মণী প্রভৃতির বেতন	...	৩০.০
ডাই অমৃতলাল বসু	...	৩
বাঁকিপুরস্থ পরিবার (বস্ত্র প্রভৃতি)	...	১৪
বিনামা ও বস্ত্র প্রভৃতি	...	১৪৫।০
ডাই কেদারনাথ দের বাড়ী ভাড়া	...	২০
ছেলেমেয়েদের বিদ্যাশিক্ষা পুস্তক প্রভৃতি	...	২৬।০
স্বাক্ষরে বাতায়নের গাড়ী ও পাকী ভাড়া	...	৫।১০
মুজল বাড়ির ট্যাক্স	...	২৪।০
পাথের	...	৮।০
পুরাতন ঋণ শোধ	...	৫৭
অমৃত বাবুর বাড়ির দরুন	২	
৬ নং বাড়ী ভাড়া দরুন	৫০	
রাম বাবুর বাড়ীর দরুন	৫	

স্থিতি	...	১০৪।০
	...	৫৪২।০

মাসিক দান ।

মহারাজ কুচবিহার	...	৮০
মহারাজী কুচবিহার	...	৪০
ভিক্টোরিয়া কলেজ	...	৩০
শ্রীযুক্ত বাবু বিশ্বনাথ রায়—মহোদয়	...	২৪
শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র সেন	...	১৬
শ্রীমতী সার্বিজী দেবী	...	৮
শ্রীযুক্ত বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু (রংপুর)	...	৭
শ্রীযুক্ত বাবু হরিনাথ সিংহ (কুড়িগ্রাম)	...	৫

" " অপূর্ণক পাল (মোকামা)	...	৪
" " কীননাথ গাঙ্গুলী (পূনা)	...	৪
" " যোগীন্দ্রনারায়ণ গুপ্ত (রমা)	...	৩
" " প্রিয়নাথ ঘোষ (কুচবিহার)	...	২।০
" " বহুনাথ ঘোষ (শিমলা)	...	২
" " পরেশনাথ সিংহ (নওগাঁ)	...	১।৭
" " ভারতচন্দ্র সরকার ঐ	...	১
" " ভূষণচন্দ্র কর্ণকার (নওগাঁবালী)	...	১
" " কাঞ্চিমণি দত্ত (রংপুর)	...	৪০

২২২।৭

আমুষ্ঠানিক দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু হরিনাথ সিংহ (কুড়িগ্রাম)	...	৫
শ্রীযুক্ত বাবু গোপীকৃষ্ণ সেন (ঢাকা)	...	১৪।০
শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র সেন (লক্ষ্মীপুর)	...	১০
একটি হিন্দু মহিলা	...	১
ডাই অমৃতলাল বসু	...	১
শ্রীযুক্ত বাবু পরমেশ্বর মল্লিক (খাতিপুর)	...	১
শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল ঘোষ	...	১

৩৩।০

এককালীন দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু তারাচাঁদ পাল (কাঁধি)	...	১০
একটি বসু	...	১
শ্রীযুক্ত বাবু বহুনাথ সরকার (সেরাজগঞ্জ)	...	১
" " বেণীমাধব রায় (বান্দা)	...	১
" " বিপিনচন্দ্র গুপ্ত (কাকিনা)	...	২
কাকিনা সুলের মাষ্টার	...	১

১৬

বিশেষ ভিক্ষা ।

কুমার মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী (কাকিনা)	...	১০
শ্রীযুক্ত বাবু নরুডচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ভাগলপুর)	...	১০
" " রাজেন্দ্রনাথ গুপ্ত	...	৫
" " হরনাথ দাস (নেলফামারি)	...	৫
" " হরিনারায়ণ চৌধুরী (কাকিনা)	...	৩।০
শ্রীমতী সৌদামিনী রায়	...	২
একটি মহিলা	...	১

১২৬।১০

পাথের ।

কাকিনার অমীহার (ঢাকা ও জব্বাহিহে)	...	৮।০
শ্রীযুক্ত বাবু পরমেশ্বর মল্লিক	...	১

২।০

এই পত্রিকা ৭২ নং অগার সারকুলার রোডে বিধান
বস্ত্রে শ্রীরামচন্দ্র বসু ওটাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনিয়ন্তৃপীঠং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রমম্ ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং তি প্রীতিঃ পরমসাদনম্ ।

স্বাগত্যশস্য বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরেনং প্রকীর্ততে ॥

২১ ভাগ।

১৯ সংখ্যা।

১৬ই শ্রাবণ, শনিবার, ১৮০৮ শক।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২৫০

মফঃস্বল

ঐ

৩৯

প্রার্থনা।

হে দীনবন্ধো হরি, যখন আমরা আমাদের ক্ষুদ্রতা স্বরণ করি, তখন জীবন নিতান্ত হেয় মনে হয়। কিন্তু আবার যখন দেখি তুমি আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবনে স্নেহ লীলা করিতেছ, এই জীবনের সামান্য ক্রিয়া সকল অনন্তের দিকে ধাবিত, তখন ক্ষুদ্রত্বের মধ্যে মহত্ত্ব অনুভব করিয়া আনন্দিত হই। এ মহত্ত্ব আমাদের নহে তোমার, সুতরাং ইহাতে কোন অহঙ্কার হয় না, কিন্তু তোমার কৃপা মনে করিয়া হৃদয় উজ্জ্বলিত হয়। তোমার প্রিয়সন্তান মহর্ষি ঈশা বলিয়াছিলেন “আমি কাণ্ড্য করিতোছ না, কিন্তু আমার পিতা আমার ভিতরে থাকিয়া কার্য্য করিতেছেন।” এই কথাই অর্থ যখন নিজ নিজ জীবনে দেখি, তখন এ নশ্বর দেহ ধারণে কৃতার্থতা মনে হয়। যাহারা তোমার অনুগত হইয়া কার্য্য করে তাহারা ধন্য, কেন না তাহাদিগের কার্য্য অবিনশ্বর, এবং সে কার্য্য হইতে ক্রমিক মঙ্গল হইতে মঙ্গল সমুৎপন্ন হয়। যাহারা তোমার জন্য কিছু করিয়াছে, তাহাদিগের সে কার্য্য তো বিনষ্ট হয় নাই। কত রাজ্য উদিত হইল, কত রাজ্য ধ্বংস হইল, কত বিক্রমশালী লোক আসিল, আবার চলিয়া

গেল, তাহাদের চিহ্নমাত্র ও পশ্চাতে রহিল না, কিন্তু হে অমৃতধার, অমৃতের স্মরণাপন্ন জনগণের অনুষ্ঠান আরম্ভ শতগুণে ফলশালী হইয়া জগতের শান্তি কল্যাণ বিধান করিতেছে। তাই বুঝিয়াছি তোমাকে লইয়া জীবন ধারণ করাতেই কৃতার্থতা। তোমা হইতে যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহা দেখিতে নিতান্ত সামান্য হইলেও অসামান্য, কেন না উহা ভবিষ্যতের অসীম উন্নতির ক্ষুদ্রবীজমাত্র, অতত্ত্বদর্শী বীজের ক্ষুদ্রতা দেখিয়া উহাকে তুচ্ছ করিতে পারে, কিন্তু তোমার কৃপায় যাহাদের চক্ষু উন্মীলিত হইয়াছে, তাহারা উহা দেখে আর আফ্লাদে অবশচিত্ত হয়। তোমার প্রেমিকগণের আফ্লাদতো এই যে, অনন্তের সেবা করিয়া তাহাদিগের সকলই অনন্তের দিকে উত্থান করে। কার্য্য কালে উৎপন্ন এবং দৃশ্যত-কালে বিনীত, সেই কার্য্যের অনন্ত বিস্তৃতি ভাবিলে হৃদয় স্তুভিত হয়। তোমার সংস্পর্শে কালোৎপন্নও কালকে অতিক্রম করে, ইহা কি অল্প অদ্ভুত! হে দেবাদিদেব, ঈহ ক্রিয়াকুশল ভগবন্, তোমার নিকটে আমরা এই প্রার্থনা করি, আমরা যেন আমাদের জীবনে নিত্যকাল যাহাতে তোমার ক্রিয় প্রকাশ পায় তজ্জন্য প্রাণগত যত্ন করি ও যদ্বারা আচরণে তোমার ক্রিয়া অবরুদ্ধ হয়, সর্ব্বদা তাহা হইতে 'দূরে

অবস্থান করি। আমাদিগের ক্ষুদ্র মনো
তোমার ক্রিয়ার মহত্ত্ব দর্শন করিয়া আমরা
কৃতার্থ হইব, জীবনের সমাদর করিব, এই
তোমার নিকটে বিনীত ভিক্ষা।

বিধানের স্বাধীনতা।

যখন পৃথিবীতে বিধানের স্বাধীনতা সমা-
গম হয়, তখন জীব সকল বন্ধনমুক্ত হয়।
তৎপূর্বে মনুষ্য কত প্রকার বন্ধনে যে আবদ্ধ
থাকে বলিয়া উঠা যায় না। সমগ্র সমাজ
এমনই একটি বিস্তৃত জাল সৃজন করে যে,
তন্মধ্যে বড় হইতে ছোট সকলকেই বদ্ধ হইয়া
পড়িতে হয়। এই জালমধ্যে আবার এমনই
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্ধনী আছে যে, সে টুকু স্থানের
মধ্যেও স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিবার উপায়
নাই। বিধান জীবগণের উদ্ধারের জন্য সমা-
গত হন, তাহার অর্থ এই যে, তৎপ্রভাবে
প্রাচীন বন্ধন সকল ছিন্ন হইয়া যায়।

বন্ধনচ্ছেদনে আপত্তি আছে। সমাজে
বিবিধ প্রকারের বন্ধন আছে বলিয়া মনুষ্য
একেবারে উচ্ছিন্নতা হইতে পারে না। এই
সকলের উচ্ছেদে সামাজিক বিপ্লব অনিবার্য।
যখনই দেশমধ্যে পরিবর্তন উপস্থিত হয়,
তখনই অনেকগুলি লোক সেই পরিবর্তনমধ্যে
নিপতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, ইহা সর্বজন
প্রত্যক্ষ। বিধান যদি কেবল এই প্রকার একটি
মহৎ পরিবর্তনের মূল হন, তবে তাঁহাকে কখন
মনুষ্যসমাজের হিতের কারণ বলিয়া উল্লেখ করা
যাইতে পারে না। কেবল পরিবর্তন বিধানের
ক্রিয়া নহে, একের পরিবর্তনে যদি তৎ স্থলে
অপর কিছু সমাগম না হয়, তবে তাহাকে
বিধান বলা যাইতে পারে না, কেন না বিধান
ভাবদোষাতক অভাবদোষাতক শব্দ নহে। তুমি
বলিবে যদি পূর্বে বিষয়ের স্থলে অপর কোন
বিষয় আনীত হয়, তবে সেই বিষয় পুনরায়

বন্ধনের কারণ হইবে। সুতরাং বন্ধনবিমুক্ত
কথার কথা মাত্র, বিধানে নূতন বন্ধনের সৃজন
হয়, ইহাই সত্য। বিষয়মাত্র বন্ধনের হেতু
এই বিশ্বাসে পুরাকালে সাধক ধর্ম ও অধর্ম
উভয় বিধ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবার জন্য সর্ব
প্রকার ক্রিয়াবিমুখ হইতেন। তাঁহাদিগের
একপ করা সদোষ কি নির্দোষ আমরা বিচার
করিতে চাই না, কেননা কালপ্রভাবে আমা-
দিগের এবং তাঁহাদিগের মধ্যস্থিত সাময়িক অব-
স্থানিচয়ের তিরোধান হইয়া গিয়া আমরা এবং
তাঁহারা একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া পড়িয়াছি। আমরা
বলি, আত্মার অভ্যন্তর হইতে পরমাত্মাযোগে যে
সকল ক্রিয়া সমুপিত হয়, তাহাতে আত্মা বন্ধ-
নানুভব করে না, আপনাকে একান্ত প্রমুক্ত
মনে করে। যেখানে ইচ্ছার গতি প্রতিহত
হয়, অথবা অন্তর্কর্ত্তা বাসনা সকল তাহার
স্বাধীন গতি অবরোধ করে, সেখানেই বন্ধন
অনুভূত হয়। সত্য পরমাত্মা স্বাধীন। তিনি
যেমন অপরের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে জানেন,
এমন কেহ জনে না। আত্মা পরমাত্মাযোগে
যে সকল ক্রিয়া সম্পাদন করে, সে সকল ক্রিয়া
এমনই অপ্রতিহত ভাবে এবং অবাধে নিষ্পন্ন
হয় যে, তাহাতে কোথাও অণুমাত্র বন্ধনোপ-
লব্ধি হয় না। আমি আমার হস্ত যখন চালনা
করি, তখন যদি আমার হস্ত আমি অনায়াসে
ইতস্ততঃ লইয়া যাইতে পারি, আমি বলি আমার
হস্ত প্রমুক্ত। আমার হস্ত বায়ুমণ্ডলীর মধ্যে
স্থিত, কিন্তু বায়ু আমার হস্তের অবরোধক নহে,
তাই আমি প্রমুক্ততা অনুভব করিয়া থাকি।
আত্মা পরমাত্মার মধ্যে অবস্থিত, পরমাত্মা
সর্বতোভাবে তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট, উর্দ্ধে অধোতে
দক্ষিণে বামে সর্বদিকে বায়ুমণ্ডলী এবং আত্মার
প্রাণরূপে অবস্থিত। ভূচর জীব বায়ুমণ্ডলী
মধ্যে, জলচর জীব জল মধ্যে বিচরণ করিয়া
যেমন কোন বাধা অনুভব করে না, আত্মাও
তেমনি পরমাত্মজনিত অবরোধ উপলব্ধি করে

না। মনে কর, অলক্ষিতভাবে হস্ত চালনা করিতে গিয়া ইচ্ছানুরূপ চালনা করিতে পারিলাম না, তখন বুলিলাম উহা অবরুদ্ধ হইয়াছে। আত্মাও যখন এইরূপ ইচ্ছানুরূপ স্বকାର্য্য নিষ্পন্ন করিতে পারে না, তখন সে আপনাকে বদ্ধ মনে করে। হস্তবদ্ধ কেন? না উহা বায়ুমণ্ডলী মধ্যে বিচরণ করিতে অসমর্থ। আত্মা বদ্ধ কেন? না উহা চিদাকাশে প্রযুক্ত ভাবে বিচার করিতে অক্ষম।

আমরা যাহা বলিলাম, তাহাতে প্রতিপন্ন হইল, স্ব স্ব বিচরণভূমিতে অবাধে বিচরণ করাই প্রযুক্ত ভাব বা স্বাধীনতা। পরমাত্মা যদি আত্মার বিচরণভূমি হন, তাহা হইলে তন্মধ্যে বিনা প্রতিরোধে বিহার করাই উহার প্রযুক্তি। মানবীয় স্বাধীনতা পরমাত্মা কর্তৃক কখন অবরুদ্ধ হয় না, ইহা আমরা জানি, কিন্তু মানবগণ কর্তৃক নিয়ত অবরুদ্ধ হয়। বিধানের আগমন এই অবরোধ বিদূরিত করিবার জন্য। বিধান মনুষ্যকে আত্মগত এবং জনগত উভয়বিধ বন্ধন হইতে বিমুক্ত করিবার জন্য, সর্ব প্রথমে যত প্রকারের বন্ধন তাহাকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে তাহা হইতে তিনি প্রযুক্ত করেন। এই প্রযুক্তিলাভের অর্থ এই যে, সে অবাধে স্বীয় বিচরণভূমি পরমাত্মাতে বিচরণ করিতে সক্ষম হইবে। এই বিমুক্তি লাভের পর, তাহার মধ্য হইতে এমনই একটি ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পায়, যাহা তাহাকে আর কোন প্রকারে স্থির থাকিতে দেয় না। এই ক্রিয়াশক্তি এমনই বলবতী যে উহা সর্ব প্রকারের বাধা অতিক্রম করিয়া আশ্চর্য্য অদ্ভুত বাপার সকল নিষ্পন্ন করে। যে সকল ব্যক্তিতে এই ক্রিয়াশক্তি অভিব্যক্ত হইয়াছে তাহাদিগকে লইয়া নবজনমণ্ডলী স্থাপিত হয় এবং বিধানের কার্য্য ইহাদিগের মধ্যসর্ব প্রথমে প্রকাশ পায়। এই নবজনমণ্ডলীর কার্য্য এই যে, প্রতিজ্ঞনের ক্রিয়াশক্তিকে অপ্রতিহত ভাবে কার্য্য করিতে দিয়া একটি

প্রযুক্ত স্বাধীনতার রাজ্য পৃথিবীতে সংস্থাপন করা। বিধানে স্বাধীনতা এত প্রবল কেন, হয়তো এখন আমরা কিছু কিছু বুঝিতে সক্ষম হইলাম।

এখন কথা হইতেছে, মনুষ্য কতক পরিমাণে মনুষ্যের ক্রিয়ার নিয়ামক জনসমাজের এ ব্যবস্থা বিধানে স্থান পায় কি না? যদি পায়, তাহা হইলে তৎপরিমাণে স্বাধীনতার কার্য্য হইল। যদি না পায়, পরস্পরের স্বাধীনতা বশতঃ সমাজের যে একটি অপূর্ব সামঞ্জস্য সমুপস্থিত হয় তাহা বিধান রাজ্যে সম্ভব হইল না। সকলের ক্রিয়াশক্তি কিছু একই বিষয়ে নিয়োগ হইবে না। অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে নিযুক্ত হইবে। ক্রিয়ার ভিন্নতা নিবন্ধন পরস্পর মধ্যে অসামঞ্জস্যের সম্ভাবনা। এই অসামঞ্জস্য স্বাধীনতা ভিন্ন বিরোধিত হইবে কি প্রকারে? সুতরাং এখানে পূর্ণ স্বাধীনতা আছে, অথচ সামঞ্জস্যের অনুমাত্র বাধাত হয় নাই, এ কথা বলিব কি প্রকারে? আমরা বলি, বিধানে স্বাধীনতা স্বাধীনতার একত্রে অপূর্ব সামঞ্জস্য সমুপস্থিত হয়, তাহাতেই এখানে মনুষ্য মনুষ্যের নিয়ামক বলিয়া পরিগৃহীত হয় না।

আমরা কি বলিলাম, প্রকাশ করিয়া বলা সমুচিত। স্বাধীনতা স্বাধীনতা একত্রে ইহার অর্থ কি? অর্থ অতি সুস্পষ্ট। মনে কর দশ বা পঞ্চাশ ব্যক্তি একত্র বাস করিতেছেন। সকলেরই একটি একটি কার্য্য নির্দিষ্ট আছে। এখানে অপ্রতিহতভাবে সকলে নিজ নিজ কার্য্য করিলে পরস্পর পরস্পরের কার্য্যের ফলভাগী হইবেন, এবং কাহারও কার্য্য কাহারও কার্য্যের প্রতিরোধক হয় না। মনুষ্যসমাজে এইটি অজ্ঞাতসারে অনেক স্থলে চলিতেছে, কেবল সেই সেই স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, যেখানে মনুষ্যের কোন প্রকারের প্রকৃতি প্রতিকূল হয়। পঞ্চাশ ব্যক্তি একটি কার্যালয়ে অবাধে চক্রের ন্যায় কার্য্য করিবে, এবং তাহা-

অবস্থান করি। আমাদিগের ক্ষুদ্র মন্থে তোমার ক্রিয়ার মহত্ত্ব দর্শন করিয়া আমরা কৃতার্থ হইব, জীবনের সমাদর করিব, এই তোমার নিকটে বিনীত ভিক্ষা।

বিধানের স্বাধীনতা।

যখন পৃথিবীতে বিধানের স্বাধীনতা সমাগম হয়, তখন জীব সকল বন্ধনমুক্ত হয়। তৎপূর্বে মনুষ্য কত প্রকার বন্ধনে যে আবদ্ধ থাকে বলিয়া উঠা যায় না। সমগ্র সমাজ এমনই একটি বিস্তৃত জাল সৃজন করে যে, তন্মধ্যে বড় হইতে ছোট সকলকেই বদ্ধ হইয়া পড়িতে হয়। এই জালমধ্যে আবার এমনই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্ধনী আছে যে, সে টুকু স্থানের মধ্যেও স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিবার উপায় নাই। বিধান জীবগণের উদ্ধারের জন্য সমাগত হন, তাহার অর্থ এই যে, তৎপ্রভাবে প্রাচীন বন্ধন সকল ছিন্ন হইয়া যায়।

বন্ধনচ্ছেদনে আপত্তি আছে। সমাজে বিবিধ প্রকারের বন্ধন আছে বলিয়া মনুষ্য একেবারে উচ্ছৃঙ্খলাচার হইতে পারে না। এই সকলের উচ্ছেদে সামাজিক বিপ্লব অনিবার্য। যখনই দেশমধ্যে পরিবর্তন উপস্থিত হয়, তখনই অনেকগুলি লোক সেই পরিবর্তনমধ্যে নিপতিত হইয়া বিনষ্ট হয়, ইহা সর্বজন প্রত্যক্ষ। বিধান যদি কেবল এই প্রকার একটি মহৎ পরিবর্তনের মূল হন, তবে তাঁহাকে কখন মনুষ্যসমাজের হিতের কারণ বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে না। কেবল পরিবর্তন বিধানের ক্রিয়া নহে, একের পরিবর্তনে যদি তৎ স্থলে অপর কিছু সমাগম না হয়, তবে তাহাকে বিধান বলা যাইতে পারে না, কেন না বিধান ভাবদোষাতক অভাবদোষাতক শব্দ নহে। তুমি বলিবে যদি পূর্বে বিষয়ের স্থলে অপর কোন বিষয় আনীত হয়, তবে সেই বিষয় পুনরায়

বন্ধনের কারণ হইবে। সুতরাং বন্ধনবিমুক্ত কথার কথা মাত্র, বিধানে নূতন বন্ধনের সৃজন হয়, ইহাই সত্য। বিষয়মাত্র বন্ধনের হেতু এই বিখ্যাসে পুরাকালে সাধক ধর্ম ও অধর্ম উভয় বিধ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইবার জন্য সর্ব প্রকার ক্রিয়াবিমুখ হইতেন। তাঁহাদিগের এক্রপ করা সদোষ কি নির্দোষ আমরা বিচার করিতে চাই না, কেননা কালপ্রভাবে আমাদিগের এবং তাঁহাদিগের মধ্যস্থিত সাময়িক অবস্থানচয়ের তিরোধান হইয়া গিয়া আমরা এবং তাঁহারা একান্ত সন্তুষ্ট হইয়া পড়িয়াছি। আমরা বলি, আত্মার অভ্যন্তর হইতে পরমাত্মাযোগে যে সকল ক্রিয়া সমুৎপিত হয়, তাহাতে আত্মা বন্ধনানুভব করে না, আপনাকে একান্ত প্রমুক্ত মনে করে। যেখানে ইচ্ছার গতি প্রতিহত হয়, অথবা অন্তর্কর্ত্তী বাসনা সকল তাহার স্বাধীন গতি অবরোধ করে, সেখানেই বন্ধন অনুভূত হয়। সয়ং পরমাত্মা স্বাধীন। তিনি যেমন অপরের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে জানেন, এমন কেহ জেনে না। আত্মা পরমাত্মাযোগে যে সকল ক্রিয়া সম্পাদন করে, সে সকল ক্রিয়া এমনই অপ্রতিহত ভাবে এবং অবাধে নিষ্পন্ন হয় যে, তাহাতে কোথাও অণুমাত্র বন্ধনোপলব্ধি হয় না। আমি আমার হস্ত যখন চালনা করি, তখন যদি আমার হস্ত আমি অনায়াসে ইতস্ততঃ লইয়া যাইতে পারি, আমি বলি আমার হস্ত প্রমুক্ত। আমার হস্ত বায়ুমণ্ডলীর মধ্যে স্থিত, কিন্তু বায়ু আমার হস্তের অবরোধক নহে, তাই আমি প্রমুক্ততা অনুভব করিয়া থাকি। আত্মা পরমাত্মার মধ্যে অবস্থিত, পরমাত্মা সর্বতোভাবে তন্মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট, উর্দ্ধে অধোতে দক্ষিণে বামে সর্বদিকে বায়ুমণ্ডলীং আত্মার প্রাণরূপে অবস্থিত। ভূচর জীব বায়ুমণ্ডলী মধ্যে, জলচর জীব জল মধ্যে বিচরণ করিয়া যেমন কোন বাধা অনুভব করে না, আত্মাও তেমনি পরমাত্মজনিত অবরোধ উপলব্ধি করে

না। মনে কর, অলক্ষিতভাবে হস্ত চালনা করিতে গিয়া ইচ্ছানুরূপ চালনা করিতে পারিলাম না, তখন বুলিলাম উহা অপরূপ হইয়াছে। আত্মাও যখন এইরূপ ইচ্ছানুরূপ স্বকাৰ্য্য নিষ্পন্ন করিতে পারে না, তখন সে আপনাকে বদ্ধ মনে করে। হস্তবদ্ধ কেন? না উহা বায়ুমণ্ডলী মধ্যে বিচরণ করিতে অসমর্থ। আত্মা বদ্ধ কেন? না উহা চিদাকাশে প্রযুক্ত ভাবে বিচারণ করিতে অক্ষম।

আমরা যাহা বলিলাম, তাহাতে প্রতিপন্ন হইল, স্ব স্ব বিচরণভূমিতে অবাধে বিচরণ করাই প্রযুক্ত ভাব বা স্বাধীনতা। পরমাত্মা যদি আত্মার বিচরণভূমি হন, তাহা হইলে তন্মধ্যে বিনা প্রতিরোধে বিহার করাই উহার প্রযুক্তি। মানবীয় স্বাধীনতা পরমাত্মা কর্তৃক কখন অপরূপ হয় না, ইহা আমরা জানি, কিন্তু মানবগণ কর্তৃক নিয়ত অপরূপ হয়। বিধানের আগমন এই অবরোধ বিদূরিত করিবার জন্য। বিধান মনুষ্যকে আত্মগত এবং জনগত উভয়বিধ বন্ধন হইতে বিমুক্ত করিবার জন্য, সৰ্ব্ব প্রথমে যত প্রকারের বন্ধন তাহাকে অপরূপ করিয়া রাখিয়াছে তাহা হইতে তিনি প্রযুক্ত করেন। এই প্রযুক্তিলাভের অর্থ এই যে, সে অবাধে স্বীয় বিচরণভূমি পরমাত্মাতে বিচরণ করিতে সক্ষম হইবে। এই বিমুক্তি লাভের পর, তাহার মধ্য হইতে এমনই একটি ক্রিয়াশক্তি প্রকাশ পায়, যাহা তাহাকে আর কোন প্রকারে স্থির থাকিতে দেয় না। এই ক্রিয়াশক্তি এমনই বলবতী যে উহা সৰ্ব্ব প্রকারের বাধা অতিক্রম করিয়া আশ্চর্য্য অদ্ভুত বাপার সকল নিষ্পন্ন করে। যে সকল ব্যক্তিতে এই ক্রিয়াশক্তি অভিযুক্ত হইয়াছে তাহাদিগকে লইয়া নবজনমগুলী স্থাপিত হয় এবং বিধানের কার্য্য ইহাদিগের মধোসৰ্ব্ব প্রথমে প্রকাশ পায়। এই নবজনমগুলীর কার্য্য এই যে, প্রতিজ্ঞনের ক্রিয়াশক্তিকে অপ্রতিহত ভাবে কার্য্য করিতে দিয়া একটি

প্রযুক্ত স্বাধীনতার রাজ্য পৃথিবীতে সংস্থাপন করা। বিধানে স্বাধীনতা এত প্রবল কেন, হয়তো এখন আমরা কিছু কিছু বুঝিতে সক্ষম হইলাম।

এখন কথা হইতেছে, মনুষ্য কতক পরিমাণে মনুষ্যের ক্রিয়ার নিয়ামক জনসমাজের এ ব্যবস্থা বিধানে স্থান পায় কি না? যদি পায়, তাহা হইলে তৎপরিমাণে স্বাধীনতার কার্য্য হইল। যদি না পায়, পরস্পরের অধীনতা বশতঃ সমাজের যে একটি অপূৰ্ব্ব সামঞ্জস্য সমুপস্থিত হয় তাহা বিধান রাজ্যে সম্ভব হইল না। সকলের ক্রিয়াশক্তি কিছু একই বিষয়ে নিয়োগ হইবে না। অবশ্য ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে নিযুক্ত হইবে। ক্রিয়ার ভিন্নতা নিবন্ধন পরস্পর মধ্যে অসামঞ্জস্যের সম্ভাবনা। এই অসামঞ্জস্য অধীনতা ভিন্ন হিরোহিত হইবে কি প্রকারে? সুতরাং এখানে পূর্ণ স্বাধীনতা আছে, অথচ সামঞ্জস্যের অনুমাত্র বাধ্যত হয় নাই, এ কথা বলিব কি প্রকারে? আমরা বলি, বিধানে অধীনতা স্বাধীনতার একত্রে অপূৰ্ব্ব সামঞ্জস্য সমুপস্থিত হয়, তাহাতেই এখানে মনুষ্য মনুষ্যের নিয়ামক বলিয়া পরিগৃহীত হয় না।

আমরা কি বলিলাম, প্রকাশ করিয়া বলা সমুচিত। অধীনতা স্বাধীনতা একত্রে ইহার অর্থ কি? অর্থ অতি সুস্পষ্ট। মনে কর দশ বা পঞ্চাশ ব্যক্তি একত্র বাস করিতেছেন। সকলেরই একটি একটি কার্য্য নির্দিষ্ট আছে। এখানে অপ্রতিহতভাবে সকলে নিজ নিজ কার্য্য করিলে পরস্পর পরস্পরের কার্য্যের ফলভাগী হইবেন, এবং কাহারও কার্য্য কাহারও কার্য্যের প্রতিরোধক হয় না। মনুষ্যসমাজে এইটি অজ্ঞাতসারে অনেক স্থলে চলিতেছে, কেবল সেই সেই স্থলে ইহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়, যেখানে মনুষ্যের কোন প্রকারের প্রকৃতি প্রতিকূল হয়। পঞ্চাশ ব্যক্তি একটি কৰ্ম্ম্যালয়ে অবাধে চক্রের ন্যায় কার্য্য করিবে, এবং তাহা-

দিগের কার্যের সমষ্টিতে যে ফল সমুৎপন্ন হইবে বল্লোক তাহা ভোগ করিবে, কিন্তু সেই পঞ্চাশৎ ব্যক্তির দুই জনের যেখানে প্ররতি প্রতিবাদ করিতেছে, সেখানে তাহারা মিলিয়া কার্য করিতে পারে না। সুতরাং বন্ধাযাই-তেছে, ক্রিয়াশক্তি নিয়তকাল সামঞ্জস্যভাবে কার্য করিতে পারে, প্ররতিই কেবল উহার প্রতিরোধক। বিধান এই প্রতিকূল প্ররতি-নিচয়ের নিরতি সাধন করিয়া অভিব্যক্ত ক্রিয়া-শক্তিকে অবাধে কার্য করিতে দেন।

অবাধে কার্য করিতে দেন এই কথা বলা-তেই স্বাধীনতা ও অধীনতার অপূর্ণ সামঞ্জস্য হইতেছে। এক জন আর এক জনকে বাধা না দিয়া পরস্পরের ক্রিয়া হইতে পরস্পরের ফল-ভোগ ইহা সামাজিক স্বাধীনতা ও অধীনতা। মনে কর যে ভ্রাতার ক্রিয়ার উপরে আমার জীবনের কোন অংশ নির্ভর করে, তিনি যদি তাহার সেই ক্রিয়া যথোচিত নির্বাহ করেন, আমি কোন প্রকারে তজ্জনিত বন্ধন অনুভব করি না। কারণ ক্রিয়া-যে স্থলে প্রতিহত হয়, সেই স্থলেই বন্ধনানুভব হইয়া থাকে। এতৎসম্বন্ধে সাংসারিক একটি দৃষ্টান্ত লইলেই ইহার তথ্য বুঝিতে পারা যায়। সংসারে থাকিয়া দৈহিক জীবনরক্ষার জন্য অনেক গুলি লোকের মুখাপেক্ষী হইতে হয়। ক্লয়কগণ ক্লয়িকার্য্য করিবেন, বণিকগণ তাঁহাদিগের পরিশ্রমজাত সামগ্রী দেশ দেশান্তরে লইয়া যাইবেন, অন্যান্য ব্যবসায়ীগণ স্রিয় কার্য্য সমুচিতরূপে নির্বাহ করিবেন, আমি স্বয়ং উপযুক্ত পরিশ্রম করিব, তবে আমার জীবন সংসারে রক্ষা পাইতে পারে। এই ব্যবস্থা অব্যাহত চলিলে অগুনত্ন বন্ধনানুভব হয় না, কিন্তু কোথাও একটু ব্যতিক্রম হইলে আপনাকে একান্ত বদ্ধ মনে হয়। আমি সংসারে এত গুলি লোকের উপরে একটি সামান্য দৈহিক জীবনের জন্য নির্ভর করিতেছি, ইহা একবারও মনে আইসে না, যখন ক্রিয়া

পরস্পর অবাধে চলিতে থাকে, মনুষ্য চিন্তা-বিহীন বলিয়া একরূপ অধীনতা স্বীকার করিয়াও অধীনতা অনুভব করে না, ও কথা বলা অনুচিত, কেননা একরূপ সহস্র লোকের ক্রিয়া সাপেক্ষ হইয়া চলা স্বভাবমতে নিহিত, তাই সে অধীনতার শৃঙ্খল অনুভব করিতে পারে না। এবং তজ্জনিত নীচতা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। একরূপ অধীনতা স্বাধীনতা যদি এক না হয়, তবে বলিতে হয়, স্বাধীনতা কোথাও নাই, অধীনতাই সর্বত্র। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, ঋতু, উদ্ভিদ লতা প্রভৃতি সমুদায় প্রাকৃতিক পদার্থের মুখাপেক্ষী হইয়া যখন মনুষ্যকে জীবন ধারণ করিতে হয়, অথচ তজ্জনিত বন্ধন সে কখন অনুভব করে না, তখন মনুষ্য মনুষ্যের ক্রিয়া সাপেক্ষ বলিয়া বদ্ধ আমরা কেন মনে করিব। এইরূপ অধীনতাকে আমরা স্বাধীন ভাবে অধীন হওয়া বলি। বিধানে ঈদৃশ স্বাধীন ভাবে পরস্পরের অধীন হওয়া আছে বলিয়াই উহাতে পূর্ণ স্বাধীনতা বিরাজমান। এখানে সুসূ ক্রিয়াশক্তির অনুসরণ করিয়া কার্য্য করিতে কেহ কাহাকেও বাধা দান করেন না, এবং বাধা দান করেন না বলিয়াই, সকলের ক্রিয়া সমষ্টিতে আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেখানে স্বাধীনতা সম্পূর্ণ বিরাজমান নহে, সেখানে প্রতিব্যক্তির ক্রিয়াশক্তি প্রক্ষু-টিত হয় না। এই জন্য বিধান সর্বপ্রথম হইতে প্রতি ব্যক্তিকে স্বাধীনতা দিয়া ক্রিয়া-শক্তি অভিব্যক্ত করিয়া লন। অভিব্যক্ত ক্রিয়াশক্তিসমূহ যখন মিলিত ভাবে কার্য্য করিতে থাকে, তখন তাহার আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য জগতের লোককে বিমুগ্ধ করে।

বার্দ্ধক্য নয় শিশুত্ব ।

মনুষ্য যখন পৃথিবীতে আইসে, তখন সে শিশু, আবার যখন সে এ পৃথিবী হইতে চলিয়া

যায় তখনও শিশু, বার্কিকা কোথায় আমরা অন্বেষণ করিয়া, পাইতেছি না। মৃত্যু যেমন অলীক সামগ্রী, বার্কিকাও তেমনই অলীক সামগ্রী, দিন দিন ইচ্ছাই হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। সেই আমরা বার্কিকা নয় শিশু এই কথা বলিতে অগ্রসর হইতেছি।

শিশু শিশু, কেননা তাহার সমুদায় ইন্দ্রিয়াদি শক্তি প্রস্ফটাকার ধারণ করে নাই। তাহার চক্ষুরাদি সকল ইন্দ্রিয়ই আছে, কিন্তু আত্ম ও তাহাদিগের বাহ্য বিষয়ে যথামত সম্বন্ধ হয় নাই। সদোজাত শিশু সম্বন্ধে সমুদায় বাহ্য বিষয় অজ্ঞাত, এবং ভূমিষ্ঠ হইবার পর স্বভাবকর্তৃক পরিচালিত হইয়া সে তাহাদিগের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধ করিতে যত্ন করে। সে চক্ষু দ্বারা দেখে, অণ্ড অন্বেষণ করিতে পারে না বলিয়া হস্ত প্রসারণ করে, শব্দ শ্রবণ করে এবং যে দিক্ হইতে শব্দ আইসে, সেই দিকে তাহার দৃষ্টিকে স্থির করিয়া রাখে, এক ইন্দ্রিয়ে বস্তু অবধারণ হয় না বলিয়া দুই তিন ইন্দ্রিয় একই কার্যে নিয়োগ করে। দেখিতে দেখিতে ইন্দ্রিয়গণ ক্রমে বস্তু গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, সংসার শিশুর কার্যক্ষেত্র হইয়া পড়ে।

বার্কিকা কি না, যে দিক্ হইতে জীবন আরম্ভ হইয়াছিল, সেই দিকে প্রতিগমন। এই প্রতিগমনের আরম্ভ সময় সকলের সমান নয়, কাহারও অল্প দিনে কাহারও অধিক দিন পরে আরম্ভ হয়। সামান্যতঃ চল্লিশ বর্ষ এই প্রারম্ভ কাল ধরা যাইতে পারে। যে সময় দৈহিক বর্দ্ধনশীলতা স্থগিত হইল, কেবল ক্ষয় ও রক্ষণ এই দুইকে সমভাবে রক্ষা করিবার জন্য যত্ন হইতে লাগিল, তখনই বুঝাগেল আবার শিশুত্বের দিকে গতির কাল আসিতেছে। দেখিতে দেখিতে প্রথমতঃ অতি সূক্ষ্ম দৃশ্য সামগ্রীর সহিত চক্ষুর সম্বন্ধ অবরুদ্ধ হইল, তখন বুঝলাম শিশুত্বের দিকে গতি আরম্ভ হইয়াছে,

আর উচ্চাকে স্থগিত করিবার জন্য যত্ন 'বিফল'। একে একে ইন্দ্রিয়গণ বিষয় সম্বন্ধ রক্ষা করিতে অক্ষম হইয়া পুনরায় শৈশবাবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইল। শিশুকালে সে যে প্রকার অসহায় ছিল, আবার তাহার সেই অসহায়াবস্থা উপস্থিত। এ সময়ে এক সময়ে তাহার যাহারা সাহায্য গ্রহণ করিয়াছে, এখন তাহার সাহায্য দান করিয়া তাহার পিতৃ মাতৃ স্থানীয় হইল; কিন্তু এখন যাহারা সাহায্য করিতেছে, অকালে কালের হস্তগত না হইলে তাহাদিগকেও পুনরায় এই অবস্থাপন্ন হইতে হইবে।

মনুষ্য দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলে স্বভাবের নিয়মে আশু আশু শৈশবে আসিয়া উপস্থিত হয়। যদি দীর্ঘজীবী না হয়, তথাপি তাহাকে এই শিশুত্বের মধ্য দিয়া পরম্পরে গিয়া উপস্থিত হইতে হয়। জরা শৈশব আনয়ন করিলে তাহার গতি ধীর, কিন্তু রোগ বলপূর্বক অকালে শৈশব আনয়ন করিয়া থাকে। ইচ্ছাতে অল্প সময়ের মধ্যে ইন্দ্রিয়গণের বিষয় গ্রহণ সামর্থ্য হ্রাস হইয়া যায়, রোগী শৈশবের অসহায়াবস্থা লাভ করিয়া শয্যাগত হয়, বন্ধুগণ পিতৃ মাতৃ স্থানীয় হইয়া তাহার লালনে প্রবৃত্ত হন।

বার্কিকা শৈশবে পরিণত হইল, দেখিতে দেখিতে তৎপূর্বাবস্থায় গিয়া উপস্থিত, তৎপূর্বাবস্থা বিষয় সহ একেবারে সম্বন্ধ বিচ্ছিন্নতার অবস্থা। বার্কিকা ক্রমে এই অবস্থার দিকে অগ্রসর হয়, একটি একটি করিয়া ইন্দ্রিয়গণ বিষয় সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। এই অবস্থায় শিশুর ভূমিষ্ঠ হইবার অবস্থা সমাগত হয়, বৃক্ষের পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থানে জন্ম হইবার সময় সমুপস্থিত। কেবল প্রভেদ এই, শিশুর পশ্চাৎ হইতে সম্মুখে আগমন, বৃক্ষের সম্মুখ হইতে পশ্চাতে গমন। কিন্তু সকলেই জানেন সম্মুখ পশ্চাৎ আপেক্ষিকমাত্র। আমাদিগের দিকে আগমন বলিয়া আমরা সম্মুখের দিকে আইসা বলি, আমাদিগের সম্মুখ হইতে দূরে গমন

বলিয়া। পশ্চাদগমন মনে করি, কিন্তু পরলোকস্থ যাহারা তাঁহারা তাঁহাদিগের দিকে গমন বলিয়া বৃদ্ধের সম্মুখের দিকে আগমন অবলোকন করিতেছেন ।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা শরীরে শিশুত্বে গমন লইয়া, কিন্তু যথার্থ শিশুত্ব শরীরের নহে, আত্মার । দুঃখের বিষয় এই, স্ত্রী-বের নিয়মে শরীরের শিশুত্বের দিকে গতি হয়, কিন্তু অজ্ঞানতা নিবন্ধন লোকে এতদ্ব্যপেক্ষে আত্মার শৈশব অনুভব করেন না । তাঁহাদিগের দেহ বিষয়সহ সম্বন্ধ যত পরিত্যাগ করিতে থাকে, আত্মাতে আপনার মধ্যে বিষয় স্বজনে প্ররুত হয় । রুদ্ধ কুকুর যে প্রকার অস্থি চর্ষণ করিতে পারে না, অথবা তাহা ছাড়িতে ও পারে না, বৃদ্ধের আত্মার সেই প্রকার অবস্থা হয় । বিষয় তাহাকে যতই পরিত্যাগ করিতেছে, ততই সে উদ্যাকে আঁকড়াইয়া ধরিতে যত্ন করিতেছে, কিন্তু যত্ন বৃথা । যদিও সে বিষয় পরিত্যাগ করিতে অনভিলাষী নহে, বিষয় তাহাকে পরিত্যাগ করিবেই করিবে ।

বৃদ্ধের শিশুত্বে গমন শুনিয়া অনেকে হাসিবেন এবং বলিবেন, বুদ্ধি ও ক্ষয় এ দুই যদি এক হয়, তাহা হইলে বুদ্ধ শিশুকে এক করা যাইতে পারে, তাহা যখন নহে, তখন কেবল ইন্দ্রিয় ও বিষয় এ দুইয়ের সম্বন্ধ সাদৃশ্য লইয়া দুইকে এক করা কখন সমুচিত নহে । এক স্থলে ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ ছিল না, সম্বন্ধ হইল, আর এক স্থলে সম্বন্ধ ছিল, সম্বন্ধ চলিয়া গেল । এক স্থলে ক্ষীণতা হইতে সবলতায় সমাগম, আর এক স্থলে সবলতা হইতে ক্ষীণতায় প্রত্যাগমন । এক স্থলে সঞ্চয়, আর এক স্থলে অপচয় । এত বৈসাদৃশ্য থাকিতে একত্ব স্থাপনে যত্ন ধর্মোন্মত্ততামাত্র । আমরা বলি, ইহা ধর্মোন্মত্ততা নহে, একই জীবনীশক্তির অগ্র পশ্চাদ্বিকে ক্রিয়ামাত্র । সেই একই জীবনীশক্তি সঞ্চয় করিয়াছিল, এখন ব্যয় করিয়া পূর্বা-

বস্থা প্রাপ্ত হইল । সে শক্তি কিন্তু একই রহিল । সুতরাং আমরা শিশুত্ব বৃদ্ধত্বে একত্ব নির্ধারণ করিতেছি ।

যাউক এখন আমরা প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করি । বৃদ্ধত্ব ও শিশুত্বের যে একটি পার্থক্য দৃষ্ট হয়, তাহা কোন প্রকারে কেহ অস্বীকার করিতে পারেন না, সেটি উদ্যম ও উৎসাহ । শিশুর ভিতর উদ্যম আছে, সে সর্বদা অস্থির, বৃদ্ধ কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত । সহস্র যুক্তি দিয়া এ ভেদ অপনয়ন করা যায় না । শিশুর উদ্যম শারীরিক, সুতরাং শরীর বৃদ্ধি সহ উহা ক্রমে বর্ধিত হইতে থাকে ; বৃদ্ধের শরীরের বৃদ্ধির দিকে গতি নাই, শিশুর ক্ষীণতায় দিকে গতি, সুতরাং শরীর তাদৃশ উদ্যম আর প্রদর্শন করিতে পারে না । এই পার্থক্য মানবের দ্বিবিধ জন্ম প্রদর্শন করে, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক । যে সকল ব্যক্তিতে শরীরের গতি ক্ষীণতার দিকে আত্মার গতি যৌবনের দিকে সেই সকল ব্যক্তিতে শরীর ক্ষয়েও উদ্যম উৎসাহের অপচয় হয় না । এই সকল ব্যক্তির আত্মা শিশুর উদ্যম লইয়া পর পারে গিয়া উত্তীর্ণ হন, এবং সেখানে অল্প দিন মধ্যে যৌবনসীমায় উপনীত হন, যে যৌবনের আর অপচয় নাই । শরীরের ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে উৎসাহ উদ্যমের ক্ষয় হয়, এই কথার প্রতিবাদ জন্য আমরা “বান্ধিকা নয় শিশুত্ব” এই প্রস্তাবের অবতারণা করিয়াছি । শরীরের শিশুত্বের দিকে গতি কথার কথা মনে হইতে পারে, কিন্তু আত্মার শৈশব, কাহারও সাধা নাই যে অস্বীকার করেন । জঘন্য তাঁহার যাহারা শিশুত্বের দিকে পদার্পণ করিয়া বৃদ্ধত্বের অভিমাণে পলায়মান বিষয় সম্বন্ধ গুলিকে সবলে আঁকড়াইয়া ধরিতে যত্ন করেন । শরীর ক্ষীণ দুর্বল অসহায় হইয়া পড়িতেছে, আর আত্মা মাতৃগর্ভে প্রবেশ পূর্বক জগৎবস্থা লাভ করিতে যত্নপরায়ণ রহিয়াছে, ইহাই এ সময়ে স্বাভাবিক । অনন্ত

চিদানন্দময়ী জ্ঞানীর গর্ভশায়ী চইবার সময় উপস্থিত, আত্মা কেন আর সংসারে বাহিরে আবদ্ধ থাকিতে যত্ন করিলে। আশ্চর্য্য, আত্মার গর্ভপ্রবেশে উদাম উৎসাহ বাড়িল। কেনা জানেন যে শিশুর ভূমিষ্ঠ হইবার সময় যত অগ্রসর হয়, তত তাহার চাকলা বাড়িতে থাকে। আমরা বলিতে বলিতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িলাম, এখানে আমরা আম দিগের লেখনীকে অবরুদ্ধ করি, চিন্তাশীল পাঠক বিষয়টিকে গভীর চিন্তার বিষয় করুন, এই কেবল অভিলাষ।

১ ধর্মতত্ত্ব।

মায়াবাদ অসং শাস্ত্র বলিয়া আমরা দূরে পরিহার করি-
যাচ্ছি, কিন্তু মায়াবাদ যে একেবারে অমূলক ইহা আমরা
কোন কালে বলি নাই। পূর্বে মায়াবাদে মায়ী ব্রহ্মনিষ্ঠ
বলিয়া মায়াবাদিগণ ভ্রমে নিপতিত হইয়াছেন, মায়ী কোন
বস্তুনিষ্ঠ নয় বলিয়া বৌদ্ধগণ অর্থোক্তিকতার চিন্তা নিঃশেষ
করিয়াছেন, আমরা উহাকে জীবনিষ্ঠ বলিয়া সর্বস্বস্ত করি-
যাচ্ছি। মায়ী তবে কি বস্তু? না, অবস্ত হইয়াও বস্তু
কালয়ে সভাবৎ প্রতীয়মান। শুক্লিতে রক্তত ভ্রম মিথ্যা,
কিন্তু সত্য স্কন্ধি বস্তু অবলম্বন করিয়া উহা উপস্থিত।
মায়ী আমার মনের কল্পনা, অতএব মিথ্যা, কিন্তু আমাকে
অবলম্বন করিয়া উহা অবস্থিত। আমি সত্যজগতে আমার
মায়াকৃত মিথ্যা সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছি, তাই আমার সম্বন্ধে
সত্যজগৎ মায়াময় হইয়াছে। আমার মানসিক করণা
সকল বস্তুর সঙ্গে অবাস্তবিক অসুচিত সম্বন্ধ ঘটাইয়াছে,
তাঁহা আমি এক দেখিতে আর এক দেখিতেছি। এই মায়ী
শত্রু মিত্রাদি নানা প্রকার ভেদ সম্প্রস্থিত করিয়াছে, তৎ-
চিন্তা উপস্থিত হইলে তাহা কেবলই ভ্রম ও মিথ্যা বলিয়া
প্রতীয় হয়। ঐশ্বরের য দুটি, জীবের সেই দুটি হইবে,
তাহা না হইয়া সে এই জগতে নানা ব্যক্তির সহিত নানা
মিথ্যা সম্বন্ধ করণা করিতেছে। এ মায়ী তিরোহিত হয়
কিসে? বথার্থ পাণ্ডিত্যে।

“বিদ্যা বিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনী।

শুনী চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

ইহেব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যো স্থিতং মনঃ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ভুক্তি তে স্থিতাঃ ॥”

পণ্ডিত কে? যে ব্যক্তি ব্রহ্ম যে দৃষ্টিতে সকলকে অব-
লোকন করেন, সেই দৃষ্টিতে দেখেন। ব্রহ্ম মায়াবিকল্প-
বর্জিত, জীব বধন সেইরূপ মায়াবিকল্পবর্জিত সত্য দৃষ্টি-

সম্পন্ন জন, তখন মায়ী বা কল্পনার তিরোধান হয়, এ
তিনি ব্রহ্মতে নির্দিকল্প অবস্থায় স্থিতি করেন। আমরা
সব গুলি কথা মায়াবাদীর মত বলিলাম, অথচ তাঁহাঙ্গিগের
ভ্রমে নিপতিত হইলাম না, ইহাই আশ্চর্য্য।

আমি কে? এই বিপজ্জগতে ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র।
তবে আমার গৌরব কিসে? ব্রহ্মপ্রসঙ্গে। ব্রহ্ম আমার পাপ,
ব্রহ্ম আমার জ্ঞান, ব্রহ্ম আমার ক্রিয়াশক্তি। আমি অগ্নবৎ
ক্ষুদ্র। অথচ মহতোমহীয়ান ব্রহ্ম আমার মধ্যানন্দ করিয়া
সমুদায় বিশ্ব এবং বিশ্ব অতিক্রম করিয়া বাস করিতেছেন।
আমি আমাতে ব্রহ্মদর্শন করি, এবং আমার মধ্য হইতে
তাঁহাকে চতুর্দিকে বিস্তৃত দর্শন করি। আমার কি সামান্য
গৌরব? আমি ঐদৃশ অনীম মহান অনন্ত ব্রহ্মকে বক্ষে
ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছি। আমার ক্ষুদ্র
জন্মদর্পণে ঐদৃশ বিস্তৃত সীমা বিরহিত চিদাকাশ প্রতি-
ফলিত, আমি আমার ক্ষুদ্র স্বরূপ করিয়া লজ্জিত হইব কি
প্রকারে? বরং যিনি আমায় ঐদৃশ ক্ষুদ্র করিয়া এমন মহৎ
করিয়াছেন, তাঁহাকে নিরন্তর কৃতজ্ঞহৃদয়ে প্রণাম করিব,
এবং সেই প্রণামের সঙ্গে সঙ্গে আমার ক্ষুদ্রতা আত্মাদেব
সহিত তাঁহাকে অবগত করিব। মনুষ্য, তুমি ক্ষুদ্র হইয়াও
মহৎ, যদি অনন্ত ঐশ্বরকে বক্ষে ধারণ কর, অনাপা তুমি
যে ক্ষুদ্র কীট, অতি দুর্বল, সিংহের কথা দূরে তুমি সামান্য
কুকুর ভয়ে সঙ্গী ভীত। তুমি পশুজাতি মধ্যে অতি দুর্বল,
প্রকৃতির বক্ষে নিত্যই অসহায়, সমরসজ্জাবিহীন ভীত
কাপুরুষের ন্যায় নিঃক্ষিপ্ত। তুমি তোমার মস্তকের গুরু-
ভারের অহঙ্কার করিয়া পশুজগৎ হইতে মস্তক উদ্ভোলন
করিবার জন্য কেন প্রয়াস কর? তোমার মস্তকের ভার-
পেক্ষা তুমি ও হস্তীর মস্তক কি সমদিক গুরুভার নহে? তুমি
খাঁয় চাহুঁ ও বুদ্ধিমত্তায় এত অহঙ্কার কর কেন? তুমি
চাহুঁ ও বুদ্ধিমত্তার অনেক পক্ষর স্বাভাবিক সত্য
বুদ্ধির নিকট কি পক্ষে পক্ষে পরাজিত হও না? সর্বতো-
ভাবে বিষ্ণু তোমাকে, যদি মহতোমহীয়ান ব্রহ্মকে বক্ষে
জ্ঞানপূর্বক ধারণ না করিয়া অন্য কিছু করিবার জন্য অহঙ্কার
হইল। বিজ্ঞানবিৎ ডারউইন্ ভিন্ন ভিন্ন পশুর সঙ্গে তোমার
ক্রমিক সাদৃশ্য দেখাইয়া বানর জাতিতে নিঃক্ষেপ করিয়া-
ছেন, নর হইয়া যে নরচরিত্র হয় নাই, তাহার আর কোন
সংজ্ঞাই বা উপযুক্ত। নর কখন বানর নহে, কিন্তু ব্রহ্মচীন
নর বানর অপেক্ষাও হীন।

মঙ্গল ও অমঙ্গল, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদি লইয়া পৃথিবীতে
পশুর ভিন্নতা উপস্থিত হইয়াছে, কিন্তু দেখিতে হইতাম,
এ দুই পক্ষা কি একেবারে ভিন্ন দিকে চলিয়া গিয়াছে, না
কোথাও আসিয়া মিলিত হইয়াছে। অমঙ্গল নাই, দুঃখ নাই,

একথা বলিলে চলে না, কেননা যদি অমঙ্গল না থাকিবে হুঃখ না থাকিবে, তবে তদতিক্রমের জন্য সাধন ভজন চেষ্টা বহু এত করিবার প্রয়োজন কি ? তুমি বলিবে ক্ষুধা কিছু নয়, অথচ অনোর জন্য পরিশ্রম করিবে, রোগ কিছু নয়, অথচ ঔষধের জন্য ব্যস্ত হইবে, বাখা কিছু নয়, অথচ ষোল আনা বাখা শাস্তির উপায় করিবে, ঠেঁতাড়ি তোমার ব্যবহার যে তোমার কথার প্রতিবাদ করিবে। অমঙ্গল নয় সকলই মঙ্গলের হেতু, হুঃখ নয় সকলই সুখের হেতু, এ কথা বলিলে অর্থ হয়, ইহা অমঙ্গল, হুঃখাতীত বাকিরাও মানিবে। তাহার বাহা দীকার করে, তাহা লইয়া আমরা উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য সম্পাদন করিব। যত অমঙ্গল, সব মঙ্গলের হেতু, যত হুঃখ সব সুখের হেতু। কেন না উহারা আমাদিগকে সাধন ভজনে বহু চেষ্টায় নিয়োগ করে, এবং এইরূপে সুখ শাস্তি নিত্য কল্যাণ লাভে আমাদিগের প্রতি বন্ধুর ন্যায় ব্যবহার করে। আমরা হুঃখ বালকের ন্যায় সব অঙ্গুলি গুলি দগ্ধ করিয়া ফেলিতাম, যদি অগ্নি আমাদিগের অঙ্গুলি দাহজনিত ক্রেশ উৎপাদন না করিত। ক্রেশ ও মঙ্গল হুঃখ ও মঙ্গল, কেন না উহা নিরবচ্ছিন্ন মঙ্গল অর্জনে বহু চেষ্টার উদ্বোধক। অমঙ্গল হুঃখের এই অপূর্ণ ক্রিয়া দেখিয়া আমরা তাহাদিগের হইতে তীক্ষ্ণ ধার সাধন ভজন যোগে অপহার করিব, এবং অমঙ্গল হুঃখকে মঙ্গল ও সুখের সাগরে মিলাইয়া দিয়া তাহাদিগের পথক্ অস্তিত্ব বিনষ্ট করিব। যখন ইহাদের কাণ্ড শেষ হইবে, তখন আর ইহার থাকিবে না, থাকিবে কেবল সুখ ও কল্যাণ।

প্রাপ্ত।

বিহার প্রদেশ।

বাঁকিপুর ব্রহ্মসমাজে শ্রদ্ধাশ্রম প্রচারক শ্রীমুক্ত দীননাথ
মজুমদার মহাশয়ের উপদেশের সারাংশ।

৭ ই আষাঢ়, রবিবার।

আমরা চিন্ময় দেবতার পূজা করি—আমাদিগের ইষ্ট দেবতা যিনি তিনি সচ্চিদানন্দ দান রূপ, আমরা নিরন্তর এই কথা বলিয়া থাকি। এখন জিজ্ঞাস্য এই যে আমরা কি সেই সচ্চিদানন্দ পুরুষকে দর্শন করিয়াছি, আমরা তো বহুদিন হইতে সচ্চিদানন্দের পূজা করিয়া আসিতেছি। এই সচ্চিদানন্দ রূপ দেখিবার জন্য কি আমাদের তেমন লালসা হইয়াছে ? ক্ষুধার সময় অন্ন গ্রহণ করিতে, যেমন লালসায়িত হই ? চিন্ময় পুরুষকে দেখিবার পথে আমাদের যত প্রকার অন্তরায় আছে, তাহার মধ্যে প্রধান তন্তরায় সরলতার অভাব। দেখিবার জন্য ব্যাকুলতা নাই, দেখা না পাইলে চলে না, এরূপ ভাব হৃদয়ে নাই। এই মাত্র আমরা শুনিলাম

“বাচ্ঞা কর প্রাপ্ত হইবে, আশাত কর হৃদয় খোলা হইবে।”
আমরা যাক্কা করি না তাই প্রাপ্ত হই না, এবং আশাত করি না তাই হৃদয় অবকৃত থাকে। আমরা যদি ভয়ানক শীতে বস্ত্রভাবে কাঁপিতে থাকি, বস্ত্র না পাইলে এখনি মৃত্যু আসিয়া গ্রাস করিবে এরূপ অবস্থা হয়, তাহা হইলে আমরা উদ্ধাসীন থাকিতে পারি না, সম্মুখে কি ধনী কি দরিদ্র বাহার বাড়ী পাঠি গিয়া আশাত করি, তখন আর বিচার থাকে না, যাক্কা করা উচিত কি না ? বস্ত্রভাবে আসন্ন মৃত্যু দেখিলে ব্যাকুল অন্তরে হারে আশাত করিয়া থাকি। এরূপ ব্যাকুলতা দেখিয়া কোন গৃহস্থ দার না খুলিয়া থাকিতে পারে ? আবার দেখিতে পাইবে, যে দরিদ্র ব্যক্তি অশ্রুভাবে ক্ষুধায় কাতর হইয়াছে সে হারে হারে গিয়া কেমন ব্যাকুলতার সহিত যাক্কা করে। যদি কেহ তাহাকে ভিক্ষা দিতে অস্বীকার করে তবে ক্ষুধিত ভিক্ষুক তো কখনও এরূপ কথা বলে না যে, আমার ভিক্ষা দিতে হয় দাও না দিতে হয় না দাও, কিন্তু সে ব্যক্তি বলে আমার ভিক্ষা দিতেই হইবে, ভিক্ষা না পাইলে চলিবে না। আমি ক্ষুধায় অস্থির হইয়াছি। ভিক্ষুক এইরূপ করিয়া আপনার যাক্কা পূর্ণ করে। আমরা কি এইরূপ করিয়া সচ্চিদানন্দের হারে আশাত করিতে শিখিয়াছি, এবং তাঁহার হারে যাক্কা করিতে শিখিয়াছি ? কাহারও কোন আশ্রয় বন্ধু ইহসংসার হইতে বিদায় লইলে তাঁহার আশ্রয়েরা কি করেন ? ব্যাকুল হইয়া কি চীৎকার করেন না ? প্রাণ আপনা আপনিই কাঁদিয়া উঠে। যদি শোকাত্তের সেই শোক তাপহারী ভগবানের উপর বিশ্বাস থাকে, তাহা হইলে সকল শোক জুড়াইয়া যায় ? শোকের সময় ক্ষুধা যেরূপ ব্যাকুল হয়, সেইরূপ ব্যাকুলতা সহকারে ভগবানকে না ডাকিলে শোকের ব্যাকুলতা যায় না ? কোন মাতার যদি একমাত্র সন্তান ইহসংসার ছাড়িয়া যায়, তাঁহার কিরূপ আতনাদ উপশিত হয়, আর সেই হৃদয়ভেদী আতনাদের সময় সচ্চিদানন্দ ব্যতীত আর কে সেই সন্তপ্ত হৃদয়কে শান্ত করিতে পারে ? কে আরাম দিতে পারে ? তাহাকে বন্ধে ধরিয়া থাকিতে পারিলে বোগ শোক দূর হইয়া যায়। কিন্তু আমরা কি পুত্রহীন জননীর ন্যায় ব্যাকুল হইয়া ধর্মসাধন করিতে শিখিয়াছি ? না, আমাদের ধর্ম ভাবের ধর্ম, মতের ধর্ম ; এখনো হৃদয়ের ধর্ম হয় নাই। নিতান্ত না আসিলে নয় বলিয়া একবার করিয়া মল্লিরে আসি। যদি যথার্থ আমাদের সচ্চিদানন্দের ক্ষুধা হইত, যদি বুঝিতে পারিতাম যে তিনি ব্যতীত আমাদের আর অন্য উপায় নাই, তবে আমরা কেবল বাহ্যপ্রণালী অবলম্বন করিয়া থাকিতে পারিতাম না। মা যেমন পুত্রের মৃত্যুতে অধীর হইয়া কাঁদেন আমরা যদি আমাদের প্রত্যেক পাপের জন্য এরূপ কাঁদিতাম—আমরা যদি হে সচ্চিদানন্দ,

তোমাকে দেখিতে পাইলাম না বলিয়া ঐরূপ ব্যাকুল হই-
তাম, যত ক্ষণ না তোমাকে পাই, ততক্ষণ উপাসনা গৃহ
छাড়িব না, আজ তোমার দ্বারে ধরা দিলাম, এই রূপ করিয়া
যদি আমাদের নিত্য উপাসনা হইত, তাহা হইলে আমা-
আমাদের ধর্মজীবন প্রফুল্লিত হইত, নতুবা আমাদের
ঈশ্বর সত্য জ্ঞান প্রেম ইত্যাদি বলিলে কি হইবে? কেবল
আনন্দরূপী বলিলে কি চলেবে? আস্তা যদি সে জ্ঞান
ধারণা করিতে না পারে, তবে আনন্দ স্বরূপের যোগ কিরূপে
লাভ হইবে? যত ক্ষণ তাঁহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ
আস্তাতে পরিপাক করিতে না পারি ততক্ষণ কিছুই হইল
না। শাস্ত্রের ঈশ্বর শাস্ত্রে রহিলেন, সে ঈশ্বর আমার নন,
যদি তাঁহাকে আমি নিজ আস্তাতে লাভ করিতে সন্তোষ
করিতে না পারি, যদি তাঁহাকে ভিতরে দেখিতে না পাই।
প্রকৃত ব্যাকুলতার সত্তিতে তাঁহাকে ডাকিলে তিনি নিশ্চয়ই
দেখা দিবেন। তাঁহাকে জন্মে দেখিয়া যখন বলিবে যে
এই আমার সচ্চিদানন্দ যন, এই আমার শ্রীহরি, তখনই
জীবন সার্থক হইল। তখনই আমার ঈশ্বর কথা বলিবার
অধিকার জন্মিল, এইরূপ ঈশ্বরজ্ঞানই যথার্থ নব বিধানের
ঈশ্বরজ্ঞান। ঈশ্বরকে জীবনে দেখিয়া শাক্ষ্য দিতে না
পারিলে তোমার ঈশ্বরকে কেহ বিশ্বাস করিবে না, আমাদের
কথা কেহ শুনিবে না। যখন এই রূপে ঈশ্বরকে আশ্রিত করিয়া
পরিপাক করিতে পারি তখনই আমার ঈশ্বরের কথা কহিবার
অধিকার হইবে। আমরা শোক করিতে পারিব না, কেননা
আমাদের জন্মে ঈশ্বর আছেন। ঈশ্বরের জ্ঞান প্রেম
শান্তি আমাদের তৃপ্তি দিতেছে। এত কাল ধর্ম সাধন
করিতেছি, কেবল প্রণালীর আড়ম্বর করিয়া ফিরিয়া যাইলে
আমাদের চলিবে না। যদি আস্তা ও ঈশ্বরকে পরিপাক
করিতে পারি তাহা হইলে রোগ শোক জরা মৃত্যু কিছুই
করিতে পারিবে না। যদি ঈশ্বরসত্তা এইরূপে লাভ করিতে
পারি তাহা হইলে সংসারের সমস্ত যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হইয়া
বীরের ন্যায় সেই অনন্তধামের দিকে চলিতে থাকিব, এবং
সংচিৎ আনন্দ যন হরিরসে প্রাণ যুক্ত হইয়া নব বিধানের
সেই অনন্ত আদর্শের দিকে সমুন্নত হইতে পারিব।

সংবাদ।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, শ্রীমুক্ত
চুনিলাল মিত্র মহাশয়ের প্রণীত ব্রহ্মসঙ্গীতশিক্ষানামক
পুস্তক উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা নূতন বিজ্ঞান বস্ত্র
মুদ্রিত, মূল্য ১০ মাত্র। উক্ত পুস্তকের বাহা উদ্দেশ্য গ্রন্থকা-
রের লিখিত বিজ্ঞাপনের প্রথমমাংশ পাঠ করিলেই পাঠকগণ
হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। তিনি এই লিখিয়াছেন;—

“বর্তমান সময়ে ব্রহ্মসঙ্গীত শিখিবার নিমিত্ত সাধারণে এর
অনুরাগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এমন কি উপযুক্ত শিক্ষার
উপায় না থাকিতে অনেকে অনেক সময়ে দুঃখ প্রকাশ
করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আগ্রহে এবং ব্রহ্মসঙ্গীত প্রচা-
রের সুবিধার নিমিত্ত ব্রহ্মসঙ্গীতশিক্ষা নামকপুস্তক ধানি
প্রথম শিক্ষার্থীর উপযোগী করিয়া প্রকাশিত করিলাম।
যদ্বারা সরলিপি দেখিয়া সহজে প্রকৃত সুরে শিক্ষকের
সাহায্য ব্যতিরেকে সঙ্গীত শিক্ষা করা যাইতে পারে, সেই
সেই উপায় গুলি যত্নের সহিত সাধ্যমত সরল ভাষায় বিরত
করিয়াছি। পাঠক পাঠিকগণের যদ্যপি কোন স্থান কঠিন
বোধ হয়, আমাকে জানাইলে সাদরে বুঝাটয়া দিব।”

ভাট নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আমড়াগড়ি হইতে ফিরিয়া
আসিয়া প্রচারার্থ কাঁথিতে গিয়াছেন, তথা হইতে মেদিনী-
পুর ও বালেশ্বরে যাত্রার ইচ্ছা রাখেন।

কুড়িগ্রাম নববিধান সমাজের উৎসব উপলক্ষে ভাই
মহেন্দ্রনাথ বসু তথার গমন করিয়াছিলেন। বিগত ১৬ ই
জুলাই সন্ধ্যার সময় তত্রস্থ বিধানমণ্ডপে “আমাদিগের
সংসার” বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল। তৎপর দিবস প্রাতে
দ্বারে দ্বারে নামকীর্তন এবং অপরাহ্নে নগর কীর্তন ও
স্থানীয় হাটে বক্তৃতা হইয়াছিল। নগর কীর্তনে তত্রস্থ
হিন্দু সমাজের সভ্যগণ খোল করতাল লইয়া দলবদ্ধ
হইয়া উৎসাহের সহিত যোগ দান করিয়াছিলেন।
বিগত ১৮ ই জুলাই রবিবার উৎসব হয়, প্রাতে দল
নদীতে জলসংস্কার, তৎপর বিধানমণ্ডপে পূর্নাহ্নে ও
অপরাহ্নে সামাজিক উপাসনা হইয়াছিল। সোমবার
দিবস প্রাতে উপাসনা এবং সন্ধ্যার পর বিধানমণ্ডপের
সম্মুখস্থ উদ্যানে জ্যোৎস্নার আলোকে ধ্যান প্রার্থনা ও
সঙ্কীর্তনাদি হইয়াছিল।

ভাই মহেন্দ্রনাথ বসু বিগত ২০ শে জুলাই কুড়িগ্রাম
হইতে ধুবড়ী গমন করিয়া সন্ধ্যার সময় তত্রস্থ বিধানবিধাসী
শ্রীমুক্ত যদুনাথ ঘোষের বাটীতে কয়েক জন ভ্রাতৃদের সহিত
একত্র উপাসনা করিয়াছিলেন, এর দিন সন্ধ্যার সময় তত্রস্থ
বিজ্ঞানী হলে “ভারতের ইতিবৃত্তে ভগবানের লীলা ও নব-
বিধানসম্বন্ধে বক্তৃতা করেন, বক্তৃতায় হুই শতাধিক
লোক উপস্থিত ছিলেন। পর দিন তত্রস্থ কয়েক জন ভ্রতৃ
লোকের সহিত সংপ্রসঙ্গ ও এক জন ভ্রতৃ লোকের বাটীতে
উপাসনা হয়। বিগত ২৩ ও জুলাই শ্রীমুক্ত যদুনাথ ঘোষের
পুত্রের নামকরণ নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হয়। প্রয়ো-
জনীয় কার্যের জন্য ভাই মহেন্দ্রনাথ তৎপর দিনই কলি-
কাতায় প্রত্যাপন করিতে বাধ্য হন।

নিরতিশয় দুঃখের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, কিছু
কাল হইল কলিকাতা শ্যাম বাজারনিবাসী আমাদের ভ্রাতা

বাবু নন্দলালমিত্র পরলোক যাঁতা করিয়াছেন, আমরা এই দুঃসংবাদ স্বধা সময়ে প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। ভ্রাতা আপনাদের আসন্ন মৃত্যু দেখিয়া আমাদেরকে সংবাদ দিয়া আনয়ন করিতে কোন কোন আত্মীয়কে অনুরোধ করিয়াছিলেন, দুঃখের বিষয় জানি না কি কারণে সেই অনুরোধ প্রতিপালিত হয় নাই। তাঁহার দেহভক্ষণ রক্ষা করিবার জন্য তিনি বলিয়া গিয়াছেন। নন্দবাবু অনেক দিন শ্বাস কাস রোগে কষ্ট পাঠিয়াছেন, সেট রোগই তাঁহার প্রাণ-ত্যাগের মূল কারণ হইবে। তিনি অতি শাস্ত্র সন্মত ও মন্দিরের নিয়মিত উপাসক ছিলেন। কৃষ্ণ জীর্ণ শরীরেও দূরের পথ হাটরা আসিয়া মন্দিরে উপাসনার যোগ দান করিতেন। তাঁহার বয়ঃক্রম বোধ হয় চল্লিশ বৎসরের অধিক হয় নাই। ক্রমে ক্রমে আমরা অনেক প্রিয়বন্ধু হারাইতেছি। পরম জননী তাঁহার আত্মাকে শান্তি-ক্রোড়ে রক্ষা করুন।

বিগত ৮ই শ্রাবণ শুক্রবার রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় আমাদের পরমোপকারী মণ্ডলীর বিশেষ মঙ্গলীপ্রার্থী বন্ধু বাবু স্বর্গচন্দ্র রায় নিদারুণ ক্রয়কাস রোগে ৩ মাস কাল বিশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া পরলোক গমন করিয়াছেন। ইনি আমাদের আচার্য্য দেবের ছোট ভগিনীকে বিবাহ করেন। বাল্যকাল হইতেই আচার্য্য মহাশয়ের সঙ্গে ইনি বিশেষ রূপে ঘনিষ্ঠ ছিলেন। আচার্য্য জীবনের অনেক গুঢ় কথা ইনি জানিতেন, তাঁহার জীবন বাচ্যাদৃশ্য পূর্ণ ছিল না। গোপন ভাবে আরাধনা প্রার্থনা, আলোচনা প্রভৃতিতে বিশেষ আগ্রহ ছিল। আধ্যাত্মিক বিষয় জানিবার জন্য ইনি অতিশয় উৎসুক থাকিতেন। মণ্ডলীর মধ্যে সম্ভাব স্থাপনের জন্য ইনি একজন বিশেষ উৎসাহ ছিলেন। কতকগুলি ইনি কখন কখন বলিতেন না। অগত মিষ্টভাবের সূত্রি তর্ক দ্বারা বেশ সকলকে বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। ইনি একজন সম্বিধান ছিলেন। আমরা তঁহাকে হারাষ্টয়া বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি। ইনি অমরধামে যাইয়া পিতৃর অমৃত ক্রোড় আশ্রয় করিয়া স্থগী হইলেন। আমরা তাঁহার রক্ষা মাতা ও চিরকথা পত্নীর সহিত দুঃখ ও শোক প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে সহানুভূতি করিতেছি।

আমাদের প্রদেয় ভাই কালীশঙ্কর কবিরাজ মহাশয়ের পীড়া আজও কিছুই বিশেষ হয় নাই। সুবিধাত ডাক্তার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় রূপা করিয়া অর্থ না লইয়া তাঁহার চিকিৎসা করিবার ভার গ্রহণপূর্বক গত পঞ্চম হইতে ষষ্ঠি দিয়াছেন। তিনি পীড়াকে সাইটিকা ক্ষতীয় বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। ডাক্তার সরকার মহাশয় অনেক উৎকট রোগ আরাম করিয়াছেন, আমরা স্বচক্ষে তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছি। আশা করি, এবারও ভগবানের রূপান্তে তিনি সফল হইবেন। কবিরাজ মহাশয়ের পীড়ার দারুণ যন্ত্রণা আর দেখা যায় না। কেবল তিনি বিশ্বাসবলে ঈশ্বরের চরণে পড়িয়া সহ্য করিতেছেন।

অর্থাৎ আমরা অত্যন্ত দুঃখিত অন্তরে প্রজ্ঞানন্দ সি, এইচ এ ডাল সাহেবের পরলোক গমনের সংবাদ পাঠক-দ্বয়কে জ্ঞাপন করিতেছি। মৃত মহাত্মা আমাদের অতি

পুরাতন বন্ধু ছিলেন, তাঁহার ধৈর্য, অমায়িক ভাব ছিল। হাতে সকল লোকেরই বন্ধু ছিলেন। আমাদের বোধ হয় তিনি ১৮৫৬-৫৭ সালে এদেশে প্রথম পদ নিষ্ক্রেপ করেন। মাউন্টেন্স হোটেলে তিনি প্রথমে উপনীত হন। তখন উক্ত হোটেল কিছু দিনের জন্য সর্বদাই এ দেশীয় যুবকগণে পরিপূর্ণ ছিল। তিনি এক জন ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টান বলিয়া আপন মতে যুবক দলকে আকর্ষণ করিতেন। ডক সাহেবের সহিত সর্বদাই তাঁহার বান্ধবত্ব হইত। তিনি সর্বদা আমাদের পুরাতন এক্ষবিদ্যালয়ে আসিয়া আমাদের আচার্য্যদেব, প্রধান আচার্য্য মহাশয় ও ছাত্রদিগের সহিত ধর্ম্মালাপ করিয়া খ্রীষ্টের নাম ও খ্রীষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতেন। কলিকাতা এক পল্লীগ্রাম অনুরোধ আসিলেই তিনি গমন করিয়া শিক্ষিত জনগণের সহিত সভা স্থাপন ও তাঁহাদিগের সভায় বক্তৃতা করিতেন। এ দেশে ইউনিটেরিয়ান ধর্ম্ম প্রচারে কোন ফল হয় নাই বলিয়া আমেরিকার ইউনিটেরিয়ান সভা তাঁহার বেতন কমাইয়া দেন, তিনি তাহাতেও ভগ্নোদ্যম না হইয়া তাঁহার প্রিয়ভারতকে পরিত্যাগ না করিয়া সংবাদ-পত্র লিখন ও বিদ্যালয়ে শিক্ষা দান দ্বারা কোন প্রকারে জীবন যাপন করেন। পরে তাঁহার ধর্ম্মমতের অনেক পরিবর্তন হয়, এবং আমাদের আচার্য্যদেবের নিকট আসিয়া আমাদের অনেকের ও একজন বিবির সম্মুখে প্রকাশ্যে প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজভুক্ত হন, এবং কয়েক বার সাম্বৎসরিক উৎসবে নিশান লইয়া নগরকীর্তনের সহিত গমন করেন। প্রায় একজনও এদেশে ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টান হইয়া তাঁহার দলকে পুষ্ট করেন নাই। তথ্য এই দ্বন্দ্বদেশে ধর্ম্মসম্বন্ধে সকল ইংরাজ ও এদেশীয়দিগের সহানুভূতি পর্য্যন্ত না পাইয়া কেবলমাত্র কতকগুলি অনুরোধে ও ভারত-বাসীদিগের প্রতি পেয়ে বন্ধ হইয়া জিশ বৎসরাধিক এই বৃদ্ধ বয়সে বালকের ন্যায় উৎসাহে কি প্রকার পরিশ্রম করিতে হয় তাহা বৃদ্ধান্ত মৃত মহাত্মা দেখাইয়াছেন। আপন পত্নী বিদূষী ক্যাবোলাইল ডান এবং পুত্রকে রাখিয়া তিনি দিগন্ত ১৮ই জুলাই রাত্রিতে পৃথ্বী রোগের অস্ত চিকিৎসা করিতে গিয়া হস্পিটালে পরলোক গমন করিয়াছেন।

প্রেরিত ।

প্রজ্ঞানন্দ মহাশয়,—

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ও ভক্তিজ্ঞান ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন হইতেই বাণী জাতি উন্নত এবং পৃথিবীতে পরিচিত ও গৌরবান্বিত হইয়াছে। সার্বভৌমিক উদার ব্রাহ্মধর্ম্মের প্রবর্তক রামমোহন রায়, এই ধর্ম্মের জীবন, জ্যোতি ও সৌন্দর্য্যপ্রদাতা কেশবচন্দ্র। এই দুই দেবাত্মার জীবনে বিশেষতঃ কেশবচন্দ্রের জীবনে বিধাতা পরিব্রাজকের বিচিত্র লীলা এই যুগে জগতে প্রদর্শন করিয়াছেন। রামমোহন রায়ের অভ্যবে ভক্তিজ্ঞান মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্ম্মের পুষ্টিপোষক ও উন্নতিবিধায়ক হন, আহারা-দ্বিতে স্নেহাচার স্নেহাচার হইলেও তাঁহার প্রকৃতি রক্ষণ-

শীল, তিনি ব্রাহ্মধর্মের বিখ্যাপী অসাম্প্রদায়িক ভাবকে হিন্দুত্বের সন্ধীর্ণ প্রাচীরমধ্যে বদ্ধ রাখিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু হিন্দুধর্মের প্রধান অঙ্গ ভক্তি অঙ্গ তাঁহা। কর্তৃক উপেক্ষিত ও ভাগবতাদি সম্মানিত ভক্তি শাস্ত্র প্রত্যাখ্যাত হয়, এবং ভক্তি ধর্মের প্রবর্তক ভক্ত চণ্ডামণি শ্রীচৈতন্য অনাদৃত হন। যদিচ মহাবীর ভাব ও মত সন্ধীর্ণ, তথাপি তিনি নিজের জীবন দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের যে অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, কোন মূঢ় ব্যক্তি তাহা অস্বীকার করিবে, এবং তাঁহাকে ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা দান না করিয়া ক্ষান্ত থাকিবে? তাঁহার সঙ্গে বিধানবাকী ব্রাহ্মদিগের বহু মতভেদ সত্ত্বেও তাঁহারা তাঁহাকে ধর্মপিতা বলিয়া অঙ্গুরের সহিত ভক্তি করেন, এবং প্রতিবৎসর মহোৎসবের প্রারম্ভ দিবসে রাজা রামমোহন রায়ের সঙ্গে তাঁহার গুণানুষ্ঠান ও তাঁহাকে কৃতজ্ঞতা দান করিয়া থাকেন। নিত্যন্ত বিশ্বাস ও আশ্রয়ের বিষয় যে, অনেক বক্তা ও লেখক ব্রাহ্মধর্মের ইতিহাস বলেন ও লিখেন, তদুপলক্ষে মহাত্মা রামমোহন রায় ও দেবেন্দ্রনাথের গুণানুষ্ঠান করেন, কেশবচন্দ্রের নাম পর্যন্ত উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হন। ইহাতে যে কেবল তাঁহাদের বিদ্বৎবুদ্ধি, মনের নীচতা ও সন্ধীর্ণতার পরিচয় দান করে তাহা বলা বাহুল্য। ধর্মীয় ধর্ম খণ্ডিত ছাড়া যেমন অর্থশূন্য, কেশবচন্দ্র ছাড় ব্রাহ্মধর্ম তদ্রূপ। কেশবচন্দ্র যোগ, ভক্তি, প্রেম, বৈরাগ্য, কর্ম, জ্ঞান, উপাসনা, প্রার্থনা, ঈশ্বরদর্শনপ্রবণাদি বিষয়ে যে সকল জ্ঞান জীবন্ত সত্য, নিগূঢ় তত্ত্ব, গভীর জ্ঞান, স্তম্ভুর ভাব জগতে প্রদর্শন ও প্রচার করিয়াছেন, অঙ্গ ও সন্ধীর্ণমনা সামারাক্ত সাধনবিধীন অবিশ্বাসী লোকেরা তাহার কি বুঝিবে? বহু সহস্র বৎসর পরে যদি পৃথিবী ক্রিষ্ণে বুঝিতে সক্ষম হয়। সুদৃষ্ট আমেরিকা ও ইউরোপের বিশ্বাসী সাধু লোকেরা কেশব চন্দ্রের জীবনের সগৌরব ভাব ও অলৌকিকতা যতটুকু বুঝিতে পারিয়াছেন তাঁহার অদেহস্থ স্বজাতি ও সমগ্রবালম্বিগণ উহার শতাংশের একাংশও বুঝিতে পারেন নাই। সেই সকল দেশের কোন কোন চক্ষুস্থান লোক তাঁহাকে ক্রাউন্ডের সঙ্গে, কেহ কেহ বুদ্ধদেবের সাজ, কেহবা মোহন্যদের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। ইংলণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন প্রধান প্রধান খ্রীষ্টীয়মণ্ডলীর প্রতিনিধিস্বরূপ শত শত পুরোহিত ও ধর্মযাজক সমবেতভাবে কেশবচন্দ্রের প্রতি যেরূপ শ্রদ্ধা ভক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, পৃথিবীতে কখন এরূপ হয় নাই। ভারতবর্ষেরী ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার মহামান্য প্রতিনিধিগণ দেশ বিদেশের রাজা মহারাজ এবং ইংলণ্ডের লর্ডমণ্ডলী, ও মেক্স মুলার ও জনষ্টুয়ার্ডমিল প্রভৃতি জগদ্বিখ্যাত পণ্ডিতবর্গ কে না তাঁহার অলৌকিক সঙ্গণ ও ধর্ম ভাব এবং উচ্চ জীবন ও দৈবশক্তি দেখিয়া চমৎকৃত ও মোহিত হইয়াছেন ও তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও সম্মান না করিয়াছেন। কেশবচন্দ্রের প্রতি এরূপ আদর ও সম্মাননায় ব্রাহ্মসমাজ ও বাঙ্গালি জাতিরই গৌরব বাড়িয়াছি। মহাবাহুবীর সুবিখ্যাত মহারাজ হোলকার এক সভায় বালম্বা ছিলেন যে, কেশবচন্দ্র তুমি ধন্য, আমাদের গৌরবের বিষয় এই যে, তুমি ভারতবর্ষের লোক। সুলদর্শী সন্ধীর্ণমনা কৃতত্ত্ব বঙ্গালী জাতি এই জগৎপুঞ্জ মহাত্মার মর্যাদা কিছুই বুঝিল না। শাস্ত্রে লিখিত আছে, “ধর্ম প্রবর্তকগণ আপনাদের দেশ ও জাতিবর্গ ব্যতীত অন্য কোথাও শ্রদ্ধা বিবর্জিত হন না।” ইহাই এই দৈববাণীর প্রমাণ। অশ-

র্গের বিষয় এই যে, উপাসনাদি সমুদায় বিষয়ে আদ্যোপান্ত যাহারা কেশবচন্দ্রের অনুকরণ করেন, তাঁহা হইতেই যাহাদের সমুদায় ধার করা, নিজের সম্বল কিছুই নাষ্ট, তাঁহারাও তাঁহার নাম পর্যন্ত করেন না। তাঁহাদের মধ্যে বিশেষত্ব এই যে, তাঁহারা তাঁহার পুরাতন ভাব, পুরাতন শাস্ত্র, পুরাতন কথা লইয়াই নিজের ভাবে নাড়াচাড়া করেন, পুরাতন ব্রাহ্ম ধর্ম ও নিজের একেশ্বরবাদ, সমাজ-সংস্কার ও বাহ্যোন্নতি জীবনের সম্বল করিয়াছেন, আচার্যের জীবনের নব ভাবের নতুন কিছুই দ্বিষ্টে ছুটে পারিতেছেন না। কুটিল অভিসন্ধি মূল দৃষ্টি পার্থিব বুদ্ধি ফলাফল বিচার এবং ঈশ্বরপ্রেরিত প্রত্যাঙ্গিষ্ঠি মহোপকারী মহাপুরুষের প্রতি বিদ্রোহ ও কুভাব রাখিয়া কেমন করিয়া তাঁহারা সগৌরব ভাব ও পবিত্র আলোক ধারণ করিতে সক্ষম হইবেন। দেবেন্দ্রনাথ যত্নে তাঁহার শিষ্য জুডাস ৩০ টাকার লোভে শত্রুহস্তে অর্পণ করিয়াছিল, কিন্তু সে পরে ভয়ানক অনুতাপনলে বদ্ধ হইয়া আত্মহত্যা করে। ব্রাহ্ম সমাজের আচার্যের অনেক জুডাস শিষ্য আছে, উক্ত জুডাসের সঙ্গে বিশেষত্ব এই যে তাঁহাদের অনুতাপ হয় না। ইহা দ্বিচ্ছাতীয় ভণ্ড ধর্মযাজকগণ দ্বৈতবাদী দ্বিষ্টের দ্বিষ্ট করিতে গিয়া তাঁহার আত্মপক্ষ সমর্থনে কোন বক্তব্য আছে কি না জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর লইয়াছিলেন। ব্রাহ্ম সমাজের আচার্যের নিরলস চরিত্রে তাঁহার উপযুক্ত শিষ্যগণ গুরুতর কলঙ্কারোপ পূর্বক তাঁহাকে একটি কথাও বলিবার অবকাশ না দিয়া নিজেরা বিচারক হইয়া বিচার নিষ্পত্তি ও দণ্ডাজ্ঞা প্রদান করেন, এই বিশেষ প্রভেদ। সেই কাল নাই বলিয়া বর্তমান যুগের বুদ্ধিবাদী শিষ্যমণ্ডলী পরম হিতৈষী আচার্যকে ক্রোধান্বিত করিয়া কৃতজ্ঞতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পারেন নাই, কিন্তু অন্যদিকে তাহার শত গুণ করিয়াছেন। আপনাদের বর্তমান উপাচার্য ও উপদেষ্টাদিগের মধ্যে স্পষ্ট কৃত ভয়ানক হীনমতি ও ব্রাহ্ম ধর্ম বিরুদ্ধ ভাব দেখিতেছেন, দেখিয়া ভূমিয়া ও চূপ করিয়া আছেন, এই তো তাঁহাদের নিরপেক্ষতা স্বাধীনতা ও উদারতা। আচার্য বুদ্ধিমান থাকিতে, যাহার পাতক স্পর্শ করিবার উপযুক্ত নই এমন সকল ব্যক্তিও তাঁহাকে যে রূপ ভীষণ অপমান ও উৎপাদন করিয়াছে তাহা লিখিতে লেখনী স্তম্ভিত হয়। এইক্ষণে তিনি সর্গে চলিয়া গিয়াছেন, আর কেন নীচতার পোষণ করা তিনি যে উচ্চ সত্য ও সদ্গুণবাশি রাখিয়া জগতে গিয়াছেন এখনও তাহা গ্রহণ ও স্বীকার করিলে ধর্ম হইবে।

শ্রীঃ—

বিগত ২৬ শে আষাঢ় হইতে ৩১শে আষাঢ় পর্যন্ত নিম্নলিখিত পণ্যলীতে ময় মনসিংহ নব বিধান ব্রাহ্ম সমাজের উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উৎসব উপলক্ষে ঢাকা হইতে ভক্তিভাজন শ্রীমুক বঙ্গচন্দ্র রায় মহাশয় আরও তিনটি প্রচারক সহ উপস্থিত হইয়াছিলেন। জঙ্গলবাড়ী হইতে শ্রদ্ধাম্পদ প্রচারক শ্রীমুক দীননাথ কল্যাণ মহাশয় ও বন গ্রাম এবং চারিপড়া হইতেও অন্যান্য ব্রাহ্মগণ উপনীত হইয়াছিলেন।

২৬শে আষাঢ় শুক্রবার সন্ধ্যা পর স্থানীয় সমাজের উপাচার্য শ্রীমুক বিহারী কান্তচন্দ্র মহাশয়ের বাসায় উৎস-

বের প্রস্তুতির জন্য উপাসনা হয়। ২৭এ শনিবার অপরাহ্ন ৫:৩০ টিকার সময় মুক্তাপাহার অমিত্রার শ্রীযুক্ত বাবু অমৃত নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয়ের বাসা হইতে প্রত্যাঙ্গন প্রচারক শ্রীযুক্ত দুর্গানাথ রায় মহাশয়ের নব রচিত নগর কীর্তন গান করিতে করিতে ধানার ঘাটে উপস্থিত হইয়া তথায় “নব ভক্তি, বিষয়ে শ্রীযুক্ত বজ্রচন্দ্র রায় মহাশয় বক্তৃতা করেন। বক্তৃতায় প্রায় ২৩ শত লোক উপস্থিত থাকিয়া স্থির ধীরভাবে বক্তৃতা শ্রবণ করেন। তৎপর কীর্তন করিয়া বজ্র বোগিনীর বাসায় উপস্থিত হইয়া উপাসনা হয়। ২৮এ রবিবার সমস্ত দিন উৎসব। ২৯এ সোমবার সন্ধ্যার পর “ব্রাহ্মসংস্কার পরিণাম” বিষয়ে বক্তৃতা হয়। ৩০এ মঙ্গলবার সন্ধ্যার সময় সংকীর্তনও “কথকতার,, প্রস্তাব ছিল বিশেষ কোন কারণে কথকতা হইতে পারে নাই। ২৮এ ২৯এ ও ৩০এ তারিখের কাষ্ঠ্য বাবু অমৃত নারায়ণ চৌধুরী মহাশয়ের দ্বালানেই হয়। এবং রবিবার ব্যতীত প্রতি দিনের প্রাতঃকালীন পারিবারিক উপাসনা বিহারী কান্তচন্দ্র মহাশয়ের বাসায় হয়। ৩১শে বুধবার ঢাকার প্রচারক দল স্থানীয় ও মফস্বলস্থ কতিপয় ব্রাহ্ম রেলওয়ে বোগে কাওরাইদ ষ্টেশনের সন্নিকটস্থ ভাটপাড়া নিবাসী প্রত্যাঙ্গন শ্রীযুক্ত বাবু কালী নারায়ণ ওপু মহাশয়ের অমিত্রার কাচারীতে উপস্থিত হইয়া উপাসনা করেন ও তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করেন।

আষাঢ়োৎসব ময়মনসিংহের একটী বিশেষ মহোৎসব। এই উৎসবে ব্রাহ্মগণ একুশ সম্পত্তি লাভ করিয়া থাকেন যে তাহার প্রভাবই ৪৬ মাস চলিয়া যায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ দুঃখী ব্রাহ্মগণ এবার সেই সম্পত্তি লাভে বঞ্চিত হইয়াছেন। এবারের উৎসব উৎসবের মতই হইল না, কার্য্যাদি খুব জমাট ও সুশৃঙ্খলরূপে হইল না, অন্যান্য বার ব্রাহ্মদের মধ্যে মত্ততা, নৃত্য ও আনন্দ ইত্যাদি দেখিয়া বাহিরের লোক পর্য্যস্ত মোহিত হইয়া যায়, এবার ইহার কিছুই দৃষ্ট হইল না। বোধ হয় ঢাকার অন্তর্নিবাসী ইহার মূল কারণ।

ক্রি:—

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের ত্রৈমাসিক আয়

ব্যয় বিবরণ ।

এপ্রেল হইতে জুন পর্য্যন্ত ১৮৮৬।

আয় ।

মাসিক দান ।

শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র সরকার	...	৩৭
“ নরেন্দ্রনাথ সেন	...	৩৭
“ প্রিয়নাথ ঘোষ	...	২৪.০
“ গোবিন্দচাঁদ ধর	...	২৪.০
“ গোপালচন্দ্র দাস	...	১৭
“ কৈলাসচন্দ্র মাস্তা	...	৩৭
“ শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	...	১৭
“ মধুসূদন সেন	...	১৪.০
“ অমৃতলাল সেন	...	৪.০

“ লক্ষণচন্দ্র আশ	...	১৭
“ সাধুচরণ দে	...	১৭
“ কেতুমোহন দত্ত	...	১৭
“ কৃষ্ণবিহারী সেন	...	১৭
“ গোপীকৃষ্ণ সেন	...	১৭
“ বৈকুণ্ঠনাথ সেন	...	৪.০
“ সারদাপ্রসাদ বসু	...	১৭
“ শ্রীনাথ দত্ত	...	১৭
“ মকুন্দবরদ মজুমদার	...	১৪.০
চারি আনা মাসিক দানের স্থল	...	২০.০০
		৪৭.০০

শুভ কর্মের দান ।

শ্রীশ্রীমতী মহারাণী, কৃষ্ণবিহার	...	৩০
শ্রীযুক্ত মতিলাল বোষ, ছাপরা	...	১৭
		৩১

এককালীন দান ।

শ্রীযুক্ত কুমার গজেন্দ্র নারায়ণ	...	৩৭
“ কৈলাশচন্দ্র বসু, বংপুর	...	১৭
“ শ্রীমদ্র দাস, রংপুর	...	২৭
		৭৪
খাজনা	...	১৬

আয়ের সমষ্টি

১০০।০০

ব্যয়

নিয়মিত মাসিক ব্যয়	...	৪৬।০০
গ্যাস	...	২৭.০
ভূতোর বেতন	...	৭
তৈলাদি খুচরা ব্যয়	...	২৭
পাখা টানাই	...	৮.০০
খুজরা ব্যয়	...	১৫.০০

উৎসবেপলক্ষে ব্যয় ।

মন্দির সংস্কার	...	৫৫.০০
মুদ্রাক্ষন	...	৪।০
অরজান সংস্কার আংশিক	...	১০
ভোজন	...	২৭

		২২৫.০০
ঋণ পরিশোধ	...	৩১।০০
		১০০।০০

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দির কার্যালয়	}	শ্রীরামচন্দ্র সিংহ ।
৮২ নং মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট		
কলিকাতা ১ লা জুলাই ১৮৮৬		

সম্পাদক ।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকুলার রোড বিধান
বস্ত্রে শ্রীরামচন্দ্রের তত্ত্বাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম ।

চেতঃ স্তনিম্বলস্তীর্ণঃ সত্যঃ শাস্ত্রমনস্বরম ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম ।

স্বাগনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ত্রাষ্ট্রকরেবঃ প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ ।

১৫ সংখ্যা ।

১ লা ভাদ্র, সোমবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২০

মকঃ চল

৫

২

প্রার্থনা ।

হে নব বিধানের নব ঈশ্বর, আর পুরাতন পথে চলিতে দিও না । পুরাতন পথে চলিয়া চলিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছি। এখন নূতন পথে হাত ধরিয়া লইয়া চল । তুমি যে উপাদানে গঠন করিয়াছ, তাহাতে পুরাতন কোন পদার্থ প্রবেশ করিতে পারিল না, এত দিন অনেক যত্ন করিলাম, নূতন ক্ষেত্রে পুরাতন শস্য জন্মাইতে পারিলাম না । কি আশ্চর্য্য, সকলই নূতন । নূতন শস্য ফলাইবে বলিয়া ক্ষেত্র পর্য্যন্ত নূতন করিয়া সৃজন করিয়াছ । পুরাতন যোগ, পুরাতন ভক্তি, পুরাতন কর্ম্ম, পুরাতন জ্ঞান, ইহার মধ্যে যাহা কিছু সার ছিল সমুদায় একত্র সংগ্রহ করিয়া তাহাতে নূতন উপাদান মিশাইয়া নূতন যোগ, নূতন ভক্তি, নূতন জ্ঞান, নূতন কর্ম্ম, নূতন বিধানে নূতন উপাদানগঠিত পাত্র সকলে পূর্ণ করত এবার পৃথিবীতে প্রেরণ করিলে, এ যোগ সে যোগ অথচ সে যোগ নয়, এ ভক্তি সে ভক্তি অথচ সে ভক্তি নয়, এ কর্ম্ম সে কর্ম্ম অথচ সে কর্ম্ম নয়, এ জ্ঞান সে জ্ঞান অথচ সে জ্ঞান নয়, এ আশ্চর্য্য রহস্য কে বুঝিবে ? তোমার নূতন মানুষ ভিন্ন ইহা বুঝিতে পারে, পৃথি-

বীতে এমন কাহাকেও তো দেখিতে পাই না । স্বয়ং পুরাতন পথে নূতন বস্ত্র উপাৰ্জন করিতে যত্ন করিলাম, অপরকে পুরাতন পথে নূতন বস্ত্র দিতে প্রয়াস পাইলাম, উভয়ই বিফল হইল । এখন তাই তোমার চরণ-পদ্মে পড়িয়া এই প্রার্থনা করি, হে নব বিধানের নব হরি, আর এ দাসগণকে নূতনে পুরাতন বস্ত্রের ভেঁইল মিশাইয়া আপনাদিগকে এবং অপরকে বন্ধনা করিতে দিও না । নূতন কেবলই নূতন, অজস্র নূতন বস্ত্র স্বয়ং তোমার নিকট হইতে গ্রহণ করি, এবং অপরকে বিতরণ করি, তুমি আমাদিগকে এই আশীর্বাদ কর । প্রভো, তুমি দিন দিন এমন বস্ত্র দাও, যাঁহা সারবত্তায় পুরাতন বস্ত্র নিচয়কে পরাজয় করিয়া আত্মগৌরবের পরিচয় দান করে । নূতন যোগ, নূতন ভক্তি, নূতন কর্ম্ম, নূতন জ্ঞান যদি পুরাতন যোগ ভক্তি কর্ম্ম জ্ঞান অপেক্ষা সমধিক উজ্জ্বল, সার ও মনোহর না হয়, বল তবে তোমার নূতন বস্ত্রের সমাদর কেন হইবে ? পুরাতন দেখিয়া শেষ করিলাম, এখন নূতনে আমাদিগকে যুক্ত কর যে, আমরা কেবল নিরন্তর তাহারই গুণ গান করি । নাথ, তোমার নূতন বস্ত্র আমাদিগের নিকট সমাদৃত হইলে, উহা আর পৃথিবীতে কখন অসমাদৃত থাকিতে পারিবে না ।

তপোবল ।

পুরাতন শাস্ত্রে তপোবলের মাহাত্ম্য অনিন্দিত পাওয়া যায়। পুরাতন শাস্ত্রে তপোবলের মাহাত্ম্য পুরাতন প্রণালীতে বর্ণিত আছে। তপোবলে নানাবিধ ভৌতিক অদ্ভুত ক্রিয়া প্রদর্শন, ইংহই তৎকালে তপস্যার আশ্চর্য্য প্রভাব বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। প্রাকৃতিক নিয়ম সকলকে খণ্ডন বা বিপর্য্যাস্ত করণ প্রাচীন কালে তপোবলের প্রমাণ ছিল, এ কালে তাহার সম্পূর্ণ বৈপরীত্য ঘটিয়াছে। ঈশ্বর এবং প্রকৃতি এ দুয়ের মধ্যে যে এক বিরোধী ভাব প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে, বিজ্ঞানের অভ্যুদয়ে জ্ঞানিমাত্রের নিকট সে বিরোধ মিথ্যা জ্ঞানসম্মত ভিন্ন আর কিছুই প্রণীত হয় না। যাহা প্রকৃতিনিষ্ঠ তাহা ঈশ্বরেচ্ছানুগত, যাহা অপ্রাকৃতিক তাহাই তাহার ইচ্ছার বিরোধী। প্রাকৃতিক ও অপ্রাকৃতিক এ দুয়ের প্রভেদক সূক্ষ্ম রেখা দার্শনিক দৃষ্টিতে নিপাতত হয় নাই বলিয়া প্রাচীন কালে প্রকৃতি ও অপ্রকৃতি একই ভাবে পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং অপ্রকৃতিবলিত দোষ প্রকৃতির উপরে আরোপিত হইয়া উহাকে ঈশ্বরেচ্ছা হইতে বিভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে।

প্রাচীন কালে তপোবলসম্বন্ধে অযুক্ত জ্ঞান থাকুক তাহাতে আসে যায় না, কিন্তু বাস্তবিক তপস্যার মধ্যে যে বল আছে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। এই তপোবলকে লোকাভীত বলিলে কিছু দোষ হয় না, কেননা মানুষ আপনি যাহা করিতে পারে তাহা কখন তপঃসাধ্য নহে। তপের অর্থ সন্তাপন। ভিষে তাপ দিলে যেমন তাহার অভ্যন্তরীণ দ্রব পদার্থ হইতে শাবকের সমাগম হয়, তেমনি মানুষের অভ্যন্তরে যে সকল শক্তি গূঢ় ও প্রচ্ছন্ন থাকে, তাহা তপস্যায়োগে উন্নত পরিবর্দ্ধিত পরিপুষ্ট হইয়া

প্রকাশ পায়। ভিষে সন্তাপন ক্রিয়া যে পক্ষী হইতে ভিষ সমুদ্ভূত তাহারই দ্বারা নির্ঝাঁকিত হয়। তপস্যা সম্বন্ধে কি এ দৃষ্টান্ত সংলগ্ন হয়? মানুষ কি গূঢ় শক্তি সকল তপস্যায়োগে প্রক্ষুণ্ণিত করিবার জন্য আপনি নিযুক্ত হয় না? দৃষ্টতঃ আপনি নিযুক্ত হয় সন্দেহ কি, কিন্তু যে উত্তাপে গূঢ় শক্তি উন্নত পরিবর্দ্ধিত ও পরিপুষ্ট হয়, সে উত্তাপ তাহার নিজের নহে, আত্মা যাহার বক্ষে লালিত পালিত, তাহা হইতে সমুৎপন্ন। তপস্যায়োগে যাহা হয় তাহা যদি আত্মারই হইল তবে আর উহাকে লোকাভীত কেন বলা যায়? এই জন্য বলা যায় যে, মানুষের যত্ন, এবং ঈশ্বরের কৃপা এই উভয়ের সম্মিলন ভিন্ন তপঃসিদ্ধ হয় না। যদি কেবল মানবীয় প্রযত্ন সিদ্ধির হেতু হইত, উহাকে কখন লোকাভীত বলা যাইতে পারিত না, কিন্তু যখন লোকাভীত ঈশ্বরপ্রভাব উহার সহিত সংযুক্ত হইয়াছে, তখনই উহা লোকাভীত।

প্রাচীন বৈদিক যুগে তপস্যার সন্তাপন শক্তি, এই সন্তাপন শক্তি হইতে অদ্ভুত প্রভাবের সমাগম, কবিসমুচিত প্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা যে তপোবলের কথা বলিতেছি, তৎসহ কাবের যোগ নাই, দর্শনের যোগ আছে। তপঃপ্রভাব আত্মার শক্তি উদ্ভূত হইয়া সর্বপ্রথমে কি হয়? কায় বাক্ চিন্তা পরিপুষ্ট হয়। কায় বাক্ চিন্তা পরিপুষ্টির অর্থ কি? শরীরের ইন্দ্রিয় সকল বিষয় সহ অবিশুদ্ধ সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে, তৎপ্রতি বীতরাগ হয়, বাক্য কখন সত্যকে অতিক্রম করে না, চিন্তা সর্বদা ঈশ্বরানুগত বিষয়ে নিযুক্ত হয়। তপস্যার প্রথম সোপানে এই শুদ্ধি লাভ তাহাকে দ্বিতীয় সোপানে প্রবিষ্ট করে। কায় বাক্ চিন্তা যখন পরিপুষ্ট হয়, তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গে দৃষ্টি বিশুদ্ধ হইতে থাকে। এই বিশুদ্ধ দৃষ্টি সহ লোকাভীত ভাব সংযুক্ত রহিয়াছে। যাহাতে এই বিশুদ্ধ দৃষ্টি সমুপস্থিত, তিনি যাহা

দর্শন করেন, সাধারণ লোকে তাহার বিপরীত দর্শন করে। এমন কি তাহার তাঁহার দৃষ্ট বিষয়কে অসম্ভব এবং অলৌকিক মনে না করিয়া থাকিতে পারে না। তাঁহার অন্তর্দৃষ্টি বর্তমান ঘটনা সমুদায় অন্বিত করিয়া অনন্ত ভবিষ্যতের মধ্যে বিচরণ করে, সুতরাং তিনি যাহা বলেন ও বিশ্বাস করেন, তাহা সাধারণ লোকের বুদ্ধির অগম্য।

এই দৃষ্টি তাঁহাকে তৃতীয় সোপানে আরুঢ় করে। এ অবস্থায় তাঁহার কামনা বাসনা অভিলষ এই দৃষ্ট বিষয়ে নিবিষ্ট হইয়া পাড়ে। তাঁহার বাসনা কামনার বিষয় অনন্ত ঈশ্বরের অনন্ত ইচ্ছার সঙ্গিত সংযুক্ত হইয়া যায় বলিয়া ঈশ্বরের ইচ্ছার বল তন্মধ্যে অন্তর্গত করে, সুতরাং এ অবস্থায় তপোনিষ্ঠ ব্যক্তি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহা এমনই প্রবল ভাবে কার্য্য করে যে সম্ভব অসম্ভব সম্ভব করিয়া তোলে। তপোবলে অসম্ভব সম্ভব হয়। এই প্রাচীন বিশ্বাস নূতন বিশ্বাস সহ এই স্থলে মিলিত হইতেছে। ভিত্তিতা সেই স্থলে যে এ বল ঈশ্বরেচ্ছা সহ সম্মিলনে, তাহার বিপরীত গমনে নহে। তাঁহার তপস্যা প্রকৃতিকে বিপর্য্যস্ত করে না, কিন্তু প্রকৃতিতে যাহা ঘটিবে ভবিষ্য দৃষ্টি তাহারই সম্পূর্ণে প্রবৃত্ত হয়। প্রাচীন কালের তপোবল সপক্ষে কবিকল্পনা যাহা কিছু সংযুক্ত হইয়াছে তাহা তিরোহিত করিয়া দিলে, প্রকৃতিতে যাহা সম্ভব তাহা অলৌকিক দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া তাহাই ঘটান বুঝায়। তপঃসমৃদ্ধ যে সকল সিদ্ধির কথা লিখিত আছে, তাহার অধিকাংশ প্রকৃতিমূলক, এবং নিম্ন শ্রেণীর, তৎসম্বন্ধে আমরা কোন কথা বলিতে চাহি না, যাহা যথার্থ তপোবল এবং সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক আমরা তাহারই কথা বলিতেছি।

প্রত্যেক সাধকেরই তপোবল লাভে যত্ন একান্ত প্রয়োজন। কেন না আমরা যে তপোবলের কথা বলিলাম, ইহা যুক্তির একান্ত উপ-

যোগী। নব বিধানের প্রত্যেক সাধকেরই তপোবল লাভ আকাঙ্ক্ষনীয়, কেন না তাঁহাদিগের ধর্ম্মে যোগ ভক্তি কৰ্ম্ম জ্ঞান সকলেরই স্থান আছে। তপোবলে ভবিষ্যৎ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে না পারিলে, তাঁহারা কৰ্ম্ম ও জ্ঞানে কখনই অধিকারী হইতে পারেন না। যোগও অতি সামান্য সীমামধ্যে আবদ্ধ থাকিবে, ভক্তি উচ্ছৃঙ্খলিত আকার ধারণ করিতে অক্ষম হইবে। আমরা যে তপোবলের উল্লেখ করিলাম, উহা সামান্য সিদ্ধির সহিত এক করিতে পারি না, তাহা হইলে ধর্ম্মবিজ্ঞানের একান্ত অবমাননা হয়।

মৃত্যুমধ্যে বাণী।

মৃত্যু সকলের সমান নহে। কেহ জানে না কোন্ সময়ে কি অবস্থায় তাহার মৃত্যু হইবে। আশ্চর্য্য এই, অহরহ মৃত্যু বিচরণ করিতেছে, আমরা তাঁহার ক্রিয়া প্রত্যক্ষ করিতেছি, অথচ আমরা আর সকল বিষয়েই ভাব, কেবল এক মৃত্যুর বিষয়ে ভাবি না।

“অহনাহনি ভুতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।

শেষাঃ শ্মিরত্বমিচ্ছন্তি কিমশ্চর্য্যমতঃপরম্॥”

এ কথাই সক্ষা কেহ নহেন, এ কথা বলিতে পারা যায় না। আত্মা অমর, এ জন্য আত্মা আপনার মরণের কথা ভাবিতে পারে না, ইহা যত দূর সত্য হউক না কেন, মনুষ্য যে অতি শীঘ্র বর্তমান বিষয় সকলের আকর্ষণে মৃত্যুকে ভুলিয়া যায়, ইহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। শরীরসম্বন্ধে কোন কোন বিষয়ের যেমন নিক্রপিত সময় আছে, মৃত্যুসম্বন্ধে যদি সেই রূপ নিক্রপিত সময় থাকিত, মনুষ্য অনেকটা তৎসম্পর্কে চিন্তা নিয়োগ করিতে বাধ্য হইত, কিন্তু যখন তাহা নাই, তখন বর্তমান বিষয়সমূহ তাহার মনকে চতুর্দিক্ হইতে আকর্ষণ করিয়া তাহাকে যে মৃত্যুসম্বন্ধে উদাসীন রাখিবে, ইহা

আর একটা অসম্ভব বাপার কি ? মৃত্যু নিঃশব্দে আসে, নিঃশব্দে মনুষ্যকে ইহলোক হইতে লইয়া যায়, এই নিঃশব্দতার মধ্যে কি বাণী অবস্থিতি করিতেছে একবার দেখা সমুচিত ।

প্রথমতঃ মৃত্যু যাহাকে আক্রমণ করে, তাহার সম্বন্ধে কি কথা, সঙ্গীতে গানে তাহার স্থূল মর্ম্ম নিরস্তুর কীর্তিত হইয়া থাকে । একরূপে কীর্তিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন, কেন না মনুষ্য যাহাতে আপনার দায়িত্ব সর্ব্বদা স্মরণ রাখিয়া অজ্ঞানতাকে স্ব স্ব পাপের লঘুতার পক্ষে একটি প্রবল হেতু বলিয়া উপস্থিত করিতে না পারে, সর্ব্বপ্রথমে তাহার উপায় হওয়া আবশ্যক । যে বিষয়নিচয়ের মোহে মুগ্ধ হইয়া মনুষ্য আপনার চরমাবস্থার বিষয় ভাবে না এবং তজ্জন্য প্রস্তুত হয় না, সে বিষয় সকলের সঙ্গে তাহার এক দিন বিচ্ছেদ হইবে, অজ্ঞাত লোকে তাহাকে একান্ত সম্পদবিহীন হইয়া যাইতে হইবে, এ কথা সে পূর্বে হইতে জানে, সুতরাং তাহার ঔদাসীনা তাহার পক্ষে গুরুতর অপরাধ । মৃত্যু আসিয়া কেবল তাহাকে সেই সকল প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইয়া দেয়, যাহা সে পূর্বে হইতে জানিত । মৃত্যুশয্যায় শয়ান মনুষ্যকে মৃত্যু নিঃশব্দে কর্ণে কর্ণে কি বলে ? মনুষ্য, তুমি যে সকলের জন্য মুগ্ধ হইয়াছিলে, আমায় একবারও স্মরণ করিতে না, দেখ তাহার। আর তোমার রহিল না । আমায় স্মরণে রাখিলে পরজীবনের জন্য প্রস্তুত হইতে, তাহা তোমার সম্বন্ধে ঘটিল না, তুমি প্রস্তুত কি অপ্রস্তুত আমি তাহা দেখিব না, তুমি যদবস্থ তদবস্থ আমি তোমাকে পর পারে লইয়া সমুপস্থিত করিব । অসময়ে আমি তোমায় লইতে আসিয়াছি, এ কথা মুখে আনিও না, কেননা যদি আমি শতবর্ষ পরেও আসিতাম, তোমার এইরূপ অপ্রস্তুত অবস্থায় পাইতাম । তুমি অদ্য আমার হস্তগত হইলে কি কলা হস্তগত হইলে, তাহাতে কিছু আসে যায় না, পৃথিবীতে যত

দিন ছিলে তাহা প্রাকৃতিক বাপারে নিয়োগ করিয়াছি কি না, ইহাই তোমার সম্বন্ধে বিচার্য্য বিষয় । আমার অকাল মৃত্যু হইল, এ আপত্তি শ্রবণযোগ্য নহে । যে ব্যক্তি কালের যথাযোগ্য ব্যবহার করিতে পারে না, তাহার সম্বন্ধে আবার কালাকালের বিচার কি ?

মৃত্যু গ্রাসগত ব্যক্তিকে মৃত্যু যাহা বলিল, তাহা সকলেরই চিন্তার বিষয় । এ পৃথিবীতে অনেক লোকে অকাল মৃত্যুর দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিয়া থাকে, অহো কি অবিচার ! অসময়ে অমুক ব্যক্তি পৃথিবী হইতে নীত হইল ! বল হে মনুষ্য তুমি অকাল মৃত্যু বলিয়া দোষারোপ করিতেছ, তুমিতো এখনও জীবিত আছ, হয়তো আরও বিংশতি বর্ষ জীবিত থাকিতে পার, তুমি এই দীর্ঘকাল মধ্যে এমন কি কার্য্য করিবে বলিয়া প্রতিজ্ঞাক্রম হইয়াছে । যাহাতে এই দোষারোপ, প্রকৃতির প্রতি প্রকৃত দোষারোপ বলিয়া সপ্রমাণ করিতে তুমি সক্ষম হইবে । যদি তুমি এবং সকল মনুষ্য দেখিয়া শুনিয়া দোষারোপ করিয়াও মৃত্যুর প্রতি উদাসীন থাক, তবে কালকাল যে মিথ্যা একটি ভানমাত্র, যুক্তিদ্বারা প্রতিযোগ্য নয়, ইহা সহজে সকলের প্রতীতি হইবে । গভীর বিষয়াসক্তি হইতে মনুষ্য কালাকালের বিচার উত্থাপন করে, তদ্বিত্ত আর কিছুই নহে, এতদ্বারা কেবল ইহাই নিঃসংশয় প্রমাণিত হয় ।

মৃত্যুর দ্বিতীয় বাণী অতি অল্প লোকে বিদিত । ইটী কি না মৃত্যুনিয়ন্তার দোষকালনের পক্ষে উপযোগী, তাই সকলের নিকটে প্রতিভাত হয় না । এ বাণী যাহারা রহিল তাহাদিগের সম্বন্ধে । মৃত্যুর আগমনের পূর্বেই মনুষ্যের জানা উচিত ছিল, এ সংসারে আমাদিগের আশ্রয় কে ? আশ্রিত মনুষ্য মৃত্যু সমাগমে নিরাশ্রয় হইল, নিরাশ্রয় হইল বলিয়া হাহো হাহো করিতে প্রস্তুত হইল, কয়েক দিন

পরে মৃত ব্যক্তিকে ভুলিয়াগেল, যে আশ্রয় বিহীন হইয়াছিল। সে আবার আশ্রয়ান্তর লাভ করিল, সেই আশ্রয়ে আপনাকে কৃতার্থ মনে করিল, কিন্তু তখনও জানিল না যে এ আশ্রয়ও পূর্বাশ্রয়বৎ কিছুই নহে, যিনি মূল আশ্রয় তিনিই চির আশ্রয়। এক জন দীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া ক্রমে পূর্ব পূর্বাশ্রয় বিহীন হইতেছে দেখিয়া আমরা দুঃখ করি, কিন্তু মৃত্যু তাহাকে পূর্বাশ্রয় নিঃশব্দে কি বলিয়া আসিতেছে, সে দাক্তিও প্রশংসা করে না, আমরাও তৎপ্রতি কর্ণপাত করি না। আশ্রয়ের পর আশ্রয়শূন্য হইয়াও মনুষ্য নিরাশ্রয় হয় না, ইহা দেখিয়াও মৃত্যু কি বলিতেছে, তৎপ্রতি মনুষ্যের কর্ণপাত করা সম্ভব। মৃত্যু বলিতেছে, আমি যাহা কর্তৃক নিয়োজিত, তিনি অনন্ত করুণার প্রসবণ, তিনি কাহাকেও স্নেহশূন্য হইয়া পৃথিবী হইতে লইয়া যান না, কাহাকেও তদ্বিযোগে কাতর করেন না। তিনি সর্বোশ্রয়, মনুষ্য যদি একথায় বিশ্বাস করিতে না পারে, তবে সে দোষ তাহার নিজের, না, সে দোষ ভগবানের? ভগবান আমায় এই জন্য নিয়োগ করিয়াছেন যে, মনুষ্য তাঁহাকে একমাত্র আশ্রয় জানিয়া বীতশোক হইবে। তিনিই যে একমাত্র আশ্রয় নিরন্তর তিনি তাহার প্রমাণ দিতেছেন। অথচ সে প্রমাণের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, হে মনুষ্য, যদি তুমি তাঁহাকে দোষ দাও, অপরাধী হইবে, কিন্তু জানিও তথাপি তিনি তোমার প্রতি কখন নিকরূপ হইবেন না, কেননা তাঁহার প্রকৃতিই করুণ।

মৃত্যুর এই শেষোক্ত কথা প্রতিনিয়ত পৃথিবীতে সপ্রমাণ হইতেছে, অথচ মানবের চৈতন্য নাই, পৃথিবীতে কত অনাথ সনাথ হইতেছে, কত সান্ত্বনাহীনদের হৃদয়ে পুনঃ সান্ত্বনা অবতরণ করিতেছে, অথচ তাহারা বোঝে না, কেন অনাথ পুনঃ পুনঃ সনাথ হয়, কেন সান্ত্বনাবিহীন পুনঃ পুনঃ সান্ত্বনা লাভ করে। আমরাদিগের

এক জন বিশেষ সম্পর্কিত ব্যক্তি প্রিয়জনের বিচ্ছেদে এত দূর আহত হইয়াছিলেন যে, তাঁহার ঈশ্বরের করুণার প্রতি অনাস্থা উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু যখন তাঁহার, সে ক্ষতি পূরণ হইল, তাহাতে তিনি এত আফ্লাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, যদি আমরা তাঁহার পার্শ্বে থাকিতাম, হয়তো জিজ্ঞাসা করিতাম, মশায়, এখন তাঁহার করুণায় বিশ্বাস প্রত্যাগত হইয়াছে কি না? মনুষ্য মোহমুক্ত, সে জানেন না যে, এ সংসারে তিনি কাহাকেও কোন দিন ক্ষতিগ্রস্ত করেন না, যাহা ক্ষতি বলিয়া প্রতীত হয়, তাহা ক্ষতির জন্য নহে, তাহার কল্যাণের জন্য।

আমরা যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, এ অতি মুক্ষীয় বিষয়। নানা হৃদয় নানা প্রকারে বাধিত, তাঁহাদিগের এ সকল কথা ভাল লাগিতে নাও পারে। কিন্তু যেখানে, সত্য ও ঈশ্বর আমরাদিগকে মৃত্যুকে কল্যাণ বলিয়া গ্রহণ করাইতেছেন, এবং দেখিতেছি তজ্জন্য কাহারাও মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হইতে পারে না, সেখানে আমরা সে কথা মুক্তকণ্ঠে কেন বলিব না। মৃত্যুর নিঃশব্দ বাণী সকলের হৃদয়ে প্রবেশ করুক, এবং সেই বাণী সকলের নিকটে সান্ত্বনা আনয়ন করুক।

ধর্মতত্ত্ব।

পুনর্জন্মের কথা আমরা অনেক সময়ে অনেক প্রকারে বলিয়াছি, কিন্তু এই মতের মধ্যে যে গুঢ় সত্য বিনিহিত আছে, তাহা যত দিন প্রকাশ না পাইতেছে, তত দিন, ইহার বিলোপ সাধন হইতেছে না। শাক্যের ন্যায় প্রগাঢ় জ্ঞাননিষ্ঠ ধর্মপ্রবর্তক যে মতের একান্ত অধীষ ছিলেন, এবং আপনাকে আপনার পত্নীকে পূর্বজন্মের ব্যাঘ্র ব্যাঘ্রী প্রভৃতিরূপে অবস্থিত ছিলেন বিশ্বাস করিতেন, তিনিই আবার আপনার বংশ পূর্বতন বুদ্ধিনিচয়ের সঙ্গে সংযুক্ত করিয়াছেন, তখন এ মতের মূলে কি আছে, দেখা নিতান্ত প্রয়োজন। এই মত এ কালেও অন্য আকারে বিজ্ঞানবিদ্দিগের মধ্যে সমুপস্থিত, সে মত নিকট জীব হইতে মনুষ্য সমাগম। চিত্তাশীল ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ পূর্বজন্মের বিষয় নানা আকারে

আনয়ন করিতেছেন কেন ? যাঁহারা দেখে লইয়া ব্যস্ত তাঁহারা নিকট প্রাণী হইতে দেখেই জন্ম, যাঁহারা আস্তা লইয়া ব্যস্ত তাঁহারা নিকট প্রাণীর ভিতর দিয়া আত্মাকে বর্তমান জন্মে আনিয়া উপস্থিত করিতেছেন । মূল কথা এই মনুষ্য সর্বপ্রথমে সকলই অভেদ দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া থাকে । মানুষেতে যেমন দেবপ্রকৃতি আছে, তেমনই পশুপ্রকৃতিও আছে । যাঁহারা অভেদদর্শী তাঁহারা মনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, বল মন আমার ভিতরে অমুক অমুক পশুর প্রকৃতি দেখিতেছি ; ইহা কোথা হইতে আসিল ? মন বলিল, তুমি ইতঃপূর্বে অমুক অমুক ছিলে, তাই তোমার এ জন্মে সেই সেই স্বভাব পরিহার হয় নাই । মনের এই উত্তরে মানবের বিশ্বাস হইল, কেন না বাস্তবিক সে দেখিল যে, তাহার ভিতরে তত্ত্ব প্রকৃতি আছে, উহা আর কোথা হইতে আসিবে যদি তাহার সেই সেই জন্ম পূর্বে না থাকিবে । তাহার এই বিশ্বাস কবিকল্পনার আশ্রয় লইয়া নানা প্রকার আখ্যায়িকা রচনা করিল, এবং কালে সেই আখ্যায়িকা লোকের মনে সত্য প্রতিভাত হইল । পূর্বকালের উপদেষ্টৃগণ দার্শনিক সত্য-নিচয় আখ্যায়িকা যোগে লোকের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিতেন, ইহা তৎকালের পক্ষে একান্ত উপযোগী ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু কবিকল্পনা সত্যের স্থান অধিকার করিয়াই সর্বনাশ করিয়াছে । এ কালে আমরা ভেদদর্শী । আমরা বলি, আমাদের মধ্যে পশু প্রকৃতি দেখিতে পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া আমরা অমুক অমুক পশু ছিলাম তাহা নহে, তবে প্রকৃতির একত্ব দর্শনে কেহ ভেদাভেদের ভূমিতে অবতরণ করিতে চান কতি নাই, কেন না তাহাতে সাধনের পথ প্রযুক্ত হইবে ।

পূর্বে জন্মের ন্যায় পূর্বে কণ্ঠ একটি প্রবল মত । যেখানে পূর্বে জন্ম আছে, সেখানে পূর্বে কণ্ঠ আছে । সন্তান জন্মিয়া স্তনে মুখ দান করতঃ স্তন্য আকষণ করিয়া লয়, ইহা যেমন পূর্বে জন্মের সংস্কার, তেমনই জীবনে যাহা যাহা ঘটে তাহা পূর্বে পূর্বে জন্মের স্মৃতি হৃদয়জনিত । বর্তমান “বংশ-পারম্পর্যোপবিধির” সঙ্গে এই মতের সৌসাদৃশ্য আছে, সুতরাং হৃদয়ে একই ভূমিতে আনয়ন করা যাইতে পারে । কিন্তু জিজ্ঞাসু জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পিতৃপিতামহ হইতে যদি সন্তান কোন কোন প্রকার শরীর গত ব্যাধি, এবং মানসগত পাপপ্রবণতা লইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে পূর্বে কণ্ঠকে তাহার কারণ রূপে না মানিলে স্রষ্টার প্রতি কি দোষ আইসে না ? আমরা বলি, না । কেন না সেই সকল প্রতিরোধ করিবার শক্তি সেই আত্মার মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । শরীরগত ব্যাধি কখন কখন এক পুরুষ হই পুরুষ আতিক্রম করিয়া পুরুষান্তরে প্রকাশ পায়, ইহাতে এই

দেখায় যে, কারণ প্রতিকূল থাকে । এবং নিয়ম অবগত হইলে চির অবরুদ্ধ রাখা যাইতে পারে । মানসিক পাপ-প্রবণতা সাধনে তিরোধান করা যায়, ইহা নিত্য প্রত্যক্ষ । প্রবণতা লইয়া জন্মগ্রহণে স্রষ্টার প্রতি দোষ পড়িত যদি তৎপ্রতিরোধের উপযুক্ত শক্তি আত্মার মধ্যে বিনিহিত না থাকিত । ব্যাধিসম্বন্ধেও প্রতিরোধক নিয়মাবলী আছে, তাহা আজও আমরা জানিতে পারি নাই, ইহাতে বিজ্ঞানের অপূর্ণতা, সৃষ্টিতে অপূর্ণতা নাই । যদি বল এ সকল প্রবণতা না থাকিলে কি চলিত না ? আমরা বলি, না । প্রবণতার তিরোধানে আমাদের মনুষ্যত্বেরও তিরোধান হইত । এই সকল প্রবণতাকে নিজেই করিতে গিয়া মনুষ্যের গুণ শক্তি সকল উদ্ভূত হইয়া পড়ে, সে সকলের পোষিততার পক্ষে উহার অবশ্যস্বামী, সুতরাং প্রবণতা-মাত্রই সদোষ এ কথা আমরা বলিতে পারি না । যে পরিমাণে প্রবণতা প্রবল, সেই পরিমাণে তাহার বিরোধীশক্তির প্রাবল্য যখন আমরা দেখিতে পাই, তখন সৃষ্টিগত ঈদৃশ বিচিত্রতা দর্শন করিয়া আমরা অদ্বৈতরসে মগ্ন হই ।

ঈশ্বরের অনন্তস্বরূপের গভীর সম্বন্ধ আজও আমরা জীবনে উপলব্ধি করি নাই । অনন্ত সকল দিকেই অনন্ত । আমরা আজ একটি বিষয়ে আমাদের জীবনের সঙ্গে অনন্তের গভীর সম্বন্ধ দেখাইতে যত্ন করিব । অনন্তের উপাসক যখন অনন্তের সঙ্গে সংযুক্ত হন, তখন সকলই তাঁহার অনন্তে পরিণত হয় । ক্ষুদ্রজীবের আনন্দো পরিণত হইয়া তো অসম্ভব সুখবিশুদ্ধ কথা । আনন্দের অর্থ আর অন্তত্ব না থাকা, অনন্ত হইয়া যাওয়া নহে । অনন্তের উপাসক অনন্ত মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, অনন্ত কর্তৃক অনুপ্রাণিত হইয়া যাহা করেন, যাহা ভাবেন সকলই আশীর্বাদ ও চিরস্থায়ী হয় । যাহা কিছু অন্তর্বাশিষ্ট বিনাশী ক্ষয়শীল, অনন্তের উপাসক সে সকলের প্রতি স্বভাবতঃ বিতৃষ্ণ, যাহা আজ আছে, কল্য থাকিবে, ঐকাল একই ভাবে স্থিতি করিবে অনন্তের দাস তাহারই অন্য আত্ম-জীবন সমর্পণ করেন । প্রাচীন কালে আত্মার অমৃতত্ব লাভের কথা যাহা আমরা শুনিতে পাই, তাহা অনন্ত অধিকার করিয়া । “ধনদ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না” ইহার অর্থ এই যে, ধন হইতে যাহা কিছু সমাগত হয় তাহা অমৃতত্ব, সুতরাং অনন্তত্ব বা অমৃতত্ব তদ্বারা লাভ করিবার সম্ভাবনা নাই । তোমার জীবন কালতরঙ্গপ্রসৃত হইবে, অথবা শাশ্বত কালে স্থায়ী হইবে, অনন্ত তোমার জীবনের মূল কি না দেখিলেই বুঝা যাইবে । শত শত প্রবল প্রতাপ সম্রাট আঁসিয়াছেন, আঁসিবে, আবার কোন চিহ্ন না রাখিয়া চলিয়া যাইবেন, কিন্তু অনন্তদাস মহাবিগ্গের জীবন ইহলোক পরলোক সর্বত্রঃ চিরস্থায়ী ।

১ প্রচাররত্নাস্ত্র।

কোন বন্ধুর নিকটে লিখিত ভাই বলদেব সহায়ের
পত্র হইতে গৃহীত।

বর্জ্যমানে আসিয়া আমি বরদা বাবুর ও বীরেশ্বর বাবুর
বাটীতে ছিলাম। এখানে আমি মন্দিরেতে তিন দিন
উপাসনা করিয়াছিলাম। লোক জন বেশী আসেন নাট।
এখানকার ব্রাহ্ম সমাজের অবস্থা বড় শোচনীয়; কেহ
উৎসাহী ও উদ্যোগী ব্যক্তি দেখিলাম না। আপনাদের
পুণ্ডিতন বন্ধু অম্বিকা বাবু, যিনি এখানকার ব্রাহ্মসমাজের
সেক্রেটারি, তিনি একটু চিন্তাশীল ও তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি বলিয়া
বোধ হইল। বর্জ্যমান হইতে আমি রামপুর হাটে গেলাম।
সেখানে আমি ব্রাহ্মসমাজের সেক্রেটারি ষষ্ঠ বাবুর বাটীতে
ছিলাম। ইহার সূত্রে তিন দিন বেশ কথোপকথন হইল,
এবং বিধান তত্ত্বের কথা যাহা আমি বলিলাম, সকলই
ইনি ভাল করিয়া শুনিলেন ও শীকার করিলেন। * *
* * * আমাদিগের ভ্রাতৃগণের প্রতি
ইনি বেশ শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলেন। এক দিন এখানে
ব্রহ্মমন্দিরে হিন্দিতে ব্রহ্মোপাসনা হয়, তাহাতে এখান-
কার সকল লোক আসিয়া যোগ দিয়াছিলেন, শ্রোতা-
দিগের মধ্যে কয়েক জন মহিলাও ছিলেন। উপদেশের
বিষয় “ঈশ্বরবিশ্বাস ও সাধুভক্তি ছিল” উপাসনা ৭
সঙ্গীত প্রায় ২৫০ দণ্ডা পর্য্যন্ত হইয়াছিল, উপাসনাস্ত্রে
এখানকার প্রধান উকিল আনন্দ বাবুর সঙ্গে আলাপ
হইল, ইনি উপদেশের উপর সমস্ত প্রকাশ
করিলেন। শনিবারে আমি সেখান হইতে পূর্ণিয়ায়
আসিয়াছি। এখানে আমাদিগের পুণ্ডিতন বন্ধু শরৎ
বাবুর বাসায় রহিয়াছি। আমার প্রতি তাঁহার অতিশয়
ভালবাসা আছে, ইঁহার সঙ্গে ও অন্যান্য লোকদিগের
সঙ্গে দিন রাত্রি উপাসনা, প্রার্থনা এবং সঙ্গীত শাস্ত্র পাঠ
আলোচনা হইতেছে। রাত্রিতে ১২ টা, ১ টা, কখন
কখন ২ টা পর্য্যন্ত ব্রহ্মতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্বসম্বন্ধে অতি আন-
ন্দের সহিত আলোচনা হইতে থাকে, তিন আমাকে এখান
হইতে শাস্ত্র বিদ্যায় দিতে প্রস্তুত নহেন। এখানে সন্ধ্যার
সময় নিত্যই এক এক বাটীতে গিয়া সঙ্গীত ও প্রার্থনা
ও শ্লোকসংগ্রহ পাঠ এবং ধর্ম্মালোচনা হয়। এখানে
আমি সুখ বোধ করিতেছি; এখানে প্রাতঃকালে দ্বারে
দ্বারে সঙ্গীত করিয়া বেড়াইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু
মেঘ বৃষ্টির দরুণ হইয়া উঠে না। বিধানপতির কুপায়
এবং আপনাদিগের আশীর্বাদে আমি শারীরিক ও মান-
সিক ভাল আছি, এবং দেখিতেছি যে জীবনের একটা
নূতন পরিবর্তন হইবে। যে অবস্থায় এখন আছি এ
অবস্থায় থাকিয়া প্রভুর বিধান ভালরূপে প্রচার হইবে

না। আপনারা সকলে মিলে এই আপনাদিগের অধ্য-
দাসকে শুভ আশীর্বাদ প্রদান করুন, যাহাতে জীবনের
মহা এত সাধনে কৃতকার্য হইতে পারি।

আচার্য্যাদেবের প্রার্থনার সার।

বুদ্ধং করোষাম্ম শিশুং সুবানং
মুখাঃ সুরক্ষো বলবান্ করীন্দ্রঃ।
প্রাচীনতা নাস্তি চিরং নবীনো
নরস্বদম্যাসু যথার্থ মজ্জ ॥

হে মাতঃ, তুমি বুদ্ধকে শিশু কর, সুখা কর। মুখা
অত্যন্ত বুদ্ধ অথচ বলবান্ সিংহ। বার্কিকা নাট, মমুষা চির-
নবীন, আমাদিগেতে সেইটি যথার্থ হউক।

“রাজন্ যদাক্ষাপয়সী”তি বাক্যং
নিরন্তরং যম্মূলগম্যসীৎ।

মুখাঃ স বুদ্ধিং পরিহার নিত্যং
সর্ক্সাপবদ্যাসু তথা ভবেম ॥

“হে রাজন্, তুমি যাহা আক্রা কর” এই কথা নিরন্তর
যাঁহার মুখে লগ্ন ছিল, তিনিই সেই মুখা। বুদ্ধি পরিহার
করিয়া সকল অন্তঃতে যেন আমরা নিত্য সেইরূপ হই।

ভ্রাতৃদ্বয়স্পর্শ মিলিতঃ প্রথম
মুখাশমাং তৎপ্রভুভক্তিসংকৃতাঃ।

বিশ্বাসচক্রীতিশিলে বহন্ত
আশাঃ বিবেকাদিমপি শ্রুতৌ হি তম ॥

দুই ভ্রাতৃদ্বয় মিলিত হইল। মুখার প্রভুভক্তিতে
সংকৃত হইয়া বিশ্বাস ও স্নেহরূপ নীতিশিলা, এবং শাস্ত্রের
পক্ষে ভিত্তকর আশা ও বিবেক বহন করত তাঁহার আশ্রম
হইতে প্রস্থান করি।

পুণ্ডিতনানি সর্ক্সত নতনান্যত কেবলম্।

নতনান্ মানুষানস্মান্ কুরুত্বনতন বিধৌ ॥

সর্ক্সবই পুণ্ডিতন, নতন কেবল এখানে। তোমার
নতন বিদ্যানে তুমি আমাদিগকে নতন মানুষ কর।

আত্মাবমাননৈরাশ্রনিবাসস্ সঙ্গতঃ।

তথাশ্রগৌরবৈরাশ্রবক্তিতো জ্ঞানমর্থয়ে ॥

আত্মার অবমাননা করিয়া আশ্রনিবাস যে তুমি। তোমা-
রই অসংকার করিয়াছি। আবার আশ্রগৌরবে আশ্র-
বক্তনা করিয়াছি। তাই জ্ঞান প্রার্থনা করিতেছি।

সক্রেটিসস্তে বাক্যোহয়ং ব্রহ্মসংস্পৃশ্বেৎ ॥

সোহস্মাস্মাবিভবত্বম্ যম্ময়াঃ সাধবন্তব।

সোক্রেটিস তোমার একটি বাক্য যাহা ব্রহ্মসংস্পৃশ্বেৎ
দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে। সেই বাক্য, হে মাতঃ,
আমাদিগেতে আবির্ভূত হউক, তোমার সন্তানগণ যে
বাক্যময়।

তব শান্ত, সুখদুঃখ সমান, তোমার নিবেশদর্শী।

সত্যের অর্পিত প্রাণ, নিরন্তর আশ্রয়, সেইরূপ

তব শান্ত, সুখদুঃখ সমান, তোমার নিবেশদর্শী।
সত্যের অন্য সমাক অর্পিত প্রাণ, নিরন্তর আশ্রয়, সেইরূপ
হইব।

বধূরূপে সাধনাং হৃদয়ে তুং ররাজিবে।

তত্ত্বজ্ঞানবিতে মাতরীকায় ভাব আশ্রয়ি।

যে যে রূপে তুমি সাধুগণের হৃদয়ে বিরাজ করিতে,
তোমার অধীনায়ে অত্যাশ্রিত আশ্রয়িত ভাবে, হে মাতঃ, সেই
সেই রূপ দেখিতে চাই।

বিধানার্থে দীপ্যমান স্তম্ভাবয়ঃ সুতাড়নৈঃ।

নিয়মসাম্যত্বস্য রূপান্তরত্বমাপ্নুয়াৎ ॥

বিধানরূপ অগ্নি দীপ্যমান, ইহাতে স্তম্ভাবরূপ লৌহ
প্রকৃষ্ট তাড়নার নিয়ম ও আশ্রয়ত্বের রূপান্তরতা হউক।

“অবেহ্যাত্মান”মিতোষা যস্য চাবিতথাত্মা।

স রাজতে তদন্থেহস্য তদভিন্নত্বমাপ্নুয়াৎ ॥

[সকেটিস সম্মিলন]

“আপনাকে জানে” এই বাহার বার্থ নাম, তিনি
তোমার অঙ্গে বিরাজ করিতেছেন, হে মাতঃ, তাঁহার সঙ্গে
অভিন্নতা প্রাপ্ত হই।

দেহাতিরিক্ত চৈতন্য ধারণেন তুমাত্রঃ।

বিজ্ঞাতোহসিততো দেহনিলয়ান্তি ভাজয় ॥

দেহাতিরিক্ত চৈতন্যের ধারণ দ্বারা তুমি আশ্রয় বলিয়া
বিজ্ঞাত হও, সেই জন্য দেহনিলয় হইতে সেই চৈতন্যকে
বিত্ত করিয়া দাও।

ভড় পরল পানেন মৃত্যুর জীবনং চিত্তা।

মৃত্যু চিত্ত্যত মৃত্যুচ বিবেকোন্নয় তত মাম্ ॥

অতরূপ পরলপানে মৃত্যু, চৈতন্য দ্বারা উজ্জীবন, চিত্ত
বেধানে মৃত্যু, বিবেক বেধানে মৃত্যু সেই স্থানে আমাকে
নইয়া যাও।

দেহান্তিতঃ পরিত্যজ্য ত্বগ্নিঃস্বাসানিলোত্তরম্।

নির্লিপ্তং তদ্বৎপশ্যন্ত্যং লভেয়াম্মনি প্রভো ॥

দেহান্তিত অহমকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিঃস্বাস-
নিল সমুদ্ভূত নির্লিপ্ত অহমকে দর্শন করত, হে প্রভো,
তোমার আশ্রয় মধ্যে যেন লাভ করি।

ধ্যানোজ্জ্বল ধুশ্রীমচ্ছাক্য সিংহপ্রতিষ্ঠিতাম্।

বৈরাগ্যভূমিং শূন্যার্থং প্রাপ্য যামাত্র নিবৃত্তিম্ ॥

ধ্যান দ্বারা উজ্জ্বল ধুশ্রীমান শাক্যসিংহ প্রতিষ্ঠিত শূন্য
সাধক বৈরাগ্য ভূমি প্রাপ্ত হইয়া আমরা নিবৃত্তি প্রাপ্ত
হইব।

পূরাতনং পরিত্যজ্য বৈরাগ্যসম্পদা নবম্।

প্রাপ্তং মধ্যপথস্য নিবৃত্তিঃসত্যং প্রার্থয়ে ॥

বৈরাগ্য সম্পত্তিযোগে পুরাতন পরিত্যাগ করিয়া নূতন

প্রাপ্ত হইবার জন্য মধ্যপথস্থ তাঁহার নিবৃত্তি প্রার্থনা
করি।

নীচোক্তসত্ত্বঃখাপহারায় দীনবৎসলঃ।

শাক্যো বৈরাগ্যকরণাবতারেহস্যাস্ত দৃশ্যতাম্।

নীচ এবং উচ্চ সমুদায় জীবের হৃৎ অপরূপ জন্য
বৈরাগ্য ও করুণার অবতার দীনবৎসল শাক্য আমাদিগেজে
দৃষ্ট হউন।

প্রাপ্ত ।

নিধানবাদ ও শয়তানবাদ ।

বিধানের আগমন আর হরিলীলা প্রকটন এক কথা।
বিধানই মুক্তিপ্রদ জীবন্ত ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ লীলা পবিত্রাত্মার
কার্য দৃষ্ট হয়, দেবগণ আবির্ভূত হন, স্বর্গ নিকটস্থ হয়।
ধর্মের পুরাতন নির্জীব ভাব চলিয়া যায়, নবীন জ্যোতি ও
মৌলিক হয়। সকল কার্যে হরির মহিমা হরির অয় ঘোষিত
হইতে থাকে, দৈববল বিশ্বাস ভক্তির বল প্রকাশ পায়,
জগতে প্রেম পূণ্য বৈরাগ্যের জ্যোতি বিকীর্ণ হয়।
বিধানান্ত্রিত ভক্তের ভাব চিন্তা বাক্য কার্য শ্রীচবি অধিকার
করেন, তৎসমুদায় রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। এক দিকে যেমন
হরিলীলা, আর এক দিকে ঠিক সেই সময়ে শয়তানের
কার্য উপস্থিত হইয়া থাকে। শয়তান আপন প্রজাজয়
ও আধিপত্যের আনি দেখিয়া প্রবল পরাক্রমে স্বীয় প্রভু
রক্ষার জন্য কার্য করিতে থাকে। এমতে অহঙ্কার বা
দৃষ্টপুষ্টি শয়তান। শয়তান আপন প্রিয়শয়াদিগকে এই
মন্তব্য দান করে, ইন্দ্রিয় সুখভোগ ঐহিক সম্পদ বিলাসবা-
সনার চরিতার্থতানাদনই জীবনের সার। বুদ্ধিবল ধনবল
জনবলই প্রকৃত বল। যোগ ভক্তি, বিশ্বাস বৈরাগ্যের কথা
বাতুলের প্রলাপমাত্র, দৈববল পূণ্যবল দুর্বলতার ভান,
আদেশ প্রত্যাশ কল্পনা। ইন্দ্রিয়সংযম সাধন তজন
কেবল হৃৎপের কারণ। স্বর্গের কল্পনা জল্পনা ছাড়িয়া দিয়া
মুক্ত ভাবে দিব্যরাত্রি ভোগ সুখে রক্ত থাক শয়তানের
এই মন্তব্য। শয়তান ধর্মোপদেশও দান করিয়া থাকে,
কিন্তু সে যে ধর্মের উপদেশ দেয় তাহা সংসারের
রূপান্তর মাত্র। সে বিলাস ত্যাগ বৈরাগ্য সাধন প্রত্যা-
দেশ শ্রবণ ও যোগ ভক্তি বিষয়ে কখন উপদেশ দিবে
না। সে পূর্ণমাত্রায় সাংসারিক সুখ ভোগ করিয়া দ্রব
নির্জীব ঈশ্বরের পূজা উপাসনা একটু একটু করিতে
বলিবে, যে হেতু ইহাতে জীবনের উপর ধর্মের প্রভাব
বিস্তার হইবার কোন সম্ভাবনা নাই, এ জন্য সাহস
পূর্বক সে এই মন্তব্য দিয়া থাকে। সে এইরূপ কিছু
কিছু ধর্মের কথা বলিয়া নরনারীর মন আকর্ষণ

করে ও প্রজা বুদ্ধি করিয়া থাকে । যে সকল সরলচিত্ত নী পুরুষের ধর্মের দিকে একটু টান আছে, এই উপায়ে তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া ও নানা ছল কৌশল ও মিষ্ট ব্যবহারে তাহাদের হৃদয়কে অধিকার করিয়া পরে অবি-
শ্বাসের পরল পলায় চাপিয়া দেয় । ভক্তের নিন্দা করে, তাঁহার চরিত্রের বিরুদ্ধে নানা কুটীল অভিসন্ধি ব্যক্ত করে, ধর্মপ্রবর্তক মহাপুরুষকে সংসারাসক্ত তরলেন্দ্রিয় চতুর মনুষ্য বলিয়া লোকের নিকটে প্রচার করে, এবং তাঁহার প্রচারিত বিধানের অমূল্য তত্ত্ব সকলের নানা প্রকার সাংসারিক কুটীল ব্যাখ্যা করে ও তৎপ্রতি উপহাস বিদ্রূপ করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করে না । সে নানা উপায়ে নর-
নারীর মনে তৎ মহাশয়ের প্রতি অবিশ্বাস অশ্রদ্ধা ও বিদ্বেষ ভাব জন্মাইয়া তাহাদের সর্বনাশ করে । সর্বের পরিণামপ্রদ সুসমাচার ও বিধিমাত্রেরই সে প্রতিবাদ করে, শরীর রত্নগুলিকে বুদ্ধির মলিন রঙ্গে কলুষিত করিয়া লোকের নিকটে উপস্থিত করিয়া থাকে । সীতা হরণ করি-
বার জন্য রাবণ অন্য কোন উপায়ে কৃতকাব্য হইতে না পারিয়া বোণীর বেশ ধারণ করিয়াছিল, বিধানের সম-
য়েও শরতানাপ্রিত লোকেরা ধার্মিকের বেশে আসিয়া লোকদিগকে আকর্ষণপূর্বক বিধান ভ্রষ্ট করে ও জীবন্ত ঈশ্বর হইতে বহু দূরে লইয়া গিয়া পৃথিবীর অসার নির্জীব ধর্ম প্রদান করিয়া থাকে, তাহার সকলই সাধারণ ও মান-
বীয় । সুসার সময়ে তৎপ্রচলিত বিধানের বিরুদ্ধে ক্ষেত্র-
ওণ দল বলে দাঁড়াইয়াছিল, ঈসার সময়ে শরতানাপ্রিত ইহুদি সম্প্রদায় বিশেষতঃ তজ্জাতীয় ভাঙ্ক ধর্মযাজকগণ উক্ত মহাপুরুষের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল । পরম
বৈরাগী পুণ্যাত্মা ঈসা স্বর্ণরাজ্যের সমাগম হইবে, এই সুস-
মাচার প্রচার করিতেন, ইহুদি লোকেরা পার্শ্বি বাক্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিত, এবং ঈসা রাজ্য হইতে চাহেন এই বলিয়া তাঁহাকে রাজবিজ্রোহী স্থির করিয়া পরিশেষে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিল । হজরত মোহাম্মদের সময়ে তাহার জাতি
কোরেশবর্গ শরতানের পক্ষ সমর্থন করিল, এবং তাঁহার প্রচারিত প্রত্যাদেশ ও উপদেশ সকলের নানা প্রকার কুটীল ব্যাখ্যা করিয়া নিন্দা বিদ্রূপ এবং তাঁহাকে ও তাঁহার অনুগামীদিগকে বিবিধ উপায়ে লাঞ্চিত ও উৎপীড়িত করিয়াছিল । খ্রীষ্টতন্যকে পাষাণদল অল্প উৎপীড়ন করে নাও, তাঁহার ভক্তি ও বৈরাগ্যের নিন্দা করিতে ক্রটি করে নাই । ধর্মজগতের ইতিহাস পাঠ করিলেই দেখা যায় বিধানের সময়ে শরতান ও এবল পরাক্রমে কাব্য করিয়া থাকে । অনেকের সংস্কার যে শরতান মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া আসিয়া বিধানকে রাখা হয়, আমরা শরতানের বাহ্যরূপ স্বীকার করি না । শরতান অন্তরে থাকে, কুবুড়ি ও পাখও তাই শরতান । শরতান সংসারের রূপান্তরমাত্র

নির্জীব পুণ্যাত্মন ধর্মপ্রণালী বা প্রাণশূন্য নিকট, একেশ্বর^১ বাহ্যের প্রতিবাদ করে না । কিন্তু ঈশ্বর নব আলোক, জীবন্ত ধর্ম জীবন্ত ঈশ্বরের প্রকাশ পবিত্রাত্মার ক্রিয়া সে সহ্য করিতে পারে না । বিধান পক্ষে হারি রহিত-
ভেন, সাংসারিক বল বুদ্ধি চূর্ণ হইয়া যায়, পরিণামে বিধানের জর/সত্যের জয় হয় । পক্ষী পক্ষ বিস্তার করিয়া কি স্বর্গকে চাকিয়া রাখিতে পারে ?

সংবাদ ।

আগামী ৭ই রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে পবেশের দিন শ্রবণ করিয়া উৎসব হইবে, প্রাতঃকাল হইতে সমস্ত দিন ব্রহ্ম মন্দিরে উৎসবের কার্য চলিবে । বিদেশস্থ ব্রাহ্ম বন্ধুদিগকে এই ভাদ্রোৎসবে আসিবা বোণ দান করিবার জন্য আমরা সাধুর নিমন্ত্রণ করিতেছি । অজ্ঞা হইতে শনিবার পর্যন্ত সন্ধ্যার পর উৎসবে প্রস্তুতির জন্য পাঠ আলোচনা প্রার্থনা ও সন্মীর্জন হইবে । আজ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা ব সময় মন্দিরে জীবনবেদ হইতে পাপ বোধ বিষয়টা পাঠ হইবে ।

বিগত ২২শে শ্রাবণ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ চন্দ্র আসের নবকুমারের, এবং ত্রাত্বর শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বসুর নবকুমারীর জাত কর্ত্তনব সংহিতা অনুসারে সম্পাদিত হইয়াছে ।

প্রতি রবিবার অপরাহ্নে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসক মণ্ডলীর সভা হইয়া থাকে, তাহাতে আধ্যাত্মিক বিষয়ের আলো-
চনা হয় । গত ২৪শে রবিবার বর্তমান সময়ে সাধারণ ব্রাহ্মদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতি না অবনতি এ বিষয়ে সং-
প্রসঙ্গ হইয়াছিল ।

ব্রাহ্ম যুবকগণ ব্রহ্মমন্দিরে প্রতি মঙ্গলবার অপরাহ্নে ধর্মালোচনা করিয়া থাকেন, ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধাদিও পাঠ হয় । এতদুপলক্ষে ২৪/২৫ জন নব যুবক একত্রিত হইয়া থাকেন । যুবকদিগের এইরূপ সহুৎসাহ দেখিলে আমাদের মনে আশা ও আনন্দের সঞ্চার হয় ।

প্রতি সোমবার আলবাট^১ হলে সম্মিলন সভার অধি-
বেশন হয়, ব্রাহ্মযুবকগণই তাহার প্রধান উৎসাহী ।

তাপস মালার ১ম ভাগ পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে । তত্ত্ববৃত্ত মালানামক তত্ত্ব শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ বহুস্থ আছে, আশা করা যায় বর্তমান ভাদ্র মাস মধ্যে তাহার মুদ্রাক্ষন শেষ হইবে । এই পুস্তকের অধিকাংশ তত্ত্বাবলী সুপ্রসিদ্ধ পারস্য তত্ত্ব শাস্ত্র মসনধি মৌলবি মানবি হইতে সঙ্কলিত । সাধু জীবনের বৃষ্টান্ত ও হৃদয় হৃদয় উপন্যা-
সাবলী দ্বারা বোণ ভক্তি বিবেক বৈরাগ্য প্রত্যাদেশাদি গভীর আধ্যাত্মিক বিষয় এ গ্রন্থে আশ্চর্যরূপে বিবৃত হইয়াছে । মোসলমান শাস্ত্রে যে কি অমূল্য রত্ন সকল আছে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইলে সকলে

কিন্তু কাল হইল যন্তেক ওস্তুর নামক পরসংক্রান্ত ইষ্টতে শুভকৃত্যমালার প্রথম ভাগ সন্নিহিত হইয়াছিল। এইজন্য উহাকে উক্ত গ্রন্থের প্রথম প্রকরণ রূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

আমরা আত্মজ্ঞানসহকারে পারিকর্ষণকে জ্ঞাপন করিতেছি যে নত কল্য অপরাহু কোচবিহার রাজধানীতে নববিধান মন্দিরের রীতি স্থাপিত হইয়াছে। তাই গৌর গোবিন্দ ঋণ উপাধায় এই শুভাশুভাসমের প্রবর্তক ছিলেন। এই উপলক্ষে আচার্য্য দেবের প্রথম পুত্র শ্রীমান করুণচন্দ্র উদ্যায় মহাশয় কর্তৃক নিম্নলিখিত ইষ্টায় পয়ন করিয়াছেন। কোচবিহারধিপতি শ্রীমদমহারাজ নৃসিংনারায়ণ ভূপ বাহাদুর রক্ষত কর্তৃক হস্তে ধারণ করিয়া স্বয়ং ইষ্টক স্থাপন করিয়াছেন। নববিধানের মূল তত্ত্ব নিম্নলিখিত হইয়া একটি পাত্র মধ্যে লিখিতমূলে সংস্থাপিত হইয়াছে। সাগর সীমার উত্তর পূর্ব প্রান্তে রাজ কার্গোলয় ও বিদ্যালয় সকলের অদ্বৈত ঈশ্বর ও রমণীর স্থানে মন্দির নির্মিত হইতে চলিল। একটি স্বাধীন রাজ্য নবাবধানের শীতল চারিতে আশ্রয় লাভ করিল। বিধানবিধাসী ব্রাহ্মমাত্রের সদয় এই সংবাদে আনন্দ লাভ করিবে। আচার্য্যদেব ১৮৮০ সাল ২৭শে মে হিমালয় শিখরে প্রার্থনায় ব্যস্ত করিয়াছিলেন, “মা, আমি পরলোকে গিয়া দেখিব, যত বড় বড় লোক আমার মার পূজা করিতেছে, আমরা এত ক্ষুদ্র নরে তোমার পূজা করিতেছি, ইহার পর ভবিষ্যতে তোমাকে রাজ্য ভূপতিগণ করিবে।” এই ভবিষ্যদ্বাণী পূর্ণ হইতে চলিল।

গত ২৪শে শ্রাবণ রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে যে উপদেশ হইয়াছিল তাহার সার এই;—আধুনিক সভ্য কৃতবিদ্যগণের ও বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতমণ্ডলীর জীবনের কার্যকলাপ ধর্মশূন্য ও ঈশ্বরহীন। তাহার সমাজ সংস্কার রাজনীতির আন্দোলন ও বিজ্ঞানচর্চা, নিষম প্রণালী স্থাপন বা তা কিছু করেন নাস্তিক ভাবে করিয়া থাকেন, সমুদায় নীতি ও বিজ্ঞানের প্রবর্তক ও নিয়মের নিষস্ত। যিনি সেই বিশ্বপতি বিশ্বনিয়ন্ত্রার সঙ্গে কিছুমাত্র যোগ একা করেন না। ইহা ভয়ানক শেচনীয় অবস্থা। দাতার সকল দান ভোগ করিবেন, সেই দানেই মুক্তি, দাতার সঙ্গে জীবনের কোন সম্বন্ধ নাই, নিয়ন্ত্রার নিয়ম মান্য করিবেন, নিয়ম লইয়াই বাস্তব কিছু নিষস্তকে বিদ্যার দিবেন, ইহা অপেক্ষা বিড়ম্বনা আর কিছুই নাই। রাজনীতি সমাজনাতি বৈজ্ঞানিক নিয়ম প্রণালী সমুদায়ের মূলে যে ঈশ্বর রহিয়াছেন এ বিষয়ে কাহার দৃষ্টি নাই। দেশ সংস্কারকণ সার ও সুমিষ্ট পদার্থ ছাড়িয়া কেবল খোদার আদর করেন, তাহাদের সমুদায় কাব্য যে নীরস অর্থশূন্য জীবনগুণ্য, ইহা বলা বাহুল্য। অনেকে ঈশ্বর স্বীকার করেন না, স্বীকার করিলে ও তাহা কেবল মৌখিক স্বীকার, উহা না করার মত।

রাজনৈতিক কৃতবিদ্যাদিগের দ্বারা মনোরম সন্নিবর্তন হইতেছে, খোলকরতাল বাজিতেছে, কিন্তু তাঁহাতে হরি নাই। হরি ছাড়া সন্নিবর্তন, সৃষ্টি ছাড়া ব্যাপার। ইহার বাহ্য করেন ঈশ্বরকে বাহ্য দিয়া করেন, একপ দুঃখের ব্যাপার আর কিছুই নাই। বৈদিক কবিগণ চন্দ্রে সূর্য্যে জলে স্থলে বিদ্যায় অগ্নি মধ্যে নক্ষত্রমণ্ডিতে ঈশ্বরের আনির্ভাব দোষায় পুনরিত অস্ত্রবে তাঁহার স্তব স্তুতি বন্দনা করিতেন। শুধন জ্ঞানের তদৃশ পরিস্ফুট অবস্থা ছিল না বলিয়া তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন পদার্থে ভিন্ন ভিন্ন ঈশ্বর প্রতীতি করিতেন। এক সূর্য্যের জ্যোতিতে যেমন সমুদায় অগ্নি আলোকিত, তদ্রূপ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের শ্রুতিতে বিশ্ববিশ্বত ও পরিচালিত, সমুদায়ের মধ্যে তিনি বিরাজমান, তাহাকে ছাড়িলে সমুদায় অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। যদি নবা কৃতবিদ্যগণ সমুদায় কাব্যকলাপে তাহাকে দর্শন ও তাঁহার সঙ্গে যোগ একা ও তাঁহার মহিমাকে মহীয়ান্য করিতে অভ্যাস করেন, তাহা হইলে মঙ্গল হয়। অন্যথা এইরূপ নীচ পার্শ্বিক লক্ষ্য করিয়া অসার ভাবে রাজনীতি ও সমাজ নীতির আলোচনা করিলে গুণতের উপকার না হইয়া তীর অপকার হইবে।

গত আষাঢ়োৎসবে মংমনাসংহত বিধানবাণী ব্রাহ্মদিগের উপকার হয় নাই বলিয়া একজন বহু পত্ন বারের ধর্মতত্ত্বে উৎসবের বিবরণে উল্লেখ করিয়াছিলেন, আর এক জন বহু তাহার প্রাতিবাহ্যচক্ৰ এক পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। তিনি বলেন উপকার হইয়াছে। সম্পাদক পাণ্ডিত্যধিকারে কাজ কন্ঠের কিছু বিগৃহ্মণ হইয়াছিল। পত্রবানী প্রকাশ করা আর আবশ্যিক বোধ করা গেল না।

গত ২৪শে শ্রাবণ কিশোরগঞ্জবাসী প্রিয় বহু শ্রীযুক্ত জগমোহন বীরের মাতৃ শ্রীমতী তাহার নিজালয়ে নব সংস্কার বিধি অনুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। স্থানীয় ৭৮ জন ব্রাহ্মোপাসক ও দুই জন প্রচারক উপস্থিত থাকিয়া সুচারুরূপে কাব্য সম্পাদন করিয়াছেন। তদুপলক্ষে বধোপযুক্ত সহদেবো দান হইয়াছে। শতাধিক দান দুঃখী আহার ও কিছু কিছু অর্থ পাঠিয়াছে। শুধ হইতে এক বহু আমাদিগকে এ বিষয়ে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল। “এই ঘটনা উপলক্ষে ব্রাহ্মগণ বিশেষ ভাবে প্রচারিত হইল। ইহাতে বিশাতার কুপাই আমরা সকলে কৈথিতে পাইলাম। প্রাক্কের পূর্বের দিন রাত্রি পয়ত্ত্ব ক্রমাগত ৪.৫ দিন অনবরত মূল ধারে বৃষ্টি হইয়াছিল। এমন বৃষ্টি নীচ হয় নাই, কিন্তু যে দিবস এই অনুষ্ঠান ছিল, দিন রাত্রি সমান সুবিধা ছিল। নর নারী সকলে বীর মহাশয়ের মা ভাগ্যবতী ছিলেন, এই বলিয়া ধন্যবাদ করিল। এইরূপ অনুষ্ঠান গ্রামে গ্রামে হইলে ব্রাহ্ম ধর্ম কি, সকলে বুঝিতে পারিবে। বীর মহাশয়ের কনিষ্ঠা একটা ভগিনী ক্রমাগত ৪.৫ মাস মাতৃসেবা ব্রহ্মপে করি-

লেন দেখিয়া আমরা সকলেই কৃতার্প হইলাম। কৃষ্ণশযায় কন্যাব সেবার মুখা খাতা এক দিন বলিয়াছেন, তুমি আমার নিকটে আসিলে অর্থম পূর্ণ লাভ করি। বাস্তবিক এমন ভাবেই সেবা করিয়াছেন। জ্বালের দিবস অবিভ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া ত্রাস্ত ও হিন্দু মুসলমান সকলকে মোহিত করিয়া ছিলেন। এমন মেয়ে সকলেরই আদরীয়। এই হইতে পরিবারস্থ সকল বুঝিয়াছেন যে ত্রাস্ত ধর্ম আর ছাড়িতে পারিবেন না। বীর মহাশয়ের ভাগিনেয়গণ ও অবিভ্রান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। অষ্টোষ্টি ক্রিয়ার সময় ও উহার পরিশ্রম করিয়া উচ্চাকাঙ্ক্ষার পরিচয় দিয়াছেন।

আমরা শোক সমুদ্রে চিত্তে লিপ্ত হইতেছি যে, পরমযোগী ও উচ্চ দক্ষিণেশ্বরের ভক্তিতাজন শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরম হংস দেবগড় কল্যা রাত্রি ১০ ঘটিকার সময় কাশীপুরে ঐহিক লীলা সম্বরণ করিয়াছেন। তিনি বহুকাল হইতে রোগ বহুনাভোগ করিতেছিলেন, এইক্ষণ সমুদায় রোগ হইতে মুক্ত হইয়া অমৃতধামে চলিয়া গেলেন। বঙ্গভূমি একটি সাধুর হারা হইল। অদ্য অপরাহ্ন ৫টার সময় বরাহ নগরের পাটে তাহার আত্মাঙ্গিক্রিয়া হইবে।

আমাদিগের লাহোরিষ্ট ভ্রাতৃগণ পাঞ্জাব ত্রাস্তসমাজ হইতে ভাঙিত হইয়া সত্ত্ব ভাবে নব বিধান প্রতিষ্ঠা করিতেছেন দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। তাঁহারা সম্প্রতি একত্র হইয়া নিম্ন লিখিতরূপ কয়েকটি প্রস্তাব প্রণয়ন করিয়াছেন, যথা:—(১) তত্রস্থ পুরাতন ত্রাস্ত-সমাজ যে প্রকৃত ত্রাস্তধর্মকে ক্ষুণ্ণ করিবার চেষ্টা করিতেছেন তাহা আর হইতে দিবে না। ব্যক্তিগত অত্যাচার ও অসন্তোষ তাহারা ক্ষমা করিতেছেন। (২) লাহোরে নব-বিধান প্রতিষ্ঠার আভিপ্রেতে বীতিমত মগরকীতন এবং প্রচার আরম্ভ হইবে। (৩) লাহোরে মৃতন ব্রহ্মসিদ্ধির নিম্নাগার্থে উপযুক্তমত স্থান ক্রয় করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইবে। (৪) আগমা ১ লা আগষ্ট হইতে ছাদি-চকিকৎ নামক উর্দু পত্রিকাকে পুনর্জীবিত করিয়া নব-বিধানের ভাবাবুজার প্রচারিত হইবে। পাঞ্জাবে নববিধানের মুখপাত করিবার জন্য আগামী ১ লা আগষ্ট হইতে বিধানবাদী নামক ইংরাজী পত্রিকা প্রচারিত হইবে। (৫) উপরিউক্ত প্রস্তাব কয়েকটি শ্রীদরবারের সম্পাদক ও ভারতবর্ষীয় ত্রাস্তসমাজের সম্পাদকের নিকট প্রেরিত হয়। পাঞ্জাবে নববিধান প্রত্যক্ষ ভাবে প্রচারিত হইবার সময় আসিয়াছে। নববিধানে অবিদ্বানদিগের সহিত এক গৃহে থাকিয়া ইহাকে আর ক্ষুণ্ণ করা উচিত নহে। “বিধানবাদী” পত্রিকার প্রথম সংখ্যা দোখরা আমরা অত্যন্ত আনন্দিত করিয়াছি। ভগবান্ আমাদিগের ভ্রাতৃগণের যত্নকে সফল করুন।

আমাদিগের যুবকভ্রাতৃগণ “কম্বুড” নামক একটি সভা

সংস্থাপন করিয়াছেন দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। বাহাতে যুবকদের মধ্যে সঙ্গাৎ সঙ্গিলন হয়, ইহাই সভার উদ্দেশ্য। শ্রীযুক্ত বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন, শ্রীযুক্ত কাশীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত আমীর আলি সংকল্পী সভাপতি হইয়াছেন। হিন্দু, ত্রাস্ত, খ্রীষ্টা ও মোসলমান কয়েকজন প্রধানকে সভাপতি নিযুক্ত করিয়া যুবকগণ উদ্যোগতাই পরিচয় দিয়াছেন। আমরা অবগত হইলাম, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারীচরণ সভাকে ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। তাহার কনকড নামক এক খানা ঠংজেরী পত্রিকা চালাইতেছেন; ইহার লেখা আত উৎকৃষ্ট হইতেছে। আমাদিগের যুবা ভ্রাতৃগণ সফল যত্ন হন ইহা আমাদিগের প্রার্থনা।

কোন অপরিচিত মহিলা হইতে নিম্ন লিখিত প্রার্থনাটি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। “হে ন্যায়বান সত্য ঈশ্বর, তোমার বিচারে বাহা ন্যায় বাহা মঙ্গল তাহাই হইবে, আমার মনে যেন তাহাই সন্তোষজনক হয়। নিজের বুদ্ধিতে, বাহা তোমার ইচ্ছা নহে, এমন একটি অন্যায়া বিষয় কল্পনাতে আনিয়া কেন অস্থখী হইব? হরি, তুমি বাহা কর তাহাই ভাল, তাহাই আমার পক্ষে স্থানচর হইবে, ইহাতে স্থির বিশ্বাস করে দাও। আমি যেন সকল ভার তোমার উপর দিয়া আর নিজের ভ্রাতৃত্ব চিন্তা নিজে না করি। তুমি ত ঠাকুর সকল দুঃখই দূর করিয়াছ। নিজের কুবুদ্ধিতে যত অমঙ্গল ঘটাই সকলই দূর করে দাও। আমার কি ক্ষমতা আছে হরি, যে পাপজীবনে ঘটা অসম্ভব ভাবভ্রাম্য কই তাহাও আমার জ্ঞানে রহিত হয় নাই। আবার বাহা ছাড়াও অসম্ভব ভাবভ্রাম্য—এ অসাধ্যসাধন কি করে হবে তাহা নিরাশ হইতাম, হে পাবত্র তেজঃপূর্ণ দেব, তোমার পদপাশ তেজে তাহাও দূর করিয়া দিয়াছ। তবে কেন আর আপনাতার আপনার উপর রাখিয়া আপনাকে দায়ী করি। তোমার ইচ্ছা মঙ্গলময়, এবং তাহাও পূর্ণ হউক, তাহাতেই আমার আনন্দ হউক। তাহাতে নিভর করিয়া আমি সুখী হইতে পারি, হে বানন্দময়ী মাতঃ, তুমি আমাকে এই আশ্বাস দাও।”

গত ২০শে ভাদ্র রবিবার শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্রদিগের উপাসনা সমাজের সাংসদিক ডংসব বোটানিকেল গার্ডেনে সম্পাদিত হইয়াছে। প্রাতঃকালে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সন্ন্যাল উপাসনার কাণ্ড করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে সংপ্রসঙ্গ ও প্রাসঙ্গিক বক্তৃতা এবং উপাসনা হইয়াছিল। শ্রীমান্ মণেন্দ্রনাথ মিত্র কাণ্ড করিয়াছিলেন।

ঢাকা নববিধান সমাজের সম্পাদক ডাক্তার দুর্গাদাস রায় নববিধান বিষয়ে বরিশাল নগরে উৎসাহপূর্ণ বক্তৃতা করিয়াছেন।

সম্মান সঞ্চারে পড়াপড়ায় মজুমদারের নিকটে আসেন। কতিপয়দিনে বেন তিনি শীঘ্র কলিকাতায় ফিরা আসিয়া আপন কার্যে পর প্রত্যুত্তর করেন। তাঁহাদের আসনদানের সম্বন্ধে কথা কীতারা কর্তব্য।

বিগত ৩০শে জুলাই পুনঃপরে ব্রাহ্ম আটন অনুসারে চুইকি জমদর্শন বিবাহ হইয়া গিয়াছে। বর মাদ্রাজ পেসি-ডেম্বর অন্তর্গত ভাঙ্কার নিবাসী সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্ম বংশীয়, এক জনের ২৫ বৎসর অন্য জনের ১৯ বৎসর বয়ঃক্রম। কন্যা অপর ভাঙ্কার এক জনের ১৬ অপর জনের ১৮ বৎসর বয়ঃক্রম। পড়াপড়ার উভয়ে সুশিক্ষা লাভ করিয়াছে। পিতার মতামত সাহেবজি এই বিবাহে উৎসাহ পূর্বক যোগ দান করিয়াছেন।

গত ২৭শে জুন মঙ্গলগঞ্জ পুণ্ড্র উৎসব হইয়াছে। তদপক্ষে তাই বামচন্দ্র সিংহ তথায় গিয়াছিলেন, প্রাতঃকালে সমবেত উপাসনা, অপরাহ্নে উচ্চাশ্রমী নদীর তীরে সঙ্কীর্ণ হইয়াছিল। সঙ্কীর্ণনায়ে তাই বামচন্দ্র সিংহ কৃষ্ণদ্বিপকে সম্বোধন করিয়া কণাবর্তীকুলে ঈশ্বরের অস্তিত্বে জলন্ত বিশ্বাস ও প্রকাশদেশের গুঢ় মর্ম্ম সকলকে বুঝাইয়া দিয়াছেন। এই পুণ্ড্র উপলক্ষে জম্মাধি-কর্তা ভাঙ্কার লক্ষ্যপল্ল অস নিম্নলিখিত দান অঙ্গীকার করিয়াছেন।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মমন্দির	...	১০১
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচার বিভাগ	...	১০১
ভারত সংস্কারক সভার দাতব্য বিভাগ	...	৫১
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের বারি বাসবিক বিদ্যালয়	...	৫১
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক দিগের	...	১০১
গৃহসংস্কার	...	১০১
ধূবড়ি নবাবিধান সমাজের জন্য	...	২৫১
নাগব চাউ ব্রাহ্মসমাজ	...	২০১
মহানাসিংহ নববিধান সমাজ	...	২০১
বর্ষভুক্ত পত্রিকা	...	৫১
ইন্টার পিটার পত্রিকা	...	১০১
গয়া ব্রাহ্মসমাজ	...	১০১
ব্রাহ্মসমাজ সম্বন্ধীয় অপরাপর দান	...	৩১
দীন হুগো দিকে ও অন্যান্য বিষয়ে দান	...	২০১
মোট ২৫০১ টাকা।		

বিধানপত্রিত কলিকাতায় প্রচারক পরিবাগনের

ভরণ পোষণ জন্য ১৮৮৬ সালের জুলাই

মাসের আয় ব্যয় বিবরণ।

আয়।

মাসিক দান	...	১৩০১
শাস্তিসভা	...	১৭১০
আনুষ্ঠানিক দান (বাবু বদনাথ ঘোষ ধুবড়ী)...	...	৩১
এককালীন দান (মুগাধ নগর ব্রাহ্ম সমাজ)	১০১
পাথের হিসাবে (কুড়িগ্রাম ব্রাহ্ম সমাজ)	১০১
		১৭৩১
গত মাসের খিতি	...	১০৪০
		২৭৭১

ব্যয়।

চাউল, কবলা, রুগ বাজার প্রভৃতি	...	১০০১০১
বোগীদিগের ঔষধ পণ্য	...	৮১১৫
ধোপা, নাপিত, ব্রাহ্মী প্রভৃতির বেতন	...	১৪৫৫
বিনাম	...	১১
নতুন আপিস বাটী ভাড়া (কাহুয়ারি হইতে জুন)	...	৬০১
ছেলেমেয়েদের বিন্যাশিকা পুস্তক প্রভৃতি	...	১৪১০১
মন্দিরে বাতায়াতের গাড়ী ও পাখী ভাড়া	...	১৫০
পাথের	...	১০১
পুণ্ড্রন রুগ খোঁধ	...	৭১
বাবু বামচন্দ্র ভট্ট	২১	
রাম বাবু বাড়ীর দান	৫১	
		২১৮০১
খিতি	...	৫২০১
		২৭০১০১

মাসিক দান।

মহারাজা কচবিহার	...	৪০১
মহারাজী কুচবিহার	...	২০১
শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী	...	৪১
শ্রীযুক্ত বাবু বদনাথ ঘোষ, মিমলা	...	২১
" " প্রকাশ চন্দ্ররায়, মতিহারী	...	৪১
" " লক্ষণ চন্দ্র আস, মঙ্গলগঞ্জ	...	৪৮১
" " প্রসন্ন কুমার ঘোষ, গে লাখাট	...	৮১
" " রাজকুমার ঘোষ, ঐ	...	৬১
" " কান্তিমণি দত্ত, রংপু	...	১১
		১৩৩১

বিজ্ঞাপন।

সটীক বাঙ্গালা কোরাণ।

(অর্দ্ধাংশে নান মলা)

এই পুস্তক তিন ভাগে সমাপ্ত।

মূল আরব্য কোরাণ হইতে অনুবাদিত।

অনুবাদের বিশুদ্ধতা বিষয়ে বহু মৌলবির অত্যুৎকৃষ্ট

প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত।

উক্ত বহুৎ সমগ্র কোরাণ পুস্তক ৭ সাত

টাকা মূল্য স্থলে ঋণ পরিশোধের জন্য নগদ ৩ তিন টাকা মূল্যে ২০০ শত খণ্ড, এইক্ষণ হইতে ১৫ ই ভাঙ্গ পর্যন্ত রাজার বাজারের চৌমাথার সান্নিহিত ৬৪১ নং মেছুওয়া বাজার রোড ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কার্যালয়ে অনুবাদক কর্তৃক বিক্রয় হইবে। মফস্বলের অন্য থাক মাঙ্গুল ১০০ মাত্র।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকিউলার রোড বিধান দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

১৮ চেতঃ স্তনিশ্বলস্তীর্ণঃ সত্তাঃ শাস্ত্রমনশ্বরম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং ত্রাষ্ট্ররেবং প্রকৌষ্ঠাতে ॥

২১ ভাগ ।

১৮ সংখ্যা ।

} ৩

১৬ই ভাদ্র, মঙ্গলবার, ১৮০৮ শক ।

{

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২৫.

মফঃসল

ঐ

৩.

প্রার্থনা ।

হে ভক্তবৎসল ভগবন্, ভক্তের আনন্দ তোমার লীলাদর্শনে, তুমি লীলাময়, তোমার লীলা জীবগণের পরিত্রাণের জন্য । ভক্তি সহজে জীবহৃদয় বিশুদ্ধ করে, নিঃস্বল আনন্দ অর্পণ করে, তাহার ভববন্ধন মোচন হয় । শত শত সাধনে যাহা হয় না, এক তোমার লীলাদর্শনে তাহা সহজে সাধিত হয় । কে লীলা দর্শন করিতে সক্ষম, যাহার যোগনয়ন উন্মোচিত হইয়াছে । প্রভো, যদি তোমার লীলা দর্শন করিতে হইলে যোগের উচ্চ ভূমিতে আরুঢ় হইতে হয়, তবে বল আমাদিগের ন্যায় অযোগিগণের কি দশা হইবে ? তুমি বলতেছ, এ যোগ বিশ্বাসযোগ । যাহার বিশ্বাস আছে সে আমার লীলা দেখিতে পায় । দীনবন্ধো, এখানেও আমাদিগের সম্বন্ধে বিপদ, তেমন উচ্চতম বিশ্বাস আমরা কোথায় পাইব, যাহা যোগ বলিয়া পরিচিত হইবার যোগ্য । যদি বিন্দুমাত্র বিশ্বাস দিয়া তোমার লীলামাধুর্য্য আমরা উপভোগ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে আমাদিগের ভাগ্যে তোমার লীলাদর্শন সম্ভব হয়, এবং তজ্জনিত পরিত্রাণের আমরা আশা করিতে পারি । তোমার কৃপা হইলে এ অধম দাসগণও তোমার লীলাদর্শনে

কৃতার্থ হইতে পারে । জানি না আমরা কি এমন মৌভাগ্য করিয়াছি, যাচাতে তোমার লীলাদর্শনে অধিকার লাভ করিয়াছি । এখন কেবল অভিলাষ এই যে, এ জীবন তোমার লীলাদর্শনে অতিবাহিত হয় । যে তোমার লীলা দেখিতে চায়, তাহাকে কেবল নিয়ত সাবহিত থাকিতে হয় তাহা নহে, জীবনমৃত হইতে হয় । যে সর্বদা আপনাকে দেখে আপনাকে ভাবে, বল, তাহার তোমার লীলা দেখিবার অবসর কোথায় ? যাহার মন তোমাতে পড়িয়া আছে, সেই কেবল তোমার লীলা দেখিতে পায় । হে বিশ্বাসীর ধন, বিশ্বাস দাও যে, তোমার লীলা দেখিতে দেখিতে আপনাকে ভুলিয়া যাই । যতই আপনাকে ভুলিব, ততই তোমার লীলার পর লীলা দেখিয়া কৃতার্থ হইব । হে হরি, আমরা তোমার লীলাদর্শনজনিত পরিত্রাণ ও আনন্দের ভিখারী, তুমি কৃপাশূণ্যে এই ভিক্ষা দান করিয়া আমাদিগকে কৃতার্থ কর ।

ভাদ্রোৎসব ।

ভগবানের কৃপায় এবার ভাদ্রোৎসব অতি সুগম্ভীর ভাবে নিষ্পন্ন হইয়া গেল । উপাস্ত সাধক মাতেই আপনাদের মৌভাগ্য বুঝিয়াছেন

ও দর্শনীয় বিষয় লাভ করিয়াছেন. এখন যাহা অবশিষ্ট তাহা তাঁহাদিগের প্রযত্নাধীন। কোন বৎসর আমরা এ কথা বলিতে পারিলাম না যে, এবার উৎসবে ভগবানের অভাবনীয় রূপা বর্ষিত হইল না, আবার এ কথাও বলিতে পারিলাম না যে, আমরা যাহা পাইলাম সমগ্র বৎসর তাহার সম্ব বহার হইল - উৎসব আমাদের সর্গের নিকট লইয়া যায়, পরক্ষণে আমরা যে সর্গ হইতে দূরে গিয়া পড়ি তাহা কেবল আমাদের অপরাধ জন্য। বৎসর বৎসর আমাদের এই রূপ উৎসবের প্রতি অপরাধ বঢ়িয়া আসিতেছে, অথচ বিধানপতি ঈশ্বর উৎসবের দ্বার অবরোধ করিলেন না, এ দেখিয়াও কি আমাদের প্রতি হার অদ্ভুত করুণার প্রতি চক্ষু উন্মীলিত হইবে না? তাহার করুণায় মুগ্ধ হইয়া তিনি যাহা বলেন, তাহা করিতে যত্নবান হইব না? ধন্য তাঁহারা যাহারা উৎসবাবর্তিত বিষয় নিজ নিজ জীবনের বিষয় করিয়া লইবেন।

৭ ভাদ্র রবিবার প্রাতঃকালে সঙ্গীতানন্তর উপাসনা ও উপদেশ হয়। উপদেশের পূর্বে নিম্ন লিখিত আচার্য্য দেবের প্রার্থনা পঠিত হয়।

হে পরম পিতা, হে দয়ালু বিধাতা, আমরা বেন সর্বদা আমাদের সৌভাগ্যের জন্য কৃতজ্ঞ থাকি। মানুষ যত আপনার দুর্ভাগ্য বিপদ ভাবে, যত অসার দিক্ দেখে, ততই অকৃতজ্ঞ অবিশ্বাসী নিরাশ হয়। আর আমরা যত সম্পদের সৌভাগ্যের দিক্ দেখি, ততই আশাবিত হই, কৃতজ্ঞ ও বিশ্বাসী হই। পৃথিবীতে কেহ কেহ কেবল মন্দ দিক্ দেখে, কেহ কেবল ভাল দিক্ দেখে। মন্দ দিক্ দেখা মরিবার সময়। ভাল দিক্টা দেখিব, আশা উদ্দীপন করিব। খুব বিপদ তার ভিতরও আশা করিব, ধৈর্য্য ধরিব। অন্ধকার বিপদের ভিতর নিরাশ অবিশ্বাসের গাছ হয়, আর সৌভাগ্যের উদ্যাপে আশা বিশ্বাসের গাছ হয়। আমরা সৌভাগ্যের দিক্ দেখিব। নববিধানবাদীদের বিশেষ এক সৌভাগ্য যে, আমরা এ সময় জন্মিয়াছি। এ সময় জন্মগ্রহণ করা কি চেষ্টায় হয়, না সাধন ভঞ্জন হয়? শুভ কারণে আমরা হয়েছি। এক শতাব্দী পূর্বেও আমরা জন্মে পারিতাম, কি এক শতাব্দী পরেও তো জন্মে পারিতাম, ইহার কিছুই ত দেখিতে পাইতাম না।

কিন্তু তুমি অত্যন্ত দয়ালু তাই এ জীবন্তিকে বিশেষ সৌভাগ্যরত্নের হার গাঁথিয়া ইহাদের গলায় পরাইয়া দিলে। বলিলে ধন্য ধন্য তারা, যারা বঙ্গদেশে আমার বিশেষ রূপার সময়, নববিধানের সময় জন্মেছে। আমরা বিশেষ সৌভাগ্যশালী। বিশেষ প্রেমের লীলা দেখাতে লাগিলে ডাকের জন্মে। বাহিরে ষাণ বর্ষ হইতেছে, লোকে গালাগালি দিতেছে, কিন্তু হরিনামবাঙ্গীরা ভিতরে ভিতরে রহ কুড়াইতেছে। শুভ কারণ আমাদের জন্ম। নব ধর্ম্ম ধার্ম্মিক যারা, জুয়া এমন বুঝাইয়া দিতে পারেন যে, এদের জন্মের সময় শুভ তারা ছিল, তাই এত বিপদে, গালাগালিতে, ঝড়ে এরা অবসন্ন হইল না। এরা তবে এদের জীবনে ঈশ্বরের বিশেষ কিছু একটা রূপা দেখিবে। আমরা কজন নববিধানবাদী এ সময়ে কেন জন্মিলাম? তুমি ত অনার্য্যে ৫০০ শত বৎসর পরে আমাদেরকে বীতে আনিতে পারিতে। আসিয়া দেখিতাম, সব চলিয়া গিয়াছে, নববিধানের পুর্ণিমা গিয়াছে, জলন্ত প্রত্যাশার সময় গিয়াছে। তখন কাঁদিতাম। আমাদের পরে যারা আসিবে তাহারা ইতিহাস পড়িয়া সব আনিবে, ভনিবে, কিন্তু দেখিতে পাইবে না। কেন আমরা অন্য দেশে জন্মিলাম না? কেন আমরা এ দেশে এ সময় জন্মিলাম? ধন্য মার প্রেম। সকলি মার খেলা। সময়ের মাহাত্ম্য না বুঝিলে শ্রীমত্যাগত দুর্ভাগ্যে পারিব না। এই কলিকাতার কালখুগে আবিস্বাসীরা টাকা মুখ সম্পদ দেখিতেছে, বিশ্বাসীরা দশা মুখা শ্রীগোবিন্দ দেখিতেছেন। এই যে মহা-তাথে আমরা কেমন করে আসিলাম কিছু জানি না, কিন্তু প্রেমময়ী, কপালে অনেক সুখ লাগিয়াছিল, তাই বাঁচাইয়া রাখিলে, বৎসর বৎসর নূতন সুখা ধাওয়াইলে। নববিধানের আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য কান্ড দেখেছে, এদের তুমি মাঝার হাত দিয়া আশীর্বাদ কর। শ্রীমতী, পৃথিবীতে আমরা স্বর্গ দেখিলাম, এখানে বসে হরির কথা শুনিলাম, হরির শ্রীমুখ দেখিলাম, অবদ্যার ঘন আধার দূর হইল, আর চিন্তা-কাশে হারসুখা উঠিলেন, নবরাশি বিস্তার করিলেন। পরকালের বিষয় সন্দেহ ছিল পূর্বে, এখন পরকাল ঘরের ভিতর। নববিধানবাদীদের জন্য পরলোক এখানে এলো। পাছে অবিশ্বাস বিক্রম সন্দেহ হয় তাই পরদাটা খুলে দিলে, ঈশা মুখা শ্রীগোবিন্দকে সাজিয়ে, ডালি সাজিয়ে, গুটি-কতক জন্মের পুতুল তাতে দিয়ে, আমাদের হাতে সঁপে দিলে। অয় জন্ম শ্রীহার। তাঁর কাছে প্রার্থনা করিলে এরকমই হয় বটে। নগদ নগদ হাতে দিলে। ঈশা শ্রীগোবিন্দ সকলে এসে বাড়ীর ভিতর বসিলেন। তাই-দের বুকের ভিতর বসাইলাম। এই ঘরের ভিতর বেদ, পুরাণ, ভাগবত, লালতাবস্তুর, বুদ্ধদেব, সব আছে। এই থানে দুইটা সাধন করিলে সব দেখিতে পাবে। কাশী,

রুদ্ধাশন, জগন্নাথ ক্ষেত্র, ঈশা মুখার তীর্থ, সব এখানে।
 ধনবাসীর আশ্রম চাও এখানে বসো। দূরে যেতে হলো
 না, সব এখানে। প্রেমময়ী, কি আনন্দে আনন্দিত করিলে
 বলিতে পারি না। কি দয়া করিলে এই ছেলেদের প্রতি।
 হরিভক্তদের মধ্যে অধম যারা তাদের ভূমি দয়া করিলে,
 শুভ ফলে আনিলে। মা দয়াময়ী, তোমার কাছে এই
 ভিক্ষা, আর কি কি করিব, এই যে মহেন্দ্র ফলে জন্ম দিয়াছ,
 ইহার জন্য তোমাকে ধন্যবাদ দেব। আমরা দেখে শুনে
 ধন্য হলাম। হে দেবী, হে করুণাময়ী, যখন এত রূপা
 কাটিলে, তখন যেন প্রাণের ভিতর এ সব মনে পাকে, এ সব
 রত্ন যেন হৃদয়ে থাকে। এখন নিজ গুণে কিছু হয় না।
 এখনকার সময় এই, যা চাওয়া যায়, তাই পাওয়া যায়।
 পাপভারাক্রান্ত নৌবাহানা বেগে চলিয়া বাইতেছে। ধন্য
 বন্ধুদেশ, ধন্য বদবাসী। হে মঙ্গলময়ী, হে কল্যাণদায়িনী,
 দয়া করে এমন আশীর্বাদ কর, এই যে সময়ের মাগন্ডা,
 আমরা দর্শন, শ্রবণ, ধ্যান, আলোচনা করি, এবং ভূমি যে
 এই শুভফলে জন্ম দিয়াছ, এই বিশেষ রূপা স্মরণ করে,
 উপযুক্ত কৃতজ্ঞতা দিবে কৃতার্থ হইতে পারি, মা, ভূমি দয়া
 করে এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

এতদবলম্বনে যে উপদেশ প্রদত্ত হয়
 তাহার মার মন্ত্র এইরূপ সংগৃহীত হইতে পারে।
 নববিধানের লীলা আজও সাস্থ্য হয় নাই। উহা
 আমাদিগের চক্ষুর সন্নিধানে বিচ্যুত অদ্ভুত
 ব্যাপার সকল সম্পন্ন করিতেছে। আমাদিগের
 ভগ্ন জীর্ণ পাপভারাক্রান্ত জীবন বিধানের গতি
 অবরোধ করিতে পারিতেছে না। উহা সবেগে
 আপনার কার্য্য সমাধা করিতেছে। হারি দেখি-
 লেন, যে সকল লোক তাঁহার বিধানের সহায়তা
 করিবে, তাহারা দিন দিন পাপেতে সংসার-
 সাক্ষাতে ক্রমাগত ডুবিতেছে। ইহারা তাঁহার
 লীলার সহায় হইবে কোথায়, তাহার প্রতিবন্ধক
 হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাই আর তিনি এ সকল
 লোকের মুখাপেক্ষা করিলেন না। স্বর্গের দেব-
 গণকে দেবীগণকে ঈশা মুখা প্রভৃতি মহার্ঘ
 গণকে ডাকিলেন, ডাকিয়া বলিলেন, দেখ যে
 সকল লোককে নববিধানের মহিমাধ্বনি জন্ম মর্ত্য-
 ধামে পাঠাইয়া ছিলাম তাহারা সংসারে পাপে
 আসক্তিতে আপনাদিগকে একান্ত অকণ্ঠ্য

করিয়া ফেলিয়াছে, আর তাহারা আমার লীলার
 সহায় হইতে চায় না। আইস, তোমরা সব লে
 চির কাল আমার লীলার সহায় হইয়াছ। এক
 একটি বিধান স্থাপন জন্ম তোমাদিগকে যখন
 ধরাধামে পাঠাইয়াছিলাম, তোমরা কেমন বিশ্বস্ত
 হইয়া সে কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছ। তোমাদিগের
 সকলকে লইয়া আমি স্বয়ং নববিধানের গৌরব
 স্থাপন করিব। পৃথিবীতে যাহারা এ জনা প্রেরিত
 হইল তাহাদিগের কর্ত্ত্বক এ কার্য্য হইল না
 বলিয়া কখন আমার অভিপ্রায় অসিদ্ধ থাকিতে
 পারে না। মানুষ আমার সহায় হইবে, তবে
 আমার বিধান পৃথিবীতে গৌরবাস্থিত হইবে,
 অন্যথা তাহা হইবে না, এ মিথ্যা কথা
 আমি পৃথিবীতে রটিতে দিব না। লোকে
 দেখুক, যাহারা আমার নিয়োগপত্র পাইয়াছে
 তাহারা কার্য্য না করিলেও আমি কেমন তাহা-
 দিগের নিরপেক্ষ হইয়া আমার অভিপ্রায় স্বয়ং
 সিদ্ধ করিয়া লই। দেবদেবীগণ ঈশামুখা
 প্রভৃতি মহর্ষিগণ ভগবানের এই কথা শ্রবণ
 করিয়া সকলে তাঁহার সঙ্গে বিধানের কার্য্য-
 ক্ষেত্রে অবতরণ করিলেন। বিধান প্রবর্ত্তক আচা-
 র্যাদেবের বিরোধানের পর যে সকল অদ্ভুত
 ব্যাপার সংঘটিত হইতেছে, লীলার পর লীলা
 প্রকাশ পাইতেছে, ইহা স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার
 স্বর্গের দলবল লইয়া সম্পাদন করিতেছেন।
 আমাদের অকর্ম্মণ্যতা, অনুপযুক্ততা, ক্রোধ
 মোহাদি তাঁহার কার্য্য প্রতিক্রম করিতে পারিল
 না। তিনি যাহা আপনি করিবেন, তাহার
 প্রতিরোধ করে সামর্থ্য্য কাহার? আমরা
 তো মনে করিয়াছিলাম, আর, এখন ভগবা-
 নের লীলাবিহার মিটিয়া গেল, আমরা পুন-
 রায় সংসারে ফিরিয়া যাই, নিজ নিজ পূর্ক
 বাবসায় প্রবৃত্ত হই। কি সর্ব্বনাশ! আমা-
 দিগের মন সংসারের দিকে ফিরিল, পুনরায়
 সংসারের বাসনা আসিয়া আমাদিগের মন্ডকে
 অধিকার করিল, কিন্তু একি দেখিতেছ ভগবানের

কার্য যে কোনরূপে নিবৃত্ত হইল না, আমাদিগের পাপ তাঁহার লীলা বন্ধ করিতে পারিল না । বিধানের তরী আমাদিগের ন্যায় পাপভারাক্রান্ত লোকদিগের ভারে ভারাক্রান্ত হইয়াও সবেগে ছুটিতে লাগিল । ভগবান্ যাহাকে অপনি চালাইতেছেন, তাহাকে বন্ধ করিয়া রাখে কাহার সাধ্য । আমরা পতিত ভ্রষ্ট হইয়াও আমাদিগের সৌভাগ্য হইতে আমরা বঞ্চিত হইলাম না, এই পাপ চক্ষু আজও বিধানের লীলা দর্শন করিতেছে । পাপ অস্থির মধ্যে বাসা নিষ্কাশন করিয়াছে, তাহাকে সে স্থান হইতে তাড়াইতে পারিতেছি না, অথচ এ কি সৌভাগ্য যে পাপে জড় অলস হইয়া এক কোণে বসিয়া রহিয়াছি, আর সেখান হইতে ভগবানের অপূর্ব লীলা দেখিতেছি । সেই যে আচার্য্যদেব পরিত্রাস্ত্র হাতে আমাদিগের সকলকে রাখিয়া হিমালয় পর্বতে আরোহণ করিলেন, সেই হইতে তিনি স্বয়ং সমুদায় কার্য্য চালাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । আমাদিগের পাপ দুর্জয়তা দৌরাভ্যা কাহার না প্রত্যক্ষ, তবে কেন আজও নববিধানের লীলা চলিতেছে ? কেবল স্বয়ং ভগবান্ আমাদিগের সকলের মুখাপেক্ষা না করিয়া চালাইতেছেন বলিয়া । এ সকল দেখিয়া শুনিয়া আমরা স্থির করিয়াছি, অকস্মণ্য জড়ের ন্যায় এক কোণে বসিয়া থাকিয়া হরিলীলা দর্শন করিব, এবং দর্শন করিতে করিতে পরিত্রাণ লাভ করিব । ক্রমশঃ শিশু যে প্রকার স্বয়ং অকস্মণ্য, যেমনি আমরা জননীস্থ থাকিয়া অকস্মণ্য হইয়া পড়িব । যত ক্রমসদৃশ অকস্মণ্য হইবে, তত তাহাকে সকলই স্বয়ং করিতে হইবে, আমরা বসিয়া বসিয়া কেবল তিনি কি করিতেছেন তাহাই দেখিব । এবার আমরা দেখিয়াছি, নিজে কিছু করিতে হয় না, মাকে দিয়া সকলই করাইয়া লওয়া যায় । দেখিতেছি যা বলি, যা তাই শুনে । তিনি আমাদিগকে সুখাভিলাষী দেখিয়া যথার্থ ভোগী বিলাসী করিয়া তুলি-

য়াছেন । কোথায় আমরা পরিশ্রম করিব, না তিনি আমাদের হইয়া পরিশ্রম করিতেছেন । যদি সেই ভোগী বিলাসীই হইলাম, তবে ভাল করিয়াই ভোগী বিলাসী হই । পারিলেও আর এক গাছি তৃণ নিজ হাতে নাড়িব না । সব মাকে দিয়া করাইয়া লইব । সে কালে ছিল ঈশ্বরকে কেহ ক্ষরমাইস করিত না, এবার যা হইয়া তিনি বড়ই দায়ে ঠেকিয়াছেন । ছেলে-গুলি আদর পাইয়া পাইয়া একেবারে অকস্মণ্য হইয়া গিয়াছে । কোথায় পরিশ্রম করিব, কোথায় প্রয়াস স্নিকার করিব, না কেবল বসিয়া বসিয়া বলিতেছে, এ চাই ও চাই । আমরা এবার হইতে কি করিব, আমরা কিছুই করিব না, যাহা কিছু করিবেন, মাই করিবেন । প্রার্থনায় শুনিলাম “পাপভারাক্রান্ত নৌকাপানা বেগে চলিয়া যাউতেছে ।” এ কি প্রকার পাপের ভার ? পাপসম্ভাবনার । পাপসম্ভাবনাই এক এত ভারি ? কৈ পূর্বে তো এরূপ ব্যবস্থা ছিল না ? নববিধানে এইরূপ ব্যবস্থাই হইয়াছে । অন্য সকল লোকের সম্মুখে যে পাপের বিচার হইবে, তদপেক্ষা নববিধানবাদিগণের বিচার কঠিনতর হইবে । অন্য সকলের কার্য্যতঃ বাভিচার পাপ, ইত্যাদিগের সম্মুখে যতটুকু একত্র অবস্থান প্রয়োজন, তদপেক্ষা মুহূর্ত্তকাল একত্র উপবেশনে বাভিচার । আমরা এ আদর্শের নিকটে আসি নাই বলিয়া যে, আমাদের বিচার প্রাচীন ব্যবস্থা মত হইবে তাহা কখনই নহে । যখন এত সৌভাগ্য সম্ভোগ করিতেছি, তখন নববিধানসমুচিত বিচারে বিচারিত হইতেই হইবে । কোন্ উপায় আমাদিগকে এই আদর্শের নিকটে আনয়ন করিবে ? লীলাদর্শন । তাই আশা করি, যখন ভগবানের লীলা ক্রমাগত চলিতেছে, আমরা সেই লীলা দেখিতে দেখিতে আত্মবিস্মৃত হইয়া যাইব । আত্মবিস্মৃত হইলে আমরা করিয়াও কিছু করিতেছি বুঝিতে পারিব না, সকলই ভগ-

বান্ করিতেছেন দেখিতে পাইব। আমাদিগের অহঙ্কার কিছুতেই গেল না, ইহা দেখিয়া আমাদিগের অন্তঃকরণে ভগবান্ এই এক প্রকারের নূতন মদ আনিয়াছেন, যাহা পান করিয়া আপনাকে আপনি ভুলিয়া যাওয়া যায়। যদি সেই ভোগী বিলাসীই হইলাম, তবে এ মদপানে মদপায়ী হইব না কেন? ভোগী বিলাসী মদপায়ী না হইলে আর কৃতার্থতা নাই। কে কোথায় মদপান ভিন্ন আশ্বাসিস্মৃত হইয়াছে? দেখিলাম, ভগবান্ স্বর্গের দল বল লইয়া নববিধানের লীলা আপনি করিতেছেন, দেখিতে দেখিতে লীলা-রসমদো মত্ততা ঘন হইয়া আসিল, আর হতচেতন হইয়া ভাঁটার ন্যায় পড়িয়া রহিলাম, ভগবান্ সেই ভাঁটা লইয়া খেলিতে লাগিলেন। ভাঁটা কি আপনি কিছু করিতেছে জানেন? না, সে অকর্মণ্য জড়। আমরা কিছু নই, অকর্মণ্য, পাপহত, জড় অলস দেখিয়া স্বয়ং ভগবান্ যখন ভক্ত পার্শ্বদগণ সহ তাঁহার লীলায় প্রবৃত্ত হইলেন, আমরা সে লীলারস পান করিয়া প্রমত্ত হইয়া আপনাকে আপনি ভুলিয়া যাই, কোনরূপে আর আমরা কর্মণ্য নহি, ইহা দেখিয়া কৃতার্থ হই। যে পাপ আসক্তি আমাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাও এই উপায়ে বিনষ্টে কার, অথচ প্রমত্ততার বোরে সম্ভাবনা মধ্যে গুরু পাপ দর্শন করিয়া সর্বদা আপনাদিগকে পাপভক্ত রাক্তান্ত প্রত্যক্ষ কর।

প্রাতঃকালের উপাসনার পর ২ টার সময় মাধ্যাহ্নিক উপাসনা, তৎপর পাঠ, আলোচনা, ব্যক্তিগত প্রার্থনা ও প্রমত্ত সঙ্গীতন হয়। সায়েংকালে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল উপাসনার কার্য্য নির্বাহ করেন। তাঁহার উপদেশের মারমর্ষ এই যে, নববিধানে কোন একটি অঙ্গ সাধন করিলে চলিবে না। ইহাতে ধর্ম্মের সমুদায় অঙ্গ একত্র সাধন করিতে হইবে। সকল ধর্ম্মবিধান যখন নববিধানে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন সমগ্রলক্ষণসম্পন্ন নববিধান জীবনে অপ্রতিষ্ঠ না করিলে কিছুই হইল না।

স্বর্গগত রামকৃষ্ণ পরম হংস।

আমাদের দেশের কি হুঁচুপা উপস্থিত? ক্রমে ক্রমে পুণ্যাত্মা সাধু মহাপুরুষ সকলেই এদেশ হইতে অন্তর্ভুক্ত হইলেন। শ্রীমদাচার্য্য দেবের তিরোধানের পরই তাঁহার সঙ্গে যে কয় জন সাধুর জীবনের গুঢ় যোগ ও সম্বন্ধ ছিল, তাঁহার একে একে তিরোহিত হইলেন। ডোমরা ঠাণ্ডের শিখ গুরু নাগাজি মানবলীলা সম্বরণ করিলেন, তৎপর গাজিপুুরের গর্ভশায়ী পবনাহারী বাবা একে বারের অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন, আচার্য্যের তিরোধানের অব্যবহিত সময়েই হলদি বাড়ীর নাগাসন্ন্যাসী প্রস্থান করিলেন। যাহার সঙ্গে আচার্য্যদেবের সর্সাপেক্ষা অধিক যোগ ও বন্ধুতা ছিল, যিনি বিধানের এক প্রধান অঙ্গরূপ হইয়াছিলেন, সম্প্রতি সেই সাধুর মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরমহংস স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। গত বারে আমরা তাঁহার স্বর্গারোহণের সংবাদমাত্র প্রদান করিয়াছি, এবার তাঁহার জীবনের বিশেষ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে। সাধুচরিত্রের মাহাত্ম্য সাধু ভিন্ন অন্য লোকে অবধারণ করিতে পারে না, সুতরাং যথাযথ বর্ণনা করিতেও সক্ষম হয় না। আজ আচার্য্যদেব বিদ্যমান থাকিলে পরম হংসের জীবনের সৌন্দর্য্য ও গুঢ় গভীর ভাব লিখিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেন, সেরূপ আর তাঁহার জীবন কে বুঝিতে পারিয়াছে যে লিখিতে পারিবে? তবে আমরা আচার্য্য দেবের সঙ্গে পুনঃ পুনঃ পরম হংসদেবের সহবাস করিয়া আচার্য্যের প্রভবে ও ঈশ্বরকরণায় যতটা বুঝিতে পারিয়াছি ও তাঁহার জীবনের ঐতিহাসিক তত্ত্ব যত দূর অবগত হইয়াছি তাহা সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

আমাদের পরম ভক্তভাজন শ্রীমদ্রামকৃষ্ণ পরমহংস ১৭৫৬ শকে ১০ ই ফাল্গুন বুধবার শুক্র পক্ষ দ্বিতীয় তিথিতে, হুগলি জিলার অধীন জাহানাবাদ উপবিভাগের অন্তর্গত শ্রীপুর কামার পুহুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, গত ৩১শে শ্রাবণ রবিবার রাত্রিতে তিনি ঐহিক লীলা সংবরণ করিয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম ৫১ বৎসর পাঁচ মাস ২০ দিন হইয়াছিল। কঠিনালীর ক্ষতরোগে বৎসরাধিক কাল ক্রেশ্ন ভোগ করিয়া দেহত্যাগ করিয়াছেন। পরমহংস দেবের পিতার নাম জুদিরাম ভট্টাচার্য্য, তিনি এক জন সাধক ব্রাহ্মক ব্রাহ্মণ ছিলেন। ১০১১ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় হইতেই রামকৃষ্ণের অসাধারণ ধর্ম্মানুরাগের লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছিল। কোন স্থানে যোগী সন্ন্যাসী দেখিতে পাইলে তথায় যাইয়া বসিয়া থাকিতেন। পিতা পরিধানের জন্য বস্ত্র প্রদান করিতেন, তিনি তাহা ছিঁড়িয়া কোপীন করিয়া পরিতেন। রামকৃষ্ণ লেখা পড়ার চর্চ্চা কিছুই করেন নাই। রীতিমত দুই চারি ছত্র লিখিতে বা পড়িতে পারিতেন কি না সন্দেহ।

তিনি পূরণ দি শাহের অনেক তত্ত্ব রাখিতেন, পৌরাণিক অনেক স্তম্ভর স্তম্ভর উপাধান সম্রাটের বলিতেন, তাহা পুস্তক পাঠ করিয়া শিক্ষা করিয়াছেন এরূপ নহে, শাস্ত্রবিৎ পাইকদিগের মত্রে জ্ঞান করিয়া শিখিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ মেধা এ বুদ্ধিশক্তি ছিল, যাচা এক নার জ্ঞান করিতেন তাহা কখন ভুলিতেন না। পক্ষের শকটিন জটিল বিষয় অতি সহজে জটিল করিতে পারিতেন। শ্রুত হইল, বিদ্যা শিক্ষা করিলে পৌরোহিত্য করিতে হইবে বলি-
যাই তিনি তাহা হইতে নিবৃত্ত ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এক জন পণ্ডিত ছিলেন, কলিকাতায় অবস্থান করিয়া শাস্ত্র-
লোচনা করিতেন। রামকৃষ্ণ কিছু কাল জ্যেষ্ঠের সঙ্গে কলি-
কাতায় অবস্থিতি করেন। যখন রাণী রাসমণি দক্ষিণে-
পথে মহাসমারোহপূর্বক কালী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তখন
রামকৃষ্ণ শ্রীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে তথায় নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়া-
ছিলেন। তৎকালে তাঁহার বয়স্ক্রম অষ্টাদশ বর্ষ ছিল।
রাণী রাসমণির কামাতা মথুরাণাথ বাবু রামকৃষ্ণের সংসারের
প্রতি উদাসীনা এ অসাধারণ ধর্ম্মানুরাগ দেখিয়া নিমগ্ন হন
এ তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা ও শ্রীতি প্রকাশ করিতে থাকেন।
কিছু কাল পরে মথুর বাবু তাঁহাকে কালীদেবীর মন্দিরে
পড়াও পরিচর্য্যার কার্যে নিযুক্ত করেন। রামকৃষ্ণ এই ভাবে
কিছু দিন দক্ষিণেশ্বরের দেবালয়ে অবস্থিতি করেন। পুষ্প
চন্দনাদি দ্বারা ঠাকুর সাজাইতেন ও দেবালয়ে প্রসাদ
ভক্ষণ করিতেন। এক দিন তিনি কালীপূজা করিতে
দসিয়া পুষ্প চন্দনাদি বিগ্রহের মস্তকে অর্পণ না করিয়া
নিজের মস্তকে স্থাপন করেন। কখন কখন তিনি কালীর
বেদীর উপর উঠিয়া বসিয়াছিলেন। এতদর্শনে রামকৃষ্ণের
প্রতি মথুর বাবুর ভক্তি আদও বৃদ্ধি হয় তিনি তাঁহার প্রতি
বিশেষ অঙ্গের ও যত্ন প্রদর্শন করিতে থাকেন। তদবধি
সবদয় রামকৃষ্ণ বিপুল দমন ও যোগসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া
কঠোর তপস্যা আশ্রয় করেন। উক্ত দেবালয়ের সম্মুখ
ভাগিরথীতীরে পঞ্চাশতাব্দে তাঁহার তপস্যাক্ষেত্র। কমপক্ষে
৮ বৎসর কাল তৎসহ তপশ্চরণে অনশনে অনিদার শী-
তক জীর্ণ শীর্ণ করেন। তিনি যোগশাস্ত্রাদিবিহিত নির্দিষ্ট
প্রণালী অনুসারে সাধন করেন নাই। আত্মরিক ব্যাকুলতা
দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিপুলমন, বৈরাগ্য ও চিত্তভঙ্গির
জন্য এবং যোগসাধনে ঈশ্বরদর্শনের জন্য নানা পন্থা ও
নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। কখন নারী সাজিয়া
সদাভাবে সাধন করিয়াছেন, কখন পাজি ভক্ষণ করিয়া
মোসলমানের বেশে আল্লা আল্লা জপ করিয়াছেন, কখন বা
পুচ্ছ ধারণ করিয়া হনুমান সাজিয়া রাম রাম বলিয়াছেন।
তাঁহার কোন সহচর রাখিয়াছেন যে, দশ বৎসর তাঁহাকে
কোঁতমত নিদ্রা ঘাটতে দেখা যায় নাই। তাঁহার শরীরে
একপ উত্তাপ বুদ্ধি পাইয়াছিল যে, শীতকালের রজনীতেও

তাঁহার গাত্রদাহ নিবারণের জন্য গায়ে মাখন মর্দন করিতে
হইত। অনেক দিন তিনি স্নানান্ত গমন কালে ভাগিরথীতীরে
বসিয়া মা, দিনতো চলিয়া গেল, কিছুই যে হইল না, এই
বলিয়া ভেট ভেট করিয়া কাঁদিতেন। ইদানীং কোন
বন্ধু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ঈশ্বরলাভের
উপায় কি? তিনি বলিলেন যে, ব্যাকুলতাই তাঁহার
উপায়। ঈশ্বরের রূপা ভিন্ন ব্যাকুলতার সকার হয় না।
এক সময় আমার উারে ব্যাকুলতার বড় বহিয়াছিল।
প্রথম হইতে তিনি কামিনী কাকনের ঈশ্বরপথের প্রবণ শত্রু
জানিয়া এই দুইয়ের ঈশ্বর বিরোধী হন। কঠোর সাধনা-
বলে কামিনী কাকনের উপর সম্পূর্ণ জয় লাভ করেন।
কামিনীর উপর জয় লাভ করিবার জন্য ভৈরবী পূজা
করিতেন। অল্প অল্প পরিধান করিয়া স্ত্রী সাজিয়া
সাধন করিয়াছেন। নারীমাত্রকে দেখিলেই তিনি প্রণাম
করিতেন ও তাহাদের মধ্যে ভগবতীর আধিভাব প্রত্যক্ষ
করিতেন। যখন বিবাহ হয় তখন তাঁহার ভাগ্যর সপ্তম
বর্ষ বয়ঃক্রম ছিল। শ্রীর নবম বর্ষ বয়ঃক্রমকালে রামকৃষ্ণ
কলিকাতায় চলিয়া আইসেন। এ জীবনে স্ত্রীকে কখন
শারীরিকভাবে সংসারিকভাবে গ্রহণ করেন নাই। বহু
কাল পরে পত্নীকে নিকটে আশ্রয় দিয়াছিলেন বটে, কিন্তু
তাঁহার সঙ্গে কিছুমাত্র সাম্প্রতিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন
নাই, তিনি জিতেন্দ্রিয় যোগীর ন্যায় থাকিতেন। রামকৃষ্ণ
সাধনের অবস্থায় টাকা মাটী টাকা মাটী বলিয়া টাকা গড়ার
জলে ছুড়িয়া কেলিয়া দিতেন। মথুর বাবুর পদতলে ভাল
ভাল বস্ত্র ও শাল দেখালা ছিল, তাহার কিয়দংশ অগ্নিতে
দগ্ধ করেন, কতক গুলির মধ্যে খুণ্ণ দিয়া মাটী মাখিয়া
লোকদিগকে বিতরণ করিয়া কেলিয়াছিলেন। পরে এরূপ
অবস্থা হয় যে টাকা মোহর স্পর্শ করিলে তাঁহার হস্ত
অসাড় হইয়া যায়। এক দিনও তিনি অন্ন বস্ত্রের জন্য
চিন্তা করেন নাই, কখন কিছু সঞ্চয় করিয়া রাখেন নাই।
সংসারের প্রতি তাঁহার একান্ত বিরাগ ছিল, সংসারী লোকের
প্রতি কিছুমাত্র আস্থা ছিল না। তিনি ধনী, বড় মানুষ,
জ্ঞানী পণ্ডিত কাহাকেও বিদ্ভূমাত্র ভয় করিতেন না, সক-
লকে স্পষ্ট কথা কহিতেন, অনেক সময় শত্রু ও নাইয়া
দিতেন। তাহাতে অনেক বড় লোক তাঁহার প্রতি অভ্যস্ত
অসন্তুষ্ট ছিল। একদা এক জন বিখ্যাত ধনী তাঁহার
নিকটে আসিয়া কিছু কাল কপোপকথনের পর পরমহংস-
দেনকে বলিয়াছিলেন যে, আপনার অন্ন বস্ত্রের ক্রেশ হয়
দেখিতেছি, আমি কয়েক সহস্র টাকার কোম্পানির কাগজ
আপনার জন্য রাখিতে চাই, তাহার সুদে আপনার নিয়-
মিত ব্যয় নির্বাহ হইবে, তাহা হইলে আর আপনার কোন
কষ্ট হইবে না। এই কথা শুনিয়া রামকৃষ্ণ সেই ধনীর মথের
দিকে কটমট করিয়া তাকাইয়া বলিলেন; “হুঃ শ্যালা”।

তাড়াতে বড় লোকটীর মশ চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি বিষয় ভাবি মাথা হেট করিয়া রহিলেন। এইরূপ নিঃসম্বল বৈবাগী পুরুষের পোড়ার অবস্থায় চিকিৎসাদির জন্য প্রায় সংসারাবধি কাগ প্রতিমাসে দেড় শত দুই শত টাকা করিয়া ব্যয় হইয়াছে। প্রায় এক শত টাকা ভাড়া করিয়া কাশী-পুরে সুন্দর বাগান বাটীতে তাঁহাকে রাখা হইয়াছিল। টহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য ব্যাপার আর কি আছে? ৮ বৎসর পর রামকৃষ্ণ সিদ্ধি লাভ করেন, তাঁহার জীবনে যেমন গভীর যোগ ও সমাধির ভাব তেমন ভক্তির মত্ততা প্রকাশ পায়। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রমত্ত ভক্তের লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে যে, “কবিদ্রুদয়াচ্যুত চিন্তয়া কচিদ্রুদসন্তু নন্দান্তি বদন্ত্য-লৌকিকাঃ, নৃত্যান্তি গায়ন্ত্যনুশীলয়ন্ত্যজ্ঞং ভবন্তি তুক্ষ্মং পর-মেতা নিরুতঃ।” ভুক্তগণ সেই অবিনাশী ঈশ্বরের চিন্তনে কখন কখন রোদন করেন, কখন হ’স্য করেন, কখন আনন্দিত হন, কখন অনৌকিক কথা বলেন, কখন নৃত্য করেন, কখন তাঁহার নাম গান করেন, কখন তাঁহার গুণানুকীর্তন করিতে করিতে অশ্রু বিসর্জন করেন।” পরমহংস মহাশয়ের জীবনে এ সমুদায় লক্ষণই লক্ষিত হইয়াছিল। তিনি ঈশ্বরদর্শন যোগ ও প্রেমের গভীর কথা সকল বলিতে বলিতে এবং সুমধুর সঙ্গীত করিতে করিতে প্রসাদ ভক্তিতে উচ্ছ্বসিত ও উন্মত্ত হইয়া পড়িতেন, সমাপি মগ্ন হইয়া ক্ষুদ্র পুতলিকার ন্যায় নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতেন, হাসিতেন কঁদিতেন, সুবাস্তের ন্যায় শিশুর ন্যায় বাব-হার করিতেন। সেই প্রমত্ততার অবস্থায় কত গভীর গুঢ় আধ্যাত্মিক কথা সকল বলিয়া সকলকে চমৎকৃত করিয়া-ছেন। বাস্তবিক তাঁহার দর্শ্য ভাব দর্শনে পুণ্যের সঞ্চার হইত, পাশ্চাত্যের পাশ্চাত্য ও নাস্তিকের নাস্তিকতা চূর্ণ হইয়া যাইত। কত সুবাসী ব্যাভিচারী নাস্তিক তাঁহার ভাবের উচ্ছ্বাস ভক্তির মত্ততা অলৌকিক জীবন দেখিয়া পার্থক্য সন্ধান করিয়াছেন। তিনি এক জন নিরঙ্কর অশিক্ষিত লোক ছিলেন, তথাপি তাঁহার পবিত্র জীবনের প্রভাবে বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিদারী পাণ্ডিতগণও তাঁহার পদানত হইয়া শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন। তিনি সামান্য গ্রাম্য ভাষায় ও গ্রাম্য নৃষ্টাভ্যাসে অতি সুন্দর সুন্দর গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব সকল প্রকাশ করিতেন। তাঁহার এমন ভাবের মাধুর্য্য ও কথার জমাট ছিল যে, নিতান্ত সন্তাপিত আত্মা ক্ষণ কাল তাঁহার নিকটে বসিলে দুঃখ শোক ভুলিয়া যািত। তাঁহার সহস্রা বদন ও সরল দালা-ভাব, মার নামেতে মত্ততা, সমাধিনিমগ্নতা দেখিলে প্রাণ মুগ্ধ হইত। অনেক সময় ঈশ্বরপ্রসঙ্গমাত্রে তাঁহার সমাধি হইত, তদবস্থায় নয়ন পলকশূন্য স্থির, উভয় নেত্রে প্রেম-ধারা, মুখে সুমধুর হাসি, বাহ্য চৈতন্য শূন্য সর্বদা স্পন্দ-হীন মৃৎপ্রস্তরের ন্যায় হইয়া যাইত, কর্ণে পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃ-

স্বরে ও শব্দ উচ্চারণ করিলে ক্রমে চৈতন্যোদয় হইত। তিনি কোন বাধাবোধি নিয়ম ও সভ্যতা জানিতেন না। অনেক সময় অশ্রাব্য কথা উচ্চারণ করিতেন, কিন্তু মনে কোনরূপ কৃত্যবের লেশমাত্র ছিল না। ধর্ম্মচর্চ্চা ঈশ্বর-প্রসঙ্গ ভিন্ন সাংসারিক কথা বলিতেন না। কথায় তিনি অত্যন্ত রসিকতা ও প্রসঙ্গপন্ন বুদ্ধির পরিচয় দিতেন। তাঁহার উপাস্য দেবতা সাকার নিরাকার মিশ্রিত ছিল, তিনি কালী ও মা বলিয়া আনন্দাশ্র বর্ণ করিতেন ও মত্ত হইতেন। জিজ্ঞাসামতে তিনি বলিয়াছিলেন যে, আমি হস্তনির্ম্মিত খড়্গ ও মাতীর কালী মানি না, আমার কালী চিন্ময়ী, আমার মা যেন সক্রিয়ানন্দ। যাহা রহস্য ও গভীর তাহাই কাল বর্ণ, সুদৃশ্য আকাশ কাল বর্ণ, সুগভীর সমুদ্র কাল বর্ণ। আমার কালী অনন্ত সর্বব্যাপিনী চিত্ত্রপীণী। তিনি মর্ত্তিপুত্রা করিতেন না। পরমহংস দেব এক দিন পণ দিয়া যাইতে এক জন লোককে কুঠার দ্বারা প্রহর দেহন করিতে দেখিয়া কাদিয়া উঠেন, এবং বলেন আমার মা যে এই রকম প্রহার করিতেছেন, তাঁহার উপরে কুঠারের আঘাত লাগিতেছে। তাঁহার যেমন শাস্ত্র ভাব তেমনই নৈমিত্তিক ভাব ও তেমনই ঋষিভাব ছিল। তাঁহাতে যোগ ভক্তির আশ্চর্য্য সম্মিলন ছিল, তিনি হরিনামে গৌরসিংহের ন্যায় পমত্ত হইয়া তালে তালে সুন্দর নৃত্য করিতেন, নৃত্য কাল অনেক সময় ভাবে বিভোর হইয়া উলঙ্গ হইয়া পড়িতেন। আবার গভীর যোগ সমাধিতে একেবারে স্পন্দহীন দালা-জান শূন্য হইয়া থাকিতেন। অকপট বালা ভাব ভক্ত ভাব ঋষি ভাব সমুদায় তাঁহাতে পূর্ণভাবে লক্ষিত হইয়াছে। সাধনার প্রথম হইতে তাঁহার জীবনে দৃশ্যসমগ্র ও নববিশ্বের পূর্ণাভাস প্রকাশ পাইয়াছে। সেই উদার ভাবের ভাবুক না হইলে কি তিনি কখন প্যাক খাইয়া আত্মা নাম জপ করিতেন? তিনি যে গৃহে বাস করিতেন, গোবিন্দনাম ইত্যাদি ছবির সঙ্গে যিৎ খাঁটের ছবিও প্রাচীরে লটকিয়া রাখিয়াছিলেন। তিনি গৌরিক বস্ত্র পরিধান করিয়া বাহ্য সাধুতা প্রকাশ করিতেন না, তাঁহাকে অনেক সময় কাল পেড়ে ধুতি পরিতে দেখা গিয়াছে। যজ্ঞোপবীত স্বদে ধারণ করিতেন বটে, কখন কখন তাঁহার জীবনের বন্ধন বলিয়া দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিতেন। সাধনার সময় হইতে তাঁহার ভাগিনের জন্ম ভট্টাচার্য্য ছায়ায় ন্যায় তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া বহু বৎসর প্রকার সহিত তাঁহার সেবা করিয়াছেন। তিনি বাধ্যহইয়া দিতেন, কাপড় পরাইতেন, উপবীত ফেলিয়া দিলে গলায় পরাইয়া দিতেন।

ক্রমশঃ।

কোচবিহাররক্ষমন্দিরের ভিত্তিস্থাপন ।

বন্ধু হইতে প্রাপ্ত ।

কি হইতে চলিল? কোচবিহারের অবস্থা ততো বড় সঙ্গীয় বোধ হইতেছে। সে কোচবিহার আর নাই। ভগবানের করুণার লীলা প্রত্যক্ষ দেখিতেছি আমি কেবল নহি, বিশ্বাসিমাত্রেই দেখিতেছে। কি দেখা যাইতেছে? দয়াময়ের চলন্ত অবির্ভাব, তাঁহার অপার প্রেমের শত শত নিদর্শন, তাঁহার প্রিয়তম জন্মের হাতে হাতে ভয়। অল্পবুদ্ধি অল্প বিশ্বাসী মনুষ্যের জন্য আর ভাবিতে হইল না। পাণীর মন ফিরাইতে প্রচারকের অবশ্যক নাই, উপদেশের আবশ্যক নাই। ভগবানের রূপাই বোধেষ্ঠ।

ফেব্রুয়ারি মাসের ৪৮ টার সময় শতাব্দিক ভক্তলোক ও দূরকদল একত্রিত হইলেন। গৌরবাবু মহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া “সত্যং জ্ঞানং” উচ্চারণ করিয়া একটি প্রার্থনা করেন। কার্ণার পূর্বে “চল ভাই” এই কীর্তনটি গান হইল। প্রার্থনান্তে আমরা “নব বিধানের জয় রে কর ঘোষণা” অস্ত্রাস্ত্র উৎসাহের সহিত কীর্তন করিতে করিতে অতি মৃদুগতিতে ৬টা বিশাল সঙ্কেত এবং প্রায় ২০০ লোক লইয়া মন্দিরের স্থানে উপস্থিত হইলাম। রাস্তা হইতে ভিত্তি স্থাপনের স্থান পর্য্যন্ত, দুই ধারে কলাগাছ ও ফুলের মালা এবং সঙ্কেত সঙ্কেত পতাকাগোষ্ঠী সজ্জিত ছিল। ভিত্তি স্থাপনের স্থানে একটি দুই শত লোক বসিবার ন্যায় দরবারি তাঁবু খাটান হইয়াছিল। তাহা ফুল পাতার অতি সুন্দররূপে সজ্জান ছিল। ভিত্তি স্থাপনের স্থানটি এইরূপ। ভিত্তির এক অংশে ছোট একটি চারি কোণ গর্ত সিমেন্টে মাটি দ্বারা প্রস্তুত করা হইয়াছিল। ভিতরে মিণ্টন টাইল বসাইয়া তাহাকে দেখিলে সুন্দর করা হইয়াছিল। একটি কাচের বড় বোতল যাহাতে লঙ্কেশ প্রভৃতি চাটনি রাখা হয় কাচের ছিপি লক্ক রাখা হইয়াছিল। কীর্তন করিতে করিতে মহারাজ প্রাইভেট সেক্রেটারি বিগনেল সাহেবের পশ্চাতে আস্তে আস্তে গভীর ভাবে তাঁবতে প্রবেশ করিলেন, কীর্তন শেষ হইল। প্রকাণ্ড পাচ মণ্ট কাগজে ইংলিজে এই রূপ লিখিত হইয়াছিল;—“কোচবিহাররক্ষমন্দির। ঈশ্বর রূপায় শ্রীমন্ত-চাবাক নুপেন্দ্র নায়ায় ভূপ বাহাদুরের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ আগষ্ট, ১২২৩ সালে ৩১ শ্রাবণ ৮৩৭৭ রাজত্বকে কোচবিহাররক্ষমন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত হইল। ঘোষণাপত্রে নব বিধানের স্ফলমত গুলিও লিখিত ছিল।” গৌর বাবু একটি ছোট প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে মহারাজকে প্রস্তুতভেদজ্ঞানবিরহিত বলিয়া বিশেষ উল্লেখ করিলেন। প্রার্থনান্তে শাড়ি শাড়ি শাড়ি উচ্চারিত হইল। পাচমেটখানি মহারাজ গৌর বাবুকে পাঠ করিতে বলিলেন। পাঠ সমাপ্ত হইলে বোতলর মধ্যে উহাকে

মহারাজা বন্ধু করিয়া পাট করিয়া রাখিলেন। পরে এই সমস্ত দ্রব্য বোতলের ভিতর রাখা হইল। ১ স্বর্ণ মুদ্রা, ২ নারায়ণী স্বর্ণ মুদ্রা, ৩ রৌপ্য মুদ্রা (টাক ৪ ৭ (নারায়ণী) ৫ আধূলি, ৬ সিকি ও ৭ দোআনি। নব ধাতু খণ্ড (স্বর্ণ রৌপ্য প্রভৃতি)। ধান্য চুর্না ইত্যাদি, এবং গুড় বাবের নিউ ডিস্পেনসেশন কাগজের এক কাপি। মহারাজ নিজে উহার মধ্যে এই সমস্ত সামগ্রী রাখিয়া পালা দিয়া সীল করিয়া বোতল গর্তের মধ্যে স্থাপন করিলেন। রৌপ্য কর্কি দ্বারা খুব ভাল সিমেন্টে ভিত্তির উপরে চারি দিকে দিলেন। আস্তে আস্তে কপিকল হইতে প্রকাণ্ড বৈদ্য প্রস্তর এক খণ্ড নীচে নামিল, মহারাজ নিজ হস্ত দ্বারা তাহাকে বধা স্থানে বসাইলেন। সমস্ত কার্য সমাপ্ত হইল। অত্যন্ত ভিড়ে আমার সূক্ষ্ম হইবার উপক্রম হইতেছিল, আমি শেষ সময়টা ভাল করিয়া দেখিতে পাঠি নাই। মহারাজ বাহির হইলেন আমি আর থাকিতে পারিলাম না। অত্যন্ত সুখ হইতেছিল, তাঁহার নিকট গেলাম, তিনি হাস্য দিলেন, আমিও দিলাম। ঈশ্বর প্রেমের দেওয়া হইল। বলিলেন, কার্য উত্তম হইয়াছে। আমার জন্মের পূর্ব কথা কহিতে সাহস করিলাম না। পরে বিগনেল সাহেব তাঁহার সহিত আজ কত কাল দেখা করি নাই, কথা কই নাই, তিনি আসিয়া সেকণ্ড করিলেন। যাক। পরে দাওয়ানজী প্রভৃতির সহিত অল্প আলাপ করিয়া “চিন্তাকামে” কীর্তন করিতে করিতে সাগরদীপীর ঘাটে আসিয়া বসিলাম। সেখানে ছোট্টায়া বসিয়া জলের উপর প্রস্তরের সিঁড়ির উপরে সরল মধুর উপাসনার যোগ দিলাম। রাত্রিতে ডাক্তার দুর্গাদাস ৫০ টা ভক্তলোককে আহ্বার করা যাইলেন। * * মহাশয়কে এবং * * বাবুকে আমি প্রায় অনুষ্ঠানের পূর্ব হইতে শেষ পর্য্যন্ত চক্ষু মস্ত্রিতে দেখিয়াছি। * * মহাশয় আমাদের সঙ্গে অনেক কণ গানও করিয়াছিলেন। যদিচ আস্তে, আমি দেখিয়া বহু আনন্দিত হইলাম। রাজমাতাও বাহিরে বাহিরে দেখিতে গিয়াছিলেন। রাত্রি ১১ টার সময় রাজ বাড়ি ফিরিয়া আসি।

কল্যাণ্যতঃপো (মদ্যপাননিবারণী সভার) সংগঠন হয়। সন্ধ্যা ৭।০ টার সময় নির্ধারণ হইয়াছিল। মহারাজ আমাকে সভাপতি করিবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত - (বন দেশে শেরাল রাজা) তাও আবাব এখানে থাকে না। সকলেই অধর্মের অপেক্ষা শত সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ, তথাপি আমায় আবশ্যক এত! বিগনেল সাহেবের সঙ্গে প্রায় একটি ঘণ্টা কালের ধারে কথাবার্তা হয়। ব্রাহ্মসমাজ যে দেশের অত্যন্ত মঙ্গল করিতেছে এবং এই সমাজ কোচবিহারকে যে অবিলম্বে বিমুক্ত করিয়া নীতিপরাণ রাজ্য করিবে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস। জড়িত্ত্বজন্য তত্ত্ব জ্ঞেয়ের কথা কত হইল। বাস্তবিক বলিতে কি, এ যেন এক অভিনয়। দ্বারাদ্বার,

কাটাকাটি, আবার স্নান আনন্দ—যে আনন্দ। যদি কীর্তনের অমাত্য দেখিতেন বোধ হইত না যে ইহা কোচবিহারের মূখ্য অঙ্গ বিবাসী লোকের দ্বারা পূর্ণ। আমি প্রথম হইতে ভক্তিভাজন আচার্য্যদেবের চরণ-কমল বন্ধে লইয়া কাগ্যে হাত দিয়াছিলাম। তাঁহাকে কীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সত্যাক দেখিলাম। তিনিই ত সকল কার্য্য করিলেন। জয় জয় তাঁহার জয়—এত দিনে তাঁহার জয়ের স্তব ইচ্ছা পূর্ণ হইল। অনিবার্য্য দুর্নীতিপরাগ বিহার রাজ্য ভগবানের দেবমন্দির নিজবন্ধে ধারণ করিল। ব্যাণ্ড অপহোপের সভায় সকলে মিলিয়া প্রায় ২৫০ শত লোক উপস্থিত ছিলেন। মহারাজ ধুতি চন্দর পরিয়া আসিয়াছিলেন, বিগনেল সঙ্গে ছিলেন। মহারাজ সভাপতি হইলেন। প্রথমে গৌর বাবু (বাস্তা-লাস) পরে নন্দী বাবু ও প্রিয় বাবু ইংরাজিতে বক্তৃতা দিলেন। মহারাজ পরে ইংরাজীতে বলিলেন, তদু-মহোদয়গণ, আমার মনে যেরূপ ভাবের উদয় হইতেছে, তাহার অধিক আমি বলিতে ইচ্ছা করি না, সে কথা এই যে এই সংসারের প্রতি আমার সম্পূর্ণ সহানুভূতি আছে। ইত্যাদি। পরে ৫২।৫০ জন বালক মার্ক সেবন করিবেন না বলিয়া অস্বীকার পত্রে স্বাক্ষর করিল। প্রত্যেককে মহা-রাজ প্রদত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া পরে স্বাক্ষর করিতে দিলেন। ইচ্ছার মধ্যে একটি শিক্ষক ও অন্য এক জন সামান্য কথ্যচারী ছিলেন। শিক্ষকটি স্বাক্ষর করিতে আসিলে মহারাজ তাঁহাকে নাম ধাম সমস্ত জিজ্ঞাসা করেন। পরে সময় অধিক হওয়াতে স্বাক্ষর বন্ধ করিয়া দেওয়া হইল।

বিহার টলমল করিতেছে। বিধানের জয় হইতেছে। শত্রু শিবির ক্রমশঃ অন্ধকার হইতে লাগিল। শত্রুসেনা নিরাশ হইতেছে। ধর্ম্মরাজের সেনাদল প্রস্তুত—ভক-শেষ্ঠ সেনাপতি—আমরা কাঠবিড়ালীর দল, লক্ষ্যপূরী হইতে দোণার লক্ষ্য হইতে দুরাচার রাক্ষসদের তাড়াইতে হইবে। বিধান নিশান উড়িল “উড়িল বিধাননিশান বিহার আকাশে রে” কীর্তন করিয়াছি। আর ভাবনা কি? নব বিধানের পতাকা উড়িল। ভক্তের জয় হইল না? হইল, এবং হইতে চলিল।

বিহার প্রদেশ।

বাকিপুর ব্রাহ্মসমাজ, উপদেশের সারাংশ।

রবিবার ২১ শে আষাঢ় ১৮০৭।

অনেক সময় ধর্ম্মজগতে এই প্রশ্নটি উঠিয়া থাকে যে, সংসারের কর্তব্য পালন করিতে হইলে ঈশ্বর সাধনায় বিষ গটিয়া থাকে। হয় যোগাভ্যাস কর, নয় সংসারের গুরুতর

কর্তব্য সকল পালন কর। এই দুইটি গুরুতর বাপার যুগপৎ কেহ সাধন করিতে পারেন কি না সাধকের জন্ম ইহাই চিন্তা করে। মানব যখন দেখিতে পায় যে দুইটি সত্যে পরস্পর বিরোধ রহিয়াছে, তখন তাহার ভিতর দিয়া ক্রমে অগ্রসর হইবে ইহাই ভাবিয়া তাহার জন্ম ভগ্ন হইয়া যায়। এই প্রশ্নের মীমাংসা কে করিবে? এমন মানুষ কোথায় যিনি এই দুইটি বিরোধী সত্যের সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছেন?

পবিত্র নব বিধানে ইহা প্রত্যক্ষ করিতে পাওয়া যায়। নব বিধান ইহার মীমাংসা করিয়াছেন। বাহার চক্ষু আছে তিনিই দেখিতে পান, বাহার বস্তু চিনিবার শক্তি আছে তিনিই চিনিতে পারেন। ইহার নিমিত্ত কিসের প্রয়োজন? উজ্জ্বল আত্মদৃষ্টির প্রয়োজন। যতই কাগ্যের ভিতর প্রবেশ করিব দেখিব যে এই দুই সত্যের বিরোধ কেবল কল্পনা মাত্র।

যদি যথার্থ সাধন করিতে প্রবৃত্ত হই দেখিব যেমন নানা কার্য্যে বিক্ষিপ্ত হইলেও তাহার মূল এক স্থানে নিবদ্ধ; আমরা ঈশ্বরসাধনায় নিযুক্ত হইলে দেখিতে পাইব যে ভগবান্ আপনাকে কি রূপে বিচিত্র বিধানের ভিতর বিস্তারিত রাখিয়াও আবার সংযত ভাবে রাখিয়াছেন।

যে দেবতাকে আমরা নিত্য পূজা করি তিনিই আমাদের আদর্শ। সেট আদর্শকেই অবলম্বন করিতে হইবে। যিনি এই বিশ্বসংসারে আপনার বিচিত্র রূপ প্রকাশ করিয়াছেন, পিতা, মাতা, ভ্রাতা স্বামী স্ত্রী আত্মজ সকলকে আপ-নার বিচিত্র স্বরূপ রস দিয়া স্বজন করিয়াছেন, আমরা সেই বিচিত্ররূপধারী বিচিত্রকথা নিত্য সত্য লীলাময় ঈশ্বরের পূজা করি, সেই নিগূণ অরূপ ঈশ্বরের নিকট হইতে রস আকর্ষণ করি। মধুমক্ষিকা যেমন পুষ্প হইতে মধুসুগ্রহ করিয়া আপনার শরীর পুষ্ট করে, সেই রূপ আমরাও পর-মাত্মা হইতে বিলু বিলু রস আকর্ষণ করিয়া আমাদের আত্মাকে পরিপুষ্ট করিয়া থাকি। আমরা আয়তন হইয়া কত সময়ে তাঁহার ভিতর ডুবিয়া যাই। আপনারা যতই তাঁহার ভিতর ডুবিয়া যাই ততই তাঁহার বিচিত্র শক্তি লাভ করি। দেখিতে পাই এক দিকে যেমন তিনি গম্ভীর ভাবে সৃষ্টির অন্তরালে বাসিয়া আছেন, অপর দিকে তেমনি ভক্তের সঙ্গে বালকের ন্যায় চকলভাবে কতই লীলা করিতেছেন। অথচ সকল ভাবের সঙ্গে সকল ভাবের কেমন আশ্চর্য্য মিল রহিয়াছে।

যেমন কার্য্যের নিমিত্ত শক্তির প্রয়োজন, শক্তি ব্যতীত কার্য্য হয় না, তেমনি ঈশ্বরের উপাসনা ব্যতীত সংসারে চলা যায় না। যিনি ভাল সংসারী হইবেন সংসার ও পুণ্যের যোগ রাখিতে চাহিলে, তাঁহাকে নিষ্ঠাবান্ ভক্ত হইতেই হইবে। বাহারা অবিবাসী বাহারা কল্পনার পথে বিচরণ

করে তাহার অকূল ভাবনার সাগরে পড়িয়া হাবু ডুবু খায়। সকল পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধ স্থির আছে। একটীর সহিত আর একটীর আকর্ষণ যোগ আছে। তাই প্রকৃত উপাসনা কর্ত্তকে টানে এবং কর্ত্ত উপাসনাকে টানে, যোগ ভক্তিকে টানে এবং ভক্তি যোগে পরিণত হয়। বাহার জীবন কল্পনার উপর অবস্থিত সে বস্তুই সম্বন্ধ নির্ণয় করিতে পারে না। পরস্পরের আকর্ষণ বুঝিতে পারে না। সে ভাবে, যিনি যের বসিধা নিজের যোগ করিবেন তিনি আবার কর্ত্তা হইবেন কিরূপে? পরস্পর বিরোধী বস্তুর একত্রি সম্ভব? যে জীবন কল্পনার উপর ভাসে তাহার কোন লক্ষ্যই সিদ্ধ হয় না। কল্পনাপ্রায়ণ স্রামী স্রীর পতি কর্ত্তব্য সাধন করিতে পারে না, এবং স্রীও স্রামীর প্রতি কর্ত্তব্য সাধনে নিমগ্ন হন। ভ্রাতা ভগ্নীর প্রতি, এবং ভগ্নী ভ্রাতার প্রতি কর্ত্তব্যনিমগ্ন হইয়া থাকেন। জীবনকে না ধ্যান ধারণায় নিমগ্ন রাখিতে পারেন, না ধর্ম্ম করিয়াই জীবনকে সার্থক করিতে পাবেন। কল্পনা তাঁহার কর্ত্তব্য পূজা, ধ্যান, ধারণা, সমস্ত বস্তুকে প্রত্যাহার করে। কিন্তু যিনি যথার্থ যোগার্থী হইবেন তাঁহাকে কর্ত্তব্য কবিতাই হইবে। যোগী কর্ত্তব্য ছাড়া থাকিতে পারেন না, এবং প্রকৃত কর্ত্তব্য ও যোগ বাতীত স্তব্ধ হইয়া যায়। কর্ত্তব্য করিবার শক্তিবস সংগ্রহ করিতে পারে না। অতএব হে বিধানবিগ্রাসী ব্রাহ্ম এবং ব্রাহ্মক, যদি সংসারী হইতে চাও, স্তম্ভপূর্ণ কর্ত্তব্যশীল সংসারী হইতে চাও, তবে যথার্থ উপাসনাশীল হইতে চাইবে, এবং যদি ভক্ত হইতে চাও যোগের ভিতর মগ্ন হইতে চাইবে। ভগবানের ভিতর যোগ কর্ত্তব্য জ্ঞান উৎসাহ লবণই আছে। অতএব প্রকৃত উপাসনার দ্বারা যোগ অভ্যাস কর, এবং বাহার সঙ্গে যোগ করিবে তাঁহার বশবর্ত্তী হইয়া তাঁহার অভিপ্রায়রূপ কর্ত্তব্য জীবনকে সংলগ্ন করিতে চাইবে। যোগ কর্ত্তব্য উৎসাহিত করিবে, এবং কর্ত্তব্য ঘনতর যোগে প্রবৃত্ত করিবে। অচিরে দেখিতে পাইবে, যোগ শিশিতে গেলে কর্ত্তব্যের প্রয়োজন, এবং দেহ ও মন জীবন ও জন্ম উভয়ই ঈশ্বরেতে তাঁহার বিহিত প্রকৃত বিধান ধর্ম্মেতে সংযুক্ত হইয়া যাইবে। সংসার ঈশ্বরের হইবে, এবং ঈশ্বর ও সংসার উভয়ই অতি আশ্চর্য্যরূপ তোমারই জীবনের সমঙ্গসীমিত হইয়া যাইবে। বিধান ধর্ম্ম পূর্ণ হইবে, এবং তুমি সংসারের থাকিয়াই পরম যোগী বৈরাগী হইয়া স্বর্গ জগৎ সংস্থাপন করিয়া অটল বিশ্বাসীর অনন্ত আদর্শের পথে অগ্রসর হইতে থাকিবে।

ভাদ্রোৎসবে মন্দিরে পঠিত।

ভক্তব্রহ্ম মালা।

এক পাপাচারী ও তাহার শাস্তি।

এক জন সাধু পুরুষ এক পাপাচারী বন্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “বন্ধ, বরসে তুমি জ্যেষ্ঠ, না তোমার শ্রাদ্ধ? পূর্বে দাটী জন্মিয়াছিল, না তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলে?” ইহা শুনিয়া প্রাচীন বলিল, “না, আমি পূর্বে জন্মিয়াছি, শ্রাদ্ধশূন্য অবস্থায় পৃথিবী দর্শন করিয়াছি। শ্রাদ্ধ আমার জন্ম গ্রহণের বহু বৎসরান্তে উৎপন্ন হইয়াছে।” সাধু বলিলেন “তোমার দাটী পরে জন্মিলেও তাহার অবস্থান্তর হইয়াছে, উহা কৃষ্ণ ছিল সম্পূর্ণ শুভ্র হইয়া গিয়াছে। ভ্রাতঃ, তোমার কালভাব কুসংসার কেন এইক্ষণে সংসৃতাবে পরিবর্তিত হইল না? শ্রাদ্ধ তোমার বয়ঃকনিষ্ঠ হইয়া তোমাকে অতিক্রম করিয়া উন্নতি লাভ করিল, তোমার মনে সেই অবিশ্বাস ও লজ্জা জড়তা বিদ্যমান, তুমি পূর্ববৎ মলিন রহিয়াছ, একটু পুণ্যের শুভতা তোমার জীবনে প্রকাশ পাইতেছে না। সেই তীব্র অন্ন দর্শি তুমি রহিয়াছ, তোমা হইতে মলাবান নবনীত উৎপন্ন হইল না? লোভ মোহরূপ বায়ুর হিল্লোলে মস্তক ঘণায়মান হইলেও মৃতিকায় বদ্ধমূল স্তব্ধ তৃণের ন্যায় তুমি এক স্থানে এক ভাবে স্থিতি করিতেছ। এখনও তুমি পুণ্ডলপুঙ্খরূপ বাল্যক্রোড়ায় রত আছ, বিশ্বপতি অধিতীয় ঈশ্বরের শরণাপন্ন হইলে না।”

দুই বন্ধু।

এক ব্যক্তি বন্ধুর দ্বারে আসিয়া আঘাত করেন, দ্বারে আগাতের শব্দ শুনিয়া বন্ধু জিজ্ঞাসা করেন “কে উপস্থিত?” আগতক বলেন “আমি আসিয়াছি।” তচ্ছবণে গৃহস্থ বলিলেন, “চলিয়া মাও, সময় হয় নাই, এইরূপ ভেজা পাত্রে অপরিপক্ক লোকের অধিকার নাই, অপরিপক্ককে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ হওয়া আবশ্যিক, তাহা হইলে সে পরিপক্ক হইয়া দ্বৈতভাব হইতে মুক্ত হইবে। যখন পাতন্ত্য তোমা হইতে এইক্ষণে বিদূরিত হয় নাই তখন সম্ভাপনলে দগ্ধ হওয়া তোমার পক্ষে প্রয়োজন।” এই কথা শুনিয়া দ্বৈতী আগতক চলিয়া গেলেন। এক বৎসর বিদেশে থাকিয়া বন্ধুর বিচ্ছেদানলে দগ্ধ হইলেন, দগ্ধ হইয়া সাধন করিয়া পরিপক্বতা লাভ করিলেন, অনন্তর বন্ধুর আলয়ে প্রত্যাগত হইলেন, এবং ভয় ও বিনয় সহকারে দ্বারে আঘাত করিলেন, গৃহস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে দ্বারে উপস্থিত?” আগতক বলিলেন “প্রেমাস্পদ, তুমিই দ্বারে আছ।” তখন তিনি বলিলেন, “প্রিয়, এইক্ষণ যখন আমাতে এক হইয়াছ, তখন

হে আমি, ক্ষিত্তরে এস, এক গুণে দুই আমার সমাবেশ
হয় না, এক চট্টলে আর দ্বিত্ব থাকে না। অগ্নিত্ব বিদ্-
বিত্ত হয় পরিণামে তুমিও চলিয়া যায়। সূচীর সূত্রগ্র
দ্বিধা বিভক্ত হইলে সূচীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না,
যখন তুমি একত্ব স্থাপন করিয়াছ এত সূচীর মধ্যে এস।
সূচীর সঙ্গে সূত্রের সম্বন্ধ রহিয়াছে, কিন্তু উল্লের সঙ্গে সূচী-
ছিত্রের উপযোগিতা নাই। সাধনারূপ অন্তে ভিন্ন না
করিলে অন্ততরূপ উল্ল কি কখন স্থান হয়? ভাষ্য: তদ্বি-
ষয়ে ঈশ্বরের চেষ্টার প্রয়োজন। যে কোন চক্রই বিষয়ে
তিনি বলেন চৌক, তাহাতেই হয়। তাঁহার হস্তে প্রত্যেক
দ্রব্যাদি ব্যাপার সহজসাধ্য হইয়া থাকে। প্রত্যেক
অন্য আশ্রয় তাঁহার ভয়ে শান্ত হয় অন্ধের অন্ধতা
দূর, কুষ্ঠরোগীর, স্নায়োগা লাভ আর কি? তাঁহার
মস্তে মৃত জীবন লাভ করে। সেই অসং বাহ্য মৃত
অপেক্ষাও অধিক মৃত, তাঁহার পট্টির হস্তে উহা কেমন সং-
হইয়া প্রকাশ পায়। প্রত্যহ তিনি আপন শক্তিতে কার্য
করিতেছেন, তাঁহাকে তুমি নিক্ষিপ্ত ও নিরুদ্যম বলিয়া
জানিও না। তিনি দল সৈন্য চালনা করা তাঁহার পাতাহিক
নিরুপ্তম কাজ। এক দল জরায়ুকোষে সঞ্চারিত হয়,
একদল গর্ভকোষে হইতে ভ্রমিষ্ট হইয়া থাকে, তাহাতে ধরা-
তল দুই পুরুষে পূর্ণ হয়। আর এক দল পৃথিবী হইতে মুক্ত
লোকে গমন করে। প্রত্যেক ব্যক্তি তাঁহার শুভ কার্য
দর্শন করিয়া থাকে।

সংবাদ।

ভাদ্রোৎসবের পূর্বে সোমবার, বুধবার, শুক্রবার ও শনি-
বার সন্ধ্যার পর মন্দিরে সঙ্গীত ও ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত পাঠ
হইয়াছিল। মঙ্গলবার দেবালয়ে দিব্যারের পর আচার্যের
সমাধির সম্মুখে প্রার্থনা ও সঙ্গীত হইয়াছিল। বৃহস্পতিবার
দিন মন্দিরে সন্ধ্যার পর ভাই তৈলোক্যনাথ সাম্রাণ সঙ্গ-
গত পরমহংসের জীবন বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। সে
দিন দেবালয়ে পূর্বাঙ্কে ৭টা হইতে পরমহংস সম্বন্ধে
বিশেষ ভাবে উপাসনা প্রার্থনাদি হইয়াছিল। প্রেরিতবর্গ
সকলে বিনামার্জ্জন ও হবিষ্যাম করিয়া বিশেষ ভাবে সেই
দিন যাপন করিয়াছিলেন।

১লা ভাদ্র সোমবার অপরাহ্ন ৫ টার সময় কাশীপুত্র
গোপাল বাবুর বাগান বাটী হইতে পরমহংসদেবের দেহ
বরাহনগরের শবদাহ ঘাটে নীত হয়। কলিকাতা হইতে
এক শত দেড় শত লোক যাইয়া অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ায় যোগ দান
করিয়াছিলেন। একটি নতুন খটর উপর বিচিত্র শয্যা
স্থাপিত ছিল, পুষ্পগুচ্ছ ও পুষ্পমালায় খাট খানা বেশ
সাজান হইয়াছিল। নূতন গৈরিক আচ্ছাদন ও পুষ্পমালা

দ্বারা শবের শোভা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পরমহংসের শিষ্য-
বৃন্দ ও বন্ধুবর্গ ভক্তি সহকারে পদ ধারণপূর্বক প্রণাম
করিয়া খটা বচনপূর্বক হরিশ্রবণ করিতে করিতে উদ্ভান
প্রাচীন হইতে বাহির হন, এক দল বৈষ্ণব মূদঙ্গ করতাল
সহ সঙ্গীত করিয়া অগ্রে অগ্রে গমন করে। কলিকাতা
হইতে ডাক্তার গোপালচন্দ্র বসু, বাবু রাকমোহন বসু ও
কালিদাস সরকার প্রভৃতি অনেক বিধানবাদী ব্রাহ্ম এবং ভাই
অমৃতলাল বসু, তৈলোক্যনাথ সাম্রাণ ও গিরিশচন্দ্র সেন
এবং প্রাণকৃষ্ণ দত্ত এত চারি জন বিধানপ্রচারক শবের সঙ্গে
যাট পর্যন্ত যাইয়া অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ায় যোগ দান করিয়া-
ছিলেন। হিন্দুধর্মের বিশুল ও হিন্দু বুদ্ধধর্মের খৃষ্টি,
মোহনদেব ধর্মের অর্ধচন্দ্র, খ্রীষ্টধর্মের ক্রসচিহ্নিত পতাকা
সঙ্গাগ্রে বাহিত হইয়াছিল। যাটে খটা স্থাপন করিয়া
কিষ্কণ দেহকে প্রদক্ষিণ পূর্বক সঙ্গীত হয়। পরে
সঙ্গীত প্রচারক ভাই তৈলোক্যনাথ সাম্রাণ কোন কোন
বন্ধ কর্তৃক অনুকৃত হইয়া তৎসময়োপযোগী ৩।৪ দী
সঙ্গীত করেন। তাঁহার স্থলিত কর্তার সঙ্গীত পরমহংস-
দেব বড়ই আদর করিতেন। অবশেষে স্থানে তাঁহার
পবিত্র দেহের পাশে বসিয়াও ভাই তৈলোক্য নাথকে
সঙ্গীত করিতে হইল। চিতাশয্যায় স্থাপন করিবার
সময় শবের পদ ধারণ করিয়া ভক্তবৃন্দ ভক্তির সহিত
প্রণাম করিলেন। পরমহংসদেবের নেত্রদ্বয় ঈষৎ
লিত, মৃণমণ্ডল ঈষৎ হাস্যমুষ্টি ছিল, তাহাতে বোধ
হয় সমাধির অবস্থায় প্রাণ দেহত্যাগ করিয়াছে।
ভূনিলাম পূর্ব দিন রাত্রি দশ টার সময় তিনি বলিয়া-
ছিলেন আমার নাভিগ্রাস হইল যে, তৎপর তিন বা
কালী নাম উচ্চারণ করিয়া সমাধিমগ্ন হন, তাহাতেই
দেহত্যাগ করিয়া অমরধামে চলিয়া যান। সন্ধ্যাকালে ঘৃত
ও চন্দন কাঠ সমুপম প্রজলিত অগ্নি তাঁহার পবিত্র দেহকে
গ্রাস করে। তাঁহার অনুগত শিষ্যগণ একে একে সকলেই
পুজ্যবৎ সেই ধ্ম্যপিতার দেহে অগ্নি প্রদান করেন। অনেক
সুশিক্ষিত যুবকের সাধুভক্তি দেখিয়া আমরা বিশেষ প্রীতি-
লাভ করিয়াছি। বাবু সুরেন্দ্রনাথ মিত্র ও অন্য কেহ
কেহ পরমহংসের চিকিৎসা ও সেবা শুক্রায় অকাতরে
অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। এ জন্য তাঁহারা সকলের কৃত-
জ্ঞতার পাত্র। অনেক প্রেরিত সেই দিন হইতে ৩।৪ দিন
হবিষ্যাম গ্রহণ ও শোক চিহ্ন ধারণ করিয়াছিলেন। ১ই
সোমবার পূর্বাঙ্কে ডাক্তার শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের
কাকড়গাচ্ছিন্ন উদ্যানে পরমহংসের দেহভস্ম মহা সমারোহে
প্রোথিত হইয়াছে। সে স্থানে অচিরেই একটি সুন্দর
সমাধি স্তম্ভ স্থাপিত হইবার কথা আছে। বহু স্মৃৎসক
ভক্ত সন্তান সঙ্গীত করিতে করিতে কাশীপুর হইতে ভস্ম
সেখানে লইয়া যান। মধ্যাহ্নে তথায় তাঁহারা খেচরাদি

ভক্ষণ করেন। শুনিলাম প্রায় ৭ খত লোকের আহ্বারের আয়োজন হইয়াছিল। অপরাহ্নে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ ৩৭ অপর ২। ৩ জন প্রচারক এবং কতিপয় বিধান-বালা ব্রাহ্ম সেই সমাধি স্থল দেখিতে গিয়াছিলেন। সে স্থানে ভাই গিরিশচন্দ্র সেন পরমহংসের উক্তি পুস্তক পাঠ ও ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ মাতৃবিষয়ক কয়েকটি সঙ্গীত করেন। প্রবণে আক্লঙ্কিত হইলাম, রামচন্দ্র বাবু না কি স্বীয় উদ্যান পরমহংসদেবের নামে তাঁহার সমাধি স্তম্ভ ও কীর্তির জন্য উৎসর্গ করিয়াছেন।

পরমহংসদেব সময়ে সময়ে যে সকল তত্ত্ব কথা বলিয়া-ছেন, তাহার অনেক গুলি আচার্যদেব সংগ্রহ, করিয়া কৃষ্ণ পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়াছিলেন। সম্প্রতি তাহা পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। আরও কয়েকটি নূতন উক্তি তৎসঙ্গে যোগ করা গিয়াছে। উক্ত পুস্তকের নাম “পরমহংসের উক্তি” মূল্য ১০ হুই পরসী মাত্র। সকল ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকার তাহা গ্রহণ করিয়া পাঠ করা কর্তব্য।

কি হইতে চলিল, আমরা ক্রমশঃ বন্ধু ভাড়াইতে লাগি-লাম, ধর্ম্মতত্ত্বের প্রতি সংখ্যায়ই শোকেব সংবাদ প্রদান করিতে হইতেছে। আমাদের বন্ধু ব্রহ্মমন্দিরের উপাসক প্রীতিভাজন সারদাপ্রসাদ বসু নিকর জ্বরে বিগত ভাদ্রোৎসবের দিন প্রাতঃকালে মাননলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। ইনি জেনেবেল পোষ্ট অফিসে সামান্য কেরানীর কাজ করিতেন, ইনি তিনটি অল্প বয়স্কা কন্যা সন্তান ও সুবতী ভাড়াটেকে সীকের সাগরে ভাসাইয়া নিরাশ্রয় করিয়া চলিয়া গিয়া-ছেন। সারদাপ্রসাদের বয়ঃকম ৩০। ৩২ হইয়াছিল। মৃত্যুর ২। ১ দিন পূর্বে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাণ তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার কিছু কিছু জ্ঞান ছিল। ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সঙ্গীত শুনিতে ইচ্ছা আছে কি না তাঁহাকে ইহা জিজ্ঞাসা করেন, সারদা বলেন হাঁ, “মনে কর শেষের সে দিন কি ভয়ঙ্কর” এই গানটি করুন। তিনি সেই গান না করিয়া অন্য গান করেন। সারদাপ্রসাদ কতক গুলি টাকা ঋণ রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ভ্রূংখনি নিরাশ্রয় পত্নী হবিষ্যন্ন করেন এবং উপায়-চীন শিশুদের মুখে অন্ন তুলিয়া দেন এমন কিছুই সম্বল নাট। অত্যন্ত নিরন্ন অবস্থা, আমরা সেই বিপন্ন বিধবা ও শিশু দিগের জন্য সন্মেলের নিকটে দয়া ভিক্ষা করিতেছি।

ভাই গৌরগোবিন্দ রায়ের সম্পাদিত সংস্কৃত স্তোত্রপ্রকাশ চতুর্থ খণ্ড পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা কৃতজ্ঞতা ও আক্লঙ্ক সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে, কোচবিহারের মহারাণী তাহার মুদ্রাক্ষন ব্যয় নির্বাহ করিতেছেন।

আচার্যের দৈনিক প্রার্থনার দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হই-য়াছে। তৎসঙ্গে নৈনিড়াল পাহাড়ের অনেক গুলি প্রার্থনা আছে, মূল্য ১০ মাত্র।

লাহোরেব বিধানবাণী ভ্রাতাভিগের দ্বারা সম্পাদিত, “গদিয়ে হকিকত” নামক পাক্ষিক উর্দু পত্রিকার দ্বিতীয়

সংখ্যা আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহাও তাঁহাদের বিধানবাণী নামক ইংরাজী পত্রিকার ন্যায় পঞ্জাবে নব বিধান প্রচার উদ্দেশ্যে প্রকাশিত হইতেছে। আচার্যের জীবন বৈদ উর্দুতে অঙ্কনাদিত হইয়া এই পত্রিকার প্রচার হইতেছে।

ভাই প্রভাপচন্দ্র মজুমদার উপাসকমণ্ডলীর সাধারণ আহ্বান পত্রের উত্তরে এরূপ লিখিয়া জানাইয়াছেন যে, যে স্থানে উপাসকমণ্ডলীর সভাগণ সম্মিলিত হইবেন, সে স্থানেই তিনি-আছেন। পরে থানা বিস্তারিতরূপে লিখিয়া-ছেন। ভাই ব্রজলাল বসুকেও উপাসক মণ্ডলী তদুপ পত্র লিখিয়াছিলেন, তিনি তাহার উত্তর প্রকাশ করিয়াছেন কি না জানি না।

সংস্কৃত মাসিক পত্রিকা স্তোত্রপ্রকাশে “দৃষ্টান্ত সর্ব্বদ” “ভাব্যসঙ্গমণী” ও “তত্ত্বসঙ্গমণী” মুদ্রাক্ষিত হইতে আরম্ভ হয়। ধর্ম্ম নীতি ও বিদ্যানুশীলিত শ্লোকযোগে সম্বন্ধ-পাণিনি শিক্ষাদান করা দৃষ্টান্তসর্ব্বদের উদ্দেশ্য। এই কয়েক খানি গ্রন্থ সত্তর মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়, এতদ্বিষয়ে পণ্ডিতবর্গকে সমুৎসুক দেখিয়া ঐ সং-গ্রন্থ পতন প্রকাশ কবির বাসনা সম্পাদিত হয়। কাকি-নীরাধিপতি ভূতপূর্ব্ব পূর্ণত শঙ্কুচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সহ উপাধ্যায় ভাই গৌরগোবিন্দ রায়ের সাহিত্য প্রতি বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। রায় চৌধুরী মহাশয় সংস্কৃত গ্রন্থাদি প্রচারে ব্রতী হইয়া নবরত্নসভা স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই কীর্ত্তি স্মরণেব বিষয় করিবার জন্য তাঁহার উত্তরাধি-কারী বর্তমান কাকিনিধাধিপতি ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীশুক মহিমা-রঞ্জন রায় চৌধুরী মহোদয়কে উপাধ্যায় পত্র লিখেন, তাহাতে তিনি ঐ কয়েক খানি গ্রন্থ প্রকাশ জন্য সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। সমুদায় গ্রন্থ প্রকাশে মার্জ সহস্রাধিক মুদ্রা ব্যয়িত হইবে, ইহার সমস্ত ভার তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। এতৎসম্বন্ধেও আমাদের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিতে হইল। শঙ্কুপ্রকাশ নামক ত্রৈমা-সিক পত্রিকায় এই কয়েক খানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। প্রত্যেক খণ্ড ১২ কপ্পা হইবে।

কৃতজ্ঞতার সহিঃ সীকার করিতেছি যে, ডোমরাওঁ মহা-রাজের দেওয়ান রায় জয় প্রকাশ বাহাদুর প্রচারকদিগের গৃহ নির্মান জন্য ১০০, এবং কাকিনার ভ্রামাধি কারী কুমার মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী ব্রহ্মমন্দিরের অল্প ৫০ পকাশ টাকা দান করিয়াছেন।

ভাই গৌরগোবিন্দ রায় উৎসব উপলক্ষে কলিকাতায় প্রভাগমন করিয়াছেন। বর্তমান সপ্তাহেই পুনর্ব্বার কোচবিহারে যাইবার ইচ্ছা রাখেন। তিনি গত রবিবার মন্দিরে উপাসনা করিয়া ছিলেন। নববিধানের আদিভূমি নির্মাণ এ বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল।

সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার মহেন্দ্র লাল সরকার মহাশয়ের সুচি-কিংসায় ভাই কালী শঙ্কর কবিরাজ মহাশয়ের পীড়ার কিংক উপশম দেখা যাউতেছে। যে অসহ জ্বালা ও বেদনা ছিল তাহার উপশান্তি হইয়াছে। অর্দ্ধবিশুমাত্র ঔষধের সদ্য প্রত্যক্ষ ফল জীবন্ত শক্তি দেখা গিয়াছে। মূল যোগের নিরুত্তীর্ণ সময় সাপক্ষ।

গয়া রঙ্গপুর ও চোপা হইতে কোন কোন বন্ধু আসিয়া উৎসবে যোগ দান করিয়াছেন।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকিউলার রোড বিধান বয়ে শ্রীরামদর্শন ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধন্যতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম ।

চেতঃ সূক্ষ্মলব্ধীর্গং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রয়ম ।

বিশ্বানো ধন্যমূলং হি প্রীতিঃ পরমসাধনম ।

স্বাধনানন্দ বৈরাগ্যং ত্রাণৈশ্বরেবং প্রকৌর্ভাতে ।

২১ ভাগ ।

১৭ সংখ্যা ।

• ১লা আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ১৮০৮ শক ।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২০

মকঃমূল

ঐ

৭

প্রার্থনা ।

হে দীনবন্ধু অনাথশরণ হরি, এ সংসারে তোমা ছাড়া আর লোভের সামগ্রী কি আছে ? দুঃখী তাহারা যাহারা তোমাকে লোভের বিষয় না করিয়া ধন মান যশ প্রভৃতি অসার অনিত্য বিষয় সমূহকে আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী করিয়াছে । প্রভো, ধর্মের নামে অনেক অসার বস্তু লোকের অভিলাষের বিষয় হয় । সেই সকল অসার বস্তু সাধকের মনকে তোমা হইতে দূরে রাখে । তাই ইচ্ছা হয়, তোমা ছাড়া অন্য কোন বিষয় যেন আমাদের প্রাণকে অধিকার করিতে না পারে । পৃথিবীর পদমর্যাদা ছাড়িয়া যেন দাস-গণ ধর্মরাজ্যে পদমর্যাদা অন্বেষণ না করে । বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিয়া তোমার সাধক-শ্রেণীমধ্যে আমরা নাম লিখিয়াছি, সেখানে আসিয়া কি আবার নূতন বিষয়সম্বন্ধে আবদ্ধ হইব ? নাথ, এখানে দিন দিন যে প্রকার প্রলোভন সকল আসিয়া সমুপস্থিত, তাহাতে তোমার এই অচতুর সাধকগণের সমূহ বিপৎ-পাতের আশঙ্কা, কি জানি কোন্ দিন কোন্ দুরাকাঙ্ক্ষার বশাবর্তী হইয়া আমরা তোমার চরণপদ্ম হইতে দূরে পড়িব, কিছুই জানি না । এ সংসারে এক দিনও নিরাপদের অবস্থা দেখি-

লাম না । যে কোন ভাবে আমরা জীবন অতি-বাহিত করি না কেন, দেখিতে পাই তাহারই মধ্যে আমাদের পতনের কারণ বিদ্যমান রহিয়াছে । এ সংসারে সাধক হইয়া জ্ঞানী হইয়া সম্পন্ন হইয়াও প্রলোভনের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় নাই । এই সকল দেখিয়া শুনিয়া স্থির করিয়াছি, আকাঙ্ক্ষা অভিলাষ কোন বিষয়ে আর হৃদয়ে পোষণ করিব না । মনকে বাহিরের দিকে প্রস্তুতরখণ্ড এবং অন্তঃস্থরের দিকে একখানি স্বচ্ছ কাচের ন্যায় করিব যে, সেই স্বচ্ছ কাচে কেবল তোমারই ইচ্ছার প্রতিবিম্ব পড়িবে । দীনজনগতি, তোমার কৃপা বিনা ঈদৃশ অবস্থা লাভ করিবার কোন উপায় দেখি না, তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করি, একবার হরি, তোমার দয়ার অপূর্ব সামর্থ্য এই সকল অধম জীবনে প্রকাশ কর যেন, সংসারসম্বন্ধে মৃত এবং স্বর্গরাজ্যসম্বন্ধে উজ্জীবিত হই । বাহিরের বিষয়নিচয়ের সহিত সম্বন্ধ সত্ত্বেও অসম্বন্ধ না হইলে আর কিছু হইতেছে না । চক্ষু দেখিয়াও দেখিবে না, কর্ণ শুনিয়াও শুনিবে না, অপরাপর ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয় গ্রহণ করিবে না, এই অসম্ভব ব্যাপার যদি জীবনে সম্ভব না হয়, তবে দেখিতেছি দাসগণের আকাঙ্ক্ষা কিছুতেই পূর্ণ হইতেছে না, তাই

তোমার নিকটে বিনীত ভাবে প্রার্থনা করিতেছি, হে অধমভারগ, একবার মনকে বাহিরের বিষয়ে অনাবিষ্টে এবং অন্তররাজ্যের বিষয়ে নিবিষ্টে করিয়া দাও, আমরা কৃতার্থ হই। তোমার রূপার উপরে পূর্ণ নির্ভর করিয়া এই প্রার্থনা করিলাম, তুমি নিজকরণাগুণে আমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ কর, এই তব চরণতলে বিনীত ভিক্ষা ।

নির্বাণ ও নববিধান ।

জনসমাজ কতক দূর অগ্রসর হইলে তদুপ-
যোগী এক একটি বিধান সমাগত হইয়া থাকে ।
বিধানসমাগমের পূর্বে তাহার ক্রিয়ার ভূমি
প্রস্তুত হয়, অন্যথা উহা আসিয়াও জনসমাজ-
সম্বন্ধে কোন প্রকার হিতসাধন করিতে সক্ষম
হয় না । একটি বিধান আসিয়া তাহার ক্রিয়া
পৃথিবীর উপরে বিস্তার করিলে পর পর বিধা-
নের ক্রিয়া প্রকাশ সহজ হইয়া পড়ে, কেন না
একটি অপরটির পশ্ছা পরিষ্কার করিয়া দেয় ।
পূর্ব পূর্ব বিধান এইরূপে পর পর বিধানের
ভিত্তিভূমি, যতদূর সেই সেই বিধান স্থিতি
লাভ করিয়া থাকে । নববিধান কোন্ ভূমির
উপরে দণ্ডায়মান, ইহা জিজ্ঞাসা করিলে সহজে
এই উত্তর সমুপস্থিত হয় যে, পূর্বগত সমুদায়
বিধান ইহার পত্তনভূমি । উত্তর সহজ হইল,
কিন্তু নববিধানসাধনে প্রবৃত্ত সাধকের পক্ষে
ইহা অতি জটিল উত্তর । যদি সমুদায় বিধান
আয়ত্ত করিয়া পরিশেষে নববিধানে প্রবেশ
করিতে হয়, তবে এক জীবনে তাহার সম্পন্ন
হওয়া একান্ত অসম্ভব । দেখা উচিত এমন
কোন সাধারণ ভূমি আছে কি না, যাহা সমুদায়
বিধানের পূর্ববর্তী । এই সাধারণ ভূমি আয়ত্ত
করিতে পারিলে সমুদায় বিধানের সঙ্গে যোগের
সম্ভাবনা, এবং সমুদায় বিধানের সঙ্গে এইরূপে
যোগ হইলে, নববিধানের সঙ্গে যোগও সহজ
হইয়া পড়িবে ।

সমুদায় বিধানে একটি সাধারণ ভূমি আমরা
দেখিতে পাই, উহার নাম নিরুত্তির্যোগ । এই
নিরুত্তির্যোগের সর্বত্র প্রয়োজন । সাক্ষাৎ
ভগবানের ক্রিয়া বা লীলার নাম বিধান ।
যেখানে জীবের নিজ ইচ্ছার নিরুত্তি হয় নাই,
সেখানে ঈশ্বরের লীলা বা ক্রিয়া প্রকাশ পায়
না । এই জন্য সকল বিধানেই অহস্তাবের
তিরোধান সর্বত্র প্রয়োজন হইয়াছে । অহ-
স্তাবের তিরোধানে ঐশ্বরিক ভাবের অবতরণ
হয়, এবং ঐশ্বরিক ভাবের অবতরণে বিধানের
রহস্য সমুদায় উদঘাটিত হয় । জীবাত্মার সাহিত
পরমাত্মার যোগ বিধানপ্রকাশের মূল ভূমি, এই
জন্য বলিতে পারা যায়, মনুষ্য স্বয়ং কোন
বিধান পূর্ণ করিতে সক্ষম নহে, যদি স্বয়ং ভগ-
বান্ আপনি তাহাতে বিধান পূর্ণ না করেন ।
আমরা যাহা বলিলাম যদি তাহা সত্য হয়,
তাহা হইলে সকলকে সীকার করিতে হইবে,
নববিধান সাধনেও অন্য কোন নিয়ম অনুসরণ
করা যাউতে পারে না ।

পূর্বে লোকে একটিমাত্র বিধান নিজ
জীবনে আয়ত্ত করিত, ইহাতে সেই বিধানের
পক্ষে যত টুকু অহম্ তিরোধান প্রয়োজন সেই
টুকু হইলেই যথেষ্ট হইত । মনে কর এক জন
জ্ঞানযোগী জ্ঞানে ঈশ্বরের সাহিত সন্মিলিত
হইবেন । তাহার প্রয়োজন জ্ঞানসম্বন্ধে
সর্বদা অহস্তাব পরিত্যাগ । জ্ঞানসম্বন্ধে
অহস্তাব তিরোহিত হইয়া উহা পুণ্যাদি আশ্রয়
করিয়া থাকিতে পারে, তাহাতে তাহার জ্ঞান-
যোগের কোন বাধাত সমুপস্থিত হয় না । নব-
বিধানে এটি হইলে চলিবে না । জ্ঞান প্রেম
পুণ্য ইচ্ছা সকল হইতে অহম্কে তিরোহিত
করিতে না পারিলে নববিধানে সিদ্ধ মনোরথ
হওয়া একান্ত অসম্ভব । তাই বলিতে হই-
তেছে, অন্যান্য বিধানে প্রয়োজনীয়্যাংশে অহম্
উড়াইয়া দিয়া কার্য্য সিদ্ধ হইত, অন্য অংশে
উহা আছে কি না সাধক তাহার সংবাদও

লইতেন না, এখন তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত। কোন এক অংশে অহম্ম যাঁহার তিরোহিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি পুরাতন বিধানের লোক, নববিধানের নছেন। জ্ঞান প্রেম পূণ্য ইচ্ছা কিছুতেই যাঁহার অহস্তাব নাই, তিনিই নববিধানের সাধক।

আমরা যাহা বলিলাম তাহাতে এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, নিরুক্তি সাধন সর্বপ্রথম প্রয়োজন। এই নিরুক্তির অর্থ অহম্মকে বিদায় দেওয়া। মহামতি শাকের নির্কাণ আর কিছুই নহে, কুমাদি রিপুনিচয়কে অহম্ম সহ নির্কাণ কর। স্মৃতরাং বলিতে হইতেছে, সর্বপ্রথমে আমাদিগকে শাকের অনুভূত করিতে হইবে। বিধানরাজ্যে প্রবেশ করিতে হইলে, আমরা কাহাকে সর্বাগ্রে দেখিতে পাই? মহামতি শাককে। তাঁহার নিকটে অনুমতি লাভ না করিলে, কোন সাধকই বিস্তৃত বিধান রাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন না। যদি কাহাকেও সন্তুষ্ট করিতে হয়, তবে সর্বপ্রথমে শাককে পরিতুষ্ট করিতে হইবে। সাধন বল, প্রযত্ন বল, পুরুষকার বল, সমুদায় সাধককে নির্কাণসাধনে নিয়োগ করিতে হইবে। অহম্ম কোথাও যেন লুকাইয়া না থাকিতে পারে, ইহারই জন্য একান্ত যত্ন প্রয়োজন। জ্ঞান হইতে পলায়ন করিয়া প্রেমের আশ্রয় গ্রহণ করিলে সেখান হইতে তাহাকে নিষ্কাশিত করিতে হইবে, এইরূপে যেখানে গিয়া লুকাইয়া থাকে, সেখান হইতেই উহাকে সাধক বিদায় করিয়া দিবেন। সাধক যখন এইরূপে নিজের অনুষ্ঠেয় অনুষ্ঠান করিলেন, তখন তিনি দেখিতে পাইবেন, নববিধানের হরি তাঁহাতে আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহাকে আর যত্ন করিয়া জ্ঞান ভক্তি কণ্ঠাদির সামঞ্জস্য সম্পাদন করিতে হয় না, সমুদায় একবারে আপনা হইতে মিলিত ও সমঞ্জস হইয়া গিয়াছে।

এই অদ্ভুত বিচিত্র সম্মিলন একমাত্র

নির্কাণে কি প্রকারে নির্কাহ হইল, সকলেরই জ্ঞানিতে কৌতূহল জন্মিতে পারে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, সমুদায় বিধানের মূলে নিরুক্তি যোগ স্থিতি করিতেছে। নিরুক্তির সঙ্গে সঙ্গে যে ঐশ্বর ভাবের অবতরণ হয় ইহাও আমরা বলিয়াছি। জ্ঞানাভিমাননিরুক্ত হইলে জ্ঞানস্বরূপের, প্রেমাভিমান নিরুক্ত হইলে প্রেম স্বরূপের, পুণ্যাভিমান নিরুক্ত হইলে পুণ্যময়ের ইচ্ছার নিরুক্তিতে ইচ্ছাময়ের আবির্ভাব অবশ্য-স্বাভাবিক। পরমাত্মা সমগ্র অহম্মের স্থান অধিকার করিয়া যখন আত্মাতে বিরাজ করেন, তখন তিনিই সর্বাধিকারী হইয়া সাধকে লীলা বিস্তার করিতে থাকেন। এই যোগে কি প্রকাশ পায়? নববিধানলীলা। যাঁহারা নববিধানী হইতে চান, এই জন্য তাঁহাদিগের প্রয়োজন যে, তাঁহারা সর্বপ্রথমে নিরুক্তযোগী হইবেন। নিরুক্তযোগী হইলে, স্মৃত ঐশ্বর তাঁহাদিগের প্রাণকে পূর্ণ করিয়া নববিধানের পরম রহস্য উদ্ঘাটন করিবেন। সাধককে আর যত্ন করিয়া সর্ব সামঞ্জস্য ঘটাইতে হইবে না, ঐশ্বরাদিষ্ঠানে আপনি সকল সমঞ্জস হইয়া যাইবে।

দেহের অবমাননায় প্রতি অঙ্গের অবসাদ।

ভগবানের ইচ্ছায় যখন ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি অভেদ্য যোগে মিলিত হন, তখন তাঁহারা এক অপরকে ক্ষুদ্রতম হইলেও উপেক্ষা বা অবমাননা করিতে পারেন না। ঈদৃশ অবমাননাতে একের ক্রেশ উপাস্ত হয় না, সমুদায় দেহের ক্রেশ হইয়া থাকে। মনুষ্য অনেক সময়ে মনে করে, যদি আমি নিরাপদ থাকিলাম, তাহা হইলে অপরের আপদে আমার ক্ষতি সম্ভাবনা কোথায়? কিন্তু সে জানে না যে তাহার জীবন অপর শত ব্যক্তির সহিত মিলিত আছে, সেই শত ব্যক্তির কোথাও একটির

যদি আপ দসমু পান্ধিত হয়, তজ্জন্য সকলকেই অল্লাধিক পরিমাণে বিপন্ন হইতে হইবে। বহু ব্যক্তির সমষ্টিতে এইরূপ ফল হইলেও অল্প লক্ষিত হইয়া থাকে, কিন্তু যেখানে অল্প সংখ্যাকের একত্র মিলন, সেখানে উহার স্পষ্ট পরিগ্রহ না হইয়া থাকিতে পারে না।

আমরা এই সত্য নিরন্তর জীবনে উপলব্ধি করিতেছি। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমাদের অণু-মাত্র সংশয় নাই। ভগবানের কৃপায় আমরা একটি দেহের অভেদা অঙ্গরূপে পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছি। দুঃস্বাদিভবতঃ আমরা অনেক সময়ে এক অপরকে উপেক্ষা ও অবমাননা করিয়াছি, এবং তজ্জন্য বিষময় ফল আপনাই অবাবহিত কাল মধ্যে ভোগ করিয়াছি। এত দিনের পরীক্ষাতে আমরা যাহা দেখিলাম, তাহাতে আমাদের চৈতন্যোদয় হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু ভোগান্তে বিন্মুতি মনুষ্যস্বভাবের মধ্যে নিহিত আছে বলিয়া আমরা পুনঃ পুনঃ কুফল ভোগ করিয়াও পুনঃ পুনঃ বিন্মুত হইতেছি। মানবচিত্ত প্রবৃত্তিনিচয়ের অধীন। প্রবৃত্তি সকল একান্ত অন্ধ। প্রবৃত্তি যদি কলানুসঙ্গায়ী হইত, পৃথিবীতে এত পাপবিহার কখন অবস্থিত করিত না। বর্তমানে যে প্রবৃত্তি প্রবল, উহা আপনাকে চরিতার্থ করিতেই প্রমত্ত, সে আর চরিতার্থতার পর পারে কি আছে, কি প্রকারে দেখিবে? ধর্ম এই প্রবৃত্তিনিচয়ের অন্ধতা অপনয়ন করে, প্রবৃত্তি সমূহকে নিবৃত্তিতে পরিণত করিয়া তাহাদিগকে বিবেকাধীন করে। বিবেকাধীন প্রবৃত্তি কখন মনুষ্যকে যথেষ্টাচরণে প্রবৃত্ত করিতে পারে না, সুতরাং প্রবৃত্তিজন্য কখন তাহার শাস্ত্যভাব অপনীত হয় না। এই শাস্ত্যভাব সকল সময়ে তাহার রক্ষক থাকিয়া দেহবিরোধে কোন প্রকার অনুচিত ব্যবহার করিতে দেয় না। যেখানে এই শাস্ত্যভাবের অভাব, সেখানে অঙ্গনিচয়ের অবসাদ অবশ্যম্ভাবী।

আমরা প্রবৃত্তি সমূহের বিবেকাধীনতার কথা বলিয়াছি। এই অধীনতা যেমন প্রতিব্যক্তি বটিত তেমনি সমষ্টিবটিত। প্রবৃত্তির নিবৃত্ত্যবস্থা যেমন শাস্ত্যভাব উপস্থিত করে, এবং সেই শাস্ত্যভাবনিবন্ধন বিবেক আত্ম অধিকার লাভ করেন, তেমনি তৎসঙ্গে সঙ্গে সামাজিক বিবেকাধীনতা প্রাপ্ত ব্যক্তিতে উপস্থিত হয়। কোন ব্যক্তি আত্মনিষ্ঠ বিবেকাধীন, অথচ সামাজিক বিবেকের অধীন হইলে কুণ্ঠিত হইয়া কখন হইতে পারে না। যে ব্যক্তি বলে যে আমি বিবেকানুগত, অথচ সামাজিক বিবেকের অনুসরণে পরাঙ্গুখ সে ব্যক্তি মিথ্যাবাদী। সে মনে করে, ঈশ্বর তাহার নিকটে যাহা বলেন আর দশজনের নিকটে ঠিক তাহার বিপরীত বলিবেন। ঈশ্বরে এ প্রকার অব্যবস্থিততা আরোপ করিয়া সে ঘোর অপরাধী হয়।

ব্যক্তিনিষ্ঠ বিবেক ও সামাজিক বিবেক এ দুইয়ের একতা আমাদের সর্ববিষয়ে নিয়ামক। আমাদের মধ্যে ঈদৃশ নিয়ামকত্বের প্রাবল্য বলিয়া আমরা সকলে একটি দেহ হইয়াছি। যাহাতে এইরূপ আমরা প্রতিজ্ঞনে নিয়মিত হইতে পারি, তজ্জন্য কি অবশ্যক? প্রথমতঃ এই বিশ্বাস আবশ্যক যে, দেহের অবমাননায় প্রতি অঙ্গের অবসাদ। এই বিশ্বাস আমাদের সর্বদা সবিহিত করিবে, এবং প্রবৃত্তি সকলের তরঙ্গ প্রশমিত করিবার জন্য আমাদের নিয়ত উদ্যমশীল রাখিবে। যখনই আমাদের হৃদয়ে কোন প্রবৃত্তি উদ্ভিত হইবে, আমরা সর্ব প্রযত্নে চিত্তের শাস্ত্যভাব তিরোহিত হইতে দিব না। আমাদের এই বিষয়ে সিদ্ধি লাভের জন্য একটি উপায়ের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিতে হইবে। সে উপায়টি এই, যখন আমাদের চিত্ত কোন একটি কারণে তরঙ্গায়িত হয় সে সময়ে কোন কার্য না করা। স্বভাবের নিয়মে যখন তরঙ্গ প্রশান্ত্য ভাবধারণ করিবে, তখন আমরা দেখিতে পাইব,

এইরূপে চিত্তকে প্রশান্ত হইতে দিয়া আমরা কি ভয়ানক বিপৎপাত হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছি, যদি তরঙ্গায়িত অবস্থায় কিছু করিতাম, আপনার এবং অপরের অবসাদের হেতু হইতাম ।

তরঙ্গায়িত চিত্তের প্রথমাবস্থায় কার্য্য করিতে বলাতে অনেকে এই আপত্তি করিতে পারেন, এতদ্বারা স্বর্গীয় উৎসাহের আবেগকেও অবরোধ করিতে বলা হইল । আমরা যাহা বানিয়াছি তাহাতে প্রযুক্তিজনিত তরঙ্গের কথা বলা হইয়াছে, স্বর্গীয় উৎসাহসম্বন্ধে কিছু বলা হয় নাই । কিন্তু যদি কথা উঠিল, তবে বলা সমুচিত যে, মানবীয় ইতিহাসে ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বর্গীয় উৎসাহের সঙ্গে সঙ্গে অনেক সময়ে প্রযুক্তি আসিয়া যোগদান করে, এবং যে পরিমাণে প্রযুক্তির যোগদান সেই পরিমাণে কল্যাণের সঙ্গে কলঙ্কের রেখাপাত তত্ত্ব দর্শীর চক্ষে স্পষ্ট প্রতিভাত হয় । এমন মনুষ্য নাই যে সর্বদা প্রযুক্তির হস্ত হইতে নিকৃতি লাভ করিয়াছে, সুতরাং স্বর্গীয় উৎসাহের সাহিত প্রযুক্তি আসিয়া যোগ না দেয় এজন্য উৎসাহ ও প্রশান্ত ভাব এ দুইয়ের একান্ত প্রয়োজন । নব বিধান এই দুইটিকে এক এক সময় চেঁচা করেন বলিয়া এত উহার এত মহৎ, এবং যথার্থ নববিধানবাদী কোন সময়ে এদুয়ের অভাবগ্রস্ত হন না । দুই সর্বদা একত্র সম্বলন থাকিতে এক দিকে প্রযুক্তির অন্ধতা আসে না, আর একদিকে বিবেকের প্রথর তেজ প্রকাশ পায় । জল ও অগ্নি উভয়ের একত্র সমাবেশ প্রয়োজন, একের অভাবে অপরটি মনুষ্যকে মৃত্যুমুখে নিপতিত করে । প্রযুক্তি সমুদায় বিধির উচ্ছেদক, বিবেক সংরক্ষক । আমরা এই লক্ষণ দ্বারা অনায়াসে বুঝিতে পারি । অমুক ব্যক্তি প্রযুক্তির অধীন অথবা বিবেকের অধীন ! সামাজিক বিবেকসংস্থাপিত বিধিনিচয় আমাদের মধ্যে কেন অনেক

সময়ে খণ্ডিত হয়, এ প্রশ্নের উত্তরে এই কথা বলিতে হইবে যে, আজও প্রযুক্তির রাজ্য চলিতেছে, বিবেকের রাজ্য আইসে নাই । যে দিন বিবেকের রাজ্য সমাগত হইবে, সে দিন সমস্ত দেহ শুদ্ধ হইবে, এবং সমুদায় অঙ্গে প্রভূত বল সঞ্চার হইবে ।

ধর্মতত্ত্ব ।

আমাদিগের মধ্যে দুই ব্যক্তি এক বিষয়ে এক মত হইলে, তৎপ্রতি সমাদর আমাদের শাস্ত্রীয় অনুশাসন । আমরা সে বিষয় উপেক্ষা করিতে পারি না, অবহেলা করিতে পারি না, এবং ইহাও বিশ্বাস করিতে পারি যে, ভগবান সেই ব্যক্তি দ্বয় দ্বারা কি আসিতেছে তাহা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতে চেন । যদি এইরূপই হইল, তবে সেই অঙ্গুলিনির্দেশ কেন তৎক্ষণাৎ কার্য্যে পরিণত করি না, কেন উপযুক্ত সময়ের জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাকি ? এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, যখন কোন একটি বিধি প্রকাশ পাইবে, তাহার পূর্বাভাস দুই ব্যক্তির মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতে পারে, কিন্তু পূর্ণ প্রকাশ নিখিল ব্যক্তির সমবায়ে । সুতরাং দুই জনেতে আভাস দর্শন করিয়া, আমরা নিখিল ব্যক্তির সমবায় জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে বাধ্য ।

সুচতুর কে ? যে ব্যক্তি ভগবৎকৃপাপ্রত্যাশায় সর্বদা হারাইয়া ফকীর হইয়াছে । বিংশতি বর্ষের অধিক কাল হইল এই চাতুর্যের পছা অবলম্বন করিয়া লাভ হইয়াছে কি ক্ষতি হইয়াছে গণনা করিতে বসিয়া দেখি, যাহারা চতুর সংসারী বলিয়া ফকীরী লইবার সময় উপহাস করিয়াছিল, আজ তাহারা মাথায় হাত দিয়া বসিয়া কাঁদিতেছে, এবং বলিতেছে, হায় ! আমরা কি নির্দোষ ছিলাম, যখন সংসার লইব কি ফকীরী লইব বলিয়া সর্গ হইতে প্রস্থ আসিল, তখন ফকীরী ছাড়িয়া সংসার গ্রহণ করিলাম । এখন দেখিতেছি যাহারা সংসার ছাড়িয়া ফকীরী লইল, কালে তাহাদের নবীন সংসারও আসিয়া জুটিল । আমরা সংসার লইতে গিয়া ফকীরীও হরাইলাম, তাহার সঙ্গে সঙ্গে সংসারও আমাদের হইল না । গণনা ঠিক হইয়াছে, চতুর সেই যে সংসার ছাড়িয়া ফকীরী লইয়াছে ।

বিলাসী মন সর্বদা বিলাসবাসনার কাভর । সে দিনে ন্যহরি বাহার হৃদয়ে বিহার করেন তাহার আবার বিলাসের

অভাব কি? সংসারে কি ভার বিলাসের সামগ্রী আছে। হরি বাহা নিত্য যোগান। তাহার নিকটে সে সকল যে কিছুই নহে। মন, তুমি কি মনে কর, ভরুগণ অঙ্গ-বিলাসী, উপরে তাঁহাদিগের বৈরাগ্যের কথা, ত্রিতরে তাঁহাদিগের বিবিধ বিলাস। বড় মহাজন, দেখিবে সকলে মহাবিলাসী। বিলাসাসক্ত জীবের শীঘ্র শীঘ্র দেহ পাত হয়, বল কোন্ বিলাসী মহাজনের শীঘ্র দেহপাত হয় নাই? শ্রীচৈতন্য প্রেমের বিলাসে মদমত্ত হইয়া কেমন জীর্ণ শীর্ণ কলেবর হইয়া অকালে বিদায় লইলেন, তাহা কি তুমি জান না? বিলাসিগণের প্রায়ই অপবাত মৃত্যু হয়। মহর্ষি ঈসার কি ঘটিল? অধিক দৃষ্টান্ত বাড়ান নিম্প্রয়োজন। মন তুমি সকল লক্ষণ মিলাইয়া লইও, দেখিবে ভোগী বিলাসীর মধ্যে সকল মহাজনগণের নাম লেখা। তবে ইহারা স্বর্গের ভোগী বিলাসী, নিত্য কাল ভোগ বিলাসে সুখে কাল কাটান, আর পৃথিবীর ভোগী বিলাসীরা নরকের ভোগী বিলাসী, ভোগবিলাসের জন্য সর্বকাল নরক বস্ত্রণা তাহাদিগের ভাগ্যে সঞ্চিত আছে।

স্বর্গগত রামকৃষ্ণ পরম হংস ।

(গত প্রকাশিতের শেষ)

রামকৃষ্ণ সর্বদা দক্ষিণেশ্বরের দেবালয়ের প্রান্তস্থ ভাগি-রত্নীতীরে একটি একতলা ঘরে অবস্থিত করিতেন। অন্য কোথাও প্রায় তাঁহার গতিবিধি ছিল না। কদাচিৎ সন্দেশে যাইতেন। পূর্বে এক বার মথুর বাবুর সঙ্গে তাঁর পণ্যটন করিয়া আসিয়াছিলেন। দক্ষিণেশ্বরে তিনি আপনার ভাবে আপনি মগ্ন, যোগ সমাধি ও ভক্তির মতহায় বিহ্বল হইয়া থাকিতেন। লোক জন বড় তাঁহার নিকটে যাইত না, প্রায় কাহার নিকটে তিনি বিশেষ পরিচিত ছিলেন না। দক্ষিণেশ্বরের গ্রামের লোক তাঁহাকে উদ্ভাদগ্রস্ত বলিয়াই জানিত। ভাগিনের জন্ম ভট্টাচার্য্য অনুকরণ প্রকার সহিত তাঁহার সেবা ভ্রমণ করিতেন। ১৮৭২ সালে ফাল্গুন কি চৈত্র মাসে এক দিন পূর্নাক্ষে ৮।২ টার সময় পরমহংস দেব জন্মকে সঙ্গে করিয়া বাবু জয়গোপাল সেনের বেলঘরিয়ায় উদ্ভাদনে উপস্থিত হন। তখন আচার্য্য কেশবচন্দ্রসেন প্রচারকবর্গ সহ উক্ত উদ্ভাদনে সাধন ভজনে রত ছিলেন, তরুতলে রন্ধন করিয়া ভোজন করিতেন, আত্মসংযমন ও বৈরাগ্য সাধনের বিশেষ বিশেষ কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। পরমহংস, আচার্য্যদেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার জন্য প্রথমতঃ তাঁহার কলুটোলায় বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি উক্ত উদ্ভাদনে সাধন ভজন অবলম্বন করিয়া বাস করিতেছেন শুনিয়া পরমহংস দেব তথায় গমন করেন। তখন আচার্য্যদেব বন্ধুবর্গ সহ

সরোবরের বাধা ঘাটে বসিয়া প্রানের উদ্ভোগ করিতে ছিলেন। ইতিমধ্যে রামকৃষ্ণ একধাঁনা ঢেকরা গাড়ী যোগে সেখানে উপস্থিত হন। প্রথমতঃ জন্ম গাড়ী হইতে নামিয়া আচার্য্য দেবকে বলেন যে, আমার মামা হরিপ্রসন্ন শ্রুতিতে ভাল বাসেন, মহাভাবে তাঁহার সমাধি হইয়া থাকে। তিনি আপনার মুখে ঈশ্বরগুণানুকীর্ণ ন শুনিতে আসিয়াছেন। এই বলিয়া জন্ম ভট্টাচার্য্য পরমহংস দেবকে গাড়ী হইতে নামাইয়া লইয়া আসেন। তখন পরমহংসের পরি-ধানে একধাঁনা পাড়ওলা ধুতিমাত্র ছিল, পিরাপ বা উত্তরীয় বস্ত্র গায়ে ছিল না। ঋতুর কোঁচা খুলিয়া কান্ধে ফেলিয়া ছিলেন। দেহ জীর্ণ ও দুর্বল। প্রচারকগণ দেখিয়া তাঁহাকে একজন সামান্য লোক বলিয়া মনে করিলেন। তিনি নিকটে আসিয়াই বলেন যে, বাবু, তোমরা নাকি ঈশ্বর দর্শন করিয়া থাক, সে দর্শন কিরূপ, আমি জানিতে চাই। এই রূপে সং-প্রসঙ্গ আরম্ভ হয়। পরে পরমহংস একটি রামপ্রসাদী গান করেন। গান করিতে করিতে তাঁহার সমাধি হয়। তখন এই সমাধির ভাব দেখিয়া কেহই উচ্চভাব বলিয়া মনে করেন নাই, প্রচারকেরা এই এক প্রকার ভেঙ্কি বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন। সমাধি প্রাপ্তির অবাবহিত পরে জন্ম ভট্টাচার্য্য উচ্চৈঃস্বরে ওঁ ওঁ বলিতে থাকেন ও সকলকে তদ্রূপ ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিতে অনুরোধ করেন, তদনুসারে তাঁহারও সকলে ওঁ বলিতে থাকেন। কিয়ৎকাল পরে পরমহংস কিঞ্চিৎ চৈতন্য লাভ করিয়া হাসিতে লাগিলেন, তৎপর প্রমত্তভাবে গভীর কথা সকল বলিতে লাগিলেন। দেখিয়া প্রচারকগণ স্তম্ভিত হইলেন। তখন তাঁহার মুখিত পারিলেন যে রামকৃষ্ণ একজন স্বর্গীয় পুরুষ, তিনি সহজ লোক নন। তাঁহার সঙ্গে পাঠিয়া আমোদে মত্ত হইয়া সকলে স্নান উপাসনা ভুলিয়া গেলেন। ১১ দিন অনেক বেলায় তাঁহাদিগকে স্নানাদি করিতে হইয়াছিল। সেই দিবস পরম হংস “গরুর পালে অন্য পশু আসিলে গরু সিং দিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দেয়, কিন্তু গরু আসিলে স্বজাতি বলিয়া গা চাটাচাটি করে।” “বেঙ্গাটির লেজ ধসিয়া পড়িলেই ডাক্তার লাফিয়া বেড়ায়।” ইত্যাদি কথা বলিয়াছিলেন। সখু সাধুকে বেশ চিনিতে পারেন। পরমহংসকে দেখিয়া আচার্য্য মহাশয় মুগ্ধ হন, পরমহংসও তাঁহার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। তখন হইতে উভয়ের আত্মায় আত্মায় গুঢ় যোগ হয়। সময়ে সময়ে আচার্য্যদেব দলবলে দক্ষিণেশ্বরে পরমহংসের নিকটে যাইতেন, পরমহংসও জন্মকে সঙ্গে করিয়া আচার্য্যভবনে আসিতেন। পরমহংস পদার্পণ করিলে তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য, আচার্য্যদেবের প্রতিবেশী আত্মীয় বন্ধু সকল আসিয়া যুটিত, লোকের ভিড় হইত। পাঁচ ঘণ্টা সাত ঘণ্টা ব্যাপিয়া ধর্মপ্রসঙ্গে কত আনন্দের স্রোত ও

মহত্তার ব্যাপার চলিত। প্রতি উৎসবের পর বাঙ্গীয় পোত বা নৌকা আরোহণে ব্রাহ্মমণ্ডলী সহ আচার্য্য মহাশয় পরমহংস দেবের নিকটে বাইতেন, কখন কখন বেলঘরিয়ার তপোবনে বাইয়া গাড়ী পাঠাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসিতেন। উৎসবস্তুে তাঁহাকে লইয়া আমোদ করা উৎসবের অঙ্গমধ্যে পরিগণিত ছিল। পরমহংস দ্বারা আচার্য্যদেব আচার্য্য দ্বারা পরমহংসদেব জীবনে বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন। পরম হংসের জীবন হইতেই ঈশ্বরের মাতৃভাব ব্রাহ্মসমাজে সঞ্চারিত হয়। সরল শিশুর ন্যায় ঈশ্বরকে স্নমধুতমা নামে সম্বোধন, এবং তাঁহার নিকটে শিশুর মত প্রার্থনা ও আশ্রয় করা এই অবস্থাটী পরমহংস হইতেই আচার্য্যদেব বিশেষ রূপ প্রাপ্ত হন। পূর্বে ব্রাহ্মধর্ম্ম শুদ্ধ তর্ক ও জ্ঞানের ধর্ম্ম ছিল, পরম হংসের জীবনের ছায়া পড়িয়া ব্রাহ্ম ধর্ম্মকে সরস করিয়া তোলে। পরমহংসও আচার্য্যের জীবনের সাহায্য পাইয়া নিরাকার ঈশ্বরের দিকে অধিকতর আগ্রহ হন, ধর্ম্মের উন্নয়ন ও কিয়ৎ পরিমাণে সভ্যতার নিয়ম নিষ্ঠা লাভ করেন। যখন আচার্য্যদেব দলবলে পরমহংসের নিকটে এবং পরমহংসদেব আচার্য্যের ভবনে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিতে লাগিলেন, এবং পরমহংস দেবের উচ্চ ধর্ম্মভাব ও চরিত্র পুস্তক ও পত্রিকায় আচার্য্যদেব প্রকাশ করিতে লাগিলেন, মিরার ও ধর্ম্মতত্ত্বে তাঁহার বিবরণ সকল লিখা হইল, পরমহংসের উক্তি নামধেয় ক্ষুদ্র পুস্তক প্রচারিত হইল, তখন হইতে তিনি সর্বত্র পরিচিত হইলেন। সচরাচর ব্রাহ্মগণতো উপদেশ ও শিক্ষা লাভ করিবার জন্য তাঁহার নিকটে বাইতেন, ব্রাহ্ম বাতীত অপরশ্রেণীর নর নারীও দলে দলে গমনাগমন করিতেন। নূতন ধর্ম্ম দান ও সত্য প্রচার বা একটা নূতনমণ্ডলী স্থাপন করা পরমহংসের জীবনের লক্ষ্য ছিল না। কেহ উপদেশ প্রার্থনা করিলে বলিতেন, ইহা এ আধারে নয় সে আধারে, অর্থাৎ কেশব চন্দ্রে। কিন্তু পরে অনেক লোককে তিনি সাধন ভজনসম্বন্ধে রীতিমত উপদেশ দিয়াছেন। অনেক সুশিক্ষিত যুবক অল্পমত শিষ্য হইয়া তাঁহা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়াছিলেন। শুনিলাম ন্যূনাধিক পাঁচ শত স্ত্রী পুরুষ তাঁহার শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। কিন্তু তিনি কাহাকেও শিষ্য বলিতেন না, এবং আপনাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতেন না। তিনি প্রচলিত পৌরোহিত্য, ও গুরুব্যবসারের অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন।

পরমহংসের মাধুর্য চিনিবার শক্তি আচার্য্য ছিল, তিনি কোন লোকের মুখ দেখিয়া ও দুই একটি কথা শুনিয়াই বুঝিতে পারিতেন সে কি ধাতুর লোক। রামকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে, “বহুকাল পূর্বে আমি এক দিন বুধবারে জোড়াসাঁকোর ব্রাহ্মসমাজ দেখিতে গিয়াছিলাম। তখন

দেখিলাম, নব যুবক কেশবচন্দ্র বেদীতে বসে উপাসনা করিতেছেন, দুই পার্শ্বে শত শত উপাসক বসে আছেন। ভাল করে তাকায়ে দেখলাম যে, কেশবচন্দ্রের মনটা ব্রহ্মতে মগ্ন গেছে, তাঁর ফাতনা ডুবেছে, সে দিন হইতেই তাঁর প্রতি আমার মন আকৃষ্ট হয়ে পড়িল। আর যে সকল লোক উপাসনা করিতে বসেছিল, দেখলাম যেন তারা ঢাল তলওয়ার বর্শা লইয়া বসে আছে, তাদের মুখ দেখিয়াই বুঝা গেল ‘সংসারাসক্তি রাগ অভিমান ও রিপু সকল যেন ভিতরে কিলবিল করছে।’ পরমহংস দেবের সেই হঠতেই আচার্য্য মহাশয়ের প্রতি অমুরাগের সঞ্চার হইয়াছিল। কিন্তু আচার্য্যদেব তাঁহাকে কিছুই জানিতেন না। অনেক বৎসর পরে শুভক্সণে বেল ঘরিয়ায় দুই জনের গাঢ় সম্মিলন হয়, তখন তাঁহার সম্মুখে যোগ স্থাপিত হওয়া ব্রাহ্মসাধকদিগের পক্ষে বিশেষ আবশ্যিক হইয়াছিল। উহা বিধাতার কার্য্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। পরমহংস দেবের সমুদায় ধর্ম্মমতে যদিচ আমরা ঐক্য স্থাপন করিতে পারি না। কোন কোন মত ব্রাহ্মধর্ম্মের অননুমোদিত বলিয়া জানি, তথাপি তাঁহার যোগতত্ত্বপ্রধান সমুদয় জীবন যে মনবিধানের উন্নতিসাধনে বিধাতা কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়াছে তাহাতে কিছুমাত্র আমাদের সন্দেহ হইতে পারে না। পরম ধার্ম্মিক মহাপণ্ডিত জগদ্বিখ্যাত কেশবচন্দ্র সেট নিরঙ্কর পরমহংসের নিকটে শিষ্যের ন্যায় কনিষ্ঠের ন্যায় বিনীতভাবে এক পার্শ্বে বসিতেন, আদর ও ভ্রাতার সহিত তাঁহার কথা সকল শ্রবণ করিতেন। কোন দিন কোন রূপ তর্কবিতর্ক করিতেন না। পরমহংসের জীবনের মূল্যবান জিনিষ সকল বেশ করিয়া আপন জীবনে আরত ও আদার করিতেন। সাধুভক্তি ক্রমে করিতে হয়, সাধু হইতে সাধুতা কি ভাবে গ্রহণ করিতে হয় কেশবচন্দ্র দেখাইয়া গিয়াছেন। অনেক দিন পরমহংসের নিকটে যাওয়ার পূর্বে দেবালয়ে উপাসনার সময় সাধুভক্তিবিশয়ে তিনি প্রার্থনাদি করিয়া প্রস্তুত হইয়া গিয়াছেন। দক্ষিণেশ্বরে গেলে পরমহংস কোন দিন আমাদের গকে কিছু না খাওয়াইয়া ছাড়িয়া দিতেন না। তিনিও আচার্য্যভবনে আসিয়া অনেক দিন লুচি তরকারি ইত্যাদি ভক্ষণ করিতেন, এমন কি ক্ষুধা হইলে খাওয়ার চাহিয়া খাইতেন। বরফ তাঁহার অতিশয় প্রিয় ছিল, তিনি পদার্পণ করিলে আচার্য্যদেব তাঁহার জন্য বরফ আনাইতেন। কখন কখন দক্ষিণেশ্বরেও বরফ পাঠাইয়া দিতেন। পরম হংস জিলিপি খাইতে ভাল বাসিতেন। একদিন মিষ্টান্নাদি খাওয়া হইলে কেহ কেহ আরও খাওয়ার জন্য তাঁহাকে অনুরোধ করেন। তিনি বলেন, আমার গলা পর্যন্ত পূর্ণ, আর একটা শরৎ পরিমাণ ভ্রষেরও ভিতরে প্রবেশ করিবার পথ নাই। তবে জিলিপির পথ হবে,

জিলিপি হলে একখান খাটতে পারি।” কেহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “যখন একেবারে পথ নাই, তখন জিলিপির পথ কেমন করে হবে।” তিনি বলিলেন, “যেমন কোন মেলা উপলক্ষে রাস্তার গাড়ীর অভ্যন্ত ভিড় হয়, পথ একেবারে বন্ধ হইয়া যায়, একটি মানুষও কষ্টে কষ্টে চলিতে পারে না, তবে এ অবস্থায় যদি লাট সাহেবের গাড়ী আসে, অন্য অন্য গাড়ী সরিয়া স্থান করিয়া দেয়, এইরূপ জিলিপি খাইবার পথ হবে, অন্য অন্য ধর্মী দ্রব্য জিলিপিকে সম্মান করিয়া পথ ছাড়িয়া দিবে।” আচার্য্য দেবের শেষ অবস্থায় সন্ধ্যা পৌড়ায় সময় পরম হংসদেব আসিয়া তাঁহাকে একবার দেখিয়া গিয়াছিলেন। তখন চুই জনের পরস্পর খুব ভাবের কথা হইয়াছিল। পরমহংস একদিন অপরাহ্নে কোন প্রচারকের সঙ্গে ত্রুক্ষমন্দির দেখিতে গিয়াছিলেন, মন্দিরের ভিতরে প্রবেশ করিয়া “এখানে তিন শত লোক নিরাকার ঈশ্বরের পূজা করেন, তাঁহার নাম করেন।” এই বলিয়াই ভাবে বিহ্বল হইয়া পড়েন। তিনি উপাসনায় কোন দিন যোগ দেন নাই, যোগ দিবেন কি পূর্বেই যে বিহ্বল হইয়া পড়িতেন।

আচার্য্যের স্বর্গারোহণের সংবাদ শুনিয়া পরম হংস অভ্যন্ত শোকাবল হন, তিনি বলেন, “কেশব চলে যাওয়াতে আমার জীবনের অর্ধেক চলে গিয়াছে। কেশব প্রকাণ্ড বট বৃক্ষের ন্যায় ছিলেন, শতসংখ্য লোক তাঁহার আশ্রয় পেয়ে শীতল হত, সেরূপ বৃক্ষ আর কোথায়? আমরা সুপরিগাছ ভাল গাছের মত, শীতল ছায়া দানে একটি লোককেও তৃপ্ত করিতে পারি না।” কিছু দিন হইল, আচার্য্য দেবের একখানা ছবি পরমহংস দেবের গৃহে তাঁহার একজন শিষ্য টাঙ্গাইতে গিয়াছিল, তিনি সেই ছবি দেখিয়া কাদিয়া উঠেন, এবং বলেন, “এ ছবি আমার কাছে নেই না, চিত্রিতে কেশব চন্দ্রকে দেখতে আমার প্রাণ ফেটে যায়।” আচার্য্যমাতা ও আচার্য্যপত্নী এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ করুণা চন্দ্র ও দ্বিতীয় পুত্র শ্রীমান্ নির্মল চন্দ্র একদিন গৌড়িতাবস্থায় পরমহংস দেবকে দেখিতে গিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে দেখিয়া কাদিতে লাগিলেন, তাঁহাদের প্রতি অনেক আদর বহু প্রকাশ্য করিলেন, করুণা চন্দ্র ও নির্মল চন্দ্রকে আপনার পাশে বসাইয়া গায়ে হাত বুলাইয়া অনেক স্নেহ মাথা কথা বলিয়া ছিলেন। তিনি আচার্য্যজননীকে মা ডাকিতেন ও তাঁহার প্রতি অভ্যন্ত শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন।

পরমহংসদেবের বিনয় অতি চমৎকার ছিল, কাহার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে পূর্বেই তিনি নমস্কার করিতেন। তাঁহার উক্তি সকল মুজিত হইয়া প্রচার হয়, সংবাদ পত্নী দ্বিতে তাঁহার বিষয় কিছু লেখা হয়, তাঁহার ফটোগ্রাফ তোলা হয় তিনি এরূপ ইচ্ছা করিতেন না। সমাধির

অবস্থায় বাহ্য জীবন শূন্য না হইলে তাঁহার ফটোগ্রাফ তোলা যাইতে পারিত না। সমাধিকালে তিনি অচৈতন্য হইয়া ভূতলে পড়িতেন না, লক্ষ রাম্প করিয়া পার্শ্বস্থ লোকদিগের প্রতি কোনরূপ উৎপাত করিতেন না। উপবিষ্ট বা দণ্ডায়মান হইয়া স্পন্দহীন স্থির ভাবে থাকিতেন। ঈদৃশ সধুপুরুষ ঈশ্বরের কৃপার জলন্ত নিদর্শন, যোঁর তিমিরাবৃত হৃদয়ের ভাবার্ণবে নিমগ্ন প্রায় জীবন তরী পথিকের পক্ষে আশাঞ্জনক আলোক স্তম্ভ স্বরূপ। আমরা নানক চৈতন্য প্রভৃতি মহাত্মাদিগের জীবন বৃত্তান্ত পুস্তকেই পাঠ করিয়াছি, কিন্তু এই জীবন আমরা স্বচক্ষে দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছি। রামকৃষ্ণ বর্তমান সভ্যতার ধার ধরিতেন না, কোন সভায় যাইতেন না, বক্তৃতা ও দিতেন না, পুস্তক পত্রিকাতির সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখিতেন না, কাহার নিকটে শিক্ষা উদ্দেশ্য লাভ না করিয়া কেবল ঈশ্বরকৃপায়, দৈব বলে ও সাধনবলে কিরূপ উন্নত পবিত্র জীবন লাভ করিতে হয় তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। হংস যেমন অসারি ভাগ পরিত্যাগ করিয়া জল হইবে সার ভাগ ক্ষীর গ্রহণ করে, এই পরমহংসও হিন্দু ধর্মের সমুদায় অসারতা ছাড়িয়া তাহার সারমাত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এবার তাঁহার কতক গুলি উক্তি প্রমোত্তরানুসারে লিখিয়া নিয়ে প্রকাশ করা গেল। এই উক্তি গুলি পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই।

পরমহংসের উক্তি ।

প্রেম ভক্তি কিরূপে স্থায়ী হয় ?

অলপূর্ণ কলস-ধরে সিকার উপর তুলিয়া রাখিলে কিছু দিন পর সেট কলসের জল শুকাইয়া যায়, কলসকে গম্বীর জলে ডুবাইয়া রাখ তাহার জল কখন শুষ্ক হইবে না। সেইরূপ প্রেমময় ঈশ্বরের সত্যায় যে আত্মা নিমগ্ন তাহার প্রেম কখন শুষ্ক হয় না। এক দিন প্রেম ভক্তি লাভ হইলে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না, সিকায় তোলা জলের ন্যায় উহা শীঘ্র শুষ্ক হইয়া যায়।

ঈশ্বরে মন স্থির হয় না কেন ?

গুয়েমাছি কখন কখন ময়ূরার দোকানে মিষ্টানের উপর যাইয়া বসে, আবার কোন মেথরাখী নিকট দিয়া বিষ্ঠা লইয়া যাইতে সেই গন্ধ পাইয়া মিষ্টান্ন ছাড়িয়া বিষ্ঠায় যাইয়া বসে, কিন্তু মৌমাছি মধুপানেই সর্বদা মত্ত থাকে। এইরূপ সংসারাসক্ত মন স্থির হইয়া ঈশ্বরের প্রেমমধু পান করিতে পারে না, বার বার সংসারের দিকে পাপের দিকে দৌড়ে যায়, ভক্ত হরিপাদপদ্ম মধুপানে মগ্ন থাকেন। যোঁর বিষয়্যার মন গোবরে পোকায় ন্যায়, গোবরে পোকা গোবরের ভিতরে থাকে, গোবর ছাড়া অন্য কিছুই তার ভাল লাগে না, পল্লব

ভিতরে জোর করিয়া বসাইয়া দাও সে ছটফট করিবে।
সেইরূপ বিষয়ীমন বিষয় ছাড়া ধর্মের দিকে কখন যায় না।

সাধনের কিরূপ অবস্থা ?

পশ্চিগতি বানরগতি ও পিপীলিকাগতি ত্রিবিধগতির
ন্যায় সাধনের ত্রিবিধ অবস্থা। পক্ষী গাছে বসিয়া একটি
ফল ঠোকরাইল, ফলটি হয়ত পড়িয়া গেল, সে মুখে করে
উড়িয়া বাইতে পারিল না। বানর ফল মুখে করিয়া লাক
দিয়া চলিয়া বাইতে তাহা পড়িয়া গেল। কিন্তু পিপীড়া
দীর্ঘে ধীরে তাহার খাদ্য বস্তুর দিকে ঈগল, এবং সেই খাদ্য
মুখে করিয়া আন্তে আন্তে লইয়া আসিল, কিছুতেই সে
তাগা ছাড়িল না, ক্রমশঃ তাহা ভোগ করিতে লাগিল। এই
পিপীলিকাগতির ন্যায় সাধনই শ্রেষ্ঠ সাধন, নিশ্চয় লাভ
করা ও ভোগ করা চাই। চকল ভাবে সাধন করিয়া কেহ
জীবনের সম্মল সঞ্চয় করিতে পারে না।

সংসার কিরূপ ?

সংসার লাল চুসিমের মত, লালচুসিম কঠিন কাষ্ঠ খণ্ড,
তাহাতে কোন রস নাই, কিন্তু শিশু রাস্তা দেখিয়া আনন্দে
তাহা চুসিতে থাকে, বা সময়ে সময়ে আসিয়া তাহাকে
দুঃখাওয়াইয়া বান। সেইরূপ অজ্ঞান লোকেরা বাধ্য
চকচক্যশালী নীরস সংসারে ভুলিয়া থাকে। পরম
মাত্রার প্রেম হৃদয় ভিন্ন সংসারে তাহার আত্মার ক্ষুধা নিবৃত্তি
হয় না।

বান্দ্রসমাজের কত গুলি লোক নতুন দল করিল, দল
করা কি ভাল ?

পরিষ্কার জলে পাটা হয়, তাতে জল পরিষ্কার থাকে
ও গুড়ের গাদ কাটে। পচাজলেই দল পান হয় ও জলকে
পচায়। প্রেমের স্রোত বন্ধ হইয়া মন পচিলেই লোক
দল করে ও অন্যকে পচায়, নির্মূল হৃদয় অন্যের মনের
ময়লা পরিষ্কার করিয়া থাকে।

বাহ্যিক চিহ্ন উপনীত রাখা কি ঠিক ?

আত্মা উন্নত হইলে মারিকেল গাছের বালদের ন্যায়
আপনিই পৈতে পড়ে যায়, তাগা ফেলিবার জন্য আর
চেষ্টা কিছু করিতে হয় না।

এখন যে লোক ধর্ম প্রচার করিতেছে, তাহা কিরূপ
মনে করেন ?

চুই শত লোকের সঞ্চয়, হাজার লোকের নিমন্ত্রণ,
অল্প সাধনে গুরুগিরি ও প্রচার।

যারা ধর্মের উচ্চ উচ্চ কথা বলে, তাদের কাজ কেন
সে রূপ নয় ?

“নাক তোরে কেটে তাক” বোল মুখে বলা সহজ, তাতে
বাক্যন কঠিন। যেমন হাতীর দাঁত বাহিরে এক প্রকার
ভিতরে অন্য প্রকার, কপট ধার্মিকের অবস্থা এই রূপ।

সাধু মহাজন দিগকে নিকটস্থ আত্মীয় লোকেরা অগ্রাহ্য,

করে, দূরস্থ লোকদিগের নিকটে তাঁদের আদর হয়, ইহার
কারণ কি ?

বাজিকরের, বাজি তাদের নিকটস্থ আত্মীয় লোকেরা
দেখে না। দূরের লোকে বোকা হয়ে দেখে। বজ্রবা-
টুলের বীজ গাছের তলায় পড়ে না, উড়ে বাইয়া দূরে
পড়ে ও তথায় গাছ হয়। সেইরূপ ধর্মপ্রচারক দিগের
প্রচার দূরেতেই কার্যকর হয়।

কোথায় সাধন করা চাই ?

সাধন হয় কোণে বনে মনে।

নির্লিপ্ত সংসারী কিরূপ ?

যেমন পদ্মপত্রে জল ও পল্লিপ্ত মদগুরু।

ইহার অন্তরে কত ভাব খেলিতেছে, অথচ এরূপ গম্ভীর
ভাবে আছেন কিরূপে ?

একটা হাতী ছোট ডোবান্ন নামিলে সেই ডোবা-উথলে
পড়ে, দীর্ঘতে দশটা নামিলেও কিছুই হয় না। তাহার
আত্মা বৃহৎ সরোবরের ন্যায় গভীর।

এক এক বার বেশ ভাব হয়, কিন্তু থাকে না কেন ?

বৈশ্য আশুন নিবে যায়, কু দিয়া রাখতে হয়। সাধন
চাই।

অল্পের ভাবনা ভাবতে হয়, সাধন ভজন করি কিরূপে ?
যাঁর জন্য খাটবে তিনিই বেতে দিগেন, যিনি পাঠায়ে-
ছেন তিনি আগেই খোরাকির বন্দোবস্ত করিয়াছেন।

আমিত্ব কি সম্পূর্ণ দূর হইবে না ?

পদ্মের পাপড়ি খসে যায়, কিন্তু তার দাগ যায় না।
আমিত্ব যায়, কিন্তু একটু দাগ থাকে।

সমাধির অবস্থায় কিরূপ সুখ ?

সমুদ্রের কাতল মাছ পুনরায় সমুদ্রে পড়িলে তাহার,
বেরূপ সুখ হয় সেই প্রকার সুখ।

মমুষ্যের দেহত্ব কত ক্ষণ থাকে ?

সৌহ যতক্ষণ আশুনে থাকে ততক্ষণই লাল। আশুন
হইতে বাহির করিলেই কাল। ঈশ্বরের সঙ্গে যত ক্ষণ যোগ
তত ক্ষণই মমুষ্যের দেহত্ব।

তাহাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকা কি আবশ্যিক ?

তিনি পিপড়ের পায়ের নৃপরের ধ্বনি শুনিতে পান।
প্রথম কিরূপ সাধন করিতে হয় ?

প্রথমে হাঁড়ী কলসি লিখতে হয়, শিখা মলে আর
লিখতে হয় না। প্রথম সামান্য সামান্য বিষয়ের সাধন
হয়।

ধর্ম বিকৃত ভাব ধারণ করে কেন ?

আকাশের জল নির্মূল ও পরিষ্কার, যেমন ছাত ও যেমন
নল দিয়া বাহির হয় সেইরূপ হইয়া থাকে, ঘোলা বা
পরিষ্কার।

সংসারের সাধন করিতে কি সম্ভব চাই ?

শব সাধন করিতে যেমন কড়াই মুড়ি চাই, শবটা ভাবিত হয়ে গা করে উঠলে তার মুখে কড়াই মুড়ি দিতে হয়। সেইরূপ সংসারের অন্য টাকা পুয়সাক্ষপ কড়াই মুড়ি চাই।

মানবীয় ভাব কেমন করে যায় ?

ফল বড় হলে ফুল আপনি উড়ে যায়। দেবত্বের প্রভাব বাড়িলে নরত্ব থাকে না।

কীৰ্ত্তি পরমাত্ম র'যোগের অবস্থা কিরূপ ?

ঘড়ীর ছোট ও বড় কাঁটা দুপরের সময় যেমন এক হয়ে যায় সেইরূপ।

শরীরের প্রতি আসক্তি কমে কিসে ?

মানুষ হাড়ের ঘর কন্না করে, সেই দেহরূপ হাড়ের ঘর খানা কেবল পূজ্য ভক্ত মলমুত্রের আধার, এ সকল ভাবিলে তাহার প্রতি আর আসক্তি থাকে না।

ভক্ত কেন ভগবানের জন্য সব ছোড় ছুড়ে দেন ?

পতঙ্গ এ কবার আলো দেখালে আর অন্ধকারে যায় না। পীপীড়া শুড়ে প্রাণ দেয় তবু ফেরে না। ভক্ত এরূপ।

মা বলিতে ভক্ত এত মত্ত কেন হন ?

মার কাঁচেরে আকার বেশী।

বৈরাগ্যাত্মক কিরূপে করিতে হয় ?

স্ত্রী স্বামীকে বলিলেন, আমার দাদা সন্ন্যাসী হবেন, তিনি অনেক দিন হইতে কিছু কিছু করে তাহার যোগাড় করিতেছেন। স্বামী বলিলেন, দূর হ স্বামী, সে কখন সন্ন্যাসী হইতে পারবে না। আয়োজন উদ্যোগ করিয়া কোন দিন বৈরাগী সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। স্ত্রী বলিলেন, তবে কেমন করিয়া হয় ? স্বামী বলিলেন দেখবি শ্যালি, কিরূপে হয় ? এই বলিয়া তিনি কাপড় ছিঁড়িয়া কোপিন করিলেন, তৎক্ষণাত্ ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন।

বৈরাগ্য কয় প্রকার ?

মেটোমেটী দুই প্রকার। তীব্র বৈরাগ্য ও মেদাটে বৈরাগ্য, তীব্র বৈরাগ্য রাতারাতি খাল কেটে পুকুরে জল আনয়নের ন্যায়। মেদাটে বৈরাগ্য হচ্ছে হবে, তাহা কোন দিন ঠিক হইয়া উঠে না।

সাধকের কোন রূপ ভেক ধারণ করা কি ঠিক ?

ভেক ধারণ ভাল, গৈরিক পরিধান করিলে ও খোল কর-তাল লইলে মুখে খেয়াল টপ্পা আইসে না। কলপেড়ে দৃষ্টি পরে চুল বাঁকিয়ে ছড়ি হাতে করে বাহির হইলেই নিম্ন টপ্পা গাইতে উচ্ছা হয়।

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে কিরূপ মনে করেন ?

স্বাভাৱা শকুনির ন্যায়, শকুনি অনেক উল্টে উঠে, কিন্তু তার দৃষ্টি বাগারের দিকে থাকে, সেইরূপ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ধর্ম শাস্ত্রের অনেক উচ্চ কথা বলেন, কিন্তু আত্মের কলার ও দামিনার দিকে তাদের লক্ষ্য।

ঈশ্বরের কৃপা কিরূপে ধারণ করা যায় ?

তাহার কৃপাবারি সকল স্থানে বর্ষিত হয়, কিন্তু বিনীত আত্মাতেই কৃপা স্থিতি করে ও কৃপাবারিতে তাহা সরস থাকে, তজ্জন্য সেই আত্মাতে প্রেমভক্তি বিশ্বাসাদি নানা স্বর্গীয় শস্য জন্মে। যেমন আকাশ হঠাৎ সর্বত্র জল বর্ষিত হয়, কিন্তু উচ্চ ভূমিতে সেই জল দাঁড়ায় না, নিম্ন ভূমিতে দাঁড়ায় ও তাহাকে শস্যশালিনী করে।

আপনি সংপ্রসঙ্গ ছাড়তে চাচ্ছেন না কেন ?

উহা দাদ চুলকামোশ ন্যায়, ধর্ম কথা বলিতে বলিতে আর বলিতে ইচ্ছা হয়।

সংসারাসক্ত কিরূপ ?

সংসারাসক্ত লোক ভাঁড়সে নেউলের ন্যায়। যাহারা নেউল পোষে তাহারা গৃহের দেয়ালের গায়ে গর্ত করিয়া একটি ভাঁড় বসাইয়া রাখে। নেউলের গলায় এক গাল দড়ি বাঁধিয়া সেই দড়ি অপর ভাগে ইট বাঁধিয়া রাখা হয় নেউলটি ঘরে উঠিলে ইতস্ততঃ বেড়িয়ে বেড়ায়, তাড় বা ভয় পাইলে দৌড়িয়া দেয়ালে ঠাট্টার ভিতর উঠিয়া বসিয়া থাকে। সেখানে অধিকক্ষণ থাকিতে পারে না, গলায় যে ইট ঝুলিয়া থাকে তাহার ভারে নীচে নামিতে বাধ্য হয়। সংসারাসক্ত লোকের এই প্রকার অবস্থা, তাহার সময় সময় শোক দুঃখের আঘাত ও ভয় পাইয়া উল্টে উঠে, ঈশ্বরের শরণাগত হয়, কিন্তু আসক্তির ইট গলায় ঝুলিতেছে, থাকিতে পারে না, আবার সংসারে নামিয়া আইসে।

শক্রগণ যিশুর গায়ে পোক বিদ্ধ করিল, তিনি তাগাদের মঙ্গল প্রার্থনা করিলেন, এ কেমন ?

সাধারণ নারিকেল প্রেক বিদ্ধ করিলে প্রেক শাস পদার্থ ভেদ করে, কিন্তু খুড়ি নারিকেলের শাস ভিতরে আলগ হইয়া যায়, সেই নারিকেলের উপরে প্রেক বিদ্ধ করিলে শাস ভেদ করে না। যিশু খ্রীষ্ট খুড়ি নারিকেলের ন্যায় ছিলেন। তাহার আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন ছিল, শক্রগণ তাহার দেহে প্রেক বিদ্ধিয়াছিল, কিন্তু আত্মাকে বিদ্ধ করিতে পারে নাই। এই জন্য তিনিদেহে নিদাক্ষণ প্রেকের আঘাত পাইয়াও প্রসন্ন মনে শক্রদিগের মঙ্গল প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

প্রকৃতির মধ্যে কি ঈশ্বর স্থিতি করেন ?

যেমন দৃষ্টি দ্রুত আছে চক্ষে দেখা যায় না, চেষ্টা স্বত্ব করিলে দ্রুত লাভ হয়, সেইরূপ প্রকৃতির ভিতরে ঈশ্বর গূঢ়-রূপে আছেন, সাধন করিলে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ঈশ্বর এক, না বহু ?

ঈশ্বর এক, কিন্তু তিনি বহুরূপী গিরগিটির ন্যায় বহু রূপ ধারণ করেন। সাধক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় তাহার ভিন্ন ভিন্ন রূপ দর্শন করিয়া থাকেন।

অমেক লোক তাহা বুঝিতে না পারিয়া বহু ঈশ্বর মনে করে ।

জীবের কয় প্রকার অবস্থা ?

ত্রিবিধ অবস্থা । বহু, মৃদু ও মৃত । কত গুলি মাছ আছে যে জালেতে জড়িয়া পড়ে, মুক্ত হইবার জন্য কিছুই চেষ্টা করে না, কত গুলি মাছ জাল ভিঙাইয়া যাইবার নিমিত্ত লক্ষ রূপ করে, কোন কোন মৎস্য সখলে জাল ভিঙাইয়া চলিয়া যায় । সংসারজালে একরূপ তিন শ্রেণীর মানুষ দেখিতে পাওয়া যায় ।

সাধকের বল কি ?

বালকের ন্যায় সাধকের বোদ্ধন বল ।

পাপ তাড়ানের উপায় কি ?

হাতে তালি দিয়া যেমন গাছের কাক তাড়ায়, সেইরূপ হাততালিতে হরি বলে মনবৃক্ষের পাপপাখী তাড়াইয়া দেও ।

পৃথিবীর লোকের পূজা ও অর্চনাদি কেমন ?

সংসারের লোকে যে সকল পূজা অর্চনা করিয়া থাকে তাহা বাল্যকৌড়ার ন্যায়, আসল পাঠে তাহারা আর এ সকল পূজা করিত না । বালিকারা বিবাহিতা হইয়া বধন আসল ঘর প্রাপ্ত হয়, তখন খেলার ঘর ছেড়ে দেয় ।

ঋষ প্রহ্লাদ কিরূপ ছিলেন ?

ঋষ প্রহ্লাদ প্রাতে তোলা মাখনের ন্যায় উৎকৃষ্ট ছিলেন । বেলাহে মাখন তুলিলে তত উৎকৃষ্ট হয় না, অধিক বয়সে সাধনে সরূপ সুমধুর পবিত্র জীবন হইয়া উঠে না ।

নানা দেশে নানা জাতিতে ঈশ্বরের নানা নাম, তাতে কি কিছু দোষ আছে ?

কিছু দোষ নাই, এক গঙ্গার ঘাটে ঘাটে স্তম্ভ নাম, এক ফল তাহাকে পানি বলে ওয়াটরও বলে, যে নাম খোক না কেন সমুদায়ই তৃষ্ণা নিবারণ করে ।

ঈশ্বর কোথায় আছেন, তাঁহাকে কিরূপে পাওয়া যায় ?

সমস্তে রহ্ন আছে, যহ্ন চাই, ঈশ্বর সংসারে আছেন সাধন চাই ।

ক্রমশঃ

উদ্ধৃত ।

জীবন সহায় ।

অনেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি রাজনৈতিক-বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম-রাজাকে চালাইতে চাহেন । “এ কার্যের এখনও সময় হয় নাই, এ কথা এখনও বলা উচিত নহে, এ কার্যে কিছু ফল হইবে না” এ সমস্ত কথা তাঁহাদের মুখে সর্বদাই শুনিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা জানেন না যে, কর্মক্ষমতা

জীব, কিন্তু ফলদাতা ঈশ্বর । যাহা সত্য বলিয়া জানিবে, তাহা অবিলম্বে অক্ষুণ্ণভাবে করিবে, এবং জগৎকে বলিবে । ফলদাতা যে ফল প্রদান করেন তাহাই ফলিবে । পৃথিবীতে যত সাধু জন্মগ্রহণ করিয়াছেন কেহই দেশ কালের দিকে চাহিয়া কথা বলেন নাই, সে প্রকার বলা বিশ্বাসীর স্বভাবও নহে । যাহারা দেশকাল বিবেচনা করিয়া সত্য প্রচার করিতে চাহেন, তাঁহারা রাজনৈতিক জগতে বুদ্ধ হইতে পারেন, কিন্তু ধর্মজগতে অতি শিশু । সময়ের দিকে চাহিয়া থাকিলে গালিলিও “পৃথিবী ঘোরে” এ কথা কখন বলিতে পারিতেন না । বুদ্ধ, ষ্ট্রট, লুথর, রামমাহন প্রভৃ-তিকে নীরবে পৃথিবী হইতে বিদায় লইতে হইত, এবং ম্যাটসিনির স্বদেশোদ্ধার-চিন্তা অক্ষরে বিনাশ পাইত ।

রাজসিংহাসন হইতে অসত্য আদেশ প্রচারিত হইয়াও কিছু করিতে পারে নাই, পর্বকূটীর হইতে প্রচারিত হইয়াও সত্য জগতে জয়যুক্ত হইয়াছে ।

রক্ত-পিপাসু মেঘিরাণী পৈশাচিক রাষ্ট্রবিচারে তিন শত মহাপুরুষকে জলন্ত আগুনে দগ্ধ করিয়াও প্রটেক্টর্টদি-গের অভিযোগ নিবারণ করিতে পারে নাই, কিন্তু পণের ভিখারী দরিদ্র যুবক মার্টিনলুপের পদাঘাতে প্রতাপান্বিত পোপের সিংহাসন চূর্ণ হইয়া গিয়াছে ।

নদী-তীরের বালুকারাশি যেমন জলের দারে থাকিয়াও শুষ্ক হয়, যাহারা বুঝিয়া শুনিয়াও সত্য পালন করে না তাহাদের অবস্থাও সেইরূপ । জলের শীতলতাগুণ জানা থাকিলে শবীর ঠাণ্ডা হয় না, অঙ্গাহন করিতে হয়, সেই-রূপ সত্যও কর্তব্য জ্ঞান থাকিলে প্রাণ তৃপ্ত হয় না, পালন করার প্রয়োজন ।

অপ্রেমিক ব্যক্তির কেবল যে অধ্যাত্মিক জগতের সম্বন্ধে অন্ধ থাকে তাহা নহে, এই বাহ্য জগতের শোভা-মৌল্য এবং আপাদিও তাহারা যৎসামান্যরূপে উপভোগ করিতে পায় । মনে কর যেমন একটি চক্ষুরোগগ্রস্ত ব্যক্তির চক্ষে যতই অঙ্গন পরাইয়া দেখয়া যায়, তাহার দৃষ্টি শক্তি ততই খুলিতে থাকে, সেইরূপ পরমেশ্বরের প্রেমাজ্ঞান যতই পরা যায় ততই সমস্ত শোভা মৌল্য বাড়িতে থাকে । অপ্রেমিক ব্যক্তি উপবনের মধ্য দিয়া গাড়ী দৌড়াইয়া চলিয়া যায়, প্রেমিক একটি নবীন পত্রের শোভা দেখিয়া মোহিত হইয়া থাকেন । এইরূপ কর্ণ, রসনা, ত্বক্, নাসিকা সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রেমিক অপ্রেমিকের অপেক্ষা অনন্ত গুণ মৃগ ভোগ করেন ।

সংবাদ ।

ভাই নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মেদিনীপুর হইতে আপ-নার প্রচার বর্ত্তান্ত কোন বন্ধুকে যে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, এ স্থলে তাহা প্রকাশ করা গেল ।

“বিধাতার হস্ত ধরিয়া মেদিনীপুরে আসিয়াছি। নব-বিধানের অপূর্ণ মহিমা। মা জননী আমাকে লইয়া যে কি করিতেছেন, আমি বলিতে অশক্ত। কোন বৈকল্য হুঃখ করিয়া বলিয়াছিল, “যে, হরি, আমি যে ছড়া হাঁড়ি সেই ছড়া হাঁড়ি রহিলাম” তাহার মর্ম তখন বুঝি নাই, কিন্তু এখন দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, ক্ষুদ্র উপারে কত মহৎ কার্য তিনি সাধন করিয়া থাকেন। মা আমার হৃদয়ে ও রসনায় বসিয়াছেন, আমি তাঁর মুখ পানে চাই, আর কত সত্য কত ভাব কত স্বর্গের কথা আমার রসনায় যোগায়, তাহা লোকে মোহিত হইয়া শুনিতেছে। * * * এখানে বরাবর আসেন। আপনি জামিরা সুখী হইবেন, আমার আদর কম হয় নাই, শিক্ষিতমণ্ডলী ও সাহেব বিবি আমার বক্তৃতা শুনিতে আসিতেছেন। সমস্ত ছাত্র আমার দিকে, নিমন্ত্রণ অনেক, আর নিমন্ত্রণ রাখিতে পারি না—সমাজের বেড়া ছাড়িয়া দিয়াছে। প্রথম দিনের “নববিধান ও মহাধর্ম সম্বন্ধ” বিষয়ের বক্তৃতা শুনিয়া সকলে বলিতেছেন, কৈ এতে তো কিছু গোল দেখিতেছি না—* * * সমাজ একটা অধ্যাত্ম রটাইয়া রাখিয়াছিল, সে কুসংস্কার আমার কথায় অনেকের গিয়াছে। আমার কথার একটা প্রোগ্রাম আপনার ও মণ্ডলীর জ্ঞানার্থ পাঠাইলাম। আন্তরিকতার আমার খুব সহকারিতা করিতেছে। তাহাকে আশীর্বাদ করুন, তার বেশ ভাব বড় সরল, ভগবানে বড় ভক্তি।

৪ টা সেপ্টেম্বর অপরাহ্ন ৬ টার সময় পব্লিক লাইব্রেরীতে নব বিধান ও মহাধর্মসম্বন্ধ বিষয়ে বক্তৃতা হইয়াছিল। ৫ ই সেপ্টেম্বর রবিবার সমস্ত দিন উপাসনা সঙ্কীর্ণ হইয়াছিল। ৬ ই সোমবারে সামাজিক উপাসনা “ব্রাহ্ম জীবন” বিষয়ে উপদেশ হয়। এখানে আর একটা সমাজ আছে, তথায় উপাসনা হয়।

৮ ই সমাজ মন্দিরে উপাসনা এবং সন্তোষ ও অসন্তোষ বিষয়ে উপদেশ হয়। প্রত্যহ প্রাতে বাড়ী বাড়ী নাম শুনাইয়া বেড়ান যাইতেছে।

নিম্ন লিখিত বিজ্ঞাপনানুসারে ১ই, ১০ই ও ১১ই তারিখে কার্য হইবে।

ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম সমাজের প্রচারক শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিম্ন লিপিত নিয়মে কার্য করিবেন, সর্কসাধারণের যোগ দান প্রার্থনীয়।

১ই সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার, অপরাহ্ন ৬ টার সময় পব্লিক লাইব্রেরীতে “উপাসনা স্বাভাবিক” বিষয়ে বক্তৃতা।

১০ই শুক্রবার অপরাহ্ন নগরসংকীর্ণ ও ৬টার সময় কেন্দ্রার মাঠে বক্তৃতা।

১১ই শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় পব্লিক লাইব্রেরী গৃহে ছাত্র সভার “শিক্ষা” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

রত্নপুরের অন্তর্গত কাকিনিয়ায় ব্রহ্মনিষ্ঠ ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত কুমার মহিমরঞ্জন রায় মহাশয় পূজার ছুটির সময় প্রেরিত দলকে সবাঙ্কবে তথায় লইয়া বাইবার অন্য আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন।

লাহোরের বিধানবাধি ভ্রাতৃগণ নববিধান প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীধরবারের সহায়ত্ব ও সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছেন।

গত ভাদ্র মাসের শেষ পক্ষে ১০।১১ দিন ব্যাপিয়া ঢাকাহ নববিধান সমাজের সাম্প্রসরিক উৎসব হইয়াছে। উৎসব আরম্ভের পূর্বে উক্ত সমাজের সম্পাদক শ্রীধরবারের আশীর্বাদ ও উপাসক মণ্ডলীর সহায়ত্ব প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখিয়াছেন।

পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় পুনর্বার কোচবিহারে যাইয়া কার্য আরম্ভ করিয়াছেন।

গত ২১ এ ভাদ্র ভাই গিরিশচন্দ্র মেন মুন্সিয়ালী ব্রাহ্ম সমাজের কার্য সম্পাদন করিয়াছেন।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি যে, শ্রীযুক্ত বাবু মনোরঞ্জন গুহ প্রণীত “জীবনসংগ্রহ” নামক পুস্তক উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি। পুস্তক খানি আকারে বহু না হইলেও অতি সারবান্ ও মূল্যবান্। তাহা পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ আশ্চর্য হইয়াছি। এই পুস্তকে ধর্মের অনেক নিগূঢ় তত্ত্ব আছে। দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটা কথা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গিয়াছে।

আমরা ভূখণ্ডের সহিত লিখিতেছি যে, কলিকাতা সমাজের উপাচার্য বাবু বেচাবাম চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহুমুখ জনিত কাপস্কোল রোগে মানবলালা সম্বরণ করিয়াছেন। তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৫ বৎসর হইয়াছিল। ইনি প্রথম বয়সে মুন্সেরে থাকিয়া বিষয় কন্ম করিয়াছিলেন, পরে প্রধানাচার্য মহাশয় কর্তৃক বেতন ভোগী হইয়া উপাচার্যের পদে নিযুক্ত হন, এ পর্যন্ত সেই কার্য করিয়া আসিয়াছিলেন। আপন জন্মস্থান বেহালা গ্রাম হইতে প্রতি বুধবার আসিয়া উপাসনা করিয়া যাইতেন। ইহার লিখিত অনেক গুলি পুস্তক ও বক্তৃতা আছে। ইনি পুত্র কন্যা এবং অল্প বয়স্ক পত্নীকে অকুল সাগরে ভাসাইয়া গিয়াছেন।

অদ্য প্রাতে বন্ধুবর রামেশ্বর দাসের পিতার আদ্য শ্রাদ্ধ নব সংহিতা অনুসারে সম্পাদিত হইয়াছে।

ব্রহ্মমন্দিরের সম্মুখস্থ মেছুয়াবাজার রোডের ৫৪ নং ভবন প্রচার কার্যালয় হইয়াছে।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার লারকিউলার রোড বিধান বন্ধে শ্রীরামধর্মস্ব ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধন্যতত্ত্ব

স্ববিধানমিদং বিশ্বঃ পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম ।

চেতঃ স্নানিমূলস্বীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম ।

বিশ্বং নো ধন্যমলং তি প্রীতিঃ পরমসাধনম ।

স্বাধীনশাস্ত্র বৈরাগ্যং তাত্পর্যেবং প্রকীর্ত্ব্যতে ।

২১ ভাগ ।

১৮ সংখ্যা ।

১৮ই আগস্ট, শুক্রবার, ১৮০৮ শক ।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২৫০

মফঃসল

৫

৩৭

প্রার্থনা ।

হে প্রেমাসিক্তু ঈশ্বর, চারি দিকে যে কেবল তোমারই লীলা । জগতে এমন ঘটনা নাই, এমন ব্যাপার নাই, যাহাতে তোমার প্রেম ভিন্ন আর কিছু প্রকাশ পায় । নিঃস্বার্থ অনন্ত প্রেম তোমার সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত করিয়াছে, এবং সমুদায় জগৎ সেই প্রেমের ছবিতে গঠিত । তোমার সৃষ্টি প্রেমে পরিচালিত, যাহা কিছু এখানে সমুদায় প্রেমোৎপন্ন । তাহারা অত্যন্ত দুর্ভাগ্য যাহারা কেবল তোমার নিয়ম দেখে শক্তি দেখে প্রেম দেখে না । তুমি শক্তি, কিন্তু প্রেমশক্তি তুমি উদ্যমপূর্ণ প্রেমপূর্ণ । প্রেম তোমার সকলকে সুখ দান করে, শক্তি তোমার নিয়ত তাহাদিগকে উদ্যমে নিয়োগ করে । তোমার এই ভাব দেখিয়া কি কখন আমরা উদ্যমবিহীন প্রেমবিহীন হইয়া থাকিতে পারি ? উদ্যমপূর্ণ হইয়া আমরা তোমার শক্তির সঙ্গে মিলিত হইব, প্রেমিক হইয়া আমরা জগতে সুখ দান করিব । যদি উদ্যমবিহীন হই, আমরা তোমার শক্তির নিকটে সাপরাধ হইব, এবং আমাদের অপরাধের সমুচিত দণ্ড ভোগ করিব । ক্লেশ দুঃখ যন্ত্রণা নিরুদ্যমের অবশ্যজ্ঞাবী ফল, যদি উহা না থাকিত, জীবগণ কখন তোমার শক্তির

অনুসরণ করিতে যত্ন করিত না, এবং তাহাদিগের নিম্নাবস্থা হইতে উদ্ধার অবস্থা লাভ করিবারও সম্ভাবনা ছিল না । তোমার শক্তি যাহার অভ্যন্তরে লীলা বিহ্বল করিতে পাইল না, সে বল কেমন করিয়া দিন দিন উন্নত হইবে । তুমি অনন্ত প্রেমে চারি দিকের অবস্থা এমনই প্রতিকূল করিয়া দাও যে, সে আর নিরুদ্যম থাকিতে পারে না, সেই প্রতিকূল অবস্থাগুলিকে পরাজয় করিবার জন্যও তাহাকে উদ্যত হইতে হয় । যদি এইরূপে আমাদের উদ্যমশীল না রাখিতে তবে যে এত দিন আমরা যত জড়শরীর সঙ্গে জড় হইয়া যাইতাম । প্রভো, তাই বলি তোমার অপার করুণা । জড় শরীরে আবদ্ধ মন তাহার সঙ্গে মিশিয়া এত দিন জড় হইয়া যাইত, যদি এইরূপে তুমি তাহার চেতনা রক্ষা না করিতে । নাথ, আমরা আমাদের উদ্যমশীলতারও কোন প্রশংসা করিতে পারি না, কেন না উহা তোমারই শক্তির উত্তেজনায়া আমরা তাহার অনুসরণ না করিয়া থাকিতে পারি না । হে লীলাময় হরি, তাই তোমার নিকট প্রার্থনা করি, এ দাসগণকে কখন জড় হইতে দিও না, সর্বদা যেন চেতনশীল হইয়া থাকিতে পারি, এই তোমার নিকটে প্রার্থনা ।

স্বাধীনতা ও অধীনতা।

স্বাধীনতা অধীনতার, অধীনতা স্বাধীনতার বিপরীত। এই বিপরীত পদার্থদ্বয়ের একত্ব ইচ্ছা শুনিতে একান্ত অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, আপাততঃ দুই পদার্থ-বিপরীত হইলেও এ দুইয়ের এমনই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে যেখানে একটি, তাহার পার্শ্বে অপরটি অঙ্গীভূত হইয়া থাকিবেই থাকিবে। এই ব্যাপার কি প্রকারে সংঘটিত হয়, একবার আমরা আলোচনা করিয়া দেখি।

সকল বিষয়ে ঈশ্বর আমাদের আদর্শ। তাঁহার স্নাতন্ত্র্য হইতে আমাদের স্নাতন্ত্র্য সমুৎপন্ন। পূর্ণ স্নাতন্ত্র্য কাহাকে বলে, আমরা তাঁহারই দৃষ্টান্তে শিক্ষা লাভ করিতে পারি। তাঁহার পূর্ণস্নাতন্ত্র্যে স্বাধীনতা অধীনতা এক হইয়া গিয়াছে। তিনি যাহা করেন চিরকালই তাহা করিতেছেন, আপনিও কখন তাহা পরিবর্তন করেন না, অপরের কথাতেও তাঁহার কিছু হয় না। তিনি যদি এইরূপ নিত্য অপরিবর্তনীয়রূপে কার্য্য না করিতেন, বিজ্ঞান উৎপন্ন হইত না, এবং দুচারি জন ঈশ্বরতত্ত্বানভিজ্ঞ বিজ্ঞানবিৎ তাঁহার কার্য্য লইয়া তাহাকে যাহা ইচ্ছা তাহা বলিতেও পারিত না। ঈশ্বর এইরূপ করিয়াছেন, অমুক প্রকার করিলে ভাল হইত, যদি তিনি তাহার এই কথা শুনিয়া সেইরূপ করিতেন, অব্যবস্থিততার নিন্দায় নিন্দিত হইতেন। বরং তিনি অমুক প্রকার করিতে পারেন না বলিয়া নূনশক্তি বলিয়া চিন্তাহীন-গণের নিকট পরিচিত হইতে পারেন, তথাপি ক্রিয়ার পরিবর্তন তাহাতে অসম্ভব। তুমি আমি বলিব, ঈশ্বর যাহা করেন, তাহার যখন অন্যথা করিতে পারেন না, তখন তিনি অত্যন্ত অধীন। তিনি আপনার ক্রিয়ার শৃঙ্খলে আপনিই আবদ্ধ। তিনি অল্পশক্তি।

চিন্তাশীল ব্যক্তি কি বলেন? এখানে অধীনতাতে স্বাধীনতা পূর্ণাবয়ব। যেখানে ঈদৃশ অধীনতা নাই, সেখানে স্বাধীনতা নাই। যে ব্যক্তি স্থিরসংকল্প নহে তাহার স্বাধীনতা কোথায়? এখন সে এক প্রকার করিতেছে, অপর সময়ে সে অন্য প্রকার করিতেছে, তাহার সংকল্পের স্থিরতা নাই। বাবধ প্রকারের সংকল্প তাহাকে ত্বণের ন্যায় অপদাখ করিয়া রাখিয়াছে, যখন যিটি প্রবল হইতেছে, তখন সেইটি তাহাকে আপনার দাস করিতেছে। স্থিরসংকল্প তার অর্থ কি? আত্মনিহিত নিত্য ক্রিয়ামূল। এই ক্রিয়ামূল আত্মা হইতে স্তম্ভ নহে, আত্মা ও উহা অভিন্ন সামগ্রী। আত্মা যখন আপনাতে আপনি স্থিতি করে, তখন তাহার ক্রিয়ামূল এক অভিন্ন থাকে, স্মরণ্য ক্রিয়া এই রেখাতে নিয়ত কাল চলিতে থাকে। আত্মা আপনি আপনার অধীন অর্থাৎ স্বাধীন।

আমরা যাহা বলিলাম, তাহা যাদ সত্য হয়, তাহা হইলে ঈদৃশ স্থলে অধীনতা ও স্বাধীনতা একই পদার্থ হইতেছে। যেখানে পূর্ণ স্বাধীনতা সেখানেই পূর্ণ অধীনতা। অধীনতার নামে যাহার সংকল্প সমুপাস্থত হয়, অথবা স্বাধীনতার নামে স্বেচ্ছাচারিতা মনে পাড়িয়া সন্দেহ হইল বলিয়া ভ্রাস হয়, সে ব্যক্তি অধীনতা ও স্বাধীনতা কাহাকে বলে জানে না। এরূপ ভয়ের বিশিষ্ট কারণ আছে, কেন না জনসমাজে পূর্ণ অধীনতা বা পূর্ণ স্বাধীনতা কোথাও নাই, যদি থাকিত, এ দুইয়ের নামে মানুষের মনে কখন অযথাসংস্কার সমুপাস্থত হইত না।

তুমি বলিবে পৃথিবীতে স্বাধীনতা না থাকুক অধীনতা যথেষ্ট আছে। মানুষ্য কামের অধীন, ক্রোধের অধীন, ক্ষমতাশালী ধনশালীর অধীন, অধীনতার আবার অভাব কি? এক দিক্ দিয়া বিচার করিলে মানুষ অধীন বৈ আর কি? কিন্তু এই অধীনতাতে তাহার ইচ্ছার পূর্ণ যোগ আছে কি না জিজ্ঞাস্য। এই সকল অধীনতাতে তাহার

মনে অনুতাপ ও ক্লেশ হয় কি না ? যদি হয়, তবে তাহার পূর্ণ অধীনতা হয় না, পূর্ণ অধীনতা হইলে তাহার মনে ক্লেশাদির উদয় হইত না । তুমি বলিবে, এমন লোক আছে, যাহার পাপ করিয়া করিয়া পাপেতেই আগোদ হয়, এবং সে পাপের পূর্ণ অধীন । এ কথায় বিশ্বাস করা সহজ নহে, মনুষ্য একেবারে বিপর্যাস্ত হইয়া না গেলে আর পাপের পূর্ণ অধীনতা হয় না । কখনও না কখন যে তাহার আত্ম-ক্লেশন ববে না, শৃঙ্খল ভাঙ্গিতে চায় না, ইহা একান্ত অসম্ভব । বিশেষ বিশেষ পাপ বিশেষ বিশেষ অশান্তি উপস্থিত করে, সেই অশান্তির অবস্থায় আত্মা আপনাকে আপনি ধিক্কার দান করে, আবার পরক্ষণে হয় তো ভুলিয়া যায় । কিন্তু ইহাকে পূর্ণ অধীনতা বলা যায় না, কারণ ভিতরে অশান্তি থাকাতে, বিরোধ থাকাতে সময়ে এ অধীনতা চলিয়া যাইবে । আমরা পূর্ণ অধীনতা তাহাকেই বলি, যেখানে সেই অধীনতা আর কোন—লে অন্তর্ভুক্ত হইবে না । কোথায় এ অধীনতা ? সেই স্থলে যেখানে পূর্ণ অধীনতা, অথাৎ আত্মা অধীনতাকে অধীনতা বলিয়াই বুঝে না, প্রমুক্ত বায়ুমধ্যে বিচরণের ন্যায় সে বিচরণ করিতেছে, ইহাই তাহার প্রতীতি হয় ।

স্বাধীনতা ও অধীনতা যেখানে এমনই মিশিয়া গিয়াছে যে আর উভয়ের মধ্যে কোন পাথকা থাকে না, তখন উহাকে স্বাধীনতাই বলি—আর অধীনতাই বলি একই কথা । মানুষের ইচ্ছা যখন এক অখণ্ড থাকে, এক বার এ দিকে একবার ও দিকে দোলায়মান হয় না, তখন সে আত্মস্থ । শ্রুতরাং পূর্ণ সত্যত্ব । কিন্তু মানুষের এ অবস্থা সর্বদা থাকে না । যখন কোন মানুষ কোন অন্যায় বা অনুপযুক্ত কার্য্য করিতে চায়, তখন যদি তাহাকে জিজ্ঞাসা করা যায়, কেন অমুক কার্য্য করিবে, তখন সে উত্তর দিবে, আমার ইচ্ছা । যিনি তত্ত্বদর্শী তিনি

জানেন সে ব্যক্তি মিথ্যা কথা বলিতেছে, সে কোন একটি প্ররক্তিবিশেষের অধীন হইয়া বলিতেছে, আমার ইচ্ছা । যদি নিজের ইচ্ছা থাকিবে, তবে সে প্ররক্তির অধীন হইবে কেন, এবং সেই কার্য্য করিয়া পশ্চাত্তাপেই বা কেন জর্জর হইবে । তাহার প্ররক্তির অধীনতা ক্ষণিক অধীনতা । বর্তমান আবেগ নিরস্ত হইলেই সে আপনার অপদার্থতা আপনিই বুঝিতে পারিবে । ইচ্ছা সমূলে অবস্থিতি করিয়া কার্য্য করিলে সেই অধীনতা কোন দিন তিরোহিত হয় না, এবং অধীনতাজনিত কখন অনুতাপরূপে স্থান পায় না । তুমি বলিবে, অনেকে অনেক কাজ করিয়া অনুতাপ করে না, বরং বাহ্যক্ষেপে করিয়া থাকে, স্থির হও, মোহের আবরণ এক সময়ে উদ্ভুক্ত হইবেই হইবে, তখন তাহার প্রত্যেক অনুষ্ঠিত কার্য্য তাহার নিকটে অনুতাপ আনয়ন করিবে ।

আমরা যাহা বলিলাম তাহাতে প্রতীত হইবে, আমরা যাহাকে পূর্ণ অধীনতা বলি তাহার আর কোন দিন বিরতি নাই, এবং এই পূর্ণ অধীনতাই স্বাধীনতা, পূর্ণ কেন ? ইহার কারণ কি ? ইহার কারণ অতি সহজ । প্রাচীন দার্শনিকগণ “স্বরূপে অবস্থানকে” মুক্তি বলিতেছেন ইহা তাহাই । আপনাতে যখন আপনার স্থিতি হইল তখন এ দিকে ও দিকে আকুল হইবার আর সম্ভাবনা হরিল কোথায় ? আত্মা আপনার প্রকৃতি ও স্থিতি স্থানের অবশেষে বাস্তব । সে যখন তাহা প্রাপ্ত হয়, তখন আর সেখান হইতে অপস্থত হইতে চায় না । এ অবস্থাকে অধীনতা বল স্বাধীনতা বল উভয়ই শোভা পায় । অধীনতা স্বাধীনতা মিলিয়া এখানে এক হইয়া গিয়াছে ।

তাগ ও ভোগ, উদ্যম ও বিরাম ।

তাগ ও ভোগ, উদ্যম ও বিরাম লইয়া সমুদায় জীবন । বিজ্ঞান মতে জীবন কি ?

বাহিরের সঙ্গে ভিতরের সাম্য রক্ষা। কথাটা কিছু অস্পষ্ট হইল। স্পষ্ট করিয়া বলিতে গেলে বলিতে হয়, বাহিরে যে সকল ঘটনা ঘটিতেছে, যে সকল শক্তি কার্য্য করিতেছে, তাহাদের সহিত আমাদের বিরোধ উপস্থিত হইলে আমাদের জীবন বিপদগ্রস্ত হয়। এই বিপন্নিস্থাবরণের জন্য কখন স্বাভাবিক ক্রিয়মে কখন যত্নে সেই ঘটনাগুলির সঙ্গে আমাদের সাম্য সম্পাদন করি, সেই ক্রিয়াগুলির সঙ্গে আমাদের ক্রিয়াগুলির মিল রক্ষা করি। এইরূপে যত দিন চলে, আমাদের জীবনও চলে, যখন এইটি স্থগিত হয়, তখন আগাদিগের জীবন নিঃশেষ হয়। আমাদের জীবন অনন্ত জীবন, সুতরাং দেহপাত হইলেও সাম্যরক্ষার নিরুত্তি নাই, ক্রমান্বয়ে উহা চলিতে থাকিবে।

তাগ ও ভোগ, উদাম ও বিরাম লইয়া জীবন ক্রীড়ন, আমাদেরকে দেখাইতে হইতেছে। বাহির ও ভিতরের সাম্য রক্ষা করিতে গেলে যে এইগুলির প্রয়োজন হইতে দেখাইতে পারিলেই বিষয়টি সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে। তাগের সঙ্গে উদামের, ভোগের সঙ্গে বিরামের সম্বন্ধ বুঝিলেই আমরা কি বলিতেছি সকলে বুঝিতে পারিবেন। অতএব সেই প্রণালীতে আমরা বিষয়টি বিশদ করিতে যত্ন করিতেছি।

মনুষ্যের ক্ষুধা আছে, এই ক্ষুধা ক্লেশদায়ক। ক্ষুধাজনিত ক্লেশের নিরুত্তি হয়, এজন্য মনুষ্য যথোচিত পরিশ্রম করে। বলিতে হইবে, যদি তাহার ক্ষুধা না থাকিত সে বিশ্রামস্থ অশ্রুতব করিবার জন্য সমুদায় দিন শয়ন করিয়া থাকিত। তুমি বলিবে, বাহার অম্মের সংস্থান আছে, তাহার তো ক্লেশ তাগের জন্য যত্ন নিম্প্রয়োজন, সুতরাং তাহার সম্বন্ধে তাগ ও উদামের একত্র যোগ হইল কোথায়? আমরা বলি, এ পৃথিবীতে কাহারও কোন ক্লেশের কারণ নাই তাহা নহে, সুতরাং তাগের জন্য তাহাকে উদ্য-

মশীল হইতেই হইবে, তবে প্রতিকূল অবস্থা যত অল্প হয়, তত লোক ভোগী হইয়া বিঃষ্ট হয়, এবং সেই বিনষ্টের অবস্থা যখন তাহাকে ক্লেশ দিতে থাকে তখন তাহার আবার উদামের দিকে গতি না হইয়া যায় না। সুতরাং তাগ উদাম মর্কর মিলিত হইয়া আছে।

ভোগের সঙ্গে বিরামের একত্র যোগ করিতে অনেক বলিবে, ভোগ যখন স্থখ ভোগ, তখন ক্রিয়াজনিত স্থখ ও দুঃখ, তবে কেন কেবল বিরামের সহিত উহার যোগ করা হইল? যত দিন দেহ আছে, মন আছে, জীবন আছে, তত দিন ক্রিয়ার নিরুত্তি নাই সত্য, কিন্তু ভোগ ও বিরামের সঙ্গে যোগ এই জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, স্থখানুভবের সময়ে আত্মা নিরুত্তাবস্থা অবলম্বন করে, এবং স্থখের বিষয় তাহার উপরে অপনার ক্রিয়া প্রকাশ করে। যদি সে সময়ে শরীর ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত থাকে থাকুক, কেননা কোন না কোন রূপে শরীরের ক্রিয়া ক্রিয়াক্রমে নিরুত্তি হয় না, কিন্তু জানিও আত্মা, নিরুত্তির অবস্থায় অবস্থিত। তুমি বলিবে, মানসক্রিয়াতে যখন স্থখ হয়, তখন কি মন নিরুত্ত হইয়া স্থখানুভব করে? গূঢ়রূপে চিন্তা করিয়া দেখ, তাদৃশ স্থখ প্রাপ্তির অবস্থার অনুসন্ধান করিয়া দেখ, স্থখসমাগম-সময়ে মন নিরুত্ত।

সে যাহা হউক, এত ক্ষণ যাহা বলা হইল উহা দার্শনিক কথা। ধর্মের সঙ্গে বিষয়টির যোগ কি দেখিতে হইতেছে? ধর্মের সঙ্গে ইহার যোগ অতি গভীরতম, এবং যখন এই যোগ লোকে বুঝিতে পারিবে, পৃথিবী হইতে সংসারবাদ তিরোহিত হইবে। সাধকগণের যোগরাজ্যে প্রবেশ করা সহজ হইয়া আসিবে। সংসারীর প্রথম অভিযোগ এই যে, এ সংসারে ক্লেশ কেন? যিনি পূর্ণমঙ্গল তিনি ক্লেশরূপ অমঙ্গলকে জগতে অসিতে দিলেন কেন? ক্লেশ অসিতে না দিয়া কি তিনি জীবকে নিরবচ্ছিন্ন

স্বথ দিতে পারিতেন না? এ কথা বলা, আর ভীষকে জড়নিচয়ের সঙ্গে এক করা একই কথা। ক্লেশকে মনুষ্য একটি দৈত্য দানব করিয়া ফেলিয়াছে, তাই তৎপ্রতি লোকের তৎপিদেষ। যদি উহাকে উদ্যম জনা প্রেরণা বিনা লোকে গ্রহণ করিত, তাহা হইলে আর উহার সঙ্গে এরূপ ভীষণ ভাবযোগ থাকিত না। তবে ক্লেশ যখন চরমদীমায় আইসে, তখন তৎসহকারে যখন বিষম যন্ত্রণা ও মূহুর্ত সঞ্চিত আছে, তখন উহাকে এরূপ ভাবে গ্রহণ করা সম্ভাবক। রোগাদি জনিতে ক্লেশ কখন উদ্যমে প্রবৃত্ত করে না, লোককে অকস্মাৎ করিয়া ফেলে।

মনুষ্য ক্লেশ সম্বন্ধে যেরূপ ভাব পোষণ করিয়া আসিতেছে, তাহাতে এ সকল কথাই কোন উত্তর নাই বলিলেও হয়, কিন্তু যাহারা ক্লেশের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিয়াছেন, তাহার উহাকে সকল অবস্থায় উদ্যম বর্দ্ধনের হেতুরূপে গ্রহণ করেন। রোগের ঘোর যন্ত্রণা ও মূহুর্ত অব্যবহিত কাল পর্যন্ত এই জন্য সাধক জীবনে আমরা দেখিয়াছি যে, যে সময়ে শরীরকে সহায় করিয়া অস্ত্রার উদ্যম প্রকাশ করিবার সামর্থ্য নাই, সে সময়ে অস্ত্রার আভ্যন্তরীণ উদ্যম সমাধিক বাড়িয়াছে। তোমরা বলিবে, অসাধারণ দৃষ্টান্ত সাধারণ জনগণ সম্বন্ধে প্রয়োগ করা অনুচিত। এ কথা বলিও না। ক্লেশের প্রকৃত তত্ত্ব জানিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে প্রবৃত্ত থাক, দেখিবে তোমাদের জীবনেও ঐরূপ ফল ঘটিবে।

তুমি বলিবে ক্লেশানুভব বিনা কি জীবকে প্রযুক্তিশীল করা যাইতে পারিত না? স্বয়ং ঈশ্বরের প্রযুক্তিশীলতা কি চির আনন্দের বাঘাত না হয় এই জ্ঞান? স্রষ্টার পূর্ণত্ব সৃষ্টির অপূর্ণত্ব এই দুই মনে রাখিলে আর এ কথা কখন মুখে আনিতে না। ঈশ্বরে যাহা আছে তাহা নিত্য কাল আছে, নিত্য কাল থাকিবে, সৃষ্টসম্বন্ধে এ কথা খাটে না। সৃষ্টের প্রযুক্তি

নিরন্তর রেখা দ্বারা পরিবেষ্টিত, কখন সে প্রবৃত্ত কখন সে নিবৃত্ত। যখন প্রবৃত্ত তখন নিবৃত্ত নহে, যখন নিবৃত্ত তখন প্রবৃত্ত তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় না। স্বথ দুঃখ তাহাকে প্রযুক্তি নিরন্তরিতে সমাবিষ্ট করে। স্রষ্টা ও সৃষ্ট এ উভয়ের প্রকৃতিগত বৈষম্য সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে, তাহা হইলে এ প্রকার প্রশ্ন আর কখন আসিতে পারে না।

আমরা যাহা বলিলাম তাহাতে সকলে সহজে বুঝিতে পারিবেন, আমরা ক্লেশ ও স্বথ উভয়কেই সমভাবে আলিঙ্গন করি, এবং উভয়কেই আমরা বন্ধু বলিয়া বিগ্রহ করি। কতকগুলি ক্লেশ আছে যাহা স্বভাবের মিয়মে সমাগত হয়, কতকগুলি আমাদিগের পাপপ্রসূত। যাহা স্বভাব হইতে উপস্থিত, তন্মধ্যে আমরা কেবল প্রচ্ছন্ন কলাগ দর্শন করি তাহা নহে, তন্মধ্যে ঈশ্বরের পূর্ণ প্রেম দর্শন করি, অসীম কলাগ সাধনের জন্য সম্মানকে সচেতন রাখিবার যে উপায় মনের হস্ত হইতে সমাগত হয়, তাহার তাহার নিন্দা কুরিব দূরে থাকুক, তাহার জন্য একান্ত সক্রতজ্ঞ। আমাদিগের পাপসম্মিত ক্লেশ, আমাদিগের সংশোধন জন্য উপস্থিত। পাপজন্য অনুতপ্ত লজ্জিত এবং প্রণত হইব, কিন্তু সংশোধনের জন্য ব্যস্ত প্রেমকে আমরা বিস্মৃত হইব না।

আমরা যাহা বলিলাম, তাহা ভক্তির উচ্ছ্বাস বলিয়া গণনা করিলে চলিবে না। বর্তমানে বিজ্ঞান যে প্রকার প্রাকৃতিক নিয়মসমূহ আবিষ্কার করিয়া স্রষ্টার ক্রিয়াপ্রণালী প্রদর্শন করিতেছে, তাহাতে আমাদিগের এ মত এক দিন সমাদৃত হইবেই হইবে। এখনকার জন্য আমরা এই চাই, এই মতের অনুসরণ করিয়া সকলকে যোগাঙ্ক হউন। সুখে দুঃখে সকল অবস্থায় ঈশ্বরের আরও প্রেম দর্শন করিয়া সাধকগণ তাহাতে মগ্ন হউন, আমরা কেবল ইহাই দেখিতে অভিলাষী।

ধর্মতত্ত্ব ।

পচলিত যত ধর্ম আছে, ততসহ বিজ্ঞানের বিরোধ । বিজ্ঞান তাহার মত নিচরকে বিপর্যস্ত করিতেছে, ইহা দেখিয়া তদনুসরণকাৰী ব্যক্তির ভয়ে ব্যস্ত এবং বিজ্ঞানের নিন্দাবাদে প্রবৃত্ত । আমাদিগের নববিধানের মত এই, এ ধর্মের সঙ্গে বিজ্ঞানের কোন দিন বিবাদ হইতে পারে না । ইঙ্গীর কোন মত বিজ্ঞানবিরোধী নহে । যদি কোন মত বিজ্ঞানবিরোধী হয়, নববিধান কখন তাহা আপনার মত বলিয়া রক্ষা করিবেন না । আমরা যে কোন বিজ্ঞান গ্রন্থ পাঠ করি, দেখিতে পাঠ অনেক পচলিত ধর্ম মত আক্রান্ত হইয়াছে, এবং বিজ্ঞানের সঙ্গে সে সকলের পুনঃ সম্মিলন ঘটা অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে । কিন্তু আমরা দেখিতে পাইলাম না, কোন বিজ্ঞান আমাদিগের ধর্মমতের বিরোধে তন্ত্ৰ উন্মোচন করিতে সমর্থ হইয়াছেন । বিজ্ঞানের প্রত্যেক সিদ্ধান্ত লইয়া আমরা মিলাইয়া দেখি বিলক্ষণ সঙ্গত হইয়া যায় । বিজ্ঞান সৃষ্টির নিয়মত্রি অন্য কথায় ঈশ্বরের ক্রিয়া প্রণালী বাহির করিবার জন্য নিস্কৃত । এ কাণ্ড তাহার অধিকারভূক্ত, এখানে অন্যের কথা বলা কিছুতেই চলে না । এখানে সকলের মস্তক প্রণত করিতেই হইবে । আমাদিগের নব ধর্মবিধান বিজ্ঞানকে সহচর করিয়া লইয়াছেন, ইঙ্গীর সঙ্গে কোন দিন তাহার বিচ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা নাই ।

কোন কোন বিজ্ঞানবিদগণ সৃষ্টি মধ্যে ঈশ্বরের কৌশল দর্শনের একান্ত বিরোধী । আমরা অনেক বার প্রতিপন্ন করিয়াছি, তাহাদিগের বিরোধ নাম মাত্র, কৌশল শব্দের পরিবর্তে জ্ঞান প্রকাশ শব্দ ব্যবহার করিলে কোন বিরোধই থাকে না । মানুষ চিন্তা করিয়া মনে একটি ছবি গড়িয়া যে প্রকার কোন একটি যন্ত্র নির্মাণ করে এবং লোকতঃ তাহাকেই কৌশল প্রকাশ বলা হয়, সেইরূপ যদি ঈশ্বরে আরোপ করা হয়, আমরা বলি ইহা ঈশ্বরব্রহ্মবাননা । তাহাতে পূর্ন হইতে হিল না, চিন্তা করিয়া কিছু বাহির করিলেন, ইহা পূর্ণ ঈশ্বরে যোগ্য বিশ্বাস সে কখনও বলিতে পারে না । এদিকে যখন প্রত্যেক সৃষ্ট বস্তু লইয়া বিচার করিবে, দেখিবে কি অপূর্ণ পূর্ণাপর সামঞ্জস্য, ভূমি কৌশল বল আর যে কোন শব্দে ঐটি অভিযুক্ত কর, মূলে কিছু একই হইবে* । ভূমি যদি দু'একটি দৃষ্টান্ত ধরিয়া বল, এখানে

এমন না করিয়া এমন করিলে আবণ্ড ভাল হইত, অ মি বলিব আবার তেমন করিলেও তদপেক্ষায় আর এক প্রকার করিলে ভাল হইত, কে না তাহার উপরে এ কথা বলিতে পারে । যদি এখানে বাহা বাহা দেখিতেছি, তাহাতেই ঈশ্বরের সমুদায় জ্ঞান শক্তি নিঃশেষ হইয়াছে মনে করি, তবে আর তিনি ঈশ্বর থাকেন না । ভালের ভাল তার ভাল তার ভাল ক্রমাযয়ে তাহার সৃষ্টিতে এই প্রকার চলিয়াছে, কোথায় তিনি কি অন্য কি করিয়াছেন, আমরা তাহার অতি অজ্ঞই বুঝি । তবে, যতটুকু জ্ঞান প্রকাশ বুঝিতে পারি, তাহাতেই কৃতকৃত্য ইহা আত্মাদ প্রকাশ করি এই মাত্র ।

ঈশ্বরের অনন্ত জ্ঞান এ কথা বলিলে বুঝায় কি ? আমরা যে প্রকার চিন্তা করিয়া কোন একটি বিষয় নির্ধারণ করি ঈশ্বরের জ্ঞান সে প্রকার নহে । এ জ্ঞানের নিকটে অনন্ত ভূত ভবিষ্যৎ নিত্য বিদ্যমান । সমগ্র সমস্ত নিত্য দৃষ্ট । যদিও আমরা ঈশ্বরের কাণ্ডকালেতে আবদ্ধ করিয়া চিন্তা করি, কেননা আমাদিগের অন্তর্নিহিত জ্ঞান তত্ত্বিত্ত্ব খার কিছু করিতে সমর্থ নহে, কিন্তু তাহা বলিয়া আমাদিগের অজ্ঞানতাজনিত অপাসঙ্কাত তাহার উপরে আরোপ করিতে পারি না । মনে কর, আমরা তাহার একটি কাণ্ডের মন্য বুঝিতে না পারিয়া কোন একটি সিদ্ধান্ত করিলাম, তত্ত্বদর্শী ব্যক্তি তাহাতে আমাদেরই ভ্রম দেখিবেন, তজ্জনিত ঈশ্বরে দোষারোপ করিবেন ন, আমরা যত দূর কেন জ্ঞানে অগ্রসর হই না, আমাদের চিন্তা করিবার সামর্থ্য সীমাবদ্ধ থাকিবে । এই সীমাবদ্ধ জ্ঞানে ঈশ্বরের জ্ঞানের তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে গিয়া অনেক ভ্রম হইয়াছে, ওঠতেছে, ইহা বলিয়া তত্ত্বনির্ধারণে যত একেবারে পরিত্যাগ করিব, ইহা কখন মানুষ প্রকৃতি সমুচিত কাণ্ড নহে । অনন্ত জ্ঞানের ক্রিয়ার নিয়ম এই যে, সর্বত্র সুদৃঢ়তম পূর্ণাপর সমস্ত নিচয় অবশ্যরূপে একত্র আবদ্ধ । সমুদায় পূর্ণাপর সমস্ত বাহ্য এক দৃষ্টিতে দর্শন করিতে সামর্থ্য নাই, সে তৎসম্বন্ধে বিচার করিতে পারে না । তত্ত্ববিৎ ই হউন আর বিজ্ঞানবিৎ ই হউন, তাহার এ সম্বন্ধে ভ্রম উপস্থিত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা আছে । এ দেখিয়া আমরা কি করিব ? ঈশ্বরের অখণ্ড স্বরূপ নিচয়ের সঙ্গে বাহ্য মিল হয় না, ঈদৃশ সিদ্ধান্তকে আমরা ভ্রমসঙ্কুল বিশ্বাস করিব, এবং কালে সে ভ্রম নিবারণ হইবে জানিয়া ক্রমিক চিন্তা ও অনুসন্ধান প্রবৃত্ত থাকিব । বাহ্য ঈশ্বরের

* "If human workmen whose machines as at first constructed require perpetual adjustment show their increasing skill by making their machines self adjusting; then those who figure to themselves the production of the world and its

inhabitants by a "Great Artificer," must admit that the achievement of this and by a persistent process adopted to all contingencies implies greater skill than its achievement by the process of meeting the contingencies as they severally arise."—Spencer's. *Principles of Biology*. p. 353.

অরূপ-নিচয়কে চক্ষুর সম্মুখান্নে না রাখিলে কোন অল্পসঙ্কালে প্রবৃত্ত হইবেন, তাহাদের ভ্রম ঘটন অবশ্যস্বাভাবী। তবে অনুযায়ের ভ্রম প্রমাদ হইতেও চরমে বথার্থ জ্ঞান নিঃসৃত হয়, অল্পসঙ্কালে লোকের প্রবৃত্তি অন্বে, সমস্ত সংস্থাপনে ব্যগ্রতা হয়, ইহা তত্ত্বানুসঙ্গায়োগের পক্ষে সামান্য উপকার নহে।

পরম হৃৎশের উক্তি।

ঈশ্বর কি ভাবে দেহে স্থিতি করেন?

তিনি পিচকারীর কাটীর মত আল্পা থাকেন।

ভক্ত একা থাকিতে ভাল বসিন না কেন?

একা খেতে রাজা খোরের সুখ হয় না, ভক্তও গাঁদা খোরের ন্যায়, একা মার নাম করিতে তাঁর মনে তেমন আনন্দ হয় না।

মাধু নামে পরিচিত সকলই কি সমান?

মাধু সকলেই, তবে তিনা কোনটা মাধু খাওয়া যায়, কোনটা জলশোচে আইসে।

কিরূপে জীবন যাপন করিতে হইবে?

যিকুনে কাটি দ্বারা যেমন মাঝে মাঝে উনন নেড়ে দিহে হয়, তাহাতে নিব নিব আশুন উক্কে উঠে, সেইরূপ মাঝে মাঝে সাধুদল দ্বারা মনকে সতেজ করা চাই। কামারের জাতীর আশুন মাঝে মাঝে ভেয়ে রাখতে হয়।

মানুষ সিদ্ধ হলে কি আর সংসারীদের দলভুক্ত হয় না?

না, যেমন মাটি একবার পুড়িয়ে ধোলা হইলে আর কখন মাটির সঙ্গে মিশে না, সেইরূপ। ধান্য সিদ্ধ হইলে যেমন তাহা হইতে আর অক্ষুরোক্ষম হয় না, সেইরূপ সিদ্ধ মনে আর সংসারসক্তি জন্মে না।

সিদ্ধ মনের কিরূপ অবস্থা?

যেমন আলু ইত্যাদি সিদ্ধ হলে কোমল হয়, তদ্রূপ সিদ্ধ মন কোমল হইয়া তাকে।

নির্লিপ্ত সংসারী কেমন?

নির্লিপ্ত সংসারী রাজার বাড়ীর দাসীর ন্যায়। রাজ-বাড়ীর দাসী রাজার ছেলে মেয়েকে আদর বহু করে, তাহা-দিগকে প্রতিপালন করে, তাহাদের সেবা করে, কিন্তু জানে যে সেই ছেলে মেয়ে তার নয়, রাজার।

আমার ছেলে হরিশ বড় হলে তাকে বিয়ে দিয়ে সংসারের ভার তার উপর রেখে আমি যোগ সাধন করিব, এ বিষয়ে আপনার কি মত?

হরিশ গিরিশ ছাড়ে না, বড় নেওট। তোমার কোন কালে সাধন হইবে না। পরে আবার হরিশের ছেলে হওয়া ও তার বিয়ে দেখার সাধ হবে।

তিনি খুশি বক্তৃতা করিতে পটু, কিন্তু জীবন তাহার বড় খাট, তাঁকে কিরূপ আপনি জানেন?

তা তিনি সহজে পরকে উপদেশ দেন। কিন্তু নিজে ত খুশি হরণ করেন।

প্রেমভক্তি কিরূপ?

প্রেমভক্তিতে সাধক খুশি আত্মীয়ভাবে ঈশ্বরকে ডাকেন, তাঁকে আমরণ মা বলেন, যেমন গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে গোপীনাথ বলিতেন, জগন্নাথ বলিতেন না।

জন্মের কিরূপ অবস্থায় ঈশ্বরদর্শন হয়?

জন্মের স্থির সমাপ্তি হইলে। জন্মসংসারের যখন কামনা বাস্তুতে চকল থাকে, তখন ঈশ্বরচন্দ্র দর্শন অসম্ভব।

চরিত্র আগমন কিরূপে হয়?

সুযোগদয়ের পূর্বে যেমন অরুণোদয় হয়, হরি যখন আইসেন তখন তিনি নিজেই সমস্ত যোগাড় করিয়া ভক্তের বাড়ীতে অগ্রে পাঠান, প্রেম ভক্তি বিশ্বাস ব্যাকুলতা সাধকের জন্মের প্রেরণ করেন। যথা রাজা কোন ভৃত্যের বাড়ীতে গমন কালে পূর্বে আপন ভাণ্ডার হঠতে গৃহের সাজসজ্জা ও তাহার উপবেশন যোগ্য আসন ইত্যাদি পাঠাইয়া দেন।

ধর্ম্যকথা অনেক শুনা গেল, তত উপকার হচ্ছে না কেন?

সাঁকোর জল যেমন এক দিক দিয়া আইসে আর এক দিক দিয়া চলে যায়, অনেকের শব্দে ধর্ম্যকথা তদ্রূপ, তাহারা এক কাণ দিয়া শোনে তাহাদের অন্য কাণ দিয়া বাহির হইয়া যায়।

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক পূজা কিরূপ?

এক জনে দুর্গোৎসব অন্তরের ভক্তি ও নিষ্ঠার সচিত্র করে, লোক দেখাটবার জন্য এবং বাহ্যিক আমোদ এ জাক জমকের জন্য কবে না ইহাকে সাত্ত্বিক দুর্গা পূজা বলা যায়। এক জন পুণোপলক্ষে বাড়ী বর খুশি সাজায়, নৃত্য গীত ও ফলারের ঘটা করে, ইহাকে রাজসিক পূজা বলা যায়। অন্য এক জন পুজায় পাটা মহিষ কাটে এবং অল্লীল নাচ গান মদ মাংসে মত্ত হয় এইরূপ পুজাকে তামসিক পূজা বলা যায়। এক ব্যক্তি তাহার বক্তৃতা বলিয়াছিল, “এবার পূজা উঠালে কেন তাই।” সে বলিল, “দাঁত পড়ে গেছে, আর দুর্গা পূজায় সুখ নাই। অর্থাৎ দাঁত পড়তে পাঠার মাংস খাওয়া যায় না, দুর্গোৎসব করে কি করিব?”

পরমাত্মা ও জীবাত্মা কিরূপ?

পরমাত্মা সাগরের ন্যায়, জীবাত্মা সাগর বক্ষস্থ বুদ্ধদের ন্যায়। সাগর হইতে বুদ্ধদের উৎপত্তি সাগরেতেই স্থিতি। উভয় বস্তুতঃ এক, প্রভেদ এই যে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র আশ্রয় ও আশ্রিত।

ঈশ্বরকে কি প্রকারে লাভ করা যায়?

রামমুড় কই মাছ ধরতে যেমন ছিপ ফেলে ধৈর্য্য ধরে বসে থাকতে হয়। তজ্জপ ধৈর্য্যের সহিত সাধন চাই।

মাকে পূর্ণবৌতে কেন দেখা যায় না ?

ইনি বড়লোকের মেয়ে, চিকের আড়ালে থাকেন। ভক্ৰ সম্বানের প্রকৃতিরূপ চিকের ভিতরে বাইরা তাঁকে দেখেন।

তাঁর প্রতি কিরূপ মন চাই ?

যেমন রূপণের ধনে মন, তেমন তাঁতে মন চাই।

তাঁতে মন রাখিয়া কি ভাবে সংসার করিতে হয় ?

যেমন ছুতরের স্ত্রী ধান সিদ্ধ করে, উননে কাঠি গুজে দেয়, সিদ্ধ ধান ঢেঁকীতে যোগায়, তাহার স্বামী ঢেঁকী দিয়া চাল করে, স্ত্রী হাত দিয়া ধান নেড়ে দেয়, এ দিকে স্বামীর সঙ্গে আবার স্বর কন্নার কথা কর, কিন্তু তার দৃষ্টি তাঁদের প্রতি থাকে, সেইরূপে ঈশ্বরেতে দৃষ্টি রেখে সংসারের সমুদায় কাজ কর্তব্য করিতে হয়। কলস মাগায় করে নট যেমন নৃত্য করে, কলসের প্রতি তাহার লক্ষ্য থাকে, তজ্জপ ঈশ্বরের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সংসার করিতে হইবে।

ঈশ্বরের চরণাশ্রয় লাভ করিলেও কি আমিত্ব থাকে ?

স্পর্শমণির স্পর্শে লোহার তরবার সোণা হয়, কিন্তু তখন ও তরবারের আকার থাকে, কেবল তাহার ধার থাকে না। সেইরূপ ঈশ্বরলাভেও মনুষ্যের আমিত্ব থাকে, কেবল মন আমিত্ব থাকে না।

বিরক্ত বৈরাগী কি রূপ ?

যে ব্যক্তি পরিবারের সঙ্গে কণড়া করে বৈরাগী হয়ে বাহির হয়ে যায়, এরূপ ব্যক্তিকে বিরক্ত বৈরাগী বলে। সে দুই দিনের বৈরাগী, পশ্চিমে চাকুরী জুটলে তাহার আর বৈরাগ্য থাকে না।

তর্জি কি প্রচুর উন্নতি হয় না ?

ঘরে যে পাঠ মথস্থ করে সেই হাইকোর্টের জজ হয়, নতুবা অনাহারী মাজিষ্টার। একেবারে কেউ হাইকোর্টের জজ হয় না, অনেক পরিশ্রমে দ্বারি মিত্র হওয়া যায়।

আমি সংসারের জিলাব ভাবিয়াই সর্বদা ব্যস্ত, বলুন আমার আর কি হইবে ?

যতক্ষণ গাছ গুণ্ধি ততক্ষণ আমি ধী, সংসার সংসার না ভাবিয়া পশ্চ ফল থা।

ভক্তির তম কি রূপ ?

রাহ তুলে নৃত্য করে হরি বোল বলা ভক্তির তম।

তত্ত্বরত্নমালা হইতে উদ্ধৃত।

উৎপীড়কের অন্য উৎপীড়িত সাধুর প্রার্থনা।

এক জন ধর্মোপদেষ্টা মহর্ষি উপদেশ দানের সময় নিষ্ঠুর দুর্জন লোকদিগকে আশীর্বাদ ও তাহাদের অন্য

কল্যাণ প্রার্থনা করিতেন। কৃতাজ্ঞি হইয়া বলিতেন, “হে দয়াময় ঈশ্বর, ধর্ম ও ধার্মিক জনের প্রতি উপহাসকারী বিমার্গগামী অত্যাচারী লোকদিগের মঙ্গল কর, তাহাদিগের হুঃখ যন্ত্রণা দূর কর।” একদা তাহাকে কেহ জিজ্ঞাসা করিল, “দেব, আপনি উৎপীড়ক বিপথগামী লোকের উপর এত দূর প্রসন্ন কেন ? তাহাদের প্রতি দয়া প্রকাশ কর। ও তাহাদের অন্য প্রার্থনা করা কি সম্ভব ?” উপদেষ্টা বলিলেন, “আমি উন্মার্গচারী বিরোধী লোক হইতে অশেষ কল্যাণ লাভ করি, এ অন্য তাহাদিগের মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া থাকি। তাহার ষড় শ্রোমার প্রতি অত্যাচার ও অসদাচরণ করিয়াছে, তত আমাকে কল্যাণের পথে লইয়া গিয়াছে। তাহাদিগ হইতে বাতনা ও আঘাত পাইয়াই আমি সংসার পথ পরিত্যাগ করিয়া থাকি, তাহাদের অত্যাচার ও আক্রমণে আমি একান্ত শ্রোণে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হই, দুর্জনরূপ-শার্দূলের তাড়নায় অরণ্য ছাড়িয়া পথে আসি। যখন তাহারা আমার এরূপ উপকার করিতেছে, সংসারবন্ধন তিম্ব করিয়া ঈশ্বরের সঙ্গে মিলিত করিতেছে, তাহাদের অন্য তত কামনা ও প্রার্থনা কবা আমার পক্ষে সম্ভব। পরমেশ্বর বলেন, ‘হুঃখ যন্ত্রণা ভালবাসিয়া তোমাকে সারবান করে, অত্যাচারী অত্যাচার করিয়া তোমার মঙ্গলসাধন করিয়া থাকে। তাহার প্রতি বিরাগ প্রদর্শন করিও না, বরং যে সুখ সম্পদ আমার দ্বার হইতে তোমাকে দূরীভূত করে, তৎপ্রতি বিরক্ত হও ও তাহার কুংসা কর।’ বস্তুতঃ ভাতঃ, সেই শত্রু তোমার পক্ষে সান্ন্যাকর মহোবধ, বাহার তাড়নায় তুমি নিভৃত নিলয়ে বাইরা ঈশ্বরের সাহায্য প্রার্থনা কর, একান্ত ব্যাকুল হৃদয়ে তাহার করুণার ভিক্ষুক হও। সেই বন্ধু প্রকৃতপক্ষে তোমার শত্রু, যে তোমাকে ঈশ্বরের মন্দির হইতে দূরে লইয়া যায়। আস্গর নামক এক পশু আছে, যষ্টি দ্বারা প্রহার করিলে সে অধিকতর পরিপুষ্ট ও কাঙ্ক্ষিস্ক হইয়া থাকে। বিদ্যাসাদিগের আত্মাও আস্গর বিশেষ, আঘাত পাইয়া তাহা পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হয়। এই জন্যই পৃথিবীর সমুদায় লোক অপেক্ষা মহাপুরুষদিগের প্রতি আঘাত ও যন্ত্রণা অধিক হইয়া থাকে। তজ্জন্য অন্য সমুদায় আত্মা অপেক্ষা তাহাদের আত্মা অধিক উন্নত ও পরিপুষ্ট। মহাজনদিগের ন্যায় হুঃখ পরীক্ষায় পৃথিবীর অন্য কোন লোক পতিত হয় না। আঘাতমর্দন ও প্রক্লিয়াবিশেষে পশুচর্য্য সূদূত ও সুন্দর হয়, অন্যথা পুতিগন্ধ ও অব্যবহার্য্য হইয়া থাকে। মনুষ্যকেও চর্য্যরূপ জানিও, ভোগমুখে সরস রাখিলে সে বিকৃত ও অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়, তাহাকে দলন ও মর্দন করিলে সমুন্নত ও শুদ্ধ হয়। ভাতঃ, তোমার পক্ষে হুঃখ বিপদ পাবন, হুঃখ ক্লেশ পাইয়া শুদ্ধ হইলে তাহা মিষ্ট বোধ হয়, আরোগ্য লাভ হইলে ঔষধ আনন্দজনক হইয়া থাকে।

+

সাধু পুরুষদিগের দুই শ্রেণী।

সাধু পুরুষদিগের দুই শ্রেণী, প্রার্থনাশীল সাধু ও প্রার্থনাবিশৃঙ্খল সাধু। এখানে প্রার্থনাবিশৃঙ্খল সাধুদিগের প্রসঙ্গ হইতেছে। তাঁহারা রসনাকে অনবরত করিয়া রাখেন, কোন অনশ্রয়ই প্রার্থনা করেন না। ঐশ্বরিক বিধিতে সমস্ত পাকাই তাঁহাদের পন্থা ও নিয়তি, বিধিগুণে কোনরূপ চেষ্টা করা তাঁহারা অবৈধ ও পাপ মনে করেন। বিধিপালনেই বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এমন এক সমুদায়ের দ্বারা তাঁহাদের অন্তরে গুলিয়া যায় যে, তাঁহারা কখন শোকের কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান করেন না। যথ্য তথ্য সম্পদ বিপদ যাহা উপস্থিত হয় তাহাতেই তাঁহারা সজ্ঞপ্ত থাকেন। ঐদৃশ মহাত্মাদিগের সম্বন্ধে অগ্নি অমৃতস্বরূপ, বিধি তাঁহাদের মুখে শরীরা, উপলব্ধিও তাঁহাদের পথে মাণিক্য, শুভাভিলাষ তাঁহাদের নিকটে অভিন্ন। তাঁহাদিগের সাধুভাবেব জনাই এরূপ ঘটয়া থাকে। হে ঈশ্বর, আমার সম্বন্ধে তুমি এই বিধি খণ্ডন কর, তাঁহারা এরূপ প্রার্থনা করা পাপ বলিয়া জানেন।

এক ব্যক্তি এই শ্রেণীর এক জন সাধুপুরুষকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “মহাশয়, আপনি কেমন আছেন, আমাকে বলুন।” তিনি বলিলেন, “প্রতিনিয়ত তাহার ইচ্ছানুক্রমে জগতের ক্রিয়া হইতেছে, তাহার ইচ্ছাতে প্রোতপত্তী প্রবাহিত হইতেছে, নক্ষত্রপুঞ্জকে যিনি আপন ইচ্ছানুসারে প্রকাশ করিয়াছেন, জীবন মৃত্যু এই দুইদিক যাহার ইচ্ছা-ক্রমে ধারে ধারে ধাবিত হইতেছে, যিনি যথা ইচ্ছা শোকের বিলাপ যথা ইচ্ছা আনন্দের উৎসব বিধান করেন, ভ্রমণ-প্রাণের যাহার বিধির অধীন ও পথশাস্ত্র অবসর ব্যক্তি যাহার জালাতে বদ্ধ, যাহার ইচ্ছা ও আকা ব্যতীত একটি দণ্ড স্থানিত হয় না, বন্ধ হইতে একটি পত্র পতিত হয় না; যাহার বিধি ব্যতিরেকে মৃত্যু উপস্থিত হয় না, এবং স্বর্গ-লোক হইতে পাতাল লোক পর্যন্ত একটি স্তরও সম্বালিত হইতে পারে না। জ্ঞাতঃ, সেই মহামহিমাবিত পুরুষের অধীন যে ব্যক্তি তাঁহাব অবস্থা করূপ হয় বৃদ্ধিতে পার।” জিজ্ঞাসু বলিল, “মহাশয়, আপনি যাহা বলিলেন তাহাই সমস্ত, আপনার জীবনে ইহার লক্ষণ সুস্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। তথাপি হে সুরত, আপনি বিস্তারিতরূপে এ বিষয় বর্ণনা করুন। এরূপ ব্যাখ্যা করুন যেন জ্ঞানী ও মূর্থ আপামর সাধারণ তাহা শুনিয়া গ্রহণ ও ফল লাভ করিতে পারে। উপযুক্ত বক্তা বিবিধ ভোজ্যজাত পূর্ণ ভোজ্য-ভাণ্ডের ন্যায়, যেমন কোন অতিথিই সেই ভোজ্য পাত্র হইতে বঞ্চিত হয় না। প্রত্যেক ব্যক্তি স্ব স্ব ভিন্ন ভিন্ন খাদ্য প্রাপ্ত হয়। যেমন বিবিধ ভাবের আধার কোরাণগ্রন্থে উল্লেখিত জ্ঞানী মূর্থ সমুদায় শ্রেণীর লোকেরই প্রাপ্তের

খাদ্য রহিয়াছে, তদ্রূপ জ্ঞানপ্রবীণ বক্তার বচনবিন্যাসে সকল প্রকার লোকেই উপকার লাভ করে।” এতচ্ছন্দে মহর্ষি বলিলেন, “জ্ঞানী, লোকের নিকটে ইহা নিশ্চিত প্রমাণিত হইয়াছে যে, ঈশ্বরের আদেশেই বিশ্ব নিয়মিত হইতেছে। বিশ্বনিয়ন্ত্রা বিশ্বপতির নির্ধারণ ব্যতীত একটি পত্র বন্ধ হইতে পতিত হয় না, তিনি প্রবেশ কর না বলিলে যথ্য হইতে গলনালীতে একটি গ্রাসপিণ্ডও প্রবিষ্ট হইতে পারে না। জীবের গতি ও স্থিতি তাঁহার অক্ষয়কমে হয়, সেই প্রাচীন আজ্ঞাপ্রচারকের আকা ব্যতীত একটি পত্রও আকাশে ও ভূতলে সঞ্চরণ করে না। জগতের কোন ক্রিয়া তাঁহার আদেশেই হইতে পারে না। যখন ঈশ্বরের বিধি মনুষ্যের শিরোধার্য হয়, তখন মনুষ্য তাঁহার বিধি বা আদেশের একান্ত অভিলাষী হইয়া থাকে। সেই অবস্থায় মানব পুরস্কার বা পারিশ্রমিকের জন্য আদেশ পালন করে না। আদেশানুসারে চলা তাহার পক্ষে সহজ হয়, এবং উহা প্রকৃতসিদ্ধ হইয়া যায়। ঐদৃশ ব্যক্তি নিজের জন্য জীবন অভিলাষ করেন না, জীবনের সুখ সম্বোধনে তাঁহার স্পৃহা থাকে না। যে দানে ঈশ্বরের আদেশ সেই স্থানেই তিনি পদ স্থাপন করেন, তাঁহার নিকটে জীবন ও মৃত্যু ভ্রম। তিনি ঈশ্বরের জন্য জীবন ধারণ করেন, ধনের জন্য নয়। তিনি ঈশ্বরের জন্য মৃত্যু সীকার করেন, ভয় বা হুংগেতে নয়। ঈশ্বরের ইচ্ছা সম্পাদনই তাঁহার ধর্ম, স্বর্গোদ্যানে বাস করার জন্য নয়। তিনি ঈশ্বরের অনুরোধে পাপ পরিত্যাগ করেন, নরকালনে দগ্ধ হইবেন এই বিভীষিকার নয়। এই ভাব চেষ্টা ও সাধন ব্যতীত তাঁহার প্রকৃতিমূলে নিহিত থাকে। তিনি যখন ঈশ্বরের প্রসন্নতা দেখেন তখন হাসেন। ঈশ্বরের বিধি তাঁহার নিকট শরীরা ভ্রম মধুর। যে সাধুর ঐদৃশ পন্থা ও প্রকৃতি, পৃথিবী তাঁহার প্রতিকূল হইয়া থাকে। এমন ব্যক্তি কেন আকার করিবেন, কেন প্রার্থনা করিবেন যে, হে ঈশ্বর, এই বিধি তুমি খণ্ডন কর। ঈশ্বরের জন্য তাঁহার নিজের মৃত্যু ও সন্তানের মৃত্যু তাঁহার নিকট মিষ্টান্ন সদৃশ।”

বায়োজিদের সাধু দর্শন।

ঋষিপুত্র বায়োজিদ মন্ডার যাত্রা করিয়া পথে মর্ত্যি খেজরতুল্য কোন ভগবদ্রূপকে প্রাপ্ত হইল কি না তাহার অনুসন্ধান করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি এক স্থানে এক বৃদ্ধকে দেখিতে পান যে, নবীন শশাঙ্কের ন্যায় তাঁহার শরীর জীর্ণ, নয়নযুগল দৃষ্টিশক্তিহীন, কিন্তু অন্তঃকরণ স্বর্গের ন্যায় জ্যোতির্ময়। মৃগমণ্ডল প্রদীপ্ত, বাক্যে মহা প্রতিভাও তেজঃ। বায়োজিদ তাঁহার নিকটে যাইয়া বসিলেন ও ভক্তিপূর্বক তাহার সেবাতে প্রবৃত্ত হইলেন। বায়োজিদের পরিচয় পাইয়া বৃদ্ধ মহর্ষি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বায়োজিদ, তুমি কোথার যাইতে উদ্যত হইয়াছ, কোন

“হান তোমার লক্ষ্য?” বায়েজিদ বলিলেন, “কাবা মন্দির দর্শন ও পদক্ষিপণ করিতে যতিতেছি, হজ্জবত পালনের সক্ষম রাখি।” ইতা শুনিয়া বদ্ধ ঈশ্ব প্রথু করিলেন, “তাল, পাপেষ কি পরিমাণ সঙ্গে লইয়াছ?” বায়েজিদ বলিলেন, “এই বসাকালে বদ্ধ বস্ত্র খণ্ড সকল আমার পাথেষ্য ও ত্রুতসাধনসম্বল।” বদ্ধ বলিলেন, “এই মুদ্রা আমার সমুপে স্থাপন কর, এবং আমাকে সুপবার পদক্ষিপণ কর। কাবা মন্দির পদক্ষিপণ অপেক্ষা এই পদক্ষিপণকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিও। এতদ্বারা বিশ্বাস করিও যে তুমি হজ্জক্ৰিয়া ও ওমরাবত পালন করিলে, তোমার অনন্ত জীবন লাভ ও পূণ্য সক্ষম হইল। আমার জীবনের সাক্ষী সেই সন্তা ঈশ্বরের নামে আমি বলিতেছি যে তিনি আমাকে সত্য মন্দির কাবা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। কাবা যদিচ পবিত্র মন্দির, কিন্তু আমার জীবনও তাঁহার ঋণ নিকেতন। তুমি আমাকে দেখিয়া থাকিলে ঈশ্বরকে দেখিয়াছ, আমার সেবাসে ঈশ্বরের সেবা জানিবে। আমাকে ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্র মনে করিও না, ক্ষম্যরূপে আমার কতি দৃষ্টি করিয়া দেখ, আমার মৃগমণ্ডলে ঈশ্বরিক ছোয়াহিঃ দেখিতে পাইবে। সেই প্রিয় সখা কাবাকে এক বার “আমার নিকেতন” এরূপ বলিয়াছেন, কিন্তু আমাকে হৈ আমার প্রিয় দাস, আমি তোমাতে স্থিতি করিতেছি, এই প্রকার সন্তোর বার বলিয়াছেন। বায়েজিদ, তুমি প্রকৃত পক্ষে কাবা প্রাপ্ত হইলে, বহু গৌরব ও সম্মান লাভ করিলে। কিন্তু বায়েজিদ, ইতা নিশ্চিত জানিও আমি নিজে কিছুই নই, আমি ধূলিকণা তুলা অসংখ্যের অসার। আমার গৌরব নাই, এ স্থানে প্রভুর গৌরব দেখ।” বায়েজিদ এই সকল উক্তি সাদরে গ্রহণ করিলেন, মণিময় বর্ণ ভূষণের ন্যায় কর্ণে স্থান দিলেন, এবং তদ্বৎসরূপ সাধুভক্তি কার্যতঃ প্রদর্শন করিয়া আপনি ধন্য ও কৃতার্থ হইলেন।

এক সংসারাসক্ত প্রভু ও ধার্মিক দাস।

• পুরাকালে এক সংসারাসক্ত ধর্মবান ব্যক্তির সঙ্করনামক এক জন ধার্মিক দাস ছিল। একদা প্রত্যয়ে স্থানার্থী হইয়া প্রভু দাসকে আদেশ করিলেন, “সঙ্কর, আমি স্তানার্থ সাধারণ স্তানাগারে যাইব, অঙ্গমার্জনী, বস্ত্র ও জলপাত্র সহ আমার সঙ্গে গমন কর। আদেশাশুযায়ী সঙ্কর অঙ্গমার্জনী ইত্যাদি গ্রহণ করিয়া প্রভুর সঙ্গে চলিল। পথপ্রান্তে এক মসজিদ ছিল, আঁকারধ্বনি সঙ্করের কর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইল। সঙ্কর উপাসনায় একান্ত অমুরাগী, নমাজের আহ্বান ধ্বনি শ্রবণে প্রেমে পুলকিত হইয়া আপন প্রভুকে বলিল, “স্বামিন, কৃপা করিয়া আপনি কিঞ্চৎকাল এ স্থানে স্থিতি করুন, আমি মন্দিরে উপাসনা করিয়া আসি।” এই বলিয়া দাস মসজিদে প্রবেশ করিল, খনী এক পণ্যশালায়

যাইয়া দাসের প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিলেন। তিনি তাহার প্রত্যাগমনপ্রত্যাশায় কয়েক মুহূর্ত্ত দোকানে বসিয়া বিলম্ব করিলেন। আচার্য্য ও উপাসকগণ উপাসনান্তে বাহিরে চলিয়া আসিলেন, সঙ্কর মন্দিরে রহিলেন। প্রভু ক্রমে কয়েক ঘণ্টা তাহার প্রতীক্ষা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “সঙ্কর, তুমি এইক্ষণ পদ্যন্ত কেন বাহির হইতেছ না?” সঙ্কর বলিল, “স্বামিন, আমার উপাসনা এখনও সমাপ্ত হয় না, আপনি কিয়ৎক্ষণ পৈশ্য ধারণ করুন আমি আসিতেছি, আপনার প্রতি আমার কোনরূপ ঐদাসীনা নাই।” আশ্রিত ক্রমে প্রহরাদিক সময় বসিয়া প্রতীক্ষা করিলেন, এক এক বার অধৈর্য্য হইয়া দাসকে ডাকিতেছিলেন। সঙ্করের এই মাত্র উত্তর ছিল, “মহাশয়, এইক্ষণও আমার উপাসনা সমাপ্ত হয় না।” পরে আশ্রিত বলিলেন, “মন্দিরে একটি পাণীও নাই, অনেক ক্ষণ হইল উপাসনা করিয়া সকলে চলিয়া গিয়াছে, তুমি কাহার আশায় আছ, কে তোমাকে সেখানে বসাইয়া রাখিয়াছে?” তখন দাস বলিল, “সংসার আপনাকে বাহিরে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, ঈশ্বর আমাকে মন্দিরের ভিতরে বদ্ধ করিয়াছেন। সংসার আপনাকে ভিতরে প্রবেশ করিতে দেয় না, ঈশ্বর আমাকে বাহিরে আসিতে দিতেছেন না, সংসারের প্রভাবে আপনি এ দিকে পদ স্থাপন করিতে পারিতেছেন না, আমিও প্রেমময় ঈশ্বরের প্রভাবে সে দিকে যাইতে সক্ষম হইতেছি না।” সমুদ্র মৎস্যবৃন্দকে বাহিরে যাইতে দেয় না, স্থলচর ও শূলচাঁড়িয়া সাগরের ভিতরে আসিতে পারে না। মৎস্য জলীয় প্রকৃতিতে পশাদি মৃৎপ্রকৃতিতে গঠিত। জলের ভিতরে মৎস্য নিমগ্ন হইয়া থাকে, পশাদি নিরবচ্ছিন্ন স্থানে বাস করে, উভাবা জলে প্রবেশ করিতে পারে না। জানিও এ স্থলে যত চেষ্টা বিফল, সূদৃঢ় অর্গল রহিয়াছে। ঈশ্বর তাহার উন্মোচক, ঈশ্বরের ইচ্ছার অধীন হও, তাহার প্রতি নির্ভর কর। যখন তুমি আপন উপায় ভুলিয়া যাইবে, আমিই হারাইবে, তখন সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিবে। আশ্রিত্যুতি তোমাকে আশ্রয় করিলে তুমি ঈশ্বরের ভৃত্য হইবে ও তাহা তোমাকে মুক্ত করিবে। যদি তুমি স্বাধীনতা ও মনের সজীবতা আকাজক্ষা কর, তবে দাসত্ব কর। আশ্রিত্য্যগ কর, তাহা হইলে ঈশ্বরকে পাঠিবে। ঈশ্বরেতে নির্ভর লাভ কর, নিত্যজীবন প্রাপ্ত হইবে। যদি তুমি সত্যভাবে সম্মিলিত হইতে চাও, তবে সচ্চিৎস্বরূপেতে বিহ্বল হইয়া পড়।

বিহার প্রদেশ।

ভাগলপুর ব্রহ্মমন্দির।

২৫শে ভাদ্র, ১৮১১ সাল।

ভগ্ন ও প্রেম উত্তর বিনা মনুষ্যজীবন কোন মতে চলে না। গত বার এই বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে। এক্ষণে

প্রেম কি বস্তু ও ইহার প্রয়োজন ও ইহা বিনা সংসার জীবন অস্তিত্ব বিহীন, এই বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করা যাইবে। প্রেম এক মাত্র বস্তু, যাহাতে জীবন চলিতেছে। ইহা আপনাতর অদ্বিত কৌশলে মনুষ্যের সুন্দর চরিত্র গঠিত করে। ইহা যে ব্যক্তির সুন্দর দেহ মন হইতে বিচ্ছিন্ন হয় তাহার জীবন একবারে অসার অপদার্থ বস্থান হইয়া যায়। প্রেম অতি আশ্চর্য্য বস্তু, জীবন-পরিচালক প্রেম বিনা মানবজন্মে সেই অনন্ত প্রেমের প্রকাশ কখনই প্রকাশিত হয় না। সেই প্রেমের ঐচ্ছিক অমাদিগকে প্রতি-ন্যিত তাঁহার অষ্টৈতুকী প্রেম অজ্ঞপ্তারে বর্ণন করিতে-নে। যখন সেই প্রেমময়ের প্রেমে আমাদিগের এই সুন্দর শরীর মন গঠিত রহিয়াছে, তখন এই প্রেমকে আমাদিগের জীবনের এক মাত্র সফল মনে করিতে হইবে। এই আশ্চর্য্য প্রেমের মনুষ্যজীবনের পুষ্টি, এই পাবন প্রেমই সেই প্রেমময়ের নিকটে যাইবার একমাত্র উপায়। অপ্রেমিক জন মনুষ্য বলিয়া কখনই গণ্য হইতে পারে না। মনুষ্যজন্মে যখন এই পবিত্র প্রেমের প্রকাশ দেখিতে পাইব তখন তাহাকে মনুষ্যজীবন বলিয়া গণ্য করিব। তাহার দেহের ভিতরে জন্ম মাকে প্রেমের আধানে সেই কলঙ্ক প্রেমের প্রকাশ দেখিয়া প্রসন্ন মনে সেই হরিপ্রেমে উন্মত্ত হয়েন, তাঁহাদিগের জীবন সার্থক। তাঁহার প্রেমের অন্ত নাই, কেননা তিনি নিজ অনন্ত প্রেমসাগর মধ্যে সমুদায় অগন্তকে ডুবাইয়া তাহার জীবন পোষণ ও রক্ষা করিতেছেন। তাঁহার প্রেমসাগরে বাস করিয়া কঠোর পদ্যকেও প্রেম সংগ্রহ করিতে হইবে, এবং বড় পার্থক্য হইলেও তাহার একটুও ফল জীবনে ফলিবেই ফলিবে। এমন অনেক লোক আছে যে, রাশি রাশি অর্থ বিতরণ করিয়া জগতে প্রেমের কার্য্য করিতেছেন। লোকে মনে করিতে পারে, বহু অর্থ দান করিলে প্রেমের চড়াই কার্য্য হইল; কিন্তু না, মনুষ্য যতক্ষণ পর্য্যন্ত আপনাকে পরের সেবায় নিযুক্ত না রাখিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত প্রকৃত প্রেমের জীবন প্রকাশ পাইবে না। হাজার আপনাতর উপার্জিত অর্থ দান কর না কেন, প্রকৃত বৈরাগ্যভাব জীবনে না আসিলে প্রেমিক হওয়া যায় না। অষ্টৈতুক প্রেম চাই। অর্থ দান করিয়া হয়তো মনে এ প্রকার অশ্রদ্ধার উদয় হইতে পারে যে, ওর গৃহে আবার আমি কি যাঁচিব, ওকে তো অনেক অর্থ দান করিয়াছি, যখন ডাকিব তখনই আমার বাটা আসিবে। তবে আর অর্থ দানে কি প্রকার প্রেমের কার্য্য হইল? বরং আরও অহঙ্কারই বৃদ্ধি পাইল। জীবন দান না করিতে পারিলে কখনই প্রকৃত প্রেমের কার্য্য করা যাইতে পারে না। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মনুষ্য প্রেমের ক্ষুধায় ক্ষুধিত না হইবেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত আপনাকে প্রেমিক করিতে সমর্থ হইবেন না। জীবন দান না করিলে আপ-

নার সমুদায় উপার্জিত অর্থ দান করিলেও প্রকৃত প্রেমের কিছু কার্য্য হইল না। আর যে ব্যক্তি নিয়ত আপনাকে পরের সেবায় রাখিয়া বিনয়ী হইয়া জীবন অতিবাহিত করে, সেই জন প্রেমিক বলিয়া গণ্য হয়। শরীর মনে সেবা করিতে না পারিলে কেবল অর্থ দানে সেবা হয় না।

বিন্দু বিন্দু করিয়া জন্মের পেম অপরের উপরে ভাবের ভিতর দিয়া অতিপ্রায়ের ভিতর দিয়া যেমন পড়িতে থাকে, শরীর দিয়া সেবা করিলে মনে যেমন ভাবের উচ্ছ্বাস হয়, অর্থ দানে তাহা হয় না। দাতা গ্রহীতার তমম প্রত্যক্ষ যোগ ও সম্বন্ধ থাকে না। জীবনের যোগ প্রত্যক্ষ যোগ। যিনি নিত্য পরসেবায় জীবন দান করেন তিনিই প্রকৃত প্রেমের অধিকারী। প্রকৃত প্রেমিক প্রাণের ভিতর সর্বল উদারতা রাখিয়া সংযত চিত্তে আপনাকে প্রেমের ভিতর নিমগ্ন রাখেন, জীবনকে শরীর মনকে পরসেবায় রত রাখেন, সাধামত সর্বদা পরোপকার জীবন দ্বারা করিয়া শরীর মনকে কৃতার্থ করেন। এই পথ ধরিতে পারিলে গাঢ় হইতে গাঢ়তর প্রেম লাভ করিয়া জীবনকে প্রেমের জীবন করিয়া কৃতার্থ হওয়া যায়, শরীরের অর্গ লাভ করিতে পারা যায়, এবং পরলোকে নিত্য শান্তি লাভ করা যায়। আমাদের এই সামান্য জীবনে প্রভুর মহৎ অভিপ্রায় সংসাধিত দেখিয়া আত্মা চরিতার্থ হইয়া যায়।

পরমহংসের গান। *

এই হরি নাম (নিসে রে), জীব যদি স্মৃণে জীব।
(মধুর হরি নাম) জীবের দশা মলিন দেখে, হরি নাম
এসেছেন গোলোক থেকে, মুখে হরি হরি হরি বল,
হরি বলতে বলতে প্রাণ গেলে ভাল আঁকলে ভাল।

যতনে জন্মে রেখ আদরিনী শ্যামা মাকে।

ও মন হুই দেখিস আর আমি দেখি আব বেন কেই
নাহি দেখে ॥ কামাদিত্যের দ্বিধে কঁকি, আগ মন বিবলে
দেখি, নখনকে প্রহরী রাখি। সে যেন সাবধানে থাকে।

কুরুচি কুমারি যত, নিকট হতে দিও নাকো,

রসনাকে সঙ্গে রাখ, সে বেন মা বলে ডাকে ॥

সংবাদ।

ভাই নন্দলাল বন্দোপাধ্যায় মেদিনীপুর হুইল পত্র রহস্যপতি বার দাঁড়নে যাত্রা করিয়া পাচ্ছিলেন। তথা হইতে বালেশ্বরে পরে সমুদায় উৎকল দেশ ভ্রমণ করিয়া কাঁচাব প্রচার করার ইচ্ছা আছে। আগড়াগড়ির চাবিটা উৎসাহী ত্রাঙ্ক-যুবক তাঁহার সঙ্গে যোগ দান করিয়া নববিধান প্রচার

* পরমহংস দেব সচরাচর যে সকল গান কবিতেন, তাহার দুইটি এখানে প্রকাশ করা গেল।

কারত্বের। তাঁহার প্রচারে মেদিনীপুরে বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। সম্প্রতি তিনি মেদিনীপুরে ইয়ুনিয়নরূপে “আচার্য্য কেশবচন্দ্র” এই বিষয়ে এবং হরিসভায় চারিত্র ও ভক্তিমিলন বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছেন। অরও বক্তৃতা করার নিমন্ত্রণ আছে। গত রবিবার নগরসঙ্ঘাভিন বাহির হওয়ার প্রস্তাব ছিল। বিদায় দানের সভা আহুত হইবে, তৎকাল সকলে আদর ও প্রেম সহকারে তাঁহাকে বিদায় দিবেন, এরূপ কথা আছে। ভাই নন্দলালের কাগের বিশেষ বৃত্তান্ত আগামীতে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রাখিল।

ভাই বলদেব সহায় পূর্ণিয়া হইতে ভগলপুরে গিয়াছেন, তথা হইতে তাঁহার শীঘ্রই গয়া যাওয়ার প্রস্তাব আছে। তিনি কয়েক দিন জলন্ত উৎসাহের সহিত উপাসনা উপদেশ বক্তৃতা দ্বারা পূর্ণিয়ায় নববিধান প্রচার করিয়াছেন। তিনি তৎকাল লোকের বিশেষ আদর ও শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইয়াছেন।

কোন ধর্ম্মপ্রবর্তক মহাপুরুষের সাজ সাজিয়া রঙ্গভূমিতে অভিনয় করা অত্যন্ত অনুচিত কাব্য। ঈশ্বর সাজিয়া অভিনয় করা আর পবিত্রাত্মা ধর্ম্মপ্রবর্তক প্রফেট সাজিয়া অভিনয় করা দুই ধর্ম্মবিরুদ্ধ। যখন নব রঙ্গাবনের অভিনয় হইতে চলিল, তখন আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনকে কেহ কেহ চৈতন্যলালার অভিনয় করিতে অর্থবোঝা করিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, “তাহা হইতে পারে না, আমাদের মধ্যে কে চৈতন্য সাজিবে? আমি বলিতেছি চৈতন্য সাজিতে আমার তো সাহস ও ক্ষমতা নাই। নববিধানীর ঈশা চৈতন্যাদি মহাপুরুষ সাজা গর্হিত পাপ।” এই বিষয়ে তাঁহার এরূপ দৃঢ়তা ছিল। আমরা শুনিয়া দুঃখিত হইলাম যে, কিছু দিন হইল ঢাকায় কতিপয় বিধানবাদী ব্রাহ্ম ঈশা চৈতন্য নানক চক্রবর্তী মোহনদ প্রভৃতি ধর্ম্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ সাজিয়া অভিনয় করিয়াছেন, তাহাতে হজরত মোহনদেবের সং বাহির করা হইয়াছে বলিয়া মোসলমান দল অত্যন্ত ক্ষেপিয়া উঠিয়াছিলেন। অনেক চেষ্টায় গোল নিবারণ হয়। কোন সাহসে যে তাঁহারা উক্ত মহাপুরুষ সকল সাজিয়াছিলেন, আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না। যাহাদের আচার্য্যের অনুকরণ ও অনুসরণ করা ব্রত, আচার্য্যের ভাব ও অভিপ্রায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাদের চলা কথব্য। তাহা না করিলে আচার্য্যকে অতিক্রম করিয়া তাহা হইতে দূরে চলিয়া যাওয়ার চেষ্টা পাওয়া হয়। অনুষ্ঠানাদি বিষয়ে যথাসাধ্য সম্পূর্ণরূপে নবসংহিতানুসারে চলা আচার্য্যের একান্ত অভিপ্রায়। তিনি সংহিতার বিবিধ সকলকে ঈশ্বরের বিধ ও আদেশ বলিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। ইচ্ছাপূর্ব্বক যে সকল বিধানবাদী সেই সংহিতা খণ্ডন করিয়া চলেন, তাঁহারা আচার্য্যকে ও ঈশ্বরের আদেশকে খণ্ডন করেন, তাহাদিগকে আচার্য্যের অনুসরণকারী কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে।

আগামী ২১শে আশ্বিন প্রতিবর্গ ও বহুসম্মত বিধানবাদী ব্রাহ্ম রংপুর কাকিনয়ার ভূম্যধিকারী কুমার মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয়ের বিশেষ আহ্বান ও নিমন্ত্রণ অনুসারে তথায় যাইতে সক্ষম করিয়াছেন।

গত ৪ঠা আশ্বিন রবিবার বন্ধুবর মহেন্দ্রনাথ নন্দনের নবকুমারীর নামকরণ নবসংহিতানুসারে হইয়াছে। গত রবিবার ভাই উমানাথ গুপ্ত ব্রহ্মমন্দিরে উপাস্যের কাব্য সম্পাদন করিয়াছেন। আশাততঃ এক মাস কাল তিনি মন্দিরের কাব্য করিবেন, এরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

হায়দরাবাদ নববিধান সমাজের ১১শ সাপ্তাহিক উৎসব গত ১৯শে সেপ্টেম্বর রবিবারে সম্পন্ন হইয়াছে। ১২ই সেপ্টেম্বর হইতে আরম্ভ হইয়া উক্ত মাসের শেষ পর্যন্ত উৎসবের কাব্য চলিয়াছে।

অপাততঃ এক মাস ভাই কেদারনাথ দেব দরবারের সম্পাদকের কাব্য করিবেন।

বিগত ১০ই আশ্বিন সোমবার প্রাতে ৭টার সময় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরে উপাসকমণ্ডলী সভার অধিবেশন গুলে “গুড উইল্ ফেটারিংটার বুক ভ্রাতৃগণ বিশেষভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন।

পূজার বক্তের সময় পরস্পরের বিক্রির হওয়ার সম্ভাবনা থাকায় এই দিৱস বিশেষরূপে সাম্মান্য হওয়াই তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। পূজার অবকাশের জন্য সভার কাব্য বন্ধ রাখা হইবে না।

পারস্য ভ্রমশাস্ত্র—মতেকোত্তর ৬ মণ্ডলান্য রোম হইতে সংকলিত তত্ত্বরহস্যমালা নামক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। পুস্তকের আকার ৮ পেইজি অগপাইকা ১৫ কপ্পা, মূল্য ৥৮ মাত্র। উক্ত গ্রন্থ হইতে কয়েকটি বিষয় যথা স্থানে প্রকাশ করা গেল।

গত ২৩শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার শিমলা পর্ব্বতে “ভবিষ্যতে সন্দেহা একেশ্বরবাদ কি ভারতবর্ষের ধর্ম্ম হইবে? এই বিষয়ে এক বক্তৃতা করিয়াছেন। সর চার্লস এইটিচশন সাহেব সভাপতির কাব্য করিয়াছেন।

গত কল্যাণ কোচবিহারের মহারানী শ্রীমতী শুনতি দেবী ২১ বৎসর বয়সক্রমে আত্মক্রম করিয়া দ্বাবিংশতি বৎসর বয়সক্রমে প্রবেশ করিয়াছেন, তদুপলক্ষে কল্যাণ আচার্য্য পারবারের মধ্যে বিশেষ উপাসনাদি হইয়াছিল। মহারানীর গুরু জন এবং প্রেরিতবর্গ, এই শুভ ক্ষেত্রে সব উপলক্ষে উপাসনাপ্রদে মহারানীকে বিশেষ আশীর্বাদ করিয়াছেন।

আমরা আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতোঁছি যে, ভাই কালশঙ্কর দাসের কন্যা শ্রীমতী নিখলার শুভ বিবাহের সাহায্যার্থে কাকিনার ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন রায় মহাশয় ৫০০ দান করিয়াছেন। আমরা এজন্য দাতাকে সমস্তরূপে ধন্যবাদ করি। অদ্যই বিবাহ হইবে।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকিউলার রোড বিধান যন্ত্রে শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

শ্রবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ শ্রনিমলস্বীর্ষঃ সত্যঃ শাস্ত্রমনধরম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বাধনাসমুদ্র বৈরাগ্যঃ ব্রাহ্মেরেবঃ প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ ।

১৯ সংখ্যা ।

}

১লা কার্তিক, রবিবার, ১৮০৮ শক ।

}

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

মকঃমূল

২১০

৭

প্রার্থনা ।

হে সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর, তুমি আমাদের প্রাণ মন জীবনে ও সর্বস্থানে ওতপ্রোত ভাবে বিদ্যমান রহিয়াছ। তোমায় ছাড়িয়া কেন লোকে অসার মিথ্যা পাপের হেতু কল্লনার অনুসরণ করে? তুমি এত নিকটে, অথচ লোকে তোমায় এত দূরে মনে করে কেন? কোন্ শত্রু তোমা হইতে জনসাধারণকে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছে? জানি পাপমূলক অজ্ঞানতা তোমা হইতে আমাদিগকে দূরে নিঃক্ষেপ করে। আমরা তোমার সঙ্গে অভিন্ন ভাবে মিলিত থাকিয়াও এই জ্ঞান বিচ্ছিন্ন। আমরা অশক্তি তুমি শক্তি, আমরা অজ্ঞান তুমি জ্ঞান, আমরা অপ্রেম তুমি প্রেম, আমরা অপুণ্য তুমি পুণ্য, এ স্বাভাবিক ভেদের কারণ আমাদিগকে তোমা হইতে ভিন্ন রাখিয়া দেয় তাহাতে তত ক্ষতি নাই, কেন না এ ভেদ আমরা ভক্তি ও অনুরাগে মধুময় করিতে পারি, কিন্তু সর্বনাশ সেই পাপমূলক ভেদ যাহাতে বিচ্ছেদ সংঘটন করে, মনের উপরে এমন একটি আচ্ছাদন পড়ে যাহাতে কিছুতেই তোমাকে নিকটে বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। পাপপিণ্ডাচ এই অবস্থায় লোককে এমনই বিপথগামী করে

যে, ধর্মের নামে লোকে অবস্থা অনুষ্ঠান করে, এমন কি প্রভো, তোমায় পর্যাস্ত তাহার। বিকৃত ভাবে দর্শন করে। তাহাদিগের পূজা অর্চনা সকলই তোমার অবমাননার কারণ হয়। তাই তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি, হরি, স্বাভাবিক ভেদের কারণ গুলি আমাদিগের প্রেম অনুরাগ ভক্তি উদ্দীপন করুক, কিন্তু কোন কালে স্বকৃত পাপ যেন আমাদিগকে তোমা হইতে দূরে লইয়া না যায়, নিকটের বস্তু, প্রাণের বস্তু, হৃদয়হারী হৃদয়রঞ্জন তোমায় আমাদিগের পর করিয়া না দেয়। ভেদে আমাদিগের সুখভোগ আনন্দভোগ আছে, কিন্তু বিচ্ছেদে যে নরক-যন্ত্রণা তাহা অবিষয়া। পাপ আমাদিগের চক্ষু-শ্রুতি হরণ করে, তোমার সঙ্গে আমাদিগের মধুর সম্বন্ধ বৃদ্ধিতে দেয় না, সমুদায় সুখের সম্বন্ধ বিপর্যাস্ত করিয়া ফেলে, এবং তোমার সম্বন্ধে অযুক্ত জ্ঞান উপস্থিত করে। যত প্রকারের ক্লেশ যন্ত্রণা দুঃখ নিরাণ্য এই কারণে সমুপস্থিত হয়। তোমার নিকটে বিনীত ভিক্ষা এই, যেন আমাদিগের জীবনে ঈদৃশ বিচ্ছেদ ও তজ্জনিত বিষম নরক ভোগ কখন সমুপস্থিত না হয়। তোমার করুণা ভিন্ন অবিচ্ছিন্ন যোগ কখন সম্ভবপর নহে, তাই তোমার করুণার প্রার্থা। নিজ করুণাগুণে তুমি তোমার চরণের

সঙ্গে চিরসংযুক্ত করিয়া রাখ এই তব চরণে
প্রার্থনা ।

উপাসনার গুরুত্ব ।

প্রণালী-পূর্বক উপাসনা করিবার গুরুত্ব অনেক হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ । অভাবানু-
সারে প্রার্থনা ইহার অর্থ অনেকেই বুঝেন, এবং
অনেকের উপাসনা ঈদৃশ প্রার্থনা ভিন্ন আর
কিছুই নহে, কিন্তু তাঁহারা ইহা কখন মনে
করিতে পারেন না যে, কেবল প্রার্থনা আমা-
দিগের অধ্যাত্ম জীবন পূর্ণ করিতে সক্ষম নহে ।
এ কথা সত্য যে, আমরা সকলেই প্রার্থনাতে
জীবন আরম্ভ করিয়াছি এবং ইহাও সত্য যে
প্রার্থনা আমাদের নিকটে রীতিপূর্বক উপা-
সনা আনিয়া সমুপস্থিত করিয়াছে । এই রীতি-
পূর্বক উপাসনায় হৃদয় মন আত্মার সম্যক
চরিতার্থতা হয়, ইহা হৃদয়ঙ্গম হইলেই আমরা
উহার গুরুত্ব অনুভব করিব ।

উপাসনার প্রথম অঙ্গ আরাধনা । এই
আরাধনা হৃদয় মন আত্মা এ তিনকে যুগপৎ
একত্র মিলিত করে । অনেকে আরাধনার মধ্যে
কি প্রকার গুরুতর বিজ্ঞান আছে তাহা অনুভব
করিতে পারেন না বলিয়া তাঁহাদিগের আরাধনা
অবিগিশ্র ভাব রক্ষা করিতে পারে না । “সত্যং
জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” ব্রহ্মের এই তিনস্বরূপ জ্ঞান-
যোগের মূল উপাদান, মনের চরিতার্থতা এই
তিনস্বরূপে পূর্ণ পরিমাণে হয় । “শাস্তং শিব
মদৈতম্” “শুদ্ধমপাপ বিদ্ধম্” অদ্বিতীয় ঈশ্বরের
এই তিনস্বরূপ, হৃদয়ের চরিতার্থতা সাধক । এই
ছয়স্বরূপ যখন “আনন্দরূপমমৃতম্”এ মিলিত
হয়, তখন আত্মা সর্বথা পরিতৃপ্তি লাভ করে ।
সমগ্রস্বরূপ একত্র সমাবেশ ভিন্ন আত্মার পূর্ণ
তৃপ্তি কোথায় ? আমরা অদ্য এ সকল বিষয়ে
তত্ব কিছু বলিতে চাই না, আরাধনা বটিক
বিজ্ঞানের বিষয়ও তুলিব না । উপাসনা ভিন্ন

সাধারণ বিজ্ঞান পর্য্যন্ত পূর্ণতা লাভ করিতে
পারে না, অদ্য আমরা তাহাই প্রদর্শন করিব ।

“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই তিন স্বরূপ
সমস্ত বিজ্ঞানের ভিত্তিভূমি । সত্যস্বরূপ ঈশ্ব-
রের ক্রিয়া সমুদায় জগতের অভ্যন্তরে দর্শন
করিয়া তাঁহার ক্রিয়া প্রণালী প্রকাশ করা
বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য । এই ক্রিয়ার প্রণালী নিরূপ-
ণ করিতে গিয়া পদে পদে ঈশ্বরের জ্ঞান চক্ষু-
গোচর হয় । অনন্তে এই সমগ্র অন্তর্বাশিষ্ট
জগৎ প্রোথিত, বিজ্ঞান এ সিদ্ধান্তে না আসিয়া
থাকিতে পারে না । এক অনন্ত শক্তি সমু-
দায়ের মূলে অবস্থিতি করিয়া বিচিত্র জগৎ উৎ-
পন্ন করিয়াছেন, বিজ্ঞান উচ্চৈঃসরে নিজের
ভাষায় তাহাই বলিতেছেন । পাশ্চাত্য বিজ্ঞান
অনেক সময়ে বিজ্ঞানের এই মূল কার্য্য প্রহসন
করিবার যত্ন করিয়াছে, কিন্তু কিছুতেই কৃতার্থ
হইতে সক্ষম হয় নাই । আমরা যখন সত্য-
স্বরূপের আরাধনা করি, তখন সমস্ত বিজ্ঞানের
মূল কথা সত্যতঃ আমাদের মানস হইতে
বিনিঃসৃত হয় । আমরা আত্মসম্বন্ধে সত্যস্বরূ-
পের যে সম্বন্ধ প্রদর্শন করি, তাহাই যখন বহি-
র্জগতে প্রযুক্ত হয়, তখনই প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের
মূল ভূমি প্রদর্শিত হয় ।

জ্ঞানস্বরূপের আরাধনায় আমরা দ্রষ্টৃ
বিশেষরূপে উপলব্ধি করি । আত্মসম্বন্ধে ইহাই
অনুভবের বিষয় । এই দ্রষ্টৃ যখন জগতের
সমুদায় বিষয় সম্বন্ধে নিযুক্ত হয়, তখনই
বিজ্ঞান উচ্চভূমিতে আরোহণ করে । অনন্তের
অগম্যতা বিজ্ঞান ও আরাধনা উভয়েতেই
সমান । “শাস্তং শিব মদৈতম্” “শুদ্ধমপাপ-
বিদ্ধম্” ইহার সঙ্গে বিজ্ঞানাবদগণ বিজ্ঞানের
কোন যোগ রক্ষা করেন না, এবং যোগ রক্ষা
করেন না বলিয়া তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত সকল
অনেক সময়ে ভ্রমাত্মক হইয়া পড়ে । আমরা
দয়া প্রেম ও মঙ্গলের আরাধনায় যখন প্রবৃত্ত
হই, তখন উচ্ছ্বাসিত হৃদয় যে সকল কথা

বশতঃ বিনিঃসৃত করে, তাহার সহিত অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ এক সূত্রে বদ্ধ হয়। ঈশ্বরের অণুও প্রেম ও মঙ্গলে আমাদের হৃদয়ের উদ্দীপ্ত বিশ্বাস, জগতের সর্বত্র মঙ্গল ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পায় না। যেখানে বিজ্ঞানবিদগণ জ্ঞান-পূর্বক ঈশ্বরের সাক্ষাৎক্রিয়া নির্ধারণ করিতে ভীত হন, আমরা সেখানে সাহসের সহিত প্রেমের অপূর্ব ক্রিয়া দর্শন করিয়া শুদ্ধ হই। রোগ শোক বিপদ দুঃখের মধ্যে যে প্রচ্ছন্ন প্রেম বিদ্যমান, ইহা উপাসনাশীল ভিন্ন আর কাহারও নিকটে প্রতিভাত হয় না। প্রেম আপনার স্বার্থের দিকে কোন দৃষ্টি রাখে না, অপরের স্থখ সমৃদ্ধি বর্দ্ধন জন্য অনায়াসে আপনার যাহা কিছু সমুদায় উৎসর্গ করিতে সদা প্রস্তুত, এই প্রণালীতে সমুদায় জগতের ক্রিয়া ব্যবস্থাপিত ঈশ্বরায়াক ভিন্ন আর কাহারও চক্ষে ইহা প্রতিভাত হয় না। বিজ্ঞান বিশেষ সর্বত্র এক শক্তির ক্রিয়া অবলোকন করেন, যদি বড় অগ্রসর হন জ্ঞান পর্য্যন্ত তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ করেন, কিন্তু সেখানে যে প্রেম পুণ্য মিলিত হইয়া আছে, ইহা তাঁহাদের চক্ষে প্রতিভাত হয় না। এইরূপ সঙ্কুচিত দৃষ্টি বশতঃ তাঁহারা অনেক গুলি বিষয়ের অর্থ বুঝিতে পারেন না। কেহ কেহ অর্থ বুঝিতে না পারিয়া, কেবল সত্য স্বরূপ বা শক্তি মাত্রে ঈশ্বরকে বদ্ধ রাখেন, জ্ঞানাদি কিছুতেই আনিতে চান না, কেহ বা শক্তির অল্পতা বা প্রেমের অল্পতা নির্দেশ করিতে কুণ্ঠিত হন না, কিন্তু সে সমুদায় যে পূর্ণ শক্তি ও পূর্ণ প্রেমের কার্য উপাসক ভিন্ন আর কাহারও বুঝবার সামর্থ্য নাই।

আমরা কি, বলিতেছি, প্রকাশ করিয়া না বলিলে চলিতেছে না। যিনি আদিকারণ তাঁহার মধ্যে যে সকল স্বরূপ আছে, তাঁহা হইতে উৎপন্ন জগৎ তত্ত্বলক্ষণাক্রান্ত হইবে। যদি জগতের ভিতর শক্তি প্রকাশ পায়, জ্ঞান প্রকাশ পায়, তবে প্রেম ও পুণ্য কেন প্রকাশ পাইবে না?

তুমি বলিবে, প্রেমের প্রকাশ পুণ্যের প্রকাশ নাই, এ কথা কেহ বলে না, যাহারা বলিতে চান না, তাঁহার এই জন্য বলিতে চান না, যে, এমন সমুদায় ব্যাপার জগতে প্রত্যক্ষ হয়, যাহাতে ঈশ্বরের পূর্ণতার ব্যাঘাত সমুপস্থিত হয়। জিজ্ঞাস্য এই এই পূর্ণতার ব্যাঘাত লক্ষিত হয় কিমে? লক্ষিত হয় রোগ শোক দুঃখ, মৃত্যুতে। যখন দেখি যে এমন সমুদায় জীব পর্য্যন্ত সৃষ্টি করা হইয়াছে, যাহারা অপর জীব নিচয়ের দৈহিক উপাদানে বর্দ্ধিত হয়, এবং যে সকল জীবে এই প্রকারে সংসৃষ্ট হয়, তাহাদিগকে তাহাদিগের জন্য সমূহ ক্লেশ পাইতে হয়, এমন কি অনেক গুলি দেহোপাদানে বর্দ্ধিত জীবের এরূপ সামর্থ্য আছে যে, তদধীন মানবের নৈতিক বৃত্তি পর্য্যন্ত হরণ করে, তখন সৃষ্টি মধ্যে প্রেমাদির কথা না আনা ভাল। রোগ শোক দুঃখাদির বিষয়ে আমরা পূর্বে যাহা বলিয়াছি তাহাই যথেষ্ট। জীব দেহজাত জীবগণের সম্বন্ধে আমাদেরকে কিছু বলিতে হইতেছে। আমরা যাহা বলিতেছি, তাহাতে সকলের মনের সংস্কার ঘুচাইতে পারিব আমরা আশা করিতে পারি না, কিন্তু অন্ততঃ চিন্তার সহায় হইতে পারিব ইহা আমরা আশা করি।

এক জাতীয় সকল জীবের শরীরে সকল প্রকার দেহজাত জীব সমূহ কেন সংসৃষ্ট হয় না? এ প্রশ্নের উত্তর এই যে, যে যে দেহ কোন কারণে সেই সেই জীবগণের উপযোগী হয়, ততৎসঙ্গে তাহাদিগের প্রবেশ, অধিবাস বা জন্ম হয়। নীচ জীব সকলের কারণ প্রতি বিধান করিবার ক্ষমতা না থাকিলেও মানবের তাহা আছে, ইহা এক প্রকার নিশ্চয় কথা। যেখানে প্রতিবিধানের উপায় আছে, সেখানে তজ্জনিত জ্ঞান বুদ্ধি অবশ্যসম্ভাবী। নব নব জ্ঞান উদ্ভিন্ন করিবার জন্য এ গুলিকে প্রেরণারূপে বিধান করা প্রেমের লীলা বলিতে হইবে। তুমি বলিবে, ইহা অতি সামান্য কারণ, মানুষ্য-

গণ সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ বলিতে পারা গেলেও নীচ জীব সম্বন্ধে বলিতে পারা যায় না। আমরা ইহার উত্তরে আর একটি কথা বলিতেছি, উপাসক ভিন্ন অন্য কাহারও চিত্তে উহা সম্ভব বোধ হইবে কি না আমরা জানি না। আমরা বলি, প্রেমের নিকটে ক্ষুদ্র কাট এবং মহৎ জীব উভয়ই সমান আদরের পাত্র। যিনি স্রষ্টা, যিনি সৃষ্ট মাত্রেয় পিতা মাতা, তিনি যদি একটি সামান্য কীটকে তুচ্ছ দৃষ্টিতে অবলোকন করেন, তাহা হইলে তাঁহার এ বিষম দৃষ্টি অপূর্ণ প্রেমের লক্ষণ। প্রেম তোমারও যেমন সুখ স্বচ্ছন্দতা চায়, একটি সামান্য কীটেরও তেমন সুখ স্বচ্ছন্দতা অন্বেষণ করে, তোমার দেহসঙ্গে যে কীট তোমার দেহের উপাদানে দেহ পুষ্ট করিতেছে তৎপ্রতি এবং তোমার প্রতি প্রেমের একই দৃষ্টি। তুমি বলিবে, ইহা ঠিক বলা হইল না, প্রেম কীটের প্রতি প্রকাশ পাইল বটে, আমার যখন তজ্জনিত যন্ত্রণা হইতেছে, তখন আর আমার প্রতি প্রেম হইল কোথায়? প্রেমের ভিতরে যে নিঃস্বার্থ ভাব আছে তাহা তুমি ভুলিয়া যাইতেছ। প্রেম যে পরার্থ আপনাকে উৎসর্গ করে। তুমি বলিবে যদি আমি ইচ্ছা পূর্বক আমার দেহকে ক্ষুদ্র কীটেরও সুখবর্দ্ধনে নিয়োগ করিতাম, তাহা হইলে নিঃস্বার্থ প্রেম প্রকাশ পাইত, কিন্তু যিনি স্রষ্টা বল পূর্বক নিজের নিঃস্বার্থতা অপরের উপর চাপাইবার তাহার কি অধিকার আছে? তুমি যাহা বলিতেছ, শুনিতে বিলক্ষণ যুক্তি যুক্ত প্রতীত হয়, কিন্তু তুমি যখন স্মরণ করিবে যে, নিঃস্বার্থ প্রেম হইতে যে সকল পদার্থ ও জীব সমুৎপন্ন হইয়াছে তন্মধ্যে নিঃস্বার্থ প্রেমের ক্রিয়া প্রকাশ পাইবেই পাইবে, উহা সেই সকল সৃষ্ট পদার্থ ও জীবের নিয়তি, তাহারা তাহা কখন খণ্ডন করিতে পারে না। তুমি বলিবে যদি নিয়তি রহিয়া গ্রহণ করি, তবে তৎ খণ্ডনে চিন্তা ও যত্ন নিয়োগের কখন উচিত হইতে পারে না। এ

কথাও তোমার ঠিক হইল না, আত্মসংরক্ষা, এবং পরার্থ জীবন অর্পণ এ দুইই প্রকৃতির মধ্যে স্থিতি করিতেছে, তুমি এ দুইটির কোনটির প্রতি উপেক্ষা করিতে পার না। যখন তোমার আত্মসংরক্ষণের উপায় উদ্ভাবন করিতে গিয়া শত শত জীবের সুখ বর্দ্ধন হইবে বুঝিতে পারিতেছ, তখন নিঃস্বার্থ প্রেমই তোমাকে উপায় উদ্ভাবনে নিয়োগ করিবে। প্রকৃতি মধ্যে এমন কিছু নাই যাহা সকল দিক সমানে রক্ষা না করে, যিনি পূর্ণ সামঞ্জস্যের আধার, তাহাতে কোন ভাবের অসামঞ্জস্য ঘটিবে অসম্ভব।

উপাসক ভিন্ন হৃদয়ে এই সকল কথা প্রতিভাত হয় না, কেন না জরা মৃত্যু ব্যাধি প্রভৃতির দিকে সাহসের সহিত বিশ্বাসের সহিত, আনন্দের সহিত দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে পারে, তাহারা ভিন্ন আর কেহ নাই। আমরা এই জন্য বলি, যিনি যথার্থ বিজ্ঞানবিৎ হইবেন, তাহার গভীর উপাসনায় প্রবিষ্ট হওয়া সমুচিত। যদি তিনি মনুষ্য জীবনের এই বিভাগের প্রতি সমুচিত ভাবে হৃদয় অর্পণ না করেন, তাহার সিদ্ধান্ত অপূর্ণ থাকিবেই থাকিবে।

সাধনে সহিষ্ণুতা ।

সাধন বিষয়ে আমরাদিগের মধ্যে অনেককে নিতান্ত অসহিষ্ণু দেখিতে পাওয়া যায়। তাহারা পূর্বতন সাধকগণের নায় কোন একটি সাধনে ধীরতা অবলম্বন করিয়া তাহার অনুসরণ করিতে পারেন না। এরূপ হইবার বিশেষ কারণ এই দেখিতে পাওয়া যায় যে, আমরা সাধনের জন্য সাধন করি না, প্রত্যেক সাধন হইতে বিশেষ ফল লাভ করিবার জন্য উহার অনুষ্ঠান করি। একই সাধনে ক্রমান্বয়ে স্থিতি করিলে উন্নতি হইল না, সাধনের পর সাধন আসিল না, সুতরাং কোন এক প্রকার সাধন লইয়া পড়িয়া থাকা আমরাদিগের মধ্যে অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে।

আমাদিগের মধ্যে এ কারণে অধীর ও অসহিষ্ণু হইতে চাইবে, ইহার কোন কারণ নাই। যাহারা সাধন পর্যায়ে ঈশ্বরের হস্ত হইতে গ্রহণ করে, তাহাদিগের সাময়িক সাধন তত্ত্ব ফল বহন কারবে, ইহা এক প্রকার নিশ্চয় কথা। অন্ততঃ ঈশ্বরের আজ্ঞা পালন জনা যে ফল তাহা হইতে আমরা কোন প্রকারে বঞ্চিত হইতে পারি না। বিশেষ বিশেষ সাধন আছে যাহা জীবন ব্যাপী, আমরা যত দিন এ পৃথিবীতে জীবিত থাকিব, তৎপ্রতি কখন উপেক্ষা করিতে পারি না; যেমন উপাসনা। উপাসনা নিত্য সাধনের বিষয়। এস্থলে অসহিষ্ণু, অধীর বা শিথিলত্ব হইলে চলিবে না। উপাসনা তোমার আত্মার অন্ন পানীয়, বল তুমি তৎপ্রতি কি প্রকারে উপেক্ষা করিবে? তুমি বলিবে, অন্নপান গ্রহণ জনা ক্ষুধা আছে, রুচি ও আহারে প্ররতি আছে, উপাসনা সম্বন্ধে যদি সে সকল না থাকে, তবে ইহার ত্রমিক অনুসরণ কি প্রকারে সম্ভবে?

উপাসনা সম্বন্ধে ক্ষুধা আছে, রুচি আছে, প্ররতি আছে, ইহা তোমার জীবন যখন একবার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছে, তখন এখন তাহার অপগম হইতেছে কেন ভাবিয়া দেখা সমুচিত। যখন রোগ হয়, তখন ক্ষুধা থাকে না, রুচি থাকে না, আহারে প্ররতি থাকে না। এখানেও কি ঠিক তাহাই হইতেছে না? অবশ্য তোমার আত্মাতে এমন কোন রোগ প্রবেশ কারয়াছে, যাহাতে এই বিকার সমুপস্থিত। ভাবিয়া দেখ পূর্বাপেক্ষা তোমার সংসারাসক্তি বাড়িয়াছে কি না, তুমি পূর্বে সংসারের জন্য চিন্তা করিতে না, এখন তৎসম্বন্ধে চিন্তা তোমার হৃদয়কে অধিকার করিয়াছে কি না? পূর্বাপেক্ষা বিষয় স্মৃতি ভোগের কামনা হৃদয়ে সমধিক বাড়িয়াছে কি না? স্ত্রী পুত্র পরিবার তোমার মনকে কত সময় অধিকার করিয়া থাকে দেখ। তুমি দেখিবে, এই সকলের মধ্যে

তোমার রোগের কারণ রহিয়াছে। রোগের কারণ থাকিতে তোমার ক্ষুধা রুচি প্ররতি সমান থাকিবে ইহা কখনও আশা করিও না। রোগের সময়ে পথের জনাও সেমন আহার করিতে হয়, অনাথা শরীর ধারণ অসম্ভব হইয়া পড়ে। তেমনি তোমার এ অবস্থাতেও উপাসনা করিতেই হইবে। পথা গ্রহণ করিতে করিতে অল্প অল্প দেহে বল সঞ্চয় হয়, পরিশেষে ক্ষুধা রুচি প্রভৃতি পুনরারত হইয়া থাকে, এখানেও উপাসনাতে তাহাই ঘটিবে।

উপাসনাতে প্রতি দিন স্থল লাভ হয়, ইহা সকলেরই অভিলাষ। এ অভিলাষ স্বাভাবিক। আহার করিয়া সুখী হইব, ইহা কাহার মনে না অভিলাষ হয়? যদি তুমি সুস্থ থাক, তবে একরূপ বটা অবশ্যাস্তাবী। কিন্তু স্থল পাইলে না বলিয়া, যেমন আহার পরিত্যাগ করিতে পার না, তেমনি উপাসনাও পরিত্যাগ করিতে পার না। উপাসনা করিতে করিতে পুনরায় স্থাগম হইবে, এ বিশ্বাসে তোমার উপাসনার অনুসরণ করিতেই হইবে। অসুস্থ শরীরেও যেমন কোন কোন দিন আহার ভাল লাগে, তেমনি মধ্যে মধ্যে উপাসনাও তোমার ভাল লাগিবে, ইহার দ্বারা এই বুঝিবে যে এমন সময় আসবে যে সময়ে উপাসনা নিরবচ্ছিন্ন ভাল লাগিবে।

উপাসনা সম্বন্ধে অধীরতা অসহিষ্ণুতাকে আমরা একান্ত মারাত্মক মনে করি। আহার পরিত্যাগ করিলে যেমন দেহ মৃত্যু মধ্যে পতিত হয়, উপাসনা পরিত্যাগ করিলে আত্মার তেমনই ঘটে। উপাসনাকে আমরা আহার বলি কেন? না, ইহাতে আত্মা সেই সকল উপাদান লাভ করে, যাহা না পাইলে ইহার রক্ষা ও বৃদ্ধি অসম্ভব। আমরা দেখিতেছি, আমরা যত টুকু অধ্যাত্ম জীবন ধারণ করিয়া আছি, তাহা কেবল এহ উপাসনার জন্য। যদি আমরা উপাসনা ছাড়িয়া দিই, আমাদিগের অধ্যাত্ম মৃত্যু নিশ্চয়।

কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, ব্যক্তিবিশেষে ধাতু বিশেষে আহার পরিমাণ ও গুণের তারতম্য আছে, উপাসনাসম্বন্ধে এরূপ নিয়ম আছে কি না? আমরা বলি আছে। যাহার যত দূর পরিপাক করিবার সামর্থ্য তদনুসারে যেমন আহারের ব্যবস্থা হয়, উপাসনা সম্বন্ধেও তাহাই বলা যাইতে পারে। উপাসনা সাধন ভজন প্রভৃতি প্রথম প্রথম অপারম্ভে উপভোগ করিয়া অনেকের ক্ষুধামান্দ্য উপস্থিত হয়, এবং অবশেষে এই ফল হয় যে, তাহাদের উপাসনার প্রবৃত্তি থাকে না। আমরা যেমন এক দিকে এ কথা বলিলাম, আর এক দিকে আবার তেমনি বিপরীত কথা বলিবারও হেতু আছে। শিশুর আহার লঘু হওয়া প্রয়োজন, কিন্তু তাহা বলিয়া পূর্ণ বয়স্ক সুস্থকায় ব্যক্তির জন্য তাদৃশ আহার স্থির রাখিতে হইবে ইহা একান্ত সত্যাবিরুদ্ধ। যদি চিরকালই উপাসনা অল্প মাত্রা অল্প গুণের রাখিয়া গেল, তাহা হইলে ইহা একান্ত সত্যাবিরুদ্ধ আমাদেরকে অবশ্যই বলিতে হইবে।

যত দিন যাইতেছে, তত আমাদের উপাসনার গুরুত্ব ও মহত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। আমরা দেখিতেছি আমাদের সমগ্র জীবনের কুশল কল্যাণ উন্নতি এক এই উপাসনার সঙ্গে সংযুক্ত রহিয়াছে। আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি স্মৃতি, আমাদের ক্রিয়াকুশলত্ব, যাহা কিছু জীবনোপযোগী বিষয় সমুদায় এই উপাসনা হইতে প্রসূত হয়। এত কালের পরীক্ষায় আমরা যথা দেখিলাম, তাহার উপরে হয় আস্থা রাখিয়া আমরা বলিতেছি সাধক মধ্যে নিত্য সাধ্য উপাসনার প্রতি কাহার যত্ন শিথিল না হয়। যদি সময়ে সময়ে আত্মার অবস্থান্তরতা নিবন্ধন অথবা কোন প্রকারের অপরাধের জন্য উপাসনাজনিত আনন্দ লাভে আমরা বঞ্চিত হই, তথাপি যেন এ কথা মনে থাকে যে তাদৃশ দুঃখ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিবার

জন্য এক মাত্র উপাসনাই পরম অবলম্বন। যদি বিশ্বাস সহকারে আমরা উপাসনা আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারি, সুখ-শান্তি কল্যাণ উন্নতি আমাদের সম্বন্ধে একান্ত নিশ্চিত।

ধর্মতত্ত্ব ।

শারদীয় পূজা উপলক্ষ করিয়া বঙ্গদেশ কয়েক দিন বিবিধ পাপের ভাণ্ডে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল। দেবপূজা উপলক্ষ মাত্র, কুৎসিত আমোদ এখন বস্তুর লক্ষ্য হইয়া পড়িয়াছে। যেখানে অনুষ্ঠাতার অনুষ্ঠানে কোন দোষ নাই, তদিতর ব্যক্তির ভাণ্ডে সমুদায় ভর, সেখানে যিনি অনুষ্ঠানকর্তা তিনি আর কি করেন, বন্ধুবান্ধব লইয়া জখন্য আমোদে সময় অতিবাহিত করেন। এখন লোকে ঈদৃশ পূজা সকলের অপদার্থতা বুঝিতে পারিয়াছে, সুতরাং আমোদ ভিন্ন পণ্ডার অন্য লক্ষ্য পাকা হইয়াছে। জীবন্ত ঈশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া মৃত দেবতার অনুসরণ করিলে তাহাদে চরম ইহা ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। আগ্রা কখন আত্মরূপ ঈশ্বর হইতে পাপ ভিন্ন দূরে প্রস্থান করিতে পারে না। এই জন্য পৌত্তলিকতাবাদ পাপমূলক। পাপজনিত বিচ্ছেদ হইতে যাহার উৎপত্তি, তাহা হইতে কোন কালে স্থূল লাভের আশা করা যাইতে পারে না। যেখানে বিচ্ছেদ, সেখানে কোন প্রকার মতামত-ব্যাকরণ করিতে পারে না, কোন না কোন আকারে তাহাকে পৌত্তলিকতার অনুসরণ করিতেই হইবে। বিচ্ছেদ যেখানে সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঈশ্বরের পূজা হইতে মনুষ্যকে অধিকারচূত করিল, সেখানে মনুষ্য ভগ্নিসাধন জন্য বঙ্গনার অনুসরণ করিতেই করিবে। দেবপূজা এমনই স্বাভাবিক যে, তাহা বঙ্গনা লইয়াও চারিভাগ হইবে, তবু পূজা হইতে বঞ্চিত হইবে না। কিন্তু যেখানে অপরাধমূলক বিচ্ছেদ ও বঙ্গনার অনুসরণ সেখানে মঙ্গল ফল কি একারে প্রসূত হইবে? যিনি যে মতাবলম্বী হউন না কেন, পৌত্তলিকতায় নিপতিত না হন ও অন্য তাতাকে সর্লদা সাবহিত থাকিতে হইবে? দেখিবেন যেন কোন প্রকার পাপ আমরা তাহাকে সাক্ষাৎস্থান ঈশ্বর হইতে দূরে নিষ্ক্ষেপ না করে।

প্রাচীন উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান এ দেশের লোক সকলের হৃদয় আধার করিয়া রহিয়াছে, ইহাতে অনেক শাস্ত্রদর্শী ব্যক্তিও মনে এই সংস্কার যে ব্রহ্মবাদ অভেদবাদ, যখন ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হয়, জীব ব্রহ্মে অন্তর্হিত হইয়া যায়,

সুতরাং আর পূজা পূজক সম্বন্ধ থাকে না। এ জন্য ব্রহ্মজ্ঞানে ভক্তি সম্ভব ইহা দেশীয় ভক্তিবাদিগণ কোনরূপে বিশ্বাস করিতে পারেন না। “রূপং রূপিনা” নহেশানি ন ভিত্তিঃ প্রজায়তে” এ বিশ্বাস এ দেশের প্রায় সকল সম্প্রদায়ের। এখনকার অনেক বক্তা এই জন্য “প্রকাশ্যে ব্রহ্ম-দর্শনাদির বাহ্যিক সাক্ষ্যের প্রতিবাদ করিয়া থাকেন। যেখানে জীবব্রহ্ম দুই এক হইয়া গেল, সেখানে কে কাহাকে দর্শন করে, কে কাহাকে শ্রবণ করে, কে কাহাকে স্পর্শ করে। উপনিষদে এইরূপ কথা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে বলিয়াই, দেশীয় শাস্ত্রব্যবসায়ীগণ এরূপ বলিতে সাহসী হন। কিন্তু তাঁহারা যদি ভেদভেদবাদের দিকে দৃষ্টি রাখিতেন, ঐদৃশ কথা বলিতে কখন সাহসী হইতেন না। তবে তাঁহারা বলিলেন ভেদবাদী ভেদভেদবাদী তাঁহারা বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভুক্ত সাকারবাদী সুতরাং ব্রহ্মজ্ঞানের নিরাকারবাদসহ তাঁহার একতা হইবে কি প্রকারে। যেখানে ব্রহ্মজ্ঞান আছে, সেখানে ভেদবাদ ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টি হয় না। এ কথা বলা তাঁহাদিগের ঠিক হইল না। এক সম্প্রদায় বৈষ্ণব আছেন, তাহারা ভেদবাদী, অথচ সাকারবাদী। ভেদবাদ, ভেদবাদ, উভয়ে মিলিয়া ভেদভেদবাদ খাঁড় সত্য হয়, তবে উচ্চতর ব্রহ্মজ্ঞানের সাহিত তাহার একতা থাকবেই থাকিবে। সুতরাং ব্রহ্মসহ জীবের যেমন অভিন্নতা আছে, তেমনি ভিন্নতাও আছে, এ ভিন্নতা যখন অনন্তকালেও বিলোপ হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন দর্শন শ্রবণ স্পর্শাদি অবস্থাস্তাবী। এক হইয়া গেলে কে কাহাকে দেখে কে কাহাকে শুনে, কে কাহাকে স্পর্শ করে এ কথা সত্য, কিন্তু একত্বের মধ্যে যেখানে দ্বিত্ব আছে, এক সংবিৎ মপে দুই, সংবিৎ চিরকাল স্থিতি করিতেছে, এক প্রকৃতি যখন দুই পক্ষী বাস করিতেছে, অহমের যখন অহম আছে, তখন ব্রহ্মজ্ঞানে যোগ ভক্তি ও কাম্য তিনেরই অবকাশ আছে ইহা সকলকে স্বীকার করিতে হইবে। নিতান্ত অন্ধ না হইলে আর ইহা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না।

কাকিনিয়ার শারদীয় উৎসব।

বন্ধু হইতে প্রাপ্ত।

নিগত ২২শে আশ্বিন বিধান প্রচারকগণ ও অনেক গুলি নিধানবাদী ব্রাহ্ম রংপুরস্থ কাকিনায় উপস্থিত হন। প্রচারকদিগের মধ্যে ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল, কেদারনাথ দে, গিরিশচন্দ্র সেন, কান্তিচন্দ্র মিত্র, মহেন্দ্রনাথ বসু, রামচন্দ্র সিংহ, এবং বিধানবাদী ব্রাহ্ম ও সাধকদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী সেন, রাজমোহন বসু, রামেশ্বর দাস,

কৃষ্ণবিহারী দেব, প্রিয়নাথ বোষ, অভয়কেশ্বর সিংহ, লক্ষণচন্দ্র সিংহ প্রভৃতি প্রায় ৩০। ৩২ জন আগমন করিয়াছিলেন। কে চবিহার হইতে ভাই গৌরগোবিন্দ রায় আসিয়া পথে যোগ দান করেন। ভাই প্রাণকৃষ্ণ দত্ত, এবং আর এক জন ব্রাহ্ম বন্ধু ৩। ৪ দিন পূর্বেই কলিকাতা হইতে আসিয়াছিলেন। কুড়িগ্রাম হইতে তথাকার সবরেজিষ্টার বাবু বিপিনবিহারী সেহানবিশ এবং রংপুরের জজ আদালতের হেডক্লার্ক বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু ও ওভারসিয়ার বাবু শ্রীশচন্দ্র দাস আসিয়া মিলিত হইয়াছিলেন। কাকিনিয়ার ভূম্যধিকারী ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত কুমার মহিমারঞ্জন রায় বাহাদুর প্রেরিতবর্গ ও ব্রাহ্মদিগকে পরম আদরে নিমন্ত্রণ করিয়া কাকিনায় আনয়ন করিবার জন্য আপনার অনেক অমাত্যকে পূর্বেই কলিকাতায় পাঠাইয়াছিলেন। স্কুল বাড়ীতে সকলের অবস্থতির স্থান হইয়াছিল। সন্ধ্যার সময় ভূম্যধিকারী মহাশয় তথায় আসিয়া সকলকে সাদর সম্ভাষণ করেন। পর দিন প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়। ভাই ত্রৈলোক্যনাথ সান্ন্যাল সে দিন উপাসনার কার্য করেন। যোগ ও ভক্তির সম্মিলন বিষয়ে গভীর উপদেশ হইয়াছিল। রাত্রিতে কলিমাংসার নাটকের অভিনয় হয়। ভূম্যধিকারী বাবুর উদ্যান বাটীস্থ নূতন অটালিকায় অভিনয় মঞ্চ স্থাপিত হইয়াছিল। ৫। ৬ শত লোক দ্বারা উক্ত গৃহ পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, স্থানভাবে অনেক লোকের বিশেষ কষ্ট হইয়াছিল বহু লোক ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। অভিনেতৃগণ দক্ষতার সহিত অভিনয় করিয়া দর্শকদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। কলিকাতাস্থ শ্যামবাজারের বুবিবন কম্পাট দল অভিনয়ে সমতান বাদ্য বাজাইয়াছিলেন। তৎপর দিন শুক্রবার প্রাতঃকালে ব্রহ্মমন্দিরে উপাসনা হয়, ভাই গৌরগোবিন্দ রায় উপাসনা করেন। কর্মীদার বাবু উপাসনাস্থ এই ভাবে বলিলেন যে ভাই সকল, তোমরা যদি চন্দ্রদেবের বাস কর, তোমাদের সঙ্গে আমাদের কোন পার্থক্য সম্বন্ধ নাই, তথাপি আমরা এবং তোমরা এক মায়ের সন্তান, তোমরা যে মাকে ডাক আমরাও সেই মাকে ডাকিয়া থাকি। অতএব তোমরা আমাদের ভাই, তোমরা সব ছাড়িয়া গরিবের বেশে দেশে দেশে গথে গথে মার গুণকীর্তন করিয়া বেড় ও এ জন্য তোমরা আমাদের অত্যন্ত আদরের ও প্রকার পাত্র, তোমরা আমার মাকে আদর কর ভালবাস তাঁর গুণ গান করিয়া বেড়াও তজ্জন্য তোমাদের পায়ে পড়িতে ইচ্ছা হয়, তোমাদের যে কেহ হয় সময়ে সময়ে এই কাকিনাতে আসিবে, এই কাকিনার মঙ্গলের জন্য নীর কাছে দুইটি কথা বলিবে। ঐদৃশ তোমাদের মঙ্গল করুন, তোমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করুন। এই ভাবে তিনি অনেক কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহার কথাগুলি অত্যন্ত প্রীতি মধুর

হইয়াছিল। সম্ভার পর জমীদার বাবুর প্রাসাদে উপাসনা হয়, ভাই গিরিশচন্দ্র সেন উপাসনা করিয়াছিলেন। উপাসনা সমাপ্ত হইলে পূর্ব বিজ্ঞাপনানুসারে পণ্ডিত গৌরগোবিন্দ রায় উপাধ্যায় নিরাকার ঈশ্বরোপাসনা বিষয়ে বক্তৃতা করেন। ঈশ্বর নিরাকার কিন্তু যে সাকার হইতে পারে না, সাকার ঈশ্বর কল্পিত মিথ্যা; মূর্তিপূজা ভাস্কর্য্য, বেদ উপনিষদাদি নানা শাস্ত্রের প্রমাণ ও যুক্তি দ্বারা বিশেষরূপে সমর্থন করিয়াছেন, বক্তৃতা সুদীর্ঘ ও অতিশয় জ্ঞানপূর্ণ হইয়াছিল। উপাধ্যায় মহাশয় এই বক্তৃতায় যোগ সাধন বিষয়ে অনেক গভীর কথা বলিয়াছিলেন। জ্ঞানভাবিক যোগ তত্পলকে নানা প্রকার শারীরিক প্রক্রিয়া যে অভ্যস্ত পন্থিত ও জীবনের দুর্গতির কারণ তাহা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এইক্ষণ ভকিতে যে নানা প্রকার বাহ্যিক নিকৃত ভাব প্রকাশ করিয়া যে অনেকে বুজুর্গি দেখাইয়া থাকেন, লোকের মন আকর্ষণ করিয়া আপনার শিষ্য করিয়া থাকেন ও সাধারণের অগোচরে নানা প্রকার নিকৃত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করেন, উপাধ্যায় মহাশয় হৃৎকের সহিত তাহা বিশেষরূপে ব্যক্ত করেন। বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া জমীদার বাবু ও শ্রোতৃগণ অত্যন্ত আনন্দিত হন। বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে পর বিদ্যালঙ্কার উপাধিধারী এক জন বুদ্ধ পণ্ডিত সাকার ও নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা বিষয়ে উপাধ্যায় মহাশয়ের সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হন। বিদ্যালঙ্কার সাকার উপাসনা সমর্থন করেন। বিদ্যালঙ্কার মহাশয় অতি সহজেই আপনার কথায় আপনি পরাস্ত হন। পর দিন রবিবার প্রাতঃকালে মন্দিরে সামাজিক উপাসনা হয়। ভাই গৌরগোবিন্দ রায় উপাসনা করেন। সাধারণ প্রার্থনা হইয়া গেলে শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কুমার মহিমরঞ্জন রায় বাহাদুর ঈশ্বরকে মাতৃরূপে দর্শন ও তৎপ্রতি ভক্তি বিষয়ে একটি সুলালিত উপদেশ দান ও প্রার্থনা করেন। তিনি প্রথমে বলিলেন, আমি এইক্ষণ শ্বির থাকিতে পারিলাম না, আমিও ভগবানের ওপামুকর্তনে রসনাকে পবিত্র করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। সময়সময়ের প্রতি অঙ্গ দৃষ্টি রাখিতে পারিলাম না। এই বলিয়া তিনি একটা প্রেমপূর্ণ মধুর উপদেশ দান করেন। উপাধ্যায় মহাশয় অলৌকিক শক্তিতেই জীবের পরিত্রাণ বিধানে সারগর্ভ উপদেশ দান করিয়াছিলেন। অপরাহ্নে নাট্যশালায় প্রিয় ভাতা কৃষ্ণ বিহারী সেন এম এ, নববিধানের উদ্দেশ্য বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। প্রথমত তিনি নববিধান কি বুঝাইয়া দেন। অবিশ্বাস ও নাস্তিকতাদ্বারা ইয়ুরোপের জয়ানক আধাগতি হইয়াছে, কৃষ্ণ প্রভৃতি দেশের লোকেরা ঈশ্বরকে সমুদায় ব্যাপার হইতে ভাড়াইয়া দিয়াছে, তাহাদের সাংসাধিক ক্রিয়া কাণ্ডে জ্ঞান বিজ্ঞান রাজনীতি সমাজ নীতি সমুদায় ঈশ্বরশূন্য। আমাদের এই আর্ধ্য ভূমি ভারতবর্ষে ও এই ভয়ানক দূষিত ইয়ুরো-

পীয় সভ্যতা ও জ্ঞান বিজ্ঞান এবং মারাত্মক ভাব ক্রমে ক্রমে বিস্তারিত হইতেছে, এই ভয়ঙ্কর নিয়ন্ত্রীকৃত ভাব ভাড়াইয়া সমুদায় বিষয়ে ঈশ্বরকে প্রতিষ্ঠিত করা নববিধানের প্রধান উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তে ও হুন্দরীর উপাখ্যান দ্বারা বক্তৃতাতে তিনি মনোহারিণী করিয়াছিলেন। বক্তৃতা শ্রবণে সকলে বিশেষ উপকৃত হন এবং আনন্দ প্রকাশ করেন। সম্ভার পর মন্দিরে উপাসনা হয়। ভাই কেশব নাথ দে উপাসনা করেন। দাসত্ব ও পরসেবা বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। রাত্রি ৯ টার সময় নববন্দাবন নাটকের অভিনয় আরম্ভ হইয়া দুইটার সময় অভিনয় সমাপ্ত হইয়াছিল। প্রত্যেক অভিনেতা আশ্চর্য্যরূপে আপনাপন অভিনয় করিয়া দর্শক বৃন্দকে মুগ্ধ করিয়া ছিলেন। অভিনয়ের বিশেষ বৃত্তান্ত আমরা এখানে আর লিখিয়া উঠিতে পারিলাম না। সোমবার প্রাতঃকালে জমীদার বাবুর প্রাসাদে সকলে সমবেত হন, সেখানে হইতে নগর সঙ্কর্তন বাহির হওয়ার কথা ছিল। কিন্তু বেলা অধিক হওয়াতে সঙ্কর্তন হইতে পারে নাই। জমীদার বাবুর সঙ্গে কতক কণ সংগ্রহ হইয়া পরে উপাসনা হয়, ভাই রাম চন্দ্র সিংহ উপাসনা করেন। উপাসনান্তে সম্মম ভাজন মহিমা রঞ্জন বাবু বিদ্যায় দানক্ষেত্রে প্রীতির সহিত অনেক গুলি ছদ্ময়ের কথা বলেন, তাঁহার সম্ভাবপূর্ণ সরল কথাগুলি শুনিয়া সকলের হৃদয় বিগলিত ও অনেকের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়াছিল। তিনি আচাৰ্য্য দেবের নাম ও নববিধানের উল্লেখ করিয়া অনেক শ্রদ্ধা প্রকাশ করেন, এবং ইহাও বলেন যে আমি নানা লোকের কথায় গেলে পড়িয়াছিলাম, এইক্ষণ আমার সন্দেহ দূর হইয়াছে। তিনি হুন্দর হুন্দর অনেক গভীর কথা বলিলেন শুনিয়া আমাদের বড়ই আশ্চর্য্য হইল। হৃৎকের বিষয় সেই সমুদায় এইক্ষণ লিখিয়া উঠিতে পারিলাম না। আচার্য্য দেবকে তিনি হরিপ্রেমে মত্ত ছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করেন, ঈশ্বর প্রেমের অহরোধে তিনি সমুদায় কাণ্ড করিতেন অন্য কিছু তাহার লক্ষ্য ছিল না। লোকে অন্যান্য উপায়ে তাঁহার মাকে লইল না দেখিয়া তিনি আমাদের ও নাটকের মধ্য দিয়া ধর্ম্মকে ও ঈশ্বরকে প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া তিনি আনন্দ প্রকাশ করিলেন। ব্রাহ্মধর্ম্ম ব্যতীত ভারতের উদ্ধার নাই, কল্যাণ নাই। জীবন দানে বাহারা এই ধর্ম্ম প্রচার করিতেছেন তাঁহাদের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলেন, বিনীত ভাবে সকলকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। অবশেষে তিনি বিদ্যায় দান করিবার জন্য প্রচারকদিগের বাসায় পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন। সোমবার অপরাহ্নে সকলে কলিকাতার অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কুমার মহিমরঞ্জন রায় মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও

আলাপ করিয়া আমরা বিশেষ প্রতিশ্রুতি করিয়াছি। ইহার ধর্মোৎসাহ অতিশয় সম্ভাষণ জনক, প্রকৃতি বড়ই মধুর ও সরল, মুখ সন্দর্ভা মহাসা। তিনি ও তাঁহার কণ্ঠচরীগণ যথোচিত সম্মান ও আদর প্রদর্শন করিয়া সমাগত শ্রেণিত ও ব্রাহ্মমণ্ডলীর আতিথ্য সংকার করিয়াছেন। কেমন করিয়া তাঁহার প্রতি সমাগত কৃতজ্ঞ হইব তাগা আমরা জানি না। দয়াময় তাঁহাকে সমস্তদ্বার আশীর্বাদ করুন এবং সাধুতা ও কল্যাণের পথে তাঁহাকে অগ্রসর করুন। কুমার মহোদয় বাবু রঙ্গপুর জিলায় মধ্যে সন্দর্ভপ্রধান জমীদার তাঁহাকে একলা বলা বাইতে পারে। তাঁহার ন্যায় সদৃষ্টান্ত আজ পর্যন্ত কোন জমীদার এদেশে প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। তিনি দ্বিবারাত্রি জ্ঞানালোচনা ও ধর্মালোচনাতে প্রবৃত্ত থাকেন। প্রজাবর্গ ও এদেশের সমুদায় লোক তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করে।

জমীদার বাবুর নিমন্ত্রণানুসারে পণ্ডিত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় সপরিবারে কাকিনায় আসিয়াছিলেন। ব্রহ্মমন্দিরে ভক্তবীর প্রাণ্ডে উপাসনায় যোগ দান করিয়াছিলেন নববিধানের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বক্তৃতার স্থান এবং অভিনয় ক্ষেত্রে তিনি উপস্থিত ছিলেন।

ভক্ত কেশবচন্দ্রের প্রচার যাত্রার প্রণালী।

ভক্ত কেশবচন্দ্র খ্রীষ্টীয় ১৮৭৯ সালের ১লা নবেম্বর কলিকাতা হইতে বেহার প্রদেশে প্রচার যাত্রায় বহির্গত হন। এই যাত্রায় সাত আট জন প্রচারক এবং ছুই এক জন অপর ব্রাহ্ম বন্ধু প্রচাররতে ত্রী হইয়া তাঁহার সঙ্গে যাত্রা করিয়াছিলেন। গয়ায় যাত্রাবার জন্য তৎকাল ব্রাহ্ম বন্ধুগণ বিশেষ আহ্বান করিয়াছিলেন ও পাথের পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তিনি সেই পাথের সম্মল করিয়াই ঈষ্টারগণ বেঙ্গল রেলওয়ের তৃতীয় শ্রেণির গাড়ীতে প্রথমতঃ নৈহাটী গমন করেন; সেদিন বহু সম্মান ব্রাহ্ম কলিকাতা হইতে তাঁহার সঙ্গে নৈহাটী পর্যন্ত গিয়াছিলেন। অপরাত্তে নৈহাটীর রেলওয়ে স্টেশনের অর্ধরাস্তার উপরে সন্ধীর্জন ও বক্তৃতা হয়। ভক্ত কেশবচন্দ্র দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হইলে পর মূল ধারে জলবর্ষ হইতে থাকে; তিনি প্রায় অর্ধ ঘণ্টা কাল বৃষ্টিতে ভিজিয়া শান্তভাবে বক্তৃতা করেন। পরে অন্ধকার রাত্রিতে ব্রাহ্মবন্ধুগণ সহ নগর সন্ধীর্জন করিয়া ভিজিতে ভিজিতে অর্ধ মাইল পথ চলিয়া একজন বন্ধুর বাড়ীতে বাইয়া রাত্রি যাপন করেন। পরদিন পূর্বাহ্নে ক্ষুদ্র নৌকা যোগে আপন পৈতৃক বাসস্থান গৌরিভাগ্রামে গমন করেন। গৈরিক বস্ত্র

স্বন্ধে একতারা হস্তে দীনবেশে গ্রামের পথে পথে বেড়াইয়া হরিগুণ কীর্তন করেন। বৈকালে যাত্রিকদল সহ চন্দন নগরে চলিয়া যান, সেখানে প্রান্তরে বক্তৃতা করেন ও পথে ঘাটে সন্ধীর্জন করিয়া বেড়ান। তাহার পর দিন ভাগীরথীর অপর পারে জগদল গ্রামে সন্ধীর্জন ও বক্তৃতা করেন। সে দিন মধ্যাহ্নে এক বাগানে রন্ধন করিয়া মোটা চাউলের অন্ন ভোজন করা হয়। সন্ধ্যাকালে তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে যাত্রিক দল সহ কেশবচন্দ্র মোকামায় যাত্রা করেন। বর্ধমান হইতে উক্ত শ্রেণীর গাড়ীতে একরূপ ইতর লোকের ভিড় হয় যে শয়ন করা দূরে থাকুক বসিবার স্থান হইয়া উঠিল না। লোকের ঠেলাঠেলিতে নিঃশ্বাস রোধ হইবার উপক্রম হয়। সেই ভক্ত শ্রেষ্ঠের কষ্টের সীমা নাই, লোকের চাপা চাপিতে ও গ্রীষ্মে তাহার গুণ্ঠগত প্রাণ। কোন মেতর কি মুক্তি তাঁহার গায়ে পা তুলিয়া দিয়াছে, কেহ বা গলায় হাত দিয়াছে, ঠেলা ধাক্কা মারিয়াছে, তিনি সমুদায় রাত্রি অস্বাভাবিক বদনে তাহা সহ করিয়াছিলেন। কোন প্রচারক এইরূপ কষ্ট সহ করিতে না পারিয়া পথে নামিয়া পড়েন। ভক্তবীর সবাঙ্কবে পর দিন প্রাতে মোকামায় বাইয়া তৎকাল এক বন্ধুর বাড়ীতে আতিথ্য গ্রহণ পূর্বক প্রচার করেন। চণা কেরাও হোজা-নাদিতে বৈরাগ্য বিরুদ্ধ কোনরূপ জাঁকজমক না হয়, সমস্ত ও সাত্ত্বিকতা রক্ষা পায়, কোন প্রকার বিলাসিতা না হয়, তৎপতি ভক্তশ্রেষ্ঠের বিশেষ দৃষ্টি ছিল; ভোজনের বাহ্য আয়োজনে নিবৃত্ত থাকিতে হাতিথের বন্ধুগণকে অহরোধ করিতেন। কেহ আঁহা সামগ্রীর অধিক অভাব ও বায় বাহলা করিলে দণ্ডিত হইতেন। মজফরপুর, গয়া, পাটনা, ডোমরাও, গাজিপুর প্রভৃতি নগরে নগরে এক মাস কাল ভ্রমণ করিয়া তিনি দ্বিবারাত্রি অক্লান্ত পরিশ্রম পূর্বক পেমভরে প্রচার করেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি কোন দিন উৎকৃষ্ট শয্যা শয়ন করেন নাই, ফরাশের বিধানায় সামান্য শয্যাতে বা শুদ্ধ ফরাশের উপরেই অন্য অন্য প্রচারকের সঙ্গে শয়ন করিতেন। কোন স্থানে তিনি খটায় শয়ন করেন নাই, তৃতীয় শ্রেণীর রেইল গাড়ীতে ব্যতীত উর্দ্ধতন শ্রেণীর গাড়ীতে চড়েন নাই। কেবল কলিকাতায় কিরিয়া অসিবার সময় সকলের শরীর একান্ত পরিশ্রান্ত ও ভগ্ন হইয়া পড়িতে এবং ভিক্ষার ঝুলিতে অনেক টাকা উদ্ধৃত হওয়াতে বাঁকিপুর হইতে মধ্যম শ্রেণীর গাড়ী ভাড়া করেন। কোন কোন সময় সামান্য যুদ্ধের দোকানে ও রেইলওয়ে স্টেশনের সামান্য কুঁড়ে ঘরে আশ্রয়ের সহিত অবস্থিতি ও আহালাদি করিয়াছেন, শূন্যপদে পথে পথে হরিণাম করিয়া বেড়াইয়াছেন। স্থানে স্থানে রাজা বড় মাছ এবং বড় বড় সাহেব বুড়ি ও ফেটিং গাড়ী পাঠাইয়া দিয়াছেন, বহু অহরোধেও তিনি তাহাতে কখন

চড়েন নাই। পাড়ীতে চড়িতে হইলে নীচের শ্রেণীর সামান্য পাকী গাড়ীতে চড়িয়াছেন। প্রথমে রৌদ্রের সময় মজার-রপরের ষ্টেশন হইতে প্রায় এক ক্রোশ পথ সামান্য একটা গাড়ীকে চড়িয়া বান। ডোমবাণ্ড ষ্টেশনে ভক্ কেশবচন্দ্রকে বহুগণ সহ অভ্যর্থনা করিয়া রাজপাসাদে লইয়া বাইবার জন্য মহারাজের বড় বড় মুড়িগাড়ী সকল ষ্টেশনে পেরিক হইয়াছিল, গুরু নাগাজী সম্মাসী ও প্রধান জ্যোতি কয় প্রকাশ লাল এবং অন্য কোন কোন রাজ কর্মচারী কেশবচন্দ্রকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য পেটফরমে প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন। ভক্ সবাঙ্গবে নীচতম তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ী হইতে মুটে মজবুদের ভিতর হইতে সামান্য বেশে অবতরণ করেন দেখিয়া রাজকর্মচারীদের চক্ষু স্থির হয়। ভক্কে মহারাজের বড় ফেটিং গাড়ীতে চড়াইবার জন্য তাঁহার বিশেষ চেষ্টা করেন, কিছুতেই তিনি সম্মত হন না। সে দিন রাজার প্রদত্ত বিলাস ভেঙ্গে তাঁহার মনে কষ্ট হয়। পরদিন নাগাজীরা আশ্রমে তরুতলে কদলীপত্রে শাকার ভোজন করিয়া তিনি বিশেষ তৃপ্তি লাভ করেন। তখন শীত আরম্ভ হইয়াছিল, ভক্ কেশবচন্দ্রের ব্যবহারের জন্য কোন বিশেষ উষ্ণ বস্তু ছিল না; বাকিপুরে তাঁহার কয় কাশি হইয়াছিল। প্রচার যাত্রার সম্পাদক সাধু ঘোষারনাথ তাঁহাকে একটা ফুয়েলের পিবণ প্রস্তুত করিয়া দিতে চাহিয়াছিলেন; তিনি প্রচার যাত্রার অর্গ নিজের আরামের জন্য ব্যবহার করিতে কিছুতেই সম্মত হন না। প্রথমতঃ অর্থের অভাৱে অন্যটন চেষ্টায় পাগেসেব অকলন হইয়াছিল। কাহার নিকটে চাহিয়া বা দার করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে তিনি বিধি দেন নাই। কখন কখন পুস্তক বিক্রয় বা বিনিময় করিয়া পথের সম্বল করা হইয়াছে। পৃথিবীর রাজা মহারাজগণ মহারানী ভিক্টোরিয়া পণ্যসম্মত তাঁহাকে অত্যন্ত সম্মান করিয়াছেন, গবর্ণর জেনারেল প্রভৃতি রাজপ্রতিনিধিগণ তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া আপ্যায়িত করিয়াছেন। সেই কেশব দেখে ব্রহ্মনাম প্রচার করিতে যাওয়া কেমন কষ্ট ও দীনতা স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের জন্য, যা কাহারও ব্যয় অধিক হয় তজ্জন্য কাহারও মন কোনরূপ কষ্ট হয় এ বিষয়ে তিনি সর্বদা সাবধান হইয়া চলিতেন।

আচার্যগণের উপদেশ ।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্ম মন্দির ।

বৃহস্পতিবার, ১২ই শ্রাবণ, ১৯১৯ শক ।

[অম্বনীষোপাখ্যান পাঠের পর]

ঈশ্বর ভক্দিগকে ভাল বাসেন, সেই জন্য আমাদের উচিত আমরাও ভক্দিগকে ভালবাসি। ভক্দিগকে

ভালবাসিব এই অন্য, যে তাঁহারা ভক্। তাঁহাদিগকে আরও ভাল বাসিতে হইবে, কেননা ঈশ্বর তাঁহাদিগকে ভাল বাসেন। ঈশ্বরের সঙ্গে ভক্দিগের এমনি সংযোগ হয় যে তাঁহারা এক শরীর, এক সদয়। ভক্কে খাওয়াইলে ঈশ্বরকে খাওয়ান হইল। ভক্ ইনি দরিদ্র হন, একটা পয়সা ভক্কে দিলে তাহা ঈশ্বরকে দেয়া হইল। ঈশ্বর ভক্কে প্রাণের মধ্যে লুকাইত, তোমার অবিবাসী চক্ষু ভক্কে হস্তের ঐদিকে কে আছেন দেখিল না। ভক্কে হস্তে সাক্ষাৎ ব্রহ্মের হস্ত। পয়সাটা ভক্কে হস্তে দিলে; কিন্তু পরলোকে সেই পয়সা ঈশ্বরের হস্তে দেখিবে। তুমি ভক্কে মুখে তুষার জল দিলে- পরলোকে দেখিবে সেই জল তোমার অন্য পুণ্য জল হইয়া সঞ্চিত রহিয়াছেন। সেই রূপ তুমি যদি ভক্কে কষ্ট কথা বল, অপমান কর, ঈশ্বরকে কষ্ট কথা বলি হইল, ঈশ্বরের অপমান করা হইল ভক্কে আঘাত করিলে ঈশ্বরকে আঘাত করা হয়। এককে অগ্রাহ্য করিলে অপরকে অগ্রাহ্য করা হয়। ঘনিষ্ঠতা এত অধিক। ভক্কে আঘাত করিলে অপর ঈশ্বরকে প্রীতি করিলে কদাচ এরূপ মনে করিও না। পেমেতে ভক্ এবং ভক্কেবৎসল দুইই এক। এক জনের সুখ্যাতি করিলে দুই জনেরই সুখ্যাতি হইল। একের উৎপীড়ন করিলে দুজনেরই প্রতি উৎপীড়ন হইল। ভক্কে সন্দেহ এবং দোষ মন্দিরে ঈশ্বরকে দেখিতে হইবে। আমবা মৃত এবং জীবিত ভক্দিগকে তাদৃশ সম্মান করি না এই জন্য আমরা ভক্দিগকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হইতে চেষ্টা করি; কিন্তু ভক্কেবৎসল ঈশ্বরের রাজ্যে তাগা হয় না। যদি ভক্দিগকে অপমান করিয়া থাকি তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া ঈশ্বরের নিকট বাইতে পারি না। ভক্কেবৎসলকে কষ্টক বিদ্ধ করিয়া স্বর্গলাভ করিতে পারি না। এই নিগূঢ় সত্য সাধন করা আবশ্যিক। ঈশ্বর যাহাদিগকে ভালবাসেন আমরা কোন্ ছার কীট যে তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিব। ঈশ্বর বলেন ঐ এককটি লোকেতে আমি আনন্দিত হইয়া আছি। ভক্দিগের দ্বারা আমরাও উপকৃত হইয়াছি, সেই জন্যও তাঁহাদিগকে ভাল বাসিবই; কিন্তু ঈশ্বরের খাতিরে তাঁহাদিগকে আরও ভাল বাসিব। যে প্রকারে পারি কি পয়সা কি শরীরের পরিশ্রম দ্বারা তাঁহাদিগের সেবা করিব। ঈশ্বরের জন্য যাহা সর্বস্ব ছাড়িয়াছেন সেই সকল ভক্কে আমরা সর্বদা প্রীতি দান করিব। ভক্কে ভাল বাসিলে ঈশ্বরকে ভালবাসা হয়। ঈশ্বরের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিব। হে ঈশ্বর, তুমি যাহাদিগকে ভালবাস আমরা যেন তোমার খাতিরে তাঁহাদিগকে খুব ভাল বাসি। এইরূপে ভক্ ভক্কেবৎসল নিকটবর্তী হন এবং ভক্কেবৎসলের নিকটবর্তী হন।

সংবাদ।

গত ১৮ই আশ্বিন ভাই রামচন্দ্র সিংহের নবকুমারের জাতকর্ম এবং ভাই কালিশঙ্কর দাসের নবকুমারীর নাম করণ নব সংহিতাসমারে হইয়াছে। কুমারীর নাম অমলা সুন্দরী রাখা গিয়াছে। গত ১৬ই আশ্বিন ভাই কালিশঙ্কর দাসের কন্যা শ্রীমতী নির্মলা সুন্দরীর সহিত যৌকনালী নিবাসী শ্রীমান ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তীর শুভ বিবাহ হইয়া গিয়াছে। আমরা বর ও কন্যার জন্য ঈশ্বরের নিকট শুভা-শীর্ষাদ প্রার্থনা করি। কুমার মহিষীরঞ্জন রায় চৌধুরী দয়া করিয়া এই বিবাহের ব্যয় সাহায্য ৫০ টাকা পাঠাইয়াছেন। বিবাহে দুইশত টাকার উপর ব্যয় হইয়াছে।

কোচবিহার মহারাজের জন্মোৎসব উপলক্ষে গত ১৮ই আশ্বিন কলিকাতার বাগীতে প্রবচনিত যাত্রাভিনয়, হইয়া-ছিল। এমন গভীরভক্তিবাব ও আধ্যাত্মিকতা ভাষাতে আশ্চর্যরূপে প্রকাশ পাইয়াছি যে দর্শকগণ কাদিয়া বিহ্বল হইয়াছিলেন। এরূপ যাত্রাভিনয়ে বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। উক্ত দিবসে মহারাজ পঞ্চবিংশতি বৎসর বয়সে পদার্পণ করিলেন।

ভাট গিরিশচন্দ্র সেন কাকিনা হইতে কুড়িগ্রামে গিয়াছেন, তৎপরে তাঁহার দাক্ষিণিঃ যাত্রার সঙ্কল্প আছে।

প্রেরিত।

প্রদ্বাদ্যদ্বীপুত্র বিশ্বতত্ত্ব সম্পাদক মহাশয় সমীপে।

বিনোদ নিবেদন,

আপনি ১৬ই আশ্বিনের ধর্মতত্ত্ব চাকার অভিনয় উপলক্ষে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন তৎসম্বন্ধে আমার যাহা বলা কর্তব্য যাহা হইতেছে তাহা নিয়ে প্রকাশ করিলাম। বিনোদ নিবেদন এই যে ইহা আগামী বারের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া বাধিত করিবেন।

ইহা সত্য বটে যে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মপ্রবর্তকের সাজ সাজিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া ভগবান যে যে লীলা জগতে প্রকটন করিয়াছেন তাহার অভিনয় করা ঠিক নয়, কারণ তাহাতে অবতারবাদী সম্প্রদায় সমূহকে আঘাত করিতে হয়। কিন্তু চাকার অভিনয়ে তুচ্ছ কৌশল কার্য্য হয় নাই। খরাতলে স্বর্গধাম প্রদর্শন করিবার জন্য সাধু মহাত্মারা যে কেমন মিলিতভাবে স্বর্গে অবস্থিতি করিতেছেন তাহারই দৃশ্যমাত্র দেখান হইয়াছিল। তাহাতে কোনও ব্যক্তি কোনও ধর্মপ্রবর্তকের অভিনয় করেন নাই,

অর্থাৎ কোনও প্রফেটের লীলা প্রদর্শন করেন নাই। কেবল মাত্র ভিন্ন ভিন্ন সাজে সাজিয়া স্বর্গের সম্মিলিত ভাবের দৃশ্য নিম্নকৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং নববিধানের বিশ্বাসী সাধকগণ শিশুদলে পরিণত হইয়া সেই দৃশ্য দেখিতেছিলেন। সাম্প্রদায়িক ভাবাপন্ন লোকদের পক্ষে এ দৃশ্যও অসংহনীয় তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং মুসলমানেরা কিম্বা অন্য কোন সম্প্রদায় লোকেরা যে ইহাতে আপত্তি করিতে পারেন তাহা বুঝা যায়। তাঁহারা যখন নববিধান কথাই সহ্য করিতে পারেন না, নবস্বর্গের দৃশ্য তাঁহারা কি প্রকারে সহ্য করিবেন? হজরত, মোহাম্মদের সঙ্গে মহাত্মা ঈশার একত্র বাস স্বপ্নানন্দের পক্ষে অসম্ভব ব্যাপার। এইরূপে কোনও সম্প্রদায় তাঁহাদের প্রফেটকে অন্যান্য সম্প্রদায়ের প্রফেট কিম্বা মহাত্মাদের সঙ্গে স্বর্গে একত্র দেখিতে চান না। এক একটা সম্প্রদায় এক একটা মহাত্মার নামে যেমন এখানে এক এক সঙ্কীর্ণ দল করিয়া বসিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া তুচ্ছ মনগড়া সঙ্কীর্ণ স্বর্গই ভোগ করিবেন মনে কবেন। সুতরাং নববিধান প্রকাশিত নবস্বর্গ তাঁহারা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। আমরা এজন্য নববিধানের গুঢ় ব্যাপার অভিনয় করিতে ক্লান্ত হইতে পারি না। সে যাহা হউক, আপনি চাকার অভিনয় উপলক্ষে মন্তব্য প্রকাশ করিতে যাইয়া নবসংহিতা অনুসারে চাকার নববিধানবাদীরা চলে না বলিয়া কেন যে অভিযোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন তাহা ভাবিয়া হৃদয় ব্যথিত হইল। আপনি বলিয়াছেন “যাহাদের আচার্য্যের অনুকরণ ও অনুসরণ করা ব্রত, আচার্য্যের ভাব ও অভিপ্রায়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তাঁহাদের চলা কর্তব্য।” আচার্য্যের অনুকরণ নয়, অনুসরণ করাই আমাদের ব্রতরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। আচার্য্যদেরও তাহাই বলিয়া গিয়াছেন। আপনি এখন অনুকরণ করাইতে চাহিলে কি হইবে? অনুকরণ করা নববিধানের বিরুদ্ধ ভাব। কারণ প্রত্যেক বিশ্বাসীকে পবিত্রাত্মা ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হইয়া আচার্য্যদের অনুসরণ করিতে হইবে। বলিতে কি ভগবান দ্বারা ঐহিক পারত্রিক বিষয়ে পরিচালিত হওয়াই আচার্য্যদের অনুসরণ করা। সুতরাং তাঁহার অনুকরণ অসম্ভব। নববিধান অনুকরণ অসম্ভব বলিয়াই কোনও মহাত্মার অভিনয় করা বিধেয় নয়। আমরা নববিধানের ভাব (spirit) অনুসারে চলিতে দায়ী, অতএব নবসংহিতার ও ভাবানুসারে চলিতেই আমরা দায়ী। আচার্য্যদের পৃথিবীতে বর্তমান থাকিতেও আমরা তাহাই করিয়াছি। এখনও সেই ভাবেই চলিতেছি। আচার্য্যদের নাম করিয়া চাকার মণ্ডলীকে এখন অন্যরূপে চালাইতে চেষ্টা করিলে কেবল গোলই বাধিবে। এতদ্ব্যতীত অন্য কোনও ফল দর্শিবে না। আচার্য্যদের ভাবও

অভিপ্রায়ে প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমরা চলি কিনা তাহার
বিচার ভগবানের হস্তে । বিধাতার বাহা ইচ্ছা তাঁহাই
সম্পন্ন হউক ।

আমদিয়া
২৩শে আশ্বিন

নিবেদক —
শ্রী বঙ্কচন্দ্র রায় ।

বিধানাশ্রিত কলিকাতাস্থ প্রচারক পরিবারগণের
ভরণ পোষণ জন্য ১৮৮৬ সালের আগষ্ট ও
সেপ্টেম্বর মাসের আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয় ।

মাসিকদান	...	২৩২।০
শান্তি সভা	...	৪৮
আনুষ্ঠানিক দান	...	১২।০
এককালীন দান	...	১১।০
বিশেষ ভিক্ষা (কুমার মহিমারঞ্জন রায় বাহাদুর	৫০	
গৃহনির্মান জন্য সাহায্য হস্তে তাই রাম চন্দ্র সিংহ	৫	
		৩৫২।০

জুলাই মাসের দ্বিতি

হাওলাৎ হিসাবে

শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আস ৮০

" " গিরিশচন্দ্র সেন ৩০

১১০

৫২৮৮।০

ব্যয় ।

চাউল, কয়লা, দ্রব্য, বাজার প্রভৃতি	...	২০১৮।৫
রোগীদিগের ঔষধ ও পথ্য	...	৪২।০
ভ্রাম্যশ্রী দপ্তরী প্রভৃতি কর্মচারির বেতন	...	৫২।০
বস্ত্র ও বিনামা	...	২৮।০
ছেলে মেয়েদের বিদ্যাশিক্ষা	...	১৩।০
মন্দিরে যাতায়াতে বাড়িভাড়া	...	৪১।০
তাই কালীশঙ্কর দাস মহাশয়ের কন্যার বিবাহ	১৪৭।০	১৫
বাটী মেরামতি	...	৮
তাই কেদার নাথ দেব বাড়িভাড়া	...	২০
পাথের	...	৫১।০
টাক্স	...	২৫।৫
পুরাতন ঝণ মোধ	...	২
		৫২৮৮।০

দ্বিতি

২৮।০

৫২৮৮।০

দাতাদিগের নাম ।

মাসিক দান ।

শ্রীযুক্ত কুচবিহার মহারাজা	...	৮০
শ্রীমতী ঐ মহারানী	...	৪০
" " শাবিত্রী দেবী	...	৮
শ্রীযুক্ত নেবাল রাও সবীরাম আদমানী	...	৪০
" " বাবু শ্রীশচন্দ্র দাস রংপুর	...	২
" " কান্তিমণি দত্ত ঐ	...	১০
" " দীননাথ গাঙ্গুলী পূনা	...	৪
" " রামলাল, ভাগলপুর	...	২
" " অপূর্বকৃষ্ণ পাল, মোকামা	...	৪
" " বেনীমাধব মজুমদার, চোপা	...	২
" " গিরিশচন্দ্র সেন	...	৫
" " বহুনাথ ঘোষ, সিমলা	...	২
" " প্রসন্ন কুমার ঘোষ, গোলাঘাট	...	৪
" " রাজকৃষ্ণ ঘোষ ঐ	...	৪
" " প্রকাশচন্দ্র রায়, মতিহারী	...	২
" " কৈলাসচন্দ্র বসু, রংপুর	...	২
ভিক্টোরিয়া কলেজ	...	৩০

আনুষ্ঠানিক দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আস	...	৫
শ্রীমতী কামিনী বসু	...	১
শ্রীযুক্ত বাবু রামলাল, ভাগলপুর	...	১০
" " রামেশ্বর দাস	...	৫

এককালীন দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু পিরনাথ ঘোষ	...	১৫
" " বেনীমাধব ঘোষ, রয়েলপুডি	...	১
" " নিবারণচন্দ্র মজুমদার যোদপুর	...	১
" " লাল মহেশচাঁদ	...	৫
" " বাবু হরিমাধব নিয়োগী পিঙ্গনা	...	২
" " ত্রিগুনাচরণ সেন	...	১
" " শ্যামাচরণ সেন, তেজপুর	...	১
" " কানাইলাল সেন	...	১
" " গোবিন্দচন্দ্র প্রামানিক আজমের	...	১

প্রচার কার্যালয়

কলিকাতা ১৪ই অক্টোবর ১৮৮৬

শ্রীকান্তচন্দ্র মিত্র

কার্যধ্যক্ষ

• ইহা ভিন্ন প্রায় ৫০ টাকা ব্যয় করা আছে ।

এই পত্রিকা ৭২ নং অপার সারকিউলার রোড বিধান
বন্দে শ্রীমহাকর্ষ ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধর্মতত্ত্ব

স্ববিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনিগ্নলভ্যীর্থং সত্যং শাস্ত্রমনুশ্রয়ম্ ।

বিশ্বাসো ধর্মমূলঃ হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বাথনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবং প্রকীৰ্ত্যতে ।

২১ ভাগ।

২০ সংখ্যা।

১৬ ই কার্তিক, সোমবার, ১৮০৮ শক।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২০

মকসল

৬

৯

প্রার্থনা।

হে প্রাণারাম পরমেশ্বর, তুমি স্বর্গ মর্ত্য
পাতাল কম্পিত করিয়া যদি অন্তত
আলোকরাশিরূপে অবতীর্ণ হও, তবে আমরা
তোমায় বিশ্বাস করিব, অন্যথা হৃদয়ে তুমি
প্রাণরূপে শক্তিরূপে অলক্ষিতভাবে প্রকাশিত
হইলে তোমায় বিশ্বাস করিব না, এ দুর্দ্ব্যতি
যেন কখন উপস্থিত না হয়। তুমি সহজ
সৌম্যভাবে যখন হৃদয়ে প্রকাশিত হও, তখন
প্রাণ তোমায় আদরের সহিত প্রভু বলিয়া
সম্বোধন করে, যদি তুমি আড়ম্বর করিয়া তাহার
নিকটে উপস্থিত হইতে সে তো কখন তোমায়
বিশ্বাস করিতে পারিত না। তুমি যেমন তেমনি
ভাবে আমরা তোমায় নিয়ত দেখিতে চাই, তুমি
যাহা নও সে ভাবে তুমি আসিতে পার না,
আসিলেও আমরা তোমায় চিনি না বলিয়া
বিদায় করিয়া দিতাম। বল, প্রভো, পৃথিবীর
লোকের এ কি দুর্দ্ব্যতি হইল, তুমি সহজ ভাবে
আসিলে, তাহারা তোমায় বিশ্বাস করিতে চায়
না, কল্পনার রঙ্গে সাজাইয়া তুমি যাহা নও
সেই ভাবে তাহারা তোমায় গ্রহণ করিতে
একান্ত অভিনাযী। তোমাতে রূপ নাই, রস
নাই, গন্ধ নাই, তুমি শুদ্ধ চিন্মাত্র, তোমাতে

রূপ রস গন্ধ দিয়া তাহারা তোমাকে উপলব্ধি
করিতে অগ্রসর। রূপ, রস, গন্ধ অনিত্য
অস্থায়ী অসার, তৎপ্রতি যাহাদিগের মন
লোলুপ, তাহারা তোমাকেও সে সকল বিনা
চায় না, কি আশ্চর্য্য মোহ। জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য,
শক্তি এ সকল যাহাদিগের চিত্ত হরণ করিল
না, বল তাহারা কল্পনার পূজা না করিয়া আর
কি করিবে? দেব, আমরা এই সকল দেখিয়া
একান্ত ক্লিষ্ট হইয়া তোমার নিকটে প্রার্থনা
করিতেছি, অণুমাত্র কল্পনাপ্রিয়তা যেন আমাদের
হৃদয়ে স্থান না পায়। তুমি যেমন ঠিক তেমনি
ভাবে তোমায় আমরা দেখিব। একটু কল্পনার
রং মিশাইলে সাধারণের চিত্ত অপহৃত হয় ইহা
দেখিয়া যেন তোমার নিত্য নির্দ্বিকার স্বরূপের
সঙ্গে কোন সংমিশ্রণ ব্যাপার আমাদের দ্বারা
সংঘটিত না হয়। প্রাণে প্রাণে জ্ঞানে জ্ঞানে
প্রেমে প্রেমে শক্তিতে শক্তিতে পুণ্যে পুণ্যে
মিলাইয়া, হে অনন্ত দেব, তোমায় নিত্য কাল
দর্শন করিব ভোগ করিব তুমি চির দিন আমা-
দিগকে এই আশীর্বাদ কর।

অজ্ঞেয়বাদ ও রহস্যবাদ ।

অজ্ঞেয়বাদ, রহস্যবাদ এ দুইয়ের উৎপত্তি-ভূমি কোথায় অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এ দুইই সংশয়ক্ষেত্রে সমুৎপন্ন। অজ্ঞেয়বাদ ঈশ্বরকে জগতের সর্বত্র হইতে বিদায় করিয়া দেয়, রহস্যবাদও তাহাই করিয়া থাকে। অজ্ঞেয়বাদ দার্শনিকগণের চিন্তাসম্মত, রহস্যবাদ সাধকগণের কল্পনাপ্রসূত। দর্শন ও বিজ্ঞান অনুসরণকারিগণ অজ্ঞেয়বাদের আশ্রয় গ্রহণ করে, অকৃতকৃত্য সাধকগণ জ্ঞানাতীত রহস্য কল্পনা সাহায্যে অবলম্বন করে। অজ্ঞেয়বাদ রহস্য পর্যবেশান হয়, কিন্তু সে রহস্য জ্ঞানাতীত বলিয়া আর তাহার তত্ত্ব লয় না, অকৃতকৃত্য সাধকগণ এই রহস্যকেই সার করে। অজ্ঞেয়বাদী রহস্যবাদী উভয়েই প্রকৃতিতে অসম্মত, সুতরাং প্রকৃতি মধ্যে ঈশ্বরদর্শন কোনরূপে তাহাদিগের অভিমত নহে।

স্থিতি (জড়) ও গতি, চিন্তা ও ভাব অজ্ঞেয়বাদে একই সামগ্রী। জড় ও জীব-জগতে উহা সর্বত্র এই সকল অবলোকন করে, এবং ইহাদিগেরই ক্রিয়া প্রদর্শন করে। যাহা কিছু ইহাদিগের অন্তরালে অদৃশ্য, তাহা জ্ঞান বুদ্ধির অতীত পরম রহস্য, মনুষ্যের সেখানে বাইবার কোন অধিকার নাই। প্রকৃতি স্থিতি ও গতি, চিন্তা ও ভাবের বিকাশ স্থল, পরমরহস্যের বিকাশ ভূমি নহে। স্থিতি ও গতি চিন্তা ও ভাবের আরম্ভ আছে, তাই এই রহস্যকে মানিতে হয়, অন্যথা মানিবার কোন প্রয়োজন ছিল না। একবার মানিয়া যখন স্থিতি ও গতি, চিন্তা ও ভাবের আরম্ভ হইল, তখন আর তৎসহ সম্বন্ধ নিষ্প্রয়োজন। অজ্ঞেয়বাদের সমুদায় প্রক্রিয়া একটি প্রবন্ধে দেখান সহজ ব্যাপার নহে। বর্তমান বিজ্ঞান এই অজ্ঞেয়বাদের উপরে সংস্থাপিত। শ্রেষ্ঠত্বীন সৃষ্টি উহা নৈপুণ্য সহকারে নির্ধারণ করিতে যত্ন করি-

য়াছে, অথচ সমুদায় সৃষ্টির মূলে এক অজ্ঞেয় শক্তি স্বীকার করিয়া অর্যোক্তিকতার হস্ত হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের দর্শন বিজ্ঞান পাঠ করিলে অনেকে অজ্ঞেয়বাদ বিশেষরূপে বুঝিতে পারিবেন। রহস্যবাদ পাশ্চাত্য নহে প্রতীচ্য, অতএব এতৎসম্বন্ধে বিশেষরূপে আনন্দ। কিছু বলিব মনে করিয়াছি।

যাহা কিছু প্রকৃতি সম্বন্ধে, তাহা একরূপ সহজ ও সাধারণ যে সাধারণের চক্ষু তদ্বারা কখন সমাকৃষ্ট হয় না। পণ্ডিতবর বেকন বলিয়াছেন, “নাস্তিকতার দোষ সম্প্রমাণ করিবার জন্য ঈশ্বর অলৌকিক ক্রিয়া করেন নাই, কারণ তাঁহার সাধারণ সৃষ্টিই উহার দোষ সম্প্রমাণ করে।” প্রাকৃতিক প্রত্যেক ক্রিয়ার মধ্যে ঈশ্বরের ক্রিয়া অবলোকন করা সাধারণ দৃষ্টিতে অসম্ভব, এ জন্য প্রকৃতি ঈশ্বরের নিত্য বিহার স্থল হইলেও জনসাধারণ তৎপরিগ্রহে একান্ত অসমর্থ। প্রকৃতি আবরণ হইয়া ঈশ্বরকে আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে, সুতরাং প্রকৃতির অতীতস্থলে ঈশ্বরকে অন্বেষণ কারিতে হইবে, এই বিশ্বাস সহজে হৃদয়ে স্থান পায়। যোগের সহজ গতিতে প্রকৃতি অনারত হয়, এবং প্রকৃতি প্রকৃতির ঈশ্বরকে সাধক সাধনানে আনিয়া উপস্থিত করে। প্রকৃতিকে অনারত করিতে, প্রকৃতিসিদ্ধ সাধনপ্রণালী অবলম্বনীয় অথবা অপ্ৰাকৃতিক, এখানেই সাধকশ্রেণীর ভিন্নতা আরম্ভ হয়। রহস্যবাদপ্রিয় সাধকগণ প্রকৃতিকে ঘৃণার দৃষ্টিতে অবলোকন করেন, এবং তাহাদিগের সাধনপ্রণালী অতি তুচ্ছ হইলেও, তাহাতে অলৌকিক ক্ষমতা কল্পনাযোগে তাহারা আরোপ করেন। এই সকল সাধনপ্রণালী তাহারা নিয়ত গুপ্ত রাখেন, এবং গুপ্ত ভাবে অপরকে শিক্ষা দান করেন। বার, নক্ষত্র, দিক্, ভিথি, সময়, ক্ষণ, যন্ত্র, মন্ত্র, আসন, স্বাসাবরোধ প্রভৃতি তাহারা তাহাদিগের সাধনের অপরিহার্য অঙ্গ-

রূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে সকল প্রণালীতে শরীর নিগ্রহ হয়, স্নায়ুবিকার সমপস্থিত হয়, অদ্ভুত অলৌকিক বিষয় সকল দৃষ্টিগোচর হয়, সেই সকল তাঁহাদের অনুমোদনীয়। কেন না প্রকৃতির প্রতি বর্ণাতে তাঁহাদিগের সাধন আরম্ভ হইয়াছে, প্রাকৃতিক কিছুই তাঁহাদিগের মনকে আকর্ষণ করিতে পারে না।

রহস্যবাদপ্রিয় সাধকগণের আচার ব্যবহার, আহার, পারিচ্ছদ প্রভৃতি সমুদায় স্বতন্ত্র। কেন না তাঁহারা এ সকলের প্রতিও অলৌকিক ক্ষমতা আরোপ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের গতি, অঙ্গ চালনা প্রভৃতি একরূপ স্বতন্ত্র যে সাধারণ লোকে তাঁহাদিগকে লোকাভ্যাস মনে না করিয়া থাকিতে পারে না। স্বাভাবিক প্রণালীতে অঙ্গবিকৃতি মুদ্রাদোষ বলিয়া পরিহৃত হয়, রহস্যবাদে বিশেষ বিশেষ মুদ্রা বিশেষ বিশেষ সাধনের উপযোগী। অঙ্গবিকৃতি স্বাভাবিক প্রণালীতে ঈশ্বরবাসনাবলিয়া পরিত্যক্ত হয়, গুপ্ত সাধনে উহা সাধকের সিদ্ধির প্রারম্ভ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে। স্বভাবসিদ্ধ সাধনে চেতনা সর্বস্বতোভাবে সর্বদায়ক রক্ষিত হয়, গুপ্ত সাধনপ্রণালীতে চেতনাবিলোপ লোকাভ্যাস প্রবেশের দ্বার স্বরূপ। স্বাভাবিক প্রণালীতে যে সকল স্বপ্নদর্শন বলিয়া সর্বথা পরিহৃত হয় গুপ্তসাধন প্রণালীতে সেই সকলের অত্যধিক সমাদর। ঈদৃশ স্বপ্ন দর্শন পরিশেষে একরূপ বদ্ধমূল হইয়া যায় যে তাঁহারা জাগ্রদবস্থায় স্বপ্ন দর্শন করিতে থাকেন এবং এই সকল স্বপ্নের ব্যাপার জনসাধনের নিকটে সত্য বলিয়া প্রচার করেন, সাধারণ লোকের মন অসাধারণতা ভাল বাসে, সুতরাং এই স্বপ্ন দর্শকগণের বাক্যে তাহারা সহজে বঞ্চিত হয়।

পাঠকগণ বলিবেন, শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যখন রহস্যবাদের বিরোধিতা হইতেছে এবং হইবে, তখন রহস্যবাদ লইয়া আন্দোলন নিষ্প্রয়োজন। শিক্ষা প্রভাবে কালে রহস্যবাদ বিলুপ্ত হইবে,

সন্দেহ নাই, কিন্তু অকৃতকৃতা সাধকগণের ইহার প্রতি আকর্ষণ দেখিয়া আগাদিগকে এ সম্বন্ধে সকলকে সতর্ক করিতে হইতেছে। পার্থিব বিপুল অর্থ সঞ্চয়ে বাঞ্ছা ব্যক্তিগণ যেরূপ নান্য পথে অধিক দিন ক্রিষ্টিতে পারে না, অন্যায়ো-পার্জনে শীঘ্র শীঘ্র অহলধনের অধিকারী হইতে অগ্রসর হয়, সাধন, রাজ্যো ও মেহরূপ প্রকৃতি সম্বন্ধে প্রণালীতে শীঘ্র একজন সিদ্ধ-পুরুষ বলিয়া জনসমাজে পরিগণিত হওয়া স্বকঠিন দেখিয়া লোকে অস্বাভাবিক প্রণালীর অনুসরণ করিয়া থাকে। যাহারা চিরকাল সাধক থাকিতে চান, সিদ্ধত্বের অভিমান দূরে পরিহার করেন, তাঁহাদিগের কথা স্বতন্ত্র, কিন্তু কয় জন লোক অভিমান ছাড়িয়া ধর্মরাজ্যে আগমন করিয়া থাকে। যাহাদিগের ধর্মরাজ্যে শীঘ্র শীঘ্র মান সম্ভ্রম প্রাপ্ত হওয়া প্রয়োজন তাহারা রহস্যবাদের অনুসরণ না করিয়া থাকিতে পারে না। এই অল্পদিনের মধ্যে ব্রাহ্মসমাজেও রহস্যবাদ আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে এবং অনেক দুর্বলচিত্ত লোকের মন সেদিকে আকৃষ্ট হইয়াছে। কতী ভজা প্রভৃতি রহস্যবাদিগণ পূর্বে ব্রাহ্মগণকে বিপথগামী করিত, এখন ব্রাহ্মদলের মধ্যেই তাদৃশ লোকের অভ্যুদয় হইয়াছে। এখন বিপথে গমন অনেকের পক্ষে সহজ হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং সময়ে সাবধান হওয়া সকলেরই সমুচিত।

নববিধান ও ব্রাহ্মধর্ম।

নববিধান ও ব্রাহ্মধর্ম এ দুইয়ের ঘনিষ্ঠযোগ কোন কালে বিচ্ছিন্ন হয় নাই, কোন কালে বিচ্ছিন্ন হইবে না। আরও ব্রাহ্মের যাহারা অর্চনা করিয়া থাকেন, তাঁহারা ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মার্চনা ব্রাহ্মের প্রাণ। ব্রাহ্ম ধর্মের সহিত নববিধানের সেই দিন যোগ হইল, যে দিন ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্মকে লীলাময়রূপে অবলোকন করিলেন। ব্রাহ্ম

চিরকাল অসঙ্গ উদাসীন রূপে পরিগৃহীত হইয়াছেন, ধ্যানযোগ পরায়ণ নির্জনসাধকের নিকটে তিনি আত্ম প্রকাশ করিয়াছেন, প্রকৃতি মধ্যে ও জনসমাজে অবতীর্ণ ব্রহ্ম, ব্রহ্মনামে আখ্যাত না হইয়া ভগবদ্রূপে পরিগৃহীত হইয়াছেন। ব্রাহ্মধর্ম এই ভাব রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন বলিয়াই যখন ব্রাহ্মের মনে লীলানুভব হইল তখন নববিধান নাম স্বভাবতঃ উপস্থিত হইল। অর্চনীয় অথও ব্রহ্ম পূর্বেও ছিলেন এখনও তিনিই রহিলেন, সুতরাং ব্রাহ্মধর্ম ও নববিধান এ দুয়ের যোগ ছিন্ন হইল না।

ব্রাহ্মের লীলানুভবে ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান তিন কাল এক হইয়া গিয়াছে। ভূতকালের ব্রহ্মলীলা বর্তমানের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়াছে, এবং এই বর্তমান ভবিষ্যৎকে আলিঙ্গন করিতেছে। ভূতবালের লীলার সঙ্গে বর্তমান কালের লীলার যোগ আছে, বর্তমান কালের লীলার সঙ্গে ভবিষ্যৎ লীলার অথও যোগ থাকিবে। ব্রাহ্মধর্ম কেবল ব্রহ্মকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভূত ভবিষ্যতের অথও যোগকে আলিঙ্গন করেন নাই। কোন্ দেশে কোন্ সময়ে কোন্ সকল লোক লইয়া ঈশ্বর লীলা প্রকাশ করিয়াছেন, ব্রাহ্মধর্ম তাহার সংবাদ লন নাই এবং সংবাদ লওয়ারকে বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের অবিভুক্ত সম্পাদন বলিয়া মনে করিয়াছেন। ব্রাহ্মধর্ম বর্তমানের সঙ্কুচিত ভূমির মধ্যে আপনাকে আবদ্ধ করিয়া অথবা কেবল মাত্র প্রাচীন আর্ধ্য সময়ের মধ্যে আত্মপ্রকাশ দেখাইয়া অথও ব্রহ্মকে খণ্ডিত করিয়া ফেলেন। অন্য দেশ অন্য জাতি মধ্যে তিনি কি প্রকারে অর্চিত হইয়াছেন, সমগ্র ইতিহাসে তিনি আপনাকে কিপ্রকারে প্রকাশ করিয়াছেন, বিধানের ক্রমোন্মেষে ইহা আর অপ্রকাশ রহিল না। সুতরাং ব্রাহ্মধর্ম অপারাজ্জ সংযুক্ত হইয়া ইহা নববিধান নামে পরিচিত হইল। ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্মের লীলাভূমি এই উভয় লইয়া নববিধান।

ব্রহ্ম এবং ব্রাহ্মের লীলাভূমি এ উভয়, যখন একত্র হইল তখন সাধারণের চিতে এই আশঙ্কা উপস্থিত হইল, ব্রাহ্মধর্মের বিশুদ্ধি আর রক্ষা পায় না। এ আশঙ্কা যে কেবল অবিশ্বাস সম্ভূত, ইহা এই কয় বৎসরে বিশিষ্টরূপে সপ্রমাণিত হইয়াছে। ব্রাহ্মের গৌরব নববিধান এমনই অকলঙ্কিত রাখিয়াছেন যে, ব্রহ্মকে লীলাময়রূপে দর্শন করিলে লীলাভূমিসংক্রান্ত বদ্ধভাব বা তাহাতে আসিয়া পড়ে, এ আশঙ্কা আর এখন কাহারও মনে উদ্ভিত হয় না।

“মহামান্য ঈশা মহীয়ান হউন, ঈশ্বরোত্তমকেও যথেষ্ট ভক্তি করি; কিন্তু তাহাদিগকে জীবনের আদর্শ করি না। অহঙ্কারী বলিতে চাও বল, চর্য্যচার বলিবে, তাহাও বল; কিন্তু কোন মানুষকে জীবনের আদর্শ কখনও মনে করি নাই, করিবও না। পূর্ণ আদর্শ মানুষ হইতে পারে না। যেখানে ঈশ্বর আলোক পৌছিতে পারে না, ঈশ্বর আদর্শ হইয়া নিজ আলোকে স্থান প্রকাশ করেন। কোন পুস্তক নাই, যাচাতে পূর্ণ জ্ঞান পাইতে পারি, এই জন্য বইকে আদর্শ করিয়া লই নাই। ঈশ্বরের পুত্র সকলকে আমি যেমন ভালবাসি, কে এমন ভাল বাসিয়া থাকে? অথচ আমিই বলি, তাহাদিগকে জীবনের আদর্শ ভাবিয়া পিতার অপমান করিব না। আমি বাইবেল পুরাণকে ভালবাসিতে গিয়া পিতার অপমান করিব না। ঈশ্বরের কাছেই থাকিব, স্বর্গে কি পৃথিবীতে কাহারও খাস হইব না।”

প্রত্যেক নববিধান বিশ্বাসীর ইহাষ্ট হৃদয়ের কথা। ব্রহ্মাভিন্ন বিধানবিশ্বাসীর গতাস্তর নাই, কেন না তিনি ব্রাহ্মের সহায়তা ভিন্ন কোন দিকে এক পদ ও অগ্রসর হইতে পারেন না। “অন্যের ভাল কথায় ভাল কাজও করিব না, ঈশ্বরের কথায় করিব। অন্যের কথায় বাহা করিলাম না, ঈশ্বরের কথায় তাহা আগ্রহের সহিত করিব। যতক্ষণ না ঈশ্বরের কথা শুনিব, ততক্ষণ আমি কাজ আরম্ভ করিব না” এই সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞায় নববিধান বিশ্বাসীর অঙ্ককার পথে আলোক। নববিধানে সর্বথা ব্রাহ্মের জয় হইল, ব্রাহ্মধর্ম পূর্ণ হইল, ব্রাহ্মধর্ম ও নববিধান এক অভিন্ন সামগ্রী হইয়া গেল।

নববিধান ভিন্ন অন্যত্র প্রকৃত ব্রাহ্মধর্মের আমরা স্থিতি দেখিতেছি না। বাহারা ব্রহ্মকে

নিত্য দর্শন করেন না, ব্রহ্মের বাণী নিত্য শ্রবণ করেন না, নিজ নিজ বুদ্ধি বা অপরের পরামর্শে চলেন, তাঁহারা ব্রহ্মের উপাসক নহেন, ব্রাহ্ম নহেন, তাঁহারা বুদ্ধি বা লোকবিশেষের দাস, সুতরাং ব্রহ্ম তাঁহাদিগের গুরু বা পথপ্রদর্শক নহেন। বড় লোক, মহান্ লোক চউন না কেন, আমি তাঁহার কথা শুনিয়া চলিব, ব্রহ্মের কথায় কর্ণপাত করিব না, ইহা ঘোর ব্রহ্মাবমানন। ব্রহ্মকে লইয়া ব্রাহ্ম, সেখানে অন্য কিছু আসিবে কি প্রকারে? আমি যদি ব্রহ্মের কথা শুনিতে গিয়া পদে পদে বিপদগ্রস্ত হই, আমার উন্নতি ঘোরগতি হইয়া পড়ে, তথাপি আমি কোন লোক বিশেষের কথা শুনিয়া মহোচ্চশিখরে আরোহণ করিব না। যে দিন ব্রহ্মকে গ্রহণ করিয়াছি, সেই দিন এই প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইয়াছি, এই প্রতিজ্ঞা হইতে কোন কারণে স্থলিতপদ হইতে পারিব না।

এখন জিজ্ঞাসা হইতেছে, এ সকল কথার সঙ্গে ব্রহ্মের লীলাভূমির সগাদর কোথায় রহিল যেখানে লীলাভূমি নাই, সেখানে বিধান নাই। যাহা বলা হইল তাহাতে ব্রাহ্মধর্ম দাঁড়াইতেছে নববিধান দাঁড়াইতেছে না। ব্রাহ্মধর্মকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া নববিধান আত্মপ্রকাশ করিতেছেন উপরি উদিত কথা সকলেতে ইহাই প্রকাশ পাইতেছে। নববিধানের মূলে ব্রাহ্মধর্ম স্থিতি করিতেছে, সুতরাং ব্রাহ্মধর্মের সঙ্গে উহার পূর্ণ একতা থাকিবেই, তবে লীলা লইয়া যে বৈশেষ্য তাহারা ব্রাহ্মধর্মকে সঙ্কুচিত সীমা মধ্যে অবস্থিতি করিতে দিতেছে না, ইহাই যথার্থ কথা। ব্রহ্ম যেমন আমাতে প্রকাশিত, তেমনি জগতে ও প্রত্যেক জীবিতে। ব্রহ্মের সমগ্র প্রকাশ ধারণ করিতে গেলে সর্বত্র তাঁহার প্রকাশ উপলব্ধি করিতে হইবে। এখানে ব্রহ্মের প্রকাশ দর্শন করা পরিগ্রহ করা এবং সেই সেই প্রকাশ স্থলের অধীন চওয়া স্বতন্ত্র কথা। একজন মানুষ আমাকে বলিল, অমুক কার্য কর, এবং সেই মানুষের সহিত সাধন

ভজন আলাপাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া তন্মধ্য হইতে ঈশ্বরের বাণী পরাত্নযোগের পরিগ্রহ এ দুই এক নহে। মানুষের নিকট হইতে যাহা আদেশের আকারে সমাগত হয় তাহা বিনাশের কারণ। মানুষের ভিতর দিয়া যে ঈশ্বরের বাণী প্রবাহিত হয়, তাহা জীবনের হেতু। এইরূপ ব্রহ্ম, লতা, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকল হইতে ঈশ্বর বাণী সমাগত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহারা কেহ আদেশে নহে, আদেশে একমাত্র পরমেশ্বর। সকল স্থান হইতে আদেশ ও উপদেশ প্রচারে ঈশ্বরেরই অহিমা, বর্জিত হয়। আর কাহারও গৌরব প্রকাশ পায় না। কেননা ঈদৃশ স্থলে ঈশ্বরবিভাবে সেই সেই পদাধি বিনুপ্ত হইয়া যায়, ঈশ্বর ও সাধক কেবল এই দুই থাকিয়া যান।

অনুকরণ ও অনুসরণ।

(প্রাপ্ত।)

অনুকরণ ব্যতীত অনুসরণ সিদ্ধ হয় না আমরা এ প্রস্তাবে তাহাই প্রদর্শন করিব। তাহা করিতে হইলে অগ্রে অনুকরণ ও অনুসরণ বস্তুটা কি, নিরূপিত হওয়া আবশ্যিক।

অনু পূর্বক 'ক' খাত' অনট করিয়া অনুকরণ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ইহার অর্থ এই, অনুশঙ্ক পশ্চাদ্ভাচক, করণ শব্দ কার্য বা অনুষ্ঠানবাচক। উত্তরকে মিলাইয়া পূর্বা-নুষ্ঠাতার পশ্চাতে সেই কার্যের অনুষ্ঠান করাকে অনুকরণ বলা যায়।

আর অনুপূর্বক 'খ' খাত' অনট করিয়া অনুসরণ পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ইহারও অর্থ পূর্বের ন্যায় অনুশঙ্কের অর্থ পশ্চাৎ, সরণ বলিতে গমন বুঝায়। উত্তরকে মিলাইয়া পশ্চাদ্ গমন এই অর্থ নিম্পন্ন করা হইয়াছে। অনুকরণ কার্য দ্বারা, অনুসরণ গতি দ্বারা, অর্থাৎ পূর্বানুষ্ঠাতা বা পথ-প্রদর্শক যে যে কার্য করিয়াছেন এবং সেই সেই অনুষ্ঠান দ্বারা যে যে গতি লাভ করিয়াছেন, সেই অনুষ্ঠান দর্শন করিয়া, সেই সকল কার্যের অনুকরণ করিয়া তাঁহার পশ্চাতে অনুসরণ হওয়ারকে অনুসরণ বলা যায়। সুতরাং অনুকরণ না করিলে অনুসরণ সিদ্ধ হয় না অর্থাৎ পথপ্রদর্শকের গতি লাভ করা যায় না। একই গৃহে আরোহণ করিবার জন্য ক্রমোন্নত দুইটি সোপান, একটি অনুকরণ, দ্বিতীয়টি অনুসরণ।

আমি ঠাণ্ডার নিকট শিখা করিয়াছি, তিনি যে যে কার্য্য করিতেনু আমিও যদি পরে তাঁহাকে আদর্শ করিয়া সেই সেট কার্য্যের অনুষ্ঠান করি তাহা হইলে তাঁহার অনুকরণ করিলাম। আচার্য্য উপাসনা করিতেন, তাঁহাকে উপাসনা করিতে দেখিয়া, তিনি উপাসনাকালে বেরূপ সরল মুমিষ্ট তক্তি রসপূর্ণ বাক্য বলিতেন, তিনি অন্তরে বাহিরে বেরূপ পবিত্রতা রক্ষা করিতেন, যদি সেইরূপ করিয়া আমিও উপাসনা করি, তাহা হইলেই আমি অনুকরণ করিলাম। সমুদায় বিধানবানী ত্রাক্ষ এই অনুকরণ করিয়াই উন্নত হইয়াছে। কেন না ক্রিষ্ট উপাসনা করিতে হয় উপাসনার কয়টা অঙ্গ থাকা উচিত, সেই সকল অঙ্গ বাকিবার প্রয়োজন কি, কিভাবে ইষ্ট দেবতার নিকটে উপস্থিত হওয়া আবশ্যক, কেমন অকৃত্রিমভাবে জয়দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া প্রাণেশ্বরকে জগৎ প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত, পূর্বে এ সকল কেহ জানিত না। পরে আচার্য্যের উপাসনা প্রণালী দেখিয়া ও শুনিয়া, আচার্য্যের সঙ্গে উপাসনায়া বাগ দিয়া আমরা উপাসনা করিতে লাগিয়াছি এবং সেই ভাবে আপন জীবনকে উপাসনামূলক করিতে বহু করিতেছি। তিনি, দীর্ঘকাল ধ্যান করিতেন, আমরাও ধ্যান করি কিন্তু তাঁহাকে ধ্যান করিতে দেখিয়া, তিনি আরাধনা করিতেন বলিয়া আমরাও সেই ভাবে আরাধনা করি। তিনি প্রার্থনা করিতেন, কৃতজ্ঞতা দান করিতেন বলিয়া আমরাও করি।

আচার্য্য ভোজন কালে ভোজ্য অন্নের ভিতর শক্তিরূপা আনন্দময়ী জননী জীবন্ত হস্ত দর্শন করিতেন এবং তাঁহার স্পর্শে অন্নের পবিত্রতা চিন্তা করিতেন। পরে সাধু তক্ষুদিগের চরিত্ররূপ বস্ত্র মাংস বলিয়া সেই অন্ন ভোজন করিতেন। আমরাও এই কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়া তাহার অনুকরণ করি। তিনি জলের ভিতরে পাপপ্রক্ষালনকারিণী সাক্ষাৎ মাতৃশক্তির আবির্ভাব দর্শন করিয়া সেই জলে স্নান করিতেন বলিয়া আমরাও সেই ভাবে সেই কার্য্য অনুষ্ঠান করিয়া তাহার অনুকরণ করি। তিনি পত্নীর সহিত শারীরিক সম্বন্ধ অতিক্রম করিয়া আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন, তাই দেখিয়া আমরাও সেইরূপ করিতে চেষ্টা করিতেছি, তিনি অগ্নে বস্ত্রে গৃহে ও গৃহসঙ্ক্রান্তে ত্রিহরিক নিত্য বর্তমান দেখিতেন বলিয়া আমরাও আমাদের আবাস ভবনকে হরিমন্দির করিতে চেষ্টা করিতেছি। এই সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া আমরা তাঁহার অনুকরণ করি কেন, তিনি অগ্রে এই সকল কার্য্য করিয়াছেন আমরা তাঁহাকে করিতে দেখিয়া পরে তাঁহার অনুকরণ করিতেছি কেন? তাঁহার অনুসরণকারী অর্থাৎ পশ্চাদগামী হইবার আশায়। যদি অনুকরণ না করি, অনুকরণ কর যদি নববিধানবিরুদ্ধ হয়, তবে আমাদের

সমুদয় পৌরষ চূর্ণ হইয়া যায়। তিনি উপাসনা করিয়াছেন আমরা উপাসনা করিলে তাঁহার অনুকরণ করা হইবে বলিয়া যদি উপাসনা না করি, তিনি বহুতা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুকরণ তবে যদি আমরা বহুতা না করি, তাঁহার কথা তাঁহার আচার ব্যবহার যদি আমরা নিজ নিজ জীবনে, বহুতাতে, প্রচারক্ষেত্রে উদ্ধৃত না করি, তবে কদাচ আমরা তাঁহার অনুসরণ করিতে পারি না। ফলতঃ তিনি উপাসনা করিয়া ঈশ্বর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার ইচ্ছাতে জীবনকে নিয়মিত করিয়াছিলেন, সেই উপাসনা না করিয়া আমরা কদাচ সেই ঈশ্বর দর্শন লাভ ও তাঁহার বাণী শ্রবণে অধিকার পাইতে, পারি না। এখন কাঁহারও বড় বড় সাধু, আচার্য্য কর্তৃক ঈশ্বর দর্শন ও ঐশী বাণী শ্রবণের পূর্বে তাহারা কেহ কখন নিরাকার ঈশ্বরের দর্শন ও নিরাকার ঈশ্বরের বাক্য শ্রবণ করি যায় ইহা জানিতেন না ও বুঝিতেন না। এবং তাঁহার দর্শন শ্রবণ ব্যতীত জীবনের গতি যে কেহে না, চুববস্থা যে যোচে না তাহাও কেহ জানিতেন না। কাজেই ইহা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই যে অনুশ্রুত সাধুদিগের দর্শন শ্রবণ আচার্য্য দেবের অনুকরণ। এই অনুকরণ করিয়াই অনেকে নব জীবন লাভ করিয়াছেন। কেন না ঈশ্বর দর্শন না পাটলেও তাঁহার বাণী শ্রবণে প্রকৃত অনিকার না অগ্নিলে জীবনে নববিধান কলে না। এই স্থানে ইহাও স্পষ্ট বোধগম্য হইতেছে যে আমাদের জীবনে নববিধান প্রতিফলিত হওয়া একমাত্র অনুকরণের ফল। ঈশ্বরাক্ষা হইতে, তাঁহার ইচ্ছিত বা বিধি হইতে জীবনে যে নবতর ক্ষমীয়তা উপস্থিত হয় তাহারই নাম নববিধান। অনুকরণ ইহার বিরোধী নহে প্রত্যুত অনুকরণ না করিয়া আমরা কেহ এই অবস্থ প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। এমন একটিও লোক আমরা দেখি নাই, যিনি আচার্য্যের উপাসনা প্রণালী না দেখিয়া তাঁহার নিকট উপাসনাতত্ত্বের ব্যাখ্যা না শুনিয়া এইরূপ উৎকৃষ্ট প্রণালীর উপাসনা করিয়াছেন। সুতরাং অনুকরণ দ্বারা আমরা নববিধান লাভ করিয়াছি ও করিতেছি এ কথা সত্য।

অনুকরণ না করিলে অনুসরণে অধিকার জন্মে নাই কেন, তাহাই বলা বাইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে অনুকরণ কার্য্য দ্বারা, আর অনুসরণ গতি দ্বারা। সেইরূপ কার্য্য, সেই পূর্বানুষ্ঠাতা আচার্য্য বা পথপ্রদর্শকের অনুষ্ঠিত কার্য্য সকল দ্বারা তাঁহার অনুকরণ না করিলে তিনি যে যে স্থানে গমন করিয়াছিলেন, সেই যেই স্থানে গমনে আধিকার জন্মে না। তিনি বাহা বাহা দর্শন করিয়াছেন তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ তক্তি বিশ্বাস উপার্জন করিয়া সেইরূপ অনুষ্ঠাতা হইতে না পারিলে, সেই ভাবে অটল অক্লান্ত থাকিয়া ধ্যান করিতে না

পারিলে, সেইরূপ সরল শিল্পের ন্যায় প্রার্থনা করিতে না পারিলে ঈশ্বর লাভ হয় না। মহাযোগ মহাভাবের অর্থ জয়জয় হয় না। সাধু তত্ত্ব দিগকে চেনা যায় না। এই জন্য মহর্ষি ঈশা বলিয়াছেন, “আমিই একমাত্র পথ। যে আমাকে অতিক্রম করিয়া হইতে চাহে সে চোর।” এই চৌধুর প্রচুর্য এখন অনেক স্থানেই দেখা যায়। কেননা ঈশার আচরিত কার্য, সকল না করিয়া কেহ ঈশার গতি প্রাপ্ত হইতে পারেন না। কিন্তু চৌধুর সংবাদ এই যে অনেকের মস্তকে ধর্ম্মাভিমান প্রবর্ত্ত হইয়া তাঁহাদিগকে একরূপ ষ্ট্রুত করিয়া তুলিয়াছে যে তাঁহারা আপন আপন জন্মমূলে যৌবনমূলত নানা প্রকার সাংসারিকতা ও চতুরতা লুকাইয়া রাখিয়াও আপনাদিগকে স্বর্গের শিল্প বলিয়া ব্যক্ত করেন, এবং অপর তত্ত্ব মণ্ডলকে অভক্ত বলিয়া হেয়জ্ঞান করিতেও কুণ্ঠিত হন না।

কাব্য না করিয়া গতি লাভ করা যায় না: এইটি আমাদিগের প্রস্তাব। আচার্য্য অন্ন জলের ভিতরে দিব্যশক্তি ধর্মান করিয়া এবং সেই অন্ন জল সাধুত্বজ্ঞানের রক্ত মাংস জানিয়া পান ভোজন করিয়া নিজের রক্ত মাংস পবিত্র করিয়াছিলেন। মানুষের মনে যে সকল কাম ক্রোধ প্রভৃতি অশ্রু বান্ধ করিয়া মানবদেহের রক্তমাংস কলুষিত করে তাহাদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন। আমরা তাঁহার অনুকরণ করিয়া নিজ নিজ দেহের রক্ত মাংস পবিত্র করিতে চাই। যদি পারি, আমরা আচার্য্যের অনুসরণ করিলাম। অর্থাৎ আচার্য্য যে কাব্য করিয়া যে গতি লাভ করিয়াছিলেন আমরাও সেই কাব্য করিয়া সেই গতি লাভ করিলাম।

তিনি তাঁর বাত্মা করিতেন, আমরাও করি তাঁহার তীর্থ যাত্রার ফল লাভ কারবার জন্য। তিনি ঈশা মূলা মোহমদ সক্রটিস প্রভৃতির নিকটে যে ভাবে গমন করিতেন সেই ভাবেই জীবনে আরম্ভ না করিয়া কদাচ আমরাও সকল মহাপুরুষের সঙ্গ লাভ করিতে পারি না। সেই সকল মহাজীবনের সঙ্গে মিলিতে চাহিলে সেই সেই জীবনের ন্যায় বিদগ্ধ হইতে হইবে নতুবা মিশা যাইবে না। আমরা যদি একটি সামান্য কণ্টকের আঘাত সহ্য করিতে না পারি, লোকের একটি বক্তোক্তি শ্রবণ করিয়া যদি ক্রোধে অধীর হই, তবে কি ক্রুশে আত্মবিসর্জনকারী ঈশার সঙ্গ লাভ করিতে পারি? তৈল ও তরল, জল ও তরল, হইলেও তৈলে জল মিশে না। সেই প্রকার ঈশা ও মানুষ আমিও মানুষ হইলেও হুইটি মিলন অসম্ভব। এই জন্য সাধনের প্রয়োজন। যোগ বল লাভ করিতে পারিলে, কাব্যকুশল হইতে পারিলে জলের সঙ্গে তৈল মিলান যায়। তুমি আমি জানি না জলে তৈল কেমন করিয়া মিশে কিন্তু একজন রসায়নবিৎ যোগ নিপুণকে জিজ্ঞাসা কর, তিনি উপায়

করিয়া অল্প সহজে এই কাব্য সাধন করিবেন। এই জন্য বলিয়াছে “যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলম্।” আচার্য্যের কাব্য, আচার্য্যের আচর্য্য, আচরণ না করিয়া সুতরাং তাঁহার অনুকরণ না করিয়া তাঁহার অনুসরণ করিতে পারি না। নববিধান লাভ করিতে পারি না। আচার্য্য শব্দের অর্থ কি পাঠক জান? আচার্য্য অর্থে আচরণীয়; আচার শব্দ কাব্য প্রত্যয় করিয়া আচার্য্য হইয়াছে। ইহার অর্থ অনুকরণের আদর্শ, অর্থাৎ আপন জীবনে আচরণ করিয়া তিনি বাহ্য দেখাইয়া দেন শিষ্য পরে সেই কাব্যের অনুকরণ করে বলিয়া তাঁহার নাম আচার্য্য। তঁহা দ্বারা অতি সহজেই বোধগম্য হইবে যে অনুকরণ না করিয়া অনুসরণ করিতে পারি না।

আর একটি কথা এই যে কেহ যদি সৌরাজ্য সাজিয়া, মোহমদ সাজিয়া, শাক্যমনি এবং ঈশা প্রভৃতি সাজিয়া অভিনয় করেন কিম্বা কেবল বসিয়া থাকিয়া স্বর্গের শোভা দেখান, তাহাকে অনুকরণ বলিব কি অনুসরণ বলিব? আমরা ইহাকে অনুকরণ বলিতে পারি না, অনুসরণ ও বলিতে পারি না কিন্তু অনুকৃত্য বা সাকৃত্য বলিতে পারি। কেন না এ স্থলে কাব্য বা গতি একটিরও সঙ্গে সম্বন্ধ নাই। এখানে কেবল রূপের সঙ্গে সম্বন্ধ। একজন বলিলেন, ‘আমি ঈশা, আর একজন বলিলেন, ‘আমি গৌর, ইত্যাদি নাম করিয়া পরিচয় দিয়া সকলে একত্র বসিয়া স্বর্গের শোভা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহা দ্বারা তাঁহারা কি কারলেন, সেই সকল মহাপুরুষের রূপ দেখাইলেন সুতরাং তাঁহারা তাঁহাদিগের প্রাক্করূপ হইলেন কিন্তু তাঁহাদিগের আচরিত কোন কাব্য করিলেন না, কাজেই অনুকরণ হইল না। অনুকরণ না করিলে অনুসরণ হয় না ইহাত পুঙ্খই বলা হইয়াছে। তাই বলি, তঁহা অনুকরণও নহে অনুসরণও নহে। ইহা স্বর্গ হইতে পারে না কিন্তু স্বর্গের নকল করা হইতে পারে অথবা স্বর্গের প্রতি ব্যঙ্গ বিদ্রোহ হইতে পারে। কেননা চরিত্রে ঈশা গৌর না হইয়া কেবল সাজ সাজিয়া স্বর্গের শোভা দেখান ব্যঙ্গ করা ব্যতীত আর কি হইতে পারে? স্বর্গে আকৃতি নাই সুতরাং আকৃতি দ্বারা স্বর্গ হইতে পারে না। স্বর্গে কেবল নিরাকার চরিত্রময় আত্মা।

* বাহারা এই কাব্য করিয়াছেন তাঁহারা বলেন যে আমরা আভ্যনয় করি নাই শুধু সাজ সাজিয়া বসিয়া থাকিয়া শোভা দেখাইয়াছি। অপরের মূর্ত্তি সাজিয়া সেই নামে পরিচয় দিয়া বসিয়া থাকিয়া স্বর্গের শোভা দেখাইলে অভিনয় করা হয় না কেন, তাহা আমাদেরই বোধগম্য হইল না। আবার অভিনয় কাহাকে বলে? সেই সেই নামের পরিচয় না দিলে কেহ স্বর্গ কি নরক বুঝিতে পারি না। সুতরাং অনুষ্ঠান ব্যর্থ হইয়া যায়। সেই নামে পরিচয় দিয়া রহস্যমতে দাঁড়াইলেই আভ্যনয় করা হইল।

সেই সকল আত্মা লইয়া স্বর্গ নির্মিত হইয়াছে, শরীর দ্বারা সে স্বর্গের শোভা দেখাইতে পারা যায় না। স্বর্গে ঈশা পৌরের মূর্তি নাট আত্মা আছে, আমি যদি সে চরিত্রে চরিত্রমান না হইয়া কেবল শরীরটি বসাইয়া বলি 'এই দেব, আমি ঈশ', স্বর্গে গৌরান্বিত হই, আমার কেমন মিল দেব। তাহা হইলে পৌনলিকেরা যেমন ঈশ্বরের প্রতিমা নাট তবু সেই প্রতিমা প্রস্তুত করে সেইরূপ কি করা হইল না ?

আর এক কথা এই যে, ঈশ্বর ব্যতীত কেবল মহাপুরুষ লইয়াও স্বর্গ হয় না, সে ঈশ্বর সাক্ষ্যভিলেন কে ? তাঁহার নামটি জানিবার বড় সাধ হয়। যদি বলেন, ঈশ্বর নিরাকার, তাহাও সত্য নয়। তবে নিরাকার ঈশা পৌর সাক্ষ্যভিলেন কিরূপে ?

ধর্মতত্ত্ব ।

যে ধর্ম চির উন্নতির ধর্ম, যে ধর্ম অধিক অবস্থার উপস্থিত হইলে চিরবিজ্ঞান লাভ হইবে, সাধকত্ব গিয়া সিদ্ধত্ব অধিকৃত হইবে এমন চির নিষ্কারণ নাই, সে ধর্মে শান্তি ও সুখ কিরূপে হইবে, এই প্রশ্ন অনেকের মনে উপস্থিত হয়। চির উন্নতির ধর্মের নামে যে এই বিভীষিকা লট-লিত আছে, ইহাতে অনেক লোক পথভ্রষ্ট হয়। তাহার কারণ এমন কোন পথ অবশ্যই করে বাহাতে শীঘ্র শীঘ্র সুখশান্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা। উন্নতির মধ্যে সুখশান্তি নাই, ইহা বাহারা মনে করেন, তাহার উন্নতি কি অবগত নহেন। নিত্য উপাসনা সাধন তখনাধিতে বাহাদের সুখলাভ হয় না, তাহার আভ্যন্তরীণ উপাসনা সাধন তখনাধিতে প্রবীর্ণ হন নাই। ঈশ্বরের নাম গ্রহণ, ঈশ্বরের গুণ কীর্তন, ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনার কথা নিবেদন, তাঁহাকে দর্শন ও শ্রবণে আনন্দ হয় না, সুখ হয় না, শান্তি হয় না, এ কথা বলা ঈশ্বরব্রহ্মানন্দ। সাধকের উপাসনা দিন দিন বনোদ্ধৃত হয়, ঈশ্বরের নাম মধুর হইতে মধুরতম হইতে থাকে, তাহার গুণকীর্তনে সর্বোচ্চ চরিতার্থ, দর্শন ও শ্রবণে প্রাণ কৃত-কৃত্য হয়। সাধকসম্মুখে এ সকল কি অসম্ভব লাভের বসুধার ? এইরূপে অনন্তকাল সন্তোষই আমরা চাই, সন্তোষের নিবৃত্তি কখন আমাদের আকাঙ্ক্ষার বিষয় নহে। বাহারা উপাসনা করিতেছেন, অথচ নিত্য সুখী হইতেছেন না, তাহাদের অবস্থা শোচনীয়। উপাসনার নিত্য অনুরাগ বৃদ্ধি, ইহাই স্বাভাবিক। উপাসনা ছাড়িয়া উঠা কষ্টকর, ইহা বাহাদিগের জীবনে লক্ষিত হয়, তাহার উপাসনার মধুরতা কি, কথঞ্চিৎ বুঝিয়াছেন। আমরা যে ধর্ম গ্রহণ করিয়াছি। ইহাতে পুরস্কার হাতে হাতে, আজ উপাসনা করিলাম বৎসর পরে কলপিত হইবে, ঈশ্বর

উপাসনা প্রার্থনার আমরা পক্ষপাতী নহি। উপাসনার তখন তখন লাভ ইহাই আমাদের উপাসনা। এখন বাহা পাইলাম, তাহাতে তাহা অপেক্ষা সেই উপাসনা প্রার্থনা হইতেই গুরুত্ব লাভ করিব সত্য কিন্তু তখন তখন যে সুখ শান্তি হইল তাহাই আমাদের প্রাণকে সুশীতল রাখে। আমাদের ধর্মে যখন ঈশ্বর ব্যাপার আছে তখন চির উন্নতির ধর্ম বলিয়া কে উহাকে বিভীষিকা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে।

আজ্ঞা বিধান বিধাঙ্গী, তুমি বলিতেছ, তুমি ঈশ্বর ভিন্ন আর কাহারও অপেক্ষা কর না তবে ঈশা যুবা প্রভৃতি এতগুলি মহাজন লইয়া সর্বদা তোমার আলোচন কেন ? "একমেবাদ্বিতীয়ম্" এই ব্যতীত তুমি কিছু জান না, তবে একমেবাদ্বিতীয়মের সঙ্গে এতগুলি সমাপ্ত কেন ? কে তুমি অনেক দেখিতেছ, আমি তো এক বৈ দুই দেখিতেছি না। তবে ঈশা যুবা প্রভৃতির কথা বলিলে তাহার এবং আমি এক। সুতরাং এক জনেই "একমেবাদ্বিতীয়ম্" ঈশ্বকে অবলোকন করিতেছে। আমি এবং ঈশা চক্রে একজন না হইলে আমি ইচ্ছাবোধী হইতে পারি না। আমি এবং ঈশা এক না হইলে আমাতে ভক্তি অসম্ভব। "দেবো হৃদ্য দেবং বজ্রং" এ প্রাচীন কথা আমাদের এতদূরে সিদ্ধ হইতেছে। ঈশা যুবা প্রভৃতির দেবাংশ সহকারে আমরা এক হইয়া আমরা পরম দেবতার উপাসনা বন্দনাধি করিয়া থাকি, সুতরাং কোন কালে ঈশ্বরসম্মুখে আমাদের মধ্যে দ্বৈতাপত্তির সম্ভাবনা নাই। ভূতকালের মহাজনগণ সম্মুখে বাহা বলা হইল, বর্তমান কালের সাধকগণ সম্মুখে তাহাই সত্য। বর্তমানের সাধকগণ সহ আমরা একাত্মা হইয়া ঈশ্বরের নিকটে গমন করি, সুতরাং এখানেও দ্বৈতাপত্তি নাই। যিনি উপদেশ দান করিতেছেন, যিনি শ্রবণ করিতেছেন, উভয়েই একাত্মা হইয়া এক ঈশ্বরের নিকটেই সত্য গ্রহণ করিতেছেন। সুতরাং এখানে উভয়েই শিষ্য, গুরু ও উপদেষ্টা একমাত্র ঈশ্বরের নববিবাহে আরম্ভে "একমেবাদ্বিতীয়ম্" চরমেও "একমেবাদ্বিতীয়ম্"।

ভোগাসক্ত লোকেরা ভোগের বস্তুকে অকাল পরিপক করিয়া লয়। ইহাতে লাভ এই হয় যে, সেই ভোগের বস্তু শীঘ্রই সুখভ্রষ্ট হয়, বিকৃত হইয়া যায়। ধর্মব্রাহ্মণ্যে কতকগুলি ভোগাভিলাষী লোক আছেন, বাহারা সাধনে অসম্মত। তাহার কাল প্রতীক্ষা করিতে অকস্ম, সুতরাং অসম্মত। উত্তাপবোধে কল্যাণ পরিপক করিয়া লওয়ার ন্যায় অসম্মত সাধনপ্রণালীতে সমুদায় শরীর মনকে উত্তপ্ত করিয়া তুলেন। এইরূপ উত্তাপ হইতে বাহা কিছু লাভ হয়, তাহা অপ্রাকৃতিক এবং অস্থায়ী। আমরা দেখিয়াছি,

এক জন সাধকে বহু দিনের স্থানান্তরে যে সকল লক্ষণ উপস্থিত হইয়াছে, এক জন সাধনে প্রবৃত্ত লোক হুঁ দিনে তাহা আয়ত্ত করিতে ব্যস্ত হইয়াছেন। অল্প দিন মধ্যে সেই প্রধান সাধকের সমুদায় বাহ্য লক্ষণ তিনি লাভ করিলেন, এবং তজ্জনিত হয়তো মনে তাঁহার আত্ম যুগও হইল, কিন্তু এ হুঁ ব্যক্তির ভিতরের বস্তু যে সমান নয়, সকলেই বুঝিতে পারেন। একজন কাগপক সাধক, আর একজন অকাগপক সাধক। উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কি প্রকারে হইবে? কাগপক বস্তু স্থায়ী, অকাগপক বস্তু অস্থায়ী। স্বাভাবিক সাধনে যাতায়াত হয় তাহা চিরকাল থাকিয়া যায়, এবং ক্রমে তাহার উন্নতি চটতে থাকে; অসাধানক সাধনপ্রণালীতে লব্ধ অবস্থা প্রকৃতিসিদ্ধ নয় বলিয়া তাহা বিকৃত হইয়া যায় এবং উন্নতির দ্বার অবরুদ্ধ করে। কেহ যদি বলেন, আমাদিগের অনুবর্তন কর, আমরা দশ বৎসরের সাধা বিষয় দশ মাসে সিদ্ধ করিয়া দিব; আমরা বলিব, আমরা দশ বৎসর বৎসর প্রতীক্ষা কর, দশ মাসে আমরা সিদ্ধ মনোরথ হইতে চাই না। যেখানে ঈশ্বরের কৃপাবায়ু মানুষকে শীঘ্র সোপান হইতে সোপানান্তরে উত্থাপন করে সেখানে আমরা আমাদিগের মস্তক প্রণত রাখিব, কিন্তু সেরূপ পুরস্কারের আমরা পক্ষপাতী নহি। যাহা কৃপা ও স্বভাব নিরপেক্ষ হইয়া আমাদিগকে সিদ্ধ মনোরথ করিবে বলিয়া অধিমান করে।

প্রেরিত পত্র।

নব সংহিতা প্রণয়ন।

মান্যবর ত্রীমূল "ধন্যতত্ত্ব" সম্পাদক মহাশয় সমীপেষু

গত ১৬ই অক্টোবরের দ্বিতীয়ে "সংবাদ" স্তম্ভে ঢাকাস্থ নববিধান সমাজ সম্বন্ধে আপনি যাহা লিখিয়াছিলেন তাহাতে বড়ই চমকিত হইয়াছিলাম, মনে করিয়াছিলাম যে তৎপ্রকার মণ্ডলী অতঃপর আর এরূপ ভ্রমোৎপত্তি হইবে না; কিন্তু আপন'র লেখার প্রতিবাদ স্বত্রে আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়া ১লা কার্তিকের ধর্মতত্ত্ব তর্জাকার উপাচার্য্য বঙ্গবাবু যাহা লিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিয় আরও দুঃখিত ও ব্যথিত হইলাম।

আচার্য্যদেব সমাজের বন্ধন দৃঢ় করিয় তদন্তর্গত প্রত্যেক পরিবারকে মৃশুজ্বলাৎস মুখী পরিবারে পরিণত করিবার নিমিত্ত পবিত্রাত্মার আলোকে "নববিধানস্থ আচার্য্যপুত্রের জনা" স্ত্রে নবসংহিতা দিয়া গিয়াছেন তাহা নববিধানে বিশাখীগণ রীতিমত গ্রহণ করিবেন কি না? বঙ্গবাবু "অনুষ্ঠান ও অনুসরণ" লইয়া যে তর্ক করিয়াছেন তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া এই পত্রের কলেবর বৃদ্ধি কাঙ্ক্ষিতে আনন্দ চক্ষা নাই। মূল বিষয়ের লিখিত তুলনায় প্রকৃপ ওকথা সামান্য বলিয়া বিবেচনা হয়। আসল

কথা এই যে, তাহার বর্তমান বিধানকে পরিব্রাজ প্রদ্ব বর্ষ বলিয়া প্রীকার করিয়াছেন তাঁহাদের নবসংহিতাকে নবসংহিতার বিধি বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে কি না? বিশেষতঃ, "অনুষ্ঠানাদিতে" বিধানান্ত্রিত ভ্রান্তগণ স্বেচ্ছামত প্রণালী অবলম্বন করিবেন, না সমাজ সংগঠনোদ্দেশ্যে আপনাদিগের ক্রিয়াকলাপকে প্রণালীবদ্ধ করিবেন? যদি সংহিতা গ্রহণ করাই মত হয় তবে তাহার "ভাব" না "বিধি" অনুসারে চলিবেন? চকার নেতা বঙ্গবাবু বলেন, "আমরা নববিধানের ভাব (spirit) অনুসারে চলিতে দায়ী অতএব নবসংহিতারও ভাবানুসারে চলিতেই আমরা দায়ী।" জিজ্ঞাসা করি, বিধানবাদী সংহিতার ভাবানুসারে চলিতে "দায়ী" কেন? আর কাহার নিকটেই বাতান "দায়ী"? সংহিতার ভাবানুসারে চলা যদি ভগবানের অভিপ্রেত হয় তবে তাহার বিধি যথাসাধ্য পূর্ণরূপে পালন করা হইবে না কেন?—তাহাও ভগবানের আদেশে এবং তাঁহারই অভ্যর্থনা প্রকাশার্থ আচার্য্যদেব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আর যদি আমরা পবিত্রাত্মার অনুজ্ঞার চলিবর জন্য ভগবানের নিকট দায়ী হই, তাহা হইলে "নবসংহিতার ভাবানুসারে" চলিতে হইবে এ কথা অর্থ কি? সংহিতা অনুসারে চলা ও সংহিতার ভাবানুসারে চলা যে একই কথা নয় তাহা বলা অনবশ্যক। আদি যেরূপ দুর্বা তাহাতে আমার বিশ্বাসি, প্রথম মতে চালিলে সনাজের বন্ধন দৃঢ় হইবে; দ্বিতীয় মতে চালিলে স্বেচ্ছাচার বাড়িবে, সকলে স্ব স্ব প্রবান হইবে, সমাজের আত্মা বিলুপ্ত হইবে।

ভাবানুসারে চলার মতটি কতকটিক বটে, কিন্তু সর্দাংশে ঠিক নহে। বঙ্গবাসী বাতাত্ত অপরা জাতীয় কোন ব্যক্তি নববিধানবাদী হইলে তিনি সংহিতার ব্যবস্থানুসারে আপন সন্তানের নামকরণ করিতে পারেন, কিন্তু অমরশনের বিধি পালন করা তাহার পক্ষে সম্ভবপর না হইতে পারে। এই প্রকার বিষয় লইয়া তর্ক করা নিশ্চয়াজন। মূল কথা—দেশ কালাদিভেদে সমগ্র নববিধান সমাজ নবসংহিতার অনুজ্ঞা সকল যথাসম্ভব বা ধর্মসূচক পালন করিবে কি না? বঙ্গবাবু যাহা বলেন এবং বাহ করেন তাহাতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, তিনি চাহেন লোকে আপন ইচ্ছামত অনুষ্ঠান প্রণালী ঠিক করিয়া তদনুসরণ করিলেই তাহার সংহিতা "অনুসরণ" করা হইল, পালন করাও হইল। তিনি হয়ত বলিবেন, আমি এরূপ বলি নাই। কিন্তু তিনি প্রকাশ্যে স্পষ্ট বলুন আর না বলুন, কাষ্যতঃ এইরূপই দাড়াইতেছে। কেন, তাহা দেখাইব। বঙ্গবাবু লিখিয়াছেন, "প্রত্যেক বিশ্বাসীকে পবিত্রাত্মা ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হইয়া আচার্য্যদেবের অনুসরণ করিতে হইবে।" ইহার ভাবার্থ এই যে, ঈশ্বরের আদেশ ভিন্ন সংহিতার বিধি পালন বা আচার্য্যের নির্দেশমত চলা উচিত নহে। বঙ্গবাবু আপন

অভিনব প্রণালীতে অনুষ্ঠানাদি করিয়া যদি মনে করিয়া থাকেন এইরূপে আত্মপক্ষ সমর্থন করিবেন, তবে তিনি ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। কারণ, যদি ভগবানের আদেশ মতেই আচার্যের অনুসরণ করা কর্তব্য হয়, তাহা হইলে যেখানে আচার্যের অনুসরণ ব্যবস্থা হইবে সেইখানেই অনুষ্ঠানাদিহে বিধিপূর্বক সংহিতা পালন করিতে হইবে; যেহেতু আদেশবাদী বিধানবিধাসী মাত্রই স্বাকার করিবেন যে নবসংহিতা ঈশ্বরের আদেশে লিখিত। সংহিতার প্রারম্ভে “উদ্বোধনে” বাহা লিখিত হইয়াছে তাহা পাঠেই ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, তর্কের আবশ্যক হয় না। আর ঈশ্বরের আদেশ না হইলেও যদি আচার্যের অনুসরণ করা উচিত হয় তাহা হইলেও সংহিতাকে পূর্ণমাত্রায় গ্রহণ করিতে হইবে।

তবে বঙ্গবাসী সংহিতার বিধি “পুথিগত” বলিয়া সম্প্রতি দীক্ষা সম্বন্ধীয় কয়টি অন্তর্ধান করিয়া সংহিতার অনুসরণকারী লেন বলিতে পারি না। সংহিতার “দীক্ষা” শীর্ষক বিষয়ের ৩য় বিধিতে স্পষ্টাক্ষরে লেখা আছে, “বালককে বিধিপূর্বক নববিধান মণ্ডলীর মধ্যে গ্রহণ করা হইবে।” এই “বিধিপূর্বক” শব্দের কিরূপ ভাব গ্রহণ করিলে বিধি পরিবর্তন করা হইতে পারে তাহা আমাব বুদ্ধির অগোচর। যখন বঙ্গবাসী তাঁহার পত্রিকা-বঙ্গবন্ধুতে নবসংহিতার বিধিকে “পুথিগত” অভিধা প্রদান করিয়াছেন, তখন কি বলিব তাঁহা কর্তৃক সংহিতা ও তাঁহার মূলরূপ বিধাতার অভিপ্রায় অনাদৃত হয় না? এ সকল কথা বলিতে বড় দুঃখ হয়, কিন্তু সত্যের অনুপ্রাণে ইহার উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। তাঁহার উদ্দেশ্যের সময়কার বঙ্গবন্ধুতে তাঁহার প্রবর্তিত দীক্ষাঘটনায় পদ্ধতি প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংহিতার ‘ভাব’ গ্রহণ করিয়াছেন, ভবিষ্যৎশীঘ্রেরা বোধ হয় বঙ্গবাসীর ‘ভাব’ গ্রহণ করিবে। তিনি তাঁহার পত্রে লিখিয়াছেন, “বলিতে কি ভগবান দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়ে পরিচালিত হওয়াই আচার্যদেবের অনুসরণ করা।” ইহা অন্যান্য বিষয় সম্বন্ধে ঠিক হইতে পারে, কিন্তু সংহিতা সম্বন্ধে নহে; কারণ সংহিতার “নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ” শীর্ষক প্রস্তাবে আচার্যদেব লিখিয়াছেন, “(১৬) পবিত্র ধর্ম্মমণ্ডলীর সমস্ত সভাগণ, জাতি এবং সমাজের বিভিন্ন প্রকার রুচি অনুযায়ী আবাস্ত্রিক বিষয়ে ভিন্ন মত সর্ব্বত্র, মূল বিষয়ে কার্য্যপ্রণালী ও নির্দিষ্ট অন্তর্ধান বিধি স্থির করিয়া রাখিবেন। (১৭) বাহ্যিক পবিত্র অস্থিতীয় ঈশ্বরের এবং তাঁহার ধর্ম্মমাজের অনুগত, ঠাকুরদিগের গৃহে এইরূপে উপাসনা এবং অনুষ্ঠান পদ্ধতির একতরফা হইবে।” আমি বিধানপ্রিত সকল ভ্রাতাকে সংহিতার উক্ত নির্দেশগুলি আদ্যোপান্ত পাঠ করিতে

অগ্ররোধ করি; তাহা হইলে তাঁহারা আচার্যদেবের অভিনয়, এবং যে ভগবানের আদেশে তিনি সংহিতা দিয়া গিয়াছেন তাঁহারও অভিপ্রায় বুঝিতে পারিবেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যে, যদি বিধানবাদিগণের হৃদয় পরিবারভুক্ত, মণ্ডলীভুক্ত, সমাজভুক্ত হইবার কিছুমাত্র অভিলাষ তাঁহাদের তবে স্বতন্ত্র সমস্ত বিধিমতে নবসংহিতা গ্রহণ ও পালন ভিন্ন তাহার উপায়ান্তর নাই।

একান্ত বশব্দ—একজন বিধানবিধাসী।

অভিনয়।

প্রকাশ্যদ্রষ্টব্য বঙ্গভাষা সম্পাদক মহাশয়

সমীপেব।

প্রকাশ্যদ্রষ্টব্য বঙ্গভাষা সম্পাদক মহাশয়ের পত্রখানি গতবারের বঙ্গভাষা পাঠ করিয়া আমরা বিশ্ময়িত ও হতভম্ব হইলাম। আমরা প্রথমে মনে করিয়াছিলাম যে অভিনয় ক্ষেত্রে ধর্ম্ম প্রবর্তক সাক্ষাৎ যে অন্যায় কার্য্য তাহা না জানিয়াই আমাদের চাক্ষুষ বন্ধুগণ ঈশ্বর প্রেরিত মহাপুরুষ শ্রীমহাদেব প্রভৃতি সাক্ষিয়া ছিলেন। আমাদের প্রচারক মহাশয়ের পত্রে প্রকাশ পাইতেছে যে একজন কাপা যে অন্যায় তাহা তাঁহারা জানিয়াও করিয়াছেন। তিনি স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিয়াছেন যে “ধর্ম্ম প্রবর্তকদিগের সাক্ষাৎ সাক্ষিয়া অভিনয় করা অন্যায়,” আবার বলিয়াছেন যে “তাঁহারা কোন ধর্ম্ম প্রবর্তকের অভিনয় করেন নাই, কেবল মাত্র তাঁহাদের সাক্ষাৎ সাক্ষিয়া নিমন্ত্রণভাবে তাঁহারা স্বর্ণে কিরূপে বাস করেন তাহাই প্রদর্শন করা হইয়াছিল।” নিমন্ত্রণ ভাবেই হউক আর যে ভাবেই হউক, তাঁহাদের সাক্ষাৎ সাক্ষিয়া রঙ্গভূমিতে বাহির হওয়াই কি অভিনয় নহে? আমরা রায় মহাশয়ের যুক্তি বুঝিতে সক্ষম নই। যখন আমাদের আচার্যদেব প্রথমে নবরূপবনের অভিনয় করিয়া নববিধানে কিরূপে অভিনয় করিতে হয় জগতে তাহার আদর্শ দেখান, তখন আমাকে অভিনয় কার্য্যের জন্য তিনি কৃপা করিয়া এক জন অভিনেতা মনোনীত করিয়াছিলেন; এবং একজন জীবনের পরীক্ষা হইতে বলিতে পারি যে, অভিনয় করা যে কি উচ্চতম কার্য্য, তাঁহার মধ্যে মাকে লইয়া প্রত্যক্ষভাবে যে আমোদ প্রমোদও করা যায়, অভিনয় করা এবং যোগ করা যে এক, তাহা এ পানী এ পান ভাবনে দেখিয়াছে। সেই সময়ে আমার এই কথ—কেবল আমার বলি কেন? আমার ন্যায় আর আর বাঁহীরা এই উপলক্ষে তাঁহার পদতলে বসিয়াছিলেন তাঁহাদের পায় সকলেরই কথ—ধর্ম্ম লভ্য অভিনয় ও অভিনয় সম্বন্ধীয় নীতি বিষয়ক কতকগুলি গুণ ও উচ্চতম কথা বাহা শুনিয়াছে, গৃহীত কখন তাহা শুনে নাই। একেট সাক্ষাৎ উচিত

কি না প্রসম্মুখে তিনি বাহা বলিয়াছেন, প্রায় তাঁহারই কথাগুলি বস্তু দূর স্বরণে আছে, নিম্নে প্রকাশ করা গেল। একদিন খুব কথার জমট হইলে আমরা একজন বলিলাম, “এবার চৈতন্যের সন্ধান আমরা অভিনয় করিলে খুব ভাল হয়। তাহা কি আমাদের অভিনয় করিলে হয় না?” আচার্য্যদেব অমনি বলিয়া উঠিলেন, কে চৈতন্য সাজিবে? আমি পাই, আমি তো তাহা পারি না। আমাদের পক্ষে ধর্মপ্রবর্তক সাজা পাপ কি পাপ তাহা কি জান? পিতা ঈশ্বর সাজা “বাসুকেমি;” মহাপুরুষ সাজাও আমাদের পক্ষে “বাসুকেমি।” এক্ষণে আমাদের ঢাকাস্ত্র ভাড়াগণ এই সমস্ত কথাকে মন্তব্যের প্রতি ভক্তি বলিয়া দোষ দিতে পারেন, কেহ কেহ ইহাতে নরপূজা ও পৌত্তল্যকতার গন্ধ আছে বলিতে পারেন; কিন্তু আমাদের আচার্য্যদেব উপরিউক্ত কথা গুলি যে বলিয়াছেন তাহা আমরা শুনিয়াছি, মহাপুরুষদিগের প্রতি তাঁহার ভক্তিও উৎকর্ষ ছিল। ইহাতে যে কোন প্রকার দোষ পড়ে না, নববিধানেরই উচ্চতর ঠিক রক্ষিত হয়, তাহা আমরা স্পষ্ট দেখিয়াছি। আমাদের ঢাকাস্ত্র ভাড়াগণ বলেন যে, তাঁহার স্বর্গরাজ্য প্রদর্শন করিতে গিয়া মহাপুরুষ সাজিয়াছিলেন। আমাদের আচার্য্যদেব প্রফেট সাজা নিষিদ্ধ বলিয়া মহাপুরুষ না সাজিয়াও ধরাতলে স্বর্গধাম দেখাইয়াছিলেন। সকলেই জানেন যে নবরত্নাবন নাটকের শেষে তিনি যে “ট্যাব্লেটি” করিতেন তাহা ধরাতলে স্বর্গধাম বাসীত আর কিছুই নয়। আমরা সকলে জানি মহাপুরুষ সাজা নিষিদ্ধ, এই জন্য সেই “ট্যাব্লেটে” ক্রাইস্ট, চৈতন্য, নানক, মহম্মদ প্রভৃতি সাজা হয় নাই; কিন্তু গ্রীষ্টান, বৈষ্ণব, শিখ, মুসলমান প্রভৃতিকে উক্ত মহাপুরুষদিগের পথাবলম্বী প্রতিনিধিরূপে প্রদর্শন করিয়া ধরাতলে স্বর্গরাজ্য দৃশ্য প্রদর্শন করা হইয়াছিল। এক্ষণে আমাদের ঢাকাস্ত্র প্রচারক মহাশয় হয়তো বলিবেন যে, তিনি আচার্য্যদেবকে অনুকরণ করিতে ঘৃণা করেন, তিনি তাঁহার অনুসরণ করিবেন; তিনি পবিত্রাস্ত্র দ্বারা চালিত হইয়া বাহা ভাল বোধ হইয়াছে তাহা করিয়াছেন। আচার্য্যদেব যে পবিত্রাস্ত্র দ্বারা চালিত হইয়া উৎকর্ষ বলিয়া ও করিয়া গিয়াছেন তাহা আমরা কোন বিধানবিধাসমূহ অস্বীকার করি না; কিন্তু প্রতাপাদিত্য ঈশ্বর রায় মহাশয় যে তাহা অপেক্ষা অধিক প্রত্যাদেশ পাইয়াছিলেন, ভগবানের এরূপ কথা সকল শুনিয়াছিলেন বাহা আচার্য্যদেব শুনিতে পারেন নাই, এ কথা সকলেই বিশ্বাস করিতে অশক্ত। আমাদের ঢাকাস্ত্র ভাড়াগণ প্রত্যাদেশে চালিত হইয়া প্রফেট সাজা উচিত মনে করেন, কিন্তু তাঁহার নিশ্চয় জানিবেন আমাদের প্রত্যাদেশের সহিত তাঁহাদের প্রত্যাদেশ মিলিবে না।

আমরা আচার্য্যদেবের প্রসাদে কলিকাতায় এখনও অভিনয় করিয়া থাকি। আচার্য্যদেবের ভাবে এবং পবিত্রাস্ত্র আলোকে আমরা আমাদের অভিনয় ক্ষেত্রের এই একটি মূল নীতি বলিয়া স্থির করিয়াছি যে, ঠেঙে মহাপুরুষ সাজা নীতি ও ধর্মবিশুদ্ধ কার্য। আমাদের ঢাকাস্ত্র ভাড়াগণ এই কথা হয়তো বলিবেন যে, আমরা আপনাদিগকে প্রত্যাদিষ্ট মনে করি সুতরাং কিছুতেই কখনও প্রফেট সাজিতে ছাড়িব না; কিন্তু আমরা এই কথা তাঁহাদিগকে অনুরোধ করি যেন তাঁহার মহম্মদ আর না সাজেন। ঢাকার মুসলমান দল যে রূপ প্রবল, এরূপ পুনর্নির্বাচন করিলে তাঁহাদিগের ষিম বিপক্ষে পড়িতে হইবে, ইহা আমাদের ভয়। উপসংহার কালে আমরা জিজ্ঞাসা করি যে ধরাতলে স্বর্গরাজ্য প্রদর্শন যদি আমাদের ভাড়াগণ ওরূপ করিয়া অর্গাং নিষিদ্ধ সাজগুলি সাজিয়া করিতে গেলেন, তবে অত ভুল করিলেন কেন? কেবল প্রফেট লইয়া স্বর্গরাজ্যতো পুরাতন বিধানই হইয়া থাকে, নববিধানে কি হয়? একপ করিতে গেলে এক জনের ঈশ্বর সাজা উচিত ছিল। ঈশ্বর ছাড়িয়া স্বর্গরাজ্য দেখাইতে গিয়া আমাদের ভাড়াগণ পুরাতন বিধানের স্বর্গ দেখাইয়াছেন, নববিধানের স্বর্গ দেখান নাই। ঈশ্বর কি কেহ সাজিয়াছিলেন?

নবরত্নাবনের এক জন অভিনেতা।

সংবাদ।

ব্রাহ্মধর্মের বিস্তার প্রণালীতে এ পর্যন্ত অনেক প্রকার সামাজিক অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইয়াছে; কিন্তু অদ্য আমরা একটা সম্পূর্ণ নূতন অনুষ্ঠানের বিষয় বলিতেছি। গত আষাঢ় মাসে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল নববিধান সমাজের উপাচার্য্য শ্রীযুক্ত হর্গদাস বর্মা মহাশয়ের দশবৎসর বয়স্ক একমাত্র পুত্র হেমচন্দ্র লোকান্তর গমন করেন। বিধানবিধাসী হর্গদাস বাবু সন্তীক উপাসনা, প্রার্থনা ও সঙ্কীর্ণনাদি করিয়া অতি কষ্টে বিষম পুত্রশোকে সংবরণ করিয়াছিলেন। পৈত্রিক ও সোপার্জিত ধন সম্পত্তির উত্তরাধিকারী স্থির করিবার জন্য আশ্রয় বন্ধ বুদ্ধবেরা দত্তক পুত্র গ্রহণের জন্য তাঁহাকে অনেক অনু-রোধ করায় তিনি বিধাতার অভিপ্রায় মতে তাঁহার মধ্যম ভাতা, বরিশাল কালেক্টরী হেডক্লার্ক শ্রীযুক্ত কালীকুমার বহুর ঐচ্ছাপূর্ব্বক শ্রীমান্ শশীকুমারকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কালীকুমার বাবুও সন্মানে উক্ত পুত্রকে ভাতার হস্তে ন্যস্ত করিতে সম্মত হইলেন। বিগত ৬ই কার্তিক শুক্রবার প্রায় ৫০৬০ জন ভক্ত পুরুষ ও মহিলায় সম্মুখে অনুষ্ঠান সম্পাদিত হয়। উপাসনার

পূর্বের দেশাচারমত বালকটির গায়ে হরিদ্রা ও তৈল মর্দনানন্তর রান্নাধি কথান হইলে চারিদিকে মহা আনন্দমণির মধ্যে তাহাকে সত্য উপস্থিত করা হইল। সন্ধ্যাতের পর পলকশলোচনে একটি গভীর ভাবপূর্ণ প্রার্থনা করিয়া কালীকমার বাবু পুত্রের সমুদ্র ভ্রমণ করিলেন। তদনন্তর দুর্গাদাস বাবুও দুইটা প্রার্থনা করিয়া পুত্রটিকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর অজীকার ও দানপত্রাদি পণ্ডিত হস্তে আর একটি সন্ধ্যাতের সমাপ্ত হইল। বালকের পূর্ব নাম পরিবর্তন করিয়া নিবারণচন্দ্র নাম রাখা হইল। নববিধানে এবার একটি নতুন বাপার-সংঘটিত হইল। স্বাম্যব্রীতি এই পরিবারটির মস্তকে তাঁহার মঙ্গলত্ব রাধিয়া আশীর্বাদ করুন যেন ভবিষ্যতে এই নব যুগো হইতে মুক্ত হইয়া উঠে।

আমরা অতি তাৎপর্য সহিত পকাশ করিতেছি যে গত ২০শে আশ্বিন মঙ্গলবারে চট্টগ্রাম “রাউজান জুলের” শিক্ষক শ্রীযুক্ত শংকরাপনার বহুর সহধর্মিণী শ্রীমতী শর্মা-স্বম্বরী ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া নিপুজননীর কোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ১৮ই আশ্বিন শেষ রাত্রে তিনি একটি কন্যা প্রসব করিয়া নিবারণ পসব যক্ষণা অধীর হন, এবং ভুতাই তাঁহার কালরূপ হয়। যতক্ষণ জান চৈতন্য ছিল ততক্ষণ তিনি “জ্ঞানাতা” “নিপুজননী” “আমি তোমার চিত্রকামী” প্রভৃতি শব্দে সকাহরে প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্বামীকে প্রার্থনা করিতে অমুগোচর করিয়াছিলেন। নবসংস্কারমতে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছে। নবজাত কন্যার সঙ্গক্ষে ভগবানের ইচ্ছা কি তিনিই জানেন। শাস্ত্রদাতা পিতা তাঁহার শোকর্ত পুত্রের অঙ্গের সাত্ত্ব্য বিধান করিয়া তাঁহাকে এই পুরোকার মধ্যে অনিচ্ছিত রাখুন।

ভাই কালীশঙ্কর কনিষ্ঠ মহাশয়ের কন্যার বিবাহের জন্য কুচনিহারের শ্রীশ্রীমতী মহারানী দয়া করিয়া ৫০ পঞ্চাশ টাকা দান করিয়াছেন। আমরা এই দানের জন্য বিশেষ ভাবে তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতেছি।

ভাই মহেশ্বর খ বসু নির্ভর ও পরিবারের অসুস্থতা জন্য গাজিপুর অঞ্চলে গমন করিয়াছেন। গাউবার সময় তিনি বোকারা, হারভাঙ্গা, সমস্তিপুরে নববিধান প্রচার করিয়া গিয়াছেন। আমাদের ভ্রাতার গাজিপুর হইতে আরও পশ্চিমে প্রচার জন্য যাইবার ইচ্ছা আছে।

বিগত ৫ই কার্তিক বৃহস্পতিবার প্রাতে ৯।০ ঘটিকার সময় আমাদের পুরাতন ভ্রাতা মোড়পুখুর নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দোষ একত্রসর কীল দারুণ উদরাময় রোগের, বত্বা ভোগের পর অতি শান্তভাবে ঈশ্বরে আত্মনির্ভর করিয়া, নিবাসের সহিত শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত জ্ঞান ঠিক রাধিয়া, ইহ পৃথিবী পরিত্যাগ করতঃ শান্তিধামে

বাগিয়া রোগের নিষ্ঠুর হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছেন। ভ্রাতার গমনে আমরা অতিশয় দুঃখ পাইয়াছি। ইহার সহিত যৌরনের প্রথম অবস্থা হইতে আমরা ধর্ম্মরত পালন করিয়া আসিয়াছি। ইনি আমাদের আচার্য্যদেবের একজন অতি প্রিয়পাত্র ছিলেন। ইহারই বিশেষ উদ্যোগে মোড়পুখুর গ্রামে সাধনকানন খরিদ করা হয়। ইনি আমাদের প্রচারক পরিবারগণের একজন বিশেষ বন্ধু ছিলেন। বিধাতার বিধি কে খণ্ডন করিতে পারিবে। এক এক করিয়া সকলকেই এখন পৃথিবী ছাড়িতে হইবে, এই শিক্ষাই প্রতিদিনের ঘটনাতে বুঝিতেছি। কে কবে আত্ম হইব কিছুই স্থিরতা নাই। আমাদের ভ্রাতা যদিও গবর্ণমেন্ট রেলপথে পুলিশ আফিসে ২০০ টাকার একটি সন্তোষ প্রদে মুখ্যাতির সাহিত ২২ বৎসর কাল কাটা করিয়া ছিলেন, দুঃখের বিষয় চলিয়া বাইবার সময় আপনার অনাধারী স্ত্রী এবং ৯টা পুত্র কন্যার জন্য কিছুই রাধিয়া যাঁতে পারেন নাই। মৃত্যুর চারি দিবস পূর্ব হইতে তিনি সংসার সম্বন্ধীয় কোন কথা কহেন নাই। পুত্রগণের মধ্যে কেবল জ্যেষ্ঠ পুত্রী সর্বাঙ্গিক হইয়া ৫০ টাকা বেতনের একটি কর্ম্ম করিতেছেন। ব্রাহ্মকর্তা হরিভদ্র এখন ইহারে তার আরকে বহন করিবে। শোক সন্তপ্ত হৃদয়ের শান্তি-ধাতা হরি এই পরিবারের কল্যাণ বিধান করুন।

বালেশ্বর ।

২২ই কার্তিক, ১৮০৮ খ্রঃ।

ভ্রাতা নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মেদিনীপুরের কাথ্য বিবরণ।

১২ই অক্টোবর, রবিবার।—প্রাতে গোপনিত্তে দশ বারটী বন্ধু সহ উপাসনা করিতে যাই। প্রকৃতর মধ্যে মা আনন্দময়ীর শ্রীযুক্ত আত্মস্বরূপ দর্শন হইয়াছিল। উপাসনান্তর সকল অবস্থার অবিকারী থাক। বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। রাতে শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঘোষের বাসায় সন্ধ্যাত ও সন্ধ্যাতনাদ হয়, পরে ডেপুটি মাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত ভূপাত চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটতে ভোজন করিয়া বাসায় থাকি।

১৩ই সোমবার।—পাহাড়ীপুর ব্রাহ্মসমাজে সামাজিক উপাসনা; ভাণ্ড ও ভোজন বিষয়ে উপদেশ হয়।

১৪ই মঙ্গলবার।—শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গানারায়ণ বসুর বাসায় উপাসনায় “নিত্য উন্নতি” বিষয়ে উপদেশ হয়।

ভক্তিতাজন বন্ধুর ভবনে ভোজনাদি করিয়াছিলাম। এত প্রকারের আয়োজন হইয়াছিল যে বাইতে থাকিতে উদর পূর্ণ হইয়া গেল, সমস্ত তরকারীতেই হস্ত দ্বিবার অবসর হইল না।

ক্রমশঃ।

এই পত্রিকা ৭২ ০৭ অপার, সারকিউলার রোড বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়ের অধ্যাপ্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

অবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ত্রক্ষমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনিম্বলস্তীর্থঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্বয়ম্ ।

শিখাসো ধর্মমূলঃ হি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বাথনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরবঃ প্রকীর্ত্যতে ।

২১ ভাগ ।

২১ সংখ্যা ।

১লা অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

মফঃবল ঐ

খ-

৯

প্রার্থনা ।

হে আনন্দময়ি জননি, তুমি আনন্দ চির আনন্দ, নিমেয়ের জন্য বিষাদ দুঃখ কি তাহা তুমি জ্ঞান না। আমরা সেই আনন্দ চাই, কিন্তু, মাতঃ, তোমার আনন্দ যে জ্ঞান পূণ্য প্রেমের সমষ্টি। এ সকল ছাড়া যে তোমাতে আনন্দ নাই। যে আনন্দ জ্ঞান-পুণ্য-প্রেম-শূন্য, সে তো আনন্দ নয়, সে যে মানস-বিকার। পাগল হাসে, কেবলই হাসে, হাসি আর তার থাকে না, বল, মা, সে হাসিকে কি আনন্দ বলিতে পারি? সে তো আনন্দ নয়, সে যে বিকার, রোগ, বিষম রোগ। জননি, আমরা হাসিতে চাই, কিন্তু সেই হাসি হাসিতে চাই, যে হাসির মধ্যে নিরন্তর জ্ঞান পুণ্য প্রেম বিরাজমান। পাগলের হাসি আগাদের হাসি তা হলে সম্পূর্ণ ভিন্ন হইবে। পৃথিবী আনন্দের নামে পাপের স্রোতে ভাসিয়াছে, চরিত্রে কলঙ্ক অপুণ্য থাকিতেও লোকে হাসিয়াছে, জনসমাজের প্রতি প্রাণিসমূহের প্রতি নির্ধুর নির্দয় হইয়াও আনন্দ সন্তোষ করিয়াছে, সর্বপ্রকার অযুক্ত বিশ্বাসে জ্ঞানকে উপহাস করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিয়াছে, স্তূত্যাং সত্য তাহাদিগের মধ্যে বাস করিতে

পান নাই, বল, তুমি সেখানে বাস করিবে কি প্রকারে? আমরা কাঁদিব, চির জীবন কাঁদিব, তবু ধর্মের নামে এ প্রকার আনন্দ আমরা চাই না। জানি আগাদের কান্না হাসিতে পরিণত হইবে, আমরা কাঁদিতে ভয় করিব কেন? কান্নার ভয়ে যাহারা শীঘ্র হাসিতে যায়, তাহারা তোমার সে জ্ঞান প্রেম পুণ্যের আনন্দ পায় না, পৃথিবীর বাজারে বিকৃত আনন্দ ক্রয় করিয়া লয়। ধর্মের নামে আমি যে আনন্দ পাই-তেছি, তাহা শারীরিক না তোমার সংস্পর্শ-জনিত বৃদ্ধি কি প্রকারে? বৃদ্ধি কেবল এই দেখিয়া যে তার সঙ্গে জ্ঞান পুণ্য প্রেম দিন দিন বাড়িতেছে। পৃথিবীর সুরাপানে নর্দমার পড়ে রাজাসুখ সন্তোষ করা যায়, কিন্তু যাই নেশার ঘোর চলিয়া যায়, কোথায় রাজাসুখ, সমুদায় শরীর কর্দমলিপ্ত, ক্ষীণ, দুর্বল, ও সুখহীন, ধর্মের নামে অসার আনন্দসুরাপানও সেই প্রকার। কিন্তু মাতঃ, তোমার আনন্দ সুরাতো এ প্রকার নয়। যখন পান করা যায় সর্গসুখ সন্তোষ হয়, নেশার ঘোর থাকিয়া যায়, বল বীৰ্য্য উদাম উৎসাহ শত গুণ বাড়ে, জ্ঞান পুণ্য প্রেমের নব নব উপাদানে আত্মা দিন দিন পূর্ণ যৌবন লাভ করে। তাই বলি, দীন-জননি, প্রকৃত আনন্দসুরাপান করাও, সেই

স্বরাপানে যাহাতে চির জীবন কৃতার্থ হইতে পারি, তুমি এই প্রকার আশীর্বাদ কর।

পবিত্রাত্মার লীলা।

মানুষ অধীনতার শৃঙ্খলে আবদ্ধ। পাপ রিপূনিচয় নিয়ত তাহাকে কঠিন নিগড়ে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। মানুষ মনে করিতেছে, আমি যাহা ইচ্ছা তাহা করিতেছি, কিন্তু সে তো ইচ্ছামত কিছু করিতে পারিতেছে না, সে যাহাকে আপনার ইচ্ছা বলিতেছে, তাহাতো তাহার আপনার ইচ্ছা নয়। সে এক বার ভুবিয়া দেখুক, ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখুক, তাহার ইচ্ছা কাহার নিকটে দাস হইয়া পড়িয়াছে? ইচ্ছার আর ইচ্ছা নাই, সে ক্রীত দাস। তাহার প্রভু যাহা বলিতেছে তাহাতেই সে সায় দিয়া চলিতেছে, নিজের ব্যক্তি স্বত্ব সে একেবারে হারাইয়া ফেলিয়াছে।

ঈদৃশ বদ্ধ ব্যক্তিকলকে মুক্ত করিবার জন্য পবিত্রাত্মার সমাগম হয়। তিনি সমুদায় শৃঙ্খল ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া একটি সোণার শৃঙ্খল পরাইয়া দেন, সে শৃঙ্খল শৃঙ্খল নয় অপূর্ণ ভূষণ, তাহাতে আত্মার অপূর্ণ শোভা বার্দ্ধিত হয়। যে দেখে সেই বলে, আহা, এমন অপূর্ণ সৌন্দর্য্য তো কোথাও দেখি নাই। সত্যি ইহাকে স্বর্গের প্রভু আপনার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাই ইহার এত সৌন্দর্য্য বাড়িয়াছে। স্বর্ণ-শৃঙ্খল ভূষিত আত্মা পৃথিবীতে অদ্ভুত আশ্চর্য্য কার্য্য সকল করিতে থাকে, দেখিয়া লোকে অবাক এবং স্তম্ভিত হয়। কিন্তু পবিত্রাত্মা যে স্বর্ণ শৃঙ্খল পরাইয়া দেন, তাহা এক প্রকার নয়, তন্মধ্যে আশ্চর্য্য বিচিত্রতা আছে, এবং সেই বিচিত্রতানুসারে একই শৃঙ্খলের ভিন্ন ভিন্ন নাম গুণ খ্যাতি পৃথিবীতে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। একই স্বর্গে এক প্রকারের ভূষণ নিশ্চিত হইয়াও যেমন বিচিত্রতায় পরস্পর হইতে স্বতন্ত্র হয়, এখানেও তাহাই ঘটয়া

থাকে। উপাদান এক, অলঙ্কার এক, নিষ্পাত্তা এক, অথচ বিচিত্রতায় মুগ্ধ লোক সকল ভিন্ন নামে ডাকিয়াছে, তাই ভিন্নতা এবং সেই দৃশ্যমান ভিন্নতা লোক সকলকে ভিন্ন সম্প্রদায়ে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে।

সৎ, চিত্ত, আনন্দ; জ্ঞান, পুণ্য, প্রেম এ শৃঙ্খলের উপাদান। উপাদানের নাম শুনিতে ভিন্ন, বস্তুতঃ এক, যেমন একই স্বর্গের ভিন্ন ভিন্ন গুণ অনুসারে স্বর্গ, হিরণ্য, সূর্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে। যখন যে গুণ এক জনের মনে সমধিক পরিমাণে প্রতিভাত হয়, সে সেই গুণের অনুরূপ নাম দেয়, কিন্তু নামীতে সকল গুণ একই সময়ে থাকে। যাউক, এই উপাদান নিশ্চিত ভূষণের সামান্য নাম শৃঙ্খল কেন? এই জন্য যে উহা দুই বস্তুকে একত্র সংযুক্ত করে। একে অন্যের এইরূপে মিলন নিষ্পন্ন হয়, এবং এই শৃঙ্খলেরই নাম পবিত্রাত্মা। এখন পবিত্রাত্মার বিচিত্র লীলা কি আমরা কথাকি বলিতে প্রবৃত্ত হই।

পবিত্রাত্মা যখন আসেন তখন কি লইয়া আসেন? জ্ঞান, প্রেম, পুণ্য লইয়া আসেন। যেখানে তাঁহার আবির্ভাব, সেখানে এ তিনের অসংবাদী ভাব অবশ্যস্বাভাবী। যে কালে যে সকল মহাত্মা পবিত্রাত্মা কর্তৃক প্রণোদিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের জ্ঞান প্রেম পুণ্য সে কালের অতীত, পবিত্রাত্মার আবির্ভাবের, এ একটি অসাধারণ লক্ষণ। খ্রীষ্টেতনো সকলে উচ্ছ্বসিত প্রেম দেখিয়াছে, এবং প্রেমের নামে তাঁহার নাম হইয়াছে, কিন্তু বল, সেখানে জ্ঞান পুণ্যের কেমন উজ্জ্বল প্রতিভা বিনিঃসৃত হইয়াছিল। খ্রীষ্টেতনোর অধ্যয়ন অতি সামান্য, কিন্তু ষড়্‌দর্শনবেত্তা সার্করভোম প্রভৃতি তাঁহার জ্ঞানের প্রচুর প্রতিভায় পরাস্ত হইয়া পদানত। অহো প্রেমিকচূড়ামণি খ্রীষ্টেতনোর পুণ্যের তেজ পাপচক্ষু সহ্য করিতে অক্ষম। ভবানন্দের প্রভুর বিতে অতিথি-সেবন, ছোট হরদাসের সম্মাসাধির নিয়ম-

বিরোধে নির্জনে স্ত্রীজাতির নিকটে ভিক্ষাম্ গ্রহণ, এ দুইয়ের প্রতি স্বতীক্ষ্ম শাসনদৃষ্টি চিরকাল স্রীচৈতন্যের পুণ্যের প্রভা পৃথিবীর নিকটে অপ্রতিহতভাবে প্রজ্বলিত রাখিবে। স্ত্রীসংস্পর্শে প্রাণত্যাগ, অথচ ভগবদ্বর্ণনবিমুক্ত স্ত্রীর পদস্পর্শে আপনাকে কৃতার্থ মনে করা, সেই পুণ্যের সূক্ষ্মতম গতি সকলকে বুঝাইয়া দিবে। স্রীচৈতন্য যে স্বর্ণশৃঙ্খলে হৃদয় স্বামীসঙ্গে বদ্ধ হইয়াছিলেন, তাহা খাঁটি সৌগা ছিল, সুতরাং উপাদানের সকল গুণ গুলি তাহাতে বর্তমান ছিল। যদি না থাকিত উহার কৃত্রিমতা আমরা অনায়াসে ধরিয়া ফেলিতে পারিতাম।

শৃঙ্খলের উপাদান এবং তন্নিষ্ঠগুণ একই হইল মানিলাম, উহার বিচিত্রতা কি বুঝা আবশ্যক হইতেছে। শৃঙ্খলের শৃঙ্খলত্ব দুইকে একত্র বন্ধন জন্য আমরা পূর্বে বলিয়াছি। এই স্ননিষ্ঠ সামর্থ্য না থাকিলে কখন উহার নাম শৃঙ্খল হইত না। যেখানে পরিহাস আছে, সেখানে এই স্ননিষ্ঠ সামর্থ্য থাকিবেই। তবে জনভেদে এই অলঙ্কারের বিচিত্রতা দেখিয়া আমরা বলি, শৃঙ্খল একই, উপাদানও একই, কিন্তু বিচিত্রতা এগনই যে একগাছি শৃঙ্খল হইতে আর একগাছি শৃঙ্খলকে আমরা অনায়াসে ভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ঈশা মুখা স্রীচৈতন্য বুদ্ধ জনক প্রভৃতি সকলেই স্বর্ণশৃঙ্খলে ভূষিত, শৃঙ্খলের উপাদাননিষ্ঠ গুণ ও তৎসামর্থ্য একই, অথচ বিচিত্রতা সকলেরই বুদ্ধিগোচর।

এরূপ বিচিত্রতা হয় কেন? পাত্রভেদে। ভগবান্ প্রতিভাক্রমে বিচিত্র শৃঙ্খল দিয়া ভূষিত করেন। সে শৃঙ্খলের উপাদান ও সামর্থ্য যদিও একই তথাপি বৈচিত্র্য জন্য ঈশ্বরের ক্রিয়া বৈচিত্র্য প্রকাশ পাইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরে ঈশ্বরের ক্রিয়ার নির্দিষ্ট প্রণালী আছে, সেই প্রণালী দিয়া তাহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়। সে প্রণালী ছাড়িয়া গিয়া যদি মনুষ্য স্বকৃত প্রণালীর অনুসরণ করে, ঈশ্বরের ক্রিয়া

বৈচিত্র্য প্রকাশ পায় না, এবং সে শৃঙ্খলে তজ্জন্য যে বিচিত্রতা ছিল, তাহা বিলুপ্ত হয়, এবং সেই বিলোপের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃত শৃঙ্খল তিরোহিত হইয়া গিয়া কৃত্রিম শৃঙ্খল তাহার স্থান অধিকার করে। আমরা রূপকে যাহা বলিলাম বাস্তবিক তাহা নিয়ত ঘটিতেছে, যাহাদের অধ্যাত্ম দৃষ্টি আছে তাহারা কৃত্রিম ও অকৃত্রিম শৃঙ্খল অনায়াসে ধরিয়া ফেলিতে পারেন। তবে কি না আমরা যখন বিষয়টি লিপিবদ্ধ করিতেছি, তখন কিরূপে ধরিতে পারা যায়, লেখা কর্তব্য বলিয়া স্পষ্ট করিয়া লিখিতেছি।

আমরা এত ক্ষণ যাহা লিখিলাম তাহাতেই বিলক্ষণ বুঝা যাইতেছে, পাবিত্র্যাক্রম প্রকৃত শৃঙ্খল এবং তদাভাসরূপ কৃত্রিম শৃঙ্খল কি? শৃঙ্খল যে উপাদানে গঠিত সে উপাদানের সকল গুণ গুলি যুগপৎ সন্নিহিত থাকা চাই। কোন একটি গুণের অভাব হইলেই বৃথিতে হইবে খাঁটি উপাদান বিদ্যমান নাই। জ্ঞান, পুণ্য, প্রেম এ তিন উপাদাননিষ্ঠ মূল গুণের কোনটির তিরোধান সম্ভবে না কেন না তাহা হইলেই স্বর্গের স্বর্ণহ আর রহিল না। এই তো গেল উপাদানের কথা। শৃঙ্খলের শৃঙ্খলত্ব বস্তুদ্বয়ের একত্র সংযোগে। যদি যোগ না থাকে তবে জানিতে হইবে শৃঙ্খল নাই সুতরাং তৎসহ উপাদানও নাই। শৃঙ্খলের বিচিত্রতানিষয়েও ইহাই বলা যাইতে পারে, কেন না বিচিত্রতা উপাদান ও ভূষণনিষ্ঠ। ভগবান্ আমায় কৃপা করিয়া যাদৃশ বিচিত্র ভূষণ দান করিয়াছেন, তাহার বিচিত্রতা নষ্ট করিতে গিয়া আমি সমুদায় ভূষণটি হারাইয়া ফেলি। যদি আমার বৈচিত্র্যের অভাব হয়, আমি নিশ্চয় জানিব, স্বর্গের ভূষণ আমার নিকট হইতে অপহৃত হইয়াছে, এখন যাহা পরিধান করিয়া জগৎকে দেখাইতেছি তাহা কৃত্রিম। এখানে প্রেম-পুণ্য জ্ঞানের একত্ব ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, যোগের তিরোধান হইয়াছে, কেবল তদাভাসে আপনাকে এবং

অপর সকলকে বঞ্চিত করিতেছি। উপাদান শৃঙ্খল ও তাহার বৈচিত্র্য, এ তিনই পরমাত্মার লীলাভূমি, এ ভূমি যেখানে নাই সেখানে লীলাও নাই, ইহা সত্যসিদ্ধ কথা। ভগবানের রূপায়, নববিধানের আশায় এক এক গাছি স্বর্ণ-শৃঙ্খল লাভ করিয়াছি, অপরাধ ও অনবধানে আমরা তাহা হারাইয়া না ফেলি, ইহা হৃদয়ত একান্ত কামনা।

বৈদিক যোগ।

প্রাচীন বেদ পাঠ করিয়া যাহারা অধ্যাত্ম-তত্ত্বদর্শী নহেন, তাঁহারা তন্মধ্যে এমন কিছুই দেখিতে পান না, যাহা সভ্যতম কালে অবশ্য রক্ষণীয় বলিয়া প্রতীত হয়। সরল বৈদিক ঋষি দিবা, রজনী উষা, জল, রষ্টি মেঘ প্রভৃতির নিকটে করজোড়ে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা এ কালের বিজ্ঞানোন্মত্তির সময়ে কি প্রকারে দেব-ভাব সম্পন্ন বলিয়া সমাদৃত হইতে পারে। যে সময়ে প্রকৃতি বিজ্ঞানের আয়ত্তাধীন হয় নাই, বৈদিক ঋষিগণের সম্মুখীন সে সময়ে সকলই অদ্ভুত অলৌকিক ছিল, সূতরাং দিবা রজনী প্রভৃতি কালের পরিবর্তন, অগ্নিবায়ু প্রভৃতি প্রাকৃতিক পদার্থ, ঋতু রষ্টি প্রভৃতি সাময়িক ব্যাপার, তাঁহাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করিত, এবং এ সমুদায় স্থিরতর নিয়মরাজির অধীন বলিয়া তাঁহারা অবধারণ করিতে পারেন নাই, সূতরাং ঐ সকলেতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ইচ্ছাশক্তি মানিয়া তাঁহারা তৎসম্মুখীন প্রণত মস্তক হইয়াছেন। বিজ্ঞানের প্রভাপকালে এ সকল অযুক্ত বিশ্বাস আর স্থান পাইতে পারে না, সূতরাং বেদের সময় যখন গিয়াছে তখন আর বৈদিক যোগের কথা বলা নিম্প্রয়োজন।

আমরা বলি যাহারা একরূপ বলেন, তাঁহারা নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক। তাঁহারা বিজ্ঞানের কোন শাখায় এমন কিছু দেখাইতে পারিবেন

না, যাহার মূল পর্য্যাপ্ত বিপর্য্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে। বেন যে মূলোপরি সংস্থাপিত তাহা নিত্য, সূতরাং বৈদিক ভাব নিত্য। প্রকৃতি ঈশ্বর-বিহীন এ কথা কে বলিল? বর্তমান বিজ্ঞান-বিদগণ প্রকৃতির ঈশ্বরকে প্রকৃতি হইতে বিদায় করিয়া দিতে চাহেন। তাঁহাদের এ দুশ্চেষ্টা কখনই সফল হইবার নহে। ঈশ্বর ও প্রকৃতি অভেদসম্বন্ধে নিত্য আবদ্ধ, প্রকৃতিকে ছাড়িয়া ঈশ্বর গ্রহণ, ঈশ্বরকে ছাড়িয়া প্রকৃতি মধ্যব-ধারণ, এ দুইই একান্ত অসম্ভব। বৈদিক যোগ অধ্যাত্ম যোগের প্রথম সোপান, এ সোপান অতিক্রম করিয়া যোগের দ্বিতীয় অবস্থায় আরোহণ একেবারে অসম্ভব না হউক, অপূর্ণতার ছেতু। যদি অন্তর ও বাহ্য উভয়কেই প্রকৃতি মধ্যে গণ্য করা যায়, তাহা হইলে বলিতে পারা যায় প্রকৃতিকে অতিক্রম করিয়া কোন প্রকার যোগই হইতে পারে না। আমরা মধ্যবর্তীর মত মানি না, কিন্তু প্রকৃতির মধ্যবর্তিত্ব আমরা কোন প্রকারে অতিক্রম করিব তাহার সম্ভাবনা নাই। প্রকৃতির নিকটে গিয়া তাহার সঙ্গে প্রথমে সৌহৃদ্য স্থাপন না করিলে, সে কখন আপনার আবরণ উন্মোচন করিবে না, এবং সে যদি আবরণ উন্মোচন না করে, কাহার সাধ্য তাহাকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরের সহিত যোগ নিবন্ধ করে।

বিজ্ঞানবিদগণ প্রকৃতিকে ঈশ্বরার্থীর্ষানসম্বন্ধে তুচ্ছ করিয়া চিন্তাবিরহিত ব্যক্তিগণকে ঈশ্বর-বিহীন করিয়া ফেলিতেছে। কোথায় প্রাকৃতিক প্রত্যেক ক্রিয়ার মধ্যে ঈশ্বরের ক্রিয়া অবলোকন করিয়া লোকে বিশ্বস্ত ও স্তুতিত হইবে, না কতকগুলি অন্ধ নিয়মের নামে মুগ্ধ হইয়া সমুদায় সাধারণ ও মৃত ব্যাপার বলিয়া পরিগ্রহ করে। এ অবস্থায় ঈশ্বর মনুষ্যগণের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিলেন, অন্ধনিয়মাদীন প্রকৃতি মানুষকে কেবল উপহাস করিতে প্রবৃত্ত হইল। ক্রমে প্রকৃতির সহিত বিরোধ উপস্থিত, যে ঈশ্বরের নিকটে যাইতে চায়, সেই

তাহাকে ঘৃণার চক্ষে অবলোকন করিতে প্রবৃত্ত। 'আমি ঈশ্বরদর্শন ও তাহার সহবাস-সুখ সম্ভোগ করিতে চাই। প্রকৃতি অন্তরালে ঈশ্বরকে রাখিয়া অসাড় অচেতন বা সচেতন কতকগুলি অবরোধকবিষয় লইয়া আমার নিকটে উপস্থিত, আমি মহাবিরক্ত হইয়া সেই সকলের হাত এড়াইতে যত্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম, কিন্তু কোথায় অতিক্রম করিব, না তাহাদের জালে দিন দিন আরও আবদ্ধ হইয়া পড়িতে লাগিলাম। সহস্র চেষ্টায় এ প্রতিবন্ধক অতিক্রম করিতে পারিলাম না, শেষে কল্পনাকে সাহায্য জ্ঞান ডাকিলাম, সে আসিয়া কল্পিত রাজ্য সম্মুখে ধরিল, এবং তাহাকেই সত্য মনে করিয়া মানুষ অসত্যের সাগরে ডুবিল।

আমরা যোগ চাই, বৈদিক যোগ চাই, পান্ডিত্য শিক্ষা আমাদের নয়নকে অন্ধ করিয়া দিয়াছে, আমাদের হৃদয় একান্ত শীতল হইয়া পড়িয়াছে; প্রকৃতির সঙ্গে আমাদের হৃদয়ের বিচ্ছেদ ঘটিয়াছে। এখন আর আমরা উন্নত সৌন্দর্য্যে, দিবার আলোকে, রজনীর ঘোর অন্ধকারে ঝঙ্কারায় অশনিনির্ঘোষে, জলবর্ষণে ঈশ্বরের দর্শন পাই না, সমুদায় আমাদের নিকট অতি সাধারণ, জীবনবিহীন, অর্থশূন্য ব্যাপার। কোথায় আমরা প্রতিবায়ুহিল্লোলে ঈশ্বরসংস্পর্শজনিত আনন্দ সম্ভোগ করিব, প্রতিপুষ্পে তাহার সৌন্দর্য্যের ছটা বাহির হইতেছে দেখিব, প্রতিহরিদ্র্ণরক্ষলতা ফল পুষ্পাদিতে সুশোভিত হইয়া আমাদের ঈশ্বরের প্রেমের সঙ্গে সংযুক্ত করবে, না কোথায় আমরা দেবশূন্য পৃথিবীতে নিয়ন্ত বাস করিতেছি। যত দিন আমাদের এ দুর্দশা না যাইতেছে, তত দিন আমাদের মধ্যে প্রকৃত যোগের অভ্যুদয় অসম্ভব।

বৈদিক যোগ না হইল আমরা বৈদান্তিক যোগে প্রবৃত্ত হইব, একথা বলিয়াও আমরা প্রকৃতির হাত এড়াইতে পারি না। এখানেও প্রকৃতির মধ্যবর্তিত্ব একান্ত প্রবলতর। আত্ম-

প্রকৃতি আয়ত্ত না হইলে, তন্মধ্য হইতে এত সকল বিকার যোগের অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইবে যে, পরিশেষে যোগ হওয়া দূরে সাধারণ সাধন পর্য্যন্তে স্থির থাকা একান্ত সুকঠিন হইয়া পড়িবে। যে দিক্ দিয়া কেন আমরা যাই না প্রকৃতিকে কোন প্রকারে অতিক্রম করিবার সম্ভাবনা নাই। প্রকৃতিকে লইয়াই বৈদিক যোগ, সুতরাং বৈদিক যোগ চির অনতিক্রমণীয়।

ধর্মতত্ত্ব

অনুকরণ আমাদের ধর্ম্যে আমরা অধর্ম্য মনে করিয়া থাকি, কেন না সাধারণতঃ অনুকরণ বলিতে বাহ্য বৃথাক, তাহার অর্থ এক জন মানুষ বাহ্য করিতেছে, আর এক জন বাহ্যতঃ ঠিক তাহাই করিতে বহু করিতেছে। বাহ্যভাবে কোন মানুষের অনুকরণ করিতে গেলেই ঈশ্বরের অনুকরণ কবা হইল না, সুতরাং আমাদের ধর্ম্যের বিরোধী হইল। মহর্ষি ঈশ, বলিলেন, "আমার পিতা এখনও কার্য্য করিতেছেন, আমি কাণ্ড করিব না।" এখানে তিনি কি করিলেন? পিতার অনুকরণ করিলেন। পিতা কাণ্ড করিতেছেন বলিয়া তিনিও কার্য্যে প্রবৃত্ত রহিলেন। এরূপ অনুকরণ করিবার সামর্থ্য মানুষের নিজের নাই, পবিত্রাত্মা ঈশ্বর সামর্থ্য অর্পণ করেন। অনুসরণ অনুকরণ দুই ভাড়া নিম্পন্ন শব্দ হইলেও মূলার্থে ইহার এক। কেন না আমি ঈশ্বরের অনুসরণ করি, তাহার অর্থ এই, তিনি বাহ্য করেন, আমি তাহাই করি। অনুসরণ বা অনুকরণ যেখানে পবিত্রাত্মার প্রণোদন ভিন্ন হয়, সেখানে অযুক্ত ধর্ম্যের অভ্যুদয় হইয়া থাকে। আমরা পবিত্রাত্মার স্ফারতার বধন ঈশ্বরের অনুসরণ বা অনুকরণ করি, তখন তাহার সঙ্গে সঙ্গে মহাজনগণের অনুসরণ ও অনুকরণ আপনা হইতে সম্ভটিত হয়। কেন সম্ভটিত হয়, না তখন আমাদের পুত্রত্বাদি প্রকৃতি হইয়া সেই সেই মহাজনগণের সঙ্গে আমরা এক হইয়া যাই। সুতরাং বলিতে পারা যায় আমরা তখন সেই সেই মহাজনের একটী একটী ক্ষুদ্র অনুকৃতি বা প্রতি-কৃতি। আমরা যখন বলি, আচার্য্যের অনুসরণ ও অনুকরণ, তখন এ দুই শব্দকে অভিন্নার্থে ব্যবহার করিয়া থাকি। কেন না অনুসরণ বা অনুকরণ এখানে বাহ্য নহে আধ্যাত্মিক। তবে এখানে ইহাও বুঝিতে হইবে যে অনুসরণ ও অনুকরণে আমরা পবিত্রাত্মার হস্তধারণ করিয়া চলি, কেন না তাহা না হইলে এক জনের আত্মা, অপরের আত্মার অনুসরণ করিতে পারে না। পবিত্রাত্মার হস্তধারণ ঈশ্বরের হস্তধারণ এক ও অভিন্ন নহে। ঈশ্বরের হস্তধারণ করণে,

তিনিই মহাজনগণের সঙ্গে মিলাইয়া দেন, অন্যথা অনুসরণ বা অনুকরণ হয় না। এই আধ্যাত্মিক অথবা নিয়ম অতিক্রম করিয়া আমরা কাহাকেও কোন দিন অনুসরণ বা অনুকরণ করিতে বলি নাই বলিব না এবং যখনই অনুসরণ বা অনুকরণের কথা উঠিবে এই অর্থে সকলে তাহা গ্রহণ করিবেন, আমরা অনুমোদন করি।

ঈশ্বররূপায় ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের টপ্পী নিয়োগ নির্দিষ্টে নির্বাহ হইয়া গেল। টপ্পীগণ কেবল ব্রহ্মমন্দিরের রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন, ধর্মসম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করিবার কোন অধিকার তাঁহাদিগের রহিল না। তিন জন টপ্পী সমুদায় কার্য্য ঐকমত্যে নির্বাহ করিবেন, অনৈক্য স্থলে সে বিষয় উপাসকমণ্ডলী দ্বারা স্থিরীকৃত হইবে, ইহা দেখিয়া কেহ মনে করিতে পারেন না যে, উপাসকমণ্ডলীর হস্তে সমগ্র ক্ষমতা পরিগৃহীত হইয়াছে, ক্রমে সাধারণ উপাসকগণই এ প্রকার প্রবল হইয়া পড়িবেন যে ধর্মসম্বন্ধে তাঁহাদিগেরই মতামত চলিবে। আমরা বলি, নববিধানমণ্ডলীতে একরূপ আশঙ্কা করিবার কোন হেতু নাই। উপাসকমণ্ডলী এমন কিছু ক্ষমতা নিজ হস্তে গ্রহণ করেন নাই, যাগ উহা সহবাসস্থাপনে পূর্ক হইতে নিহিত ছিল না। উপাসকমণ্ডলীস্থাপনের পর, উপাসকমণ্ডলীকে এমন কোন অবস্থায় নিপতিত হইতে হয় নাই, যাহাতে সহবাসস্থাপনের নিয়ম সকলের বশে কোন প্রকার প্রকাশ্য কার্য্য করিতে হইয়াছে। যখন সমুদায় স্থির শান্ত ছিল, ততই নিয়মের কার্য্য সকল হইয়া যাইতেছিল, তখন নিয়মেব বল প্রকাশ পাইবার সম্ভাবনা কি? আচাৰ্য্যদেবের অন্তর্ধানের পর যে সকল ঘটনা ঘটিল তাহাতে গুঢ়ভাবে অবস্থিত নিয়মরাজি জনচক্ষুর্গোচর হইল, সকলেই তখন তাহার কার্য্য অবলোকন করিতেছেন, এবং উপাসকমণ্ডলীর মধ্যে যে বল আছে তাহা অনেকে অনুভব করিতেছেন। উপাসকগণ আত্ম অধিকার লইলেন বলিয়া তাঁহাদিগের বাহাতে অধিকার নাই, তাহা তাঁহারা গ্রহণ করিবেন, এ আশঙ্কা কারবার কারণ নাই, কেন না তাঁহারা সে সম্বন্ধে আপনাদিগকে 'চির দিন দূরে রাখিবেন, এই প্রতিজ্ঞায় তাঁহারা স্বীয় অধিকারে দণ্ডায়মান হইয়াছেন। নববিধানে বাহ্য বাহাতে অধিকার তাহা ছাড়িয়া অন্যত্র অধিকার বিস্তার অসম্ভব, এই জানিয়া আমরা নিশ্চিন্ত। নিয়মরাজি নিজ কার্য্য সমাধা করিয়া আবার পূর্করূপ শান্তভাবে গুঢ়ভাবে স্থিতি করিবে, এতৎসম্বন্ধেও আমাদের পূর্ণ আশা আছে। সুতরাং আমাদের মতে কোন আশঙ্কারই অবকাশ নাই।

প্রাপ্ত।

পবিত্রাত্মার কার্য্য।

প্রশ্ন। পবিত্রাত্মা ও তাঁহার প্রেরণা কিরূপ?

উত্তর। পবিত্রাত্মা পদ বিশেষণ ও বিশেষ্য এই দুইটি শব্দযোগে সিদ্ধ, যথা পবিত্র ও আত্মা। ইহা ঈশ্বরের রূপান্তর ও নামান্তরবাচক। ঈশ্বর ভক্তভক্তদ্বয়ে আবির্ভূত হইয়া যে অভিপ্রায় প্রকাশ ও মুক্তিপ্রদ সত্যলোক প্রদান করেন, তাহাই পবিত্রাত্মার প্রেরণা।

প্র। সমপথাবলম্বী দুই জন ভক্ত বা সাধকের পক্ষে এক বিষয়ে পবিত্রাত্মার আলোক বা বাণী বিভিন্ন ও বিপরীত হইতে পারে কিনা?

উ। না, ঈশ্বর এক, একবিধ বিষয়ে দুই কি তদধিক সাধকের পক্ষে সেই এক ঈশ্বরের অভিপ্রায় এক প্রকার হইবে, ভিন্ন হইতে পারে না। যে স্থলে বিভিন্নতা সে স্থলে এক পক্ষের পবিত্রাত্মার অভিপ্রায় বৃষ্টিবার ভুল স্বীকার করিতে হইবে। কোন বিশেষ বিধানে সেই বিধানের প্রবর্তক মহাপুরুষ পবিত্রাত্মার আলোকে যে সকল ধর্মবিধি প্রবর্তিত ও যে সমস্ত মুক্তিপ্রদ তত্ত্ব প্রচার করেন, যদি সেই বিধানের অন্তর্ভুক্ত তাঁহার অনুগামী কোন লোক তদনুযায়ী করিয়া অন্যরূপ আলোক পাইয়াছেন বলিয়া অন্যবিধ বিধি ব্যবস্থা সংস্থাপন করিতে চাহেন তাহা তাঁহার দাস্তি, ও নিজের মনের ভাব এবং কল্পনা ব্যতীত নহে, তাহা পবিত্রাত্মার আলোক হইতে পারে না, ইহা মানিতে হইবে। নূতন আর একটি বিধান ও নূতন মহাপুরুষের অভ্যুদয় না হইলে পর পবিত্রাত্মার প্রেরণায় প্রবর্তিত তৎকালোচিত বিধি কখন বিপর্য্যস্ত হইতে পারে না। যিনি সেই স্বর্গীয় ক্ষমতা লাভ না করিয়া প্রত্যাশিত মহাপুরুষের প্রবর্তিত বিধি সংশোধন ও খণ্ডন করেন, তিনি আপনাকে প্রত্যাশিত বড়লোক মনে করিলেও আমরা মনে করিতে পারি না, আমরা বিশ্বাস করি এস্থলে তাঁহার প্রত্যাশিত বা পবিত্রাত্মার আলোক কল্পিত। পবিত্রাত্মার আলোকে নূতন বিধানপ্রবর্তক কর্তৃক সর্বসাধারণের জন্য প্রবর্তিত যে বিধি তাহা পালনে সেই বিধানান্তর্গত কোন অনুগামী লোক পবিত্রাত্মার বিধি প্রাপ্ত হন না, অন্যরূপ বিধি লাভ করেন, আশ্চর্য্য কথা। এক বিধানান্ত্রিত এক বিধানপ্রবর্তকের মণ্ডলীভুক্ত সমশ্রেণীস্থ বহু সাধক একবিষয়ে যে আলোক লাভ করেন, তদন্তর্গত এক ব্যক্তি যদি বলেন আমি অন্যরূপ আলোক পাইয়াছি, আমার আলোকই সত্য, তাহা স্বীকার্য্য নহে। সামাজিক আলোকের উপর ব্যক্তিগত আলোক কখন প্রাধান্য লাভ করিতে পারে না। প্রচলিত বিধানে এইরূপ ব্যক্তিগত আলোক কল্পিত ও ভ্রান্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে

বিধানপ্রবর্তকেরও এই বিধি, তিনি সামাজিক আলোককে অত্যন্ত মান্য করিয় চেন। যিস্থ বলিয়াছেন যে, আমার নামে যে দুইজন সংযুক্ত হয় আমি তাহাদের মধ্যে বিদ্যমান।

এ। বিধানপ্রবর্তকের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে নব-বিধানে পবিত্রাত্মার কাণ্ড কি শেষ হইয়াছে? এই বিধানে কি আর কেহ নূতন আলোক পাইবে না?

উ। না, সেই আলোক বন্ধ হয় নাই, বিধানান্তর্গত প্রত্যেক ব্যক্তি পবিত্রাত্মার আলোকে চলিবেন, সাক্ষাৎ সমক্ষে ঈশ্বরবাণী শ্রবণ করিয়া জীবনের কার্য্য করিবেন, বর্তমান বিধানের এই বিধি। কিন্তু এই বিধানের মূলভূত নূতন বিধি আব হইবে না। তাহা বিধানপ্রবর্তকের তিরোধানের সঙ্গে নিরত হইয়াছে, আব কাহার দ্বারা নূতন বিধি হইতে পারে না। আর একটি নূতন বিধান না আসিলে নতুন একজন ধর্ম্মপ্রবর্তক মহাপুরুষ না হইলে এই বিধানান্তর্গত সাময়িক বিধির অন্যথাচরণ ও নূতন বিধি সংস্থাপন অসম্ভব। তবে বিষয়বিশেষে পূর্ববিধি অখণ্ডিত রাখিয়া আবশ্যক মতে অন্য বিধির সংযোজন হইতে পারে। এক বিধানের মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত বিধি তৎপরবর্তী বিধানের মহাপুরুষও খণ্ডন করেন না, পূর্ণ করিয় থাকেন। যিস্থ বলিয়াছেন যে, আমি মমার বিধি খণ্ডন করিতে আসি নাই, পূর্ণ করিতে আসিয়াছি।

প্র। যাহারা প্রত্যাদিষ্ট পবিত্রাত্মা দ্বারা চালিত, তাহারা কি কোন বিশেষ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া থাকেন?

উ। হাঁ পবিত্রাত্মাদীন যাহাদের জীবন তাঁহাদের চরিত্র অলৌকিক লক্ষণাক্রান্ত, ভগবান যে জীবনে অবতারণা করেন, তাহাতে লোকাতিত তৎসময়ের অতীত জ্ঞান প্রেম পূণের অবতরণ হয়। ঈদৃশ লোক সামান্য মনুষ্যের ন্যায় ক্রোধাদি রিপু দ্বারা পচি চালিত হন না, প্রাণদানে সত্য রক্ষা করেন, কোন কারণে মতের অপলাপ করেন না। তাহাদের জীবন পবিত্র নির্দ্বিকাব হয়, চরিত্রে কোন রূপ বিকার প্রকাশ পাইতে পারে না। কেন না দেবাদিষ্টিত তাঁহাদের আত্মা, কাণ্ড ক্রোধ লোভ মোহাদি আত্মরিক পৈশাচিক ভাব তাহাতে স্থান পাওয়া অসম্ভব। তাঁহাদের জীবন বিনয় শাস্তি ক্ষমা সহিত্যতার আলেয় হয়। দেখ পবিত্রাত্মাপরিচালিত যিস্থর চরিত্র এবং যিস্থদাস কেশব-চন্দ্রের চরিত্র। তবে পবিত্রাত্মাদীন জীবন এক প্রকার, এবং সময়ে সময়ে জীবনে পবিত্রাত্মার আলোক লাভ করা অন্য প্রকার। প্রেরিত ও ব্রহ্মসাক্ষকমার্ত অজ্ঞানিক পরিমাণে পবিত্রাত্মার বাণী সময়ে সময়ে শ্রবণ করেন, কিন্তু তাঁহাদের জীবন পবিত্রাত্মা দ্বারা সম্পূর্ণ পরিচালিত বলা যায় না। তাঁহাদের চরিত্রের অবিভক্ততা ও বিকার তাহার প্রমাণ। পবিত্রাত্মাদ্বারা অনুপ্রাণিত যাহাদের

আত্মা তাঁহাদের রসনা বিনির্গত বা লেখনী প্রসূত বাণীর অলৌকিক ভাব ও বিচিত্রতা এবং নূতনত্ব স্পষ্ট অনুরূপ হয়। কোনটি ব্রহ্মবাণী কোনটি মনুষ্যবাক্য শ্রবণমাত্র সহজেই লোকে জ্ঞপ্তম করিতে পারে। পবিত্রাত্মার বাণীর অদ্ভুত আকর্ষণ, আশ্চর্য্য প্রভাব ও জীবন্ত শক্তি; শ্রবণমাত্র উহা বৈদ্যুতিক ক্রিয়ার ন্যায় শ্রোতার মনের মধ্যে কাণ্ড করে। উচ্চৈঃস্বরে পুনঃ পুনঃ বলিতে হয় না যে, ইহা দৈববাণী, স্বর্গের নূতন কথা, তাহার লক্ষণ দ্বারা শ্রোতা আপনি বুঝিতে পারেন। পিতৃলঙ্কে স্বর্ণ কাংসকে রজত বলিয়া চক্ষুস্থান ব্যক্তিকে প্রবলিত করিতে পারা যায় না, নিকট না উৎকৃষ্ট দাতু সে দেখিয়াই চিনিয়া লয়। স্বর্ণকে স্বর্ণ রজতকে রজত বলিয়া পরিচয় দান নিশ্চয়োজন, ইহা আপন গুণেই লোকের নিকটে পরিচিত হয়। যিস্থ ও যিস্থদাস কথায় কথায় ইহা পবিত্রাত্মার বাণী বলিয়া আপন প্রচারিত মতের সমর্থন করেন নাই, সেই ব্যক্তির প্রভাবেই লোকে আপনা হইতে তাহা ঈশ্বরিক বাণী বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছে। পরমহংসদেব কখন পবিত্রাত্মার নাম করিতেন না, তিনি যে পবিত্রাত্মার প্রভাবে কথা সকল বলিতেন, তাহার উক্তির অলৌকিকতা উহা প্রমাণ করে।

প্র। পবিত্রাত্মাদীন মহর্ষি যিস্থ কি ক্রোধ দ্বারা চালিত হন নাই? তিনি ইহা দ্বিধাযুক্তকদিগকে “কাল সর্পের বংশ” বলিয়াছিলেন, মন্দির হুতে কতকগুলি পণ্ডাজীবিকে চপেটাবাত করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিলেন, ইহা কি ক্রোধের কাণ্ড নহে? নববিধানের প্রবর্তক যিস্থদাস কেশবচন্দ্র পায় বক্ষে প্রতিপালিত কোন কোন শিষ্যের ও কতকগুলি অনুগামী লোকের জুড়াসের ন্যায় ভয়ঙ্কর ব্যবহার ও হুণিত কাণ্ড দেখিয়া কি ক্রোধ করেন নাই?

উ। পুণ্যাত্মা যিস্থকে ক্রোধাদি রিপু দ্বারা পরিচালিত হওয়া বলা অত্যন্ত দুষ্টতা ও হুঃসাহসিকতা। জননীর যেমন সন্তানের প্রতি প্রেম, লোকের প্রতি যিস্থর সেইরূপ প্রেম ছিল। দয়াদ্রুত জননী দয়াবশতই হুঃ সন্তানকে ভৎসনা ও গাল দিয়া থাকেন, কপট ধর্ম্মযাজকদিগের হুঃ ততা ও পায়গুতা দেখিয়া দেবনন্দন যিস্থ তাহাদিগকে হুঃ ও দয়া-তেই “কালসর্পের বংশ” রূপ বালিয়াছিলেন। ধর্ম্মমন্দিরে কুটু ও কুটুটাও বিক্রয় হইতেছে, নান্য বাণিজ্য কাণ্ড ও সাংসারিক ক্রিয়া আমোদ চলিতেছে, ইহা দেখিয়া ঈশ্বর-মাননা ও পবিত্র মন্দিরের অবমাননার জন্য তাঁহার মন অত্যন্ত ব্যথিত হয়, তাহাতেই হোরা আমার পিতার গৃহকে পণ্যশালা করিয়াছিস। এখানে সংসার আনয়ন করিয়াছিস বলিয়া তিনি পণ্যদ্রব্যাদি ফেলিয়া ছড়িয়া ক্রেতা দিক্রেতাদিগকে চড় মারিয়া তাড়াইয়া দেন। মহাপুরুষ যিস্থ এই কাণ্ড যে গভীর ঈশ্বর প্রেম হইতে করিয়াছেন, তাহা বলা বাহুল্য।

নিশাথকালে শরুগণ যখন তাঁহাকে হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে ধরিয়া লইয়া বাইবার জন্য আক্রমণ করে, এক শিষ্য কববালের আঘাতে এক জন আক্রমণকারী সৈনিক পুরুষের বর্ণচ্ছেদন করিয়া ফেলে, তাহা দেখিয়া যিনি বাধিত হইয়া প্রেমভরে বলিয়াছিলেন, হায় ! কি করিলে অন্তের আঘাত করিলে, পার্থিব অন্ত চালাইলে। যিনি গুরুতর যন্ত্রণায় ক্রুশে হত হইবার সময় হত্যাকারী শরুর মঙ্গলের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন, বাঁহার উপদেশ এক গণ্ডে চপেটাঘাত করিলে অন্য গণ্ডে ফিরাইয়া দিবে, যিনি বলিয়াছেন সপ্ততি শুধু সপ্ত বার ভ্রাতাকে ক্ষমা করিবে, এবং আপন জীবন দ্বারা এই সকল কথা সপ্রমাণ করিয়াছেন, যিনি অক্লিষ্টম নগরের পাপ পাষণ্ডতা স্মরণ করিয়া গভীর অন্তর বেদনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, হায় ! ভেরুজিলাম, হায় ! ভেরুজিলাম বলিয়া কত বেদ করিয়া ছিলেন। তাঁহার মনোবিকার ক্রোধ কে এরূপ কথা সাহস করিয়া বলিতে পারে ? অর্ডনফলে মহাত্মা জন কর্তৃক অভিষিক্ত হওয়া অবধি পবিত্রাত্মার সমাগমে কিছু বিজ্ঞান হন, নবজীবন লাভ করেন। যিনি পবিত্রাত্মার হস্তে ক্রোড়া-পুতন, বাঁহার জীবন পবিত্রাত্মা দ্বারা চালিত, তিনি পাপ-শূন্য হিজাত্মা হইয়া থাকেন, তিনি কথায় কথায় ক্রোধ অভিমান করেন না, তাঁহার কোন বার্থ থাকে না। ক্রুশ দূরে থাকুক, কুশাস্ত্রের আঘাত বাঁহাদের গায়ে সহ্য হয় না, তাঁহাদের জীবন কি প্রকারে পবিত্রাত্মা দ্বারা চালিত বলা হইতে পারে ? নিজেরা বলিলেও জগৎ কেন খোকার করিবে ? বিমুদাস ভক্ত কেশব চন্দ্রের কথা বলি, যিনি নিবাসঘাতক হইয়া তাঁহার জন্মে নানা মিথ্যা অপবাদ দ্বারা ভয়ানক আঘাত ও তাঁহার প্রতি কঠোর অত্যাচার করিয়াছেন, তাঁহার সম্বন্ধেও তিনি বলিয়াছেন যে, সে আমার জন্মে আছে, তাহাকে আমি বুকে করিয়া আছি। ঘোর হুরাচরণ দেখিয়াও তিনি কোন দিন কোন বিরোধীর বিরুদ্ধে ক্রোধ ও বিরক্তি প্রকাশ এবং কটুক্তি করেন নাই, বরং তাঁহাদের দুঃখ ও দুর্গতি দেখিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরবিদ্ভোহতা, অবিবাস, অধর্ম্য-চার, বিলাস, ব্যভিচারের বিরুদ্ধে তিনি আন্তরিক দুঃখ ও প্রেম সহকারে সময়ে সময়ে তাঁহা বাক্য সাধারণ ভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া নয়। কখন কাহার প্রতি তাঁহাকে ক্রোধ প্রকাশ ও কটুক্তি করিতে কেহ দেখে নাই। তাঁহার ক্ষমা সহিষ্ণুতা বৈরাগ্য ও পবিত্রতার নিগূঢ় মর্ম্ম জগৎ আজও বুঝিবার ক্ষমতা লাভ করে নাই।

প্র। নববিধানেও একমাত্র পবিত্রাত্মা দ্বারা চালিত হইতে হইবে ?

উ। হাঁ পবিত্রাত্মা দ্বারা যে চালিত হইতে হইবে

তাহাতে আর সন্দেহ কি ? পবিত্রাত্মার আলোকেই সমুদায় বুঝিতে হইবে, জানিতে হইবে। কিন্তু পিতা পুত্র পবিত্রাত্মা এই তিন চাই, শুদ্ধ পবিত্রাত্মা পবিত্রাত্মা বলিলে হইবে না। সর্বস্বসম্পন্ন সর্বসমঞ্জস সর্ব ধর্ম্মভাবের সমন্বয় না হইলে নববিধান হয় না। ধর্ম্মের একদেশ অবলম্বন করিয়া সাম্প্রদায়িক পুরাতন ধর্ম্ম গঠিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত সাধকদিগের কেহ কেহ শুদ্ধ পবিত্রাত্মার প্রভাব মান্য করিয়াছেন, কেহ কেহ কেবল পিতার শরণাগত, কেহ বা পুত্রের আশ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, কেহ কেহ শুদ্ধ মিস্ত্রিসিদ্ধম, নানা ভবি ও আলোক দর্শন এবং ভাবুকতা দ্বারা চালিত হইয়াছিলেন, তাহাতে খ্রীষ্টীয় সম্প্রদায় নানা দলে বিভক্ত হয়। তবে সেই সকল দলের নেতাদিগের চরিত্রের বল জীবনের শুদ্ধতা স্ত্রীত বৈরাগ্য ছিল, উজ্জ্বল অনেক স্থলে বিশেষ অনিষ্ট হইতে পারে নাই। আমাদের মধ্যে সেইরূপ চরিত্রের শুদ্ধতার বল কোথা ? অনেক সময় লোকে ঈশ্বর ভাবুকতাকে ঈশ্বরদর্শন ও প্রত্যাদেশ বলিয়া প্রতারণিত হন। ইহা মনে করিয়া সাবধানে চলা আবশ্যক। জীবনে রিপূজ্য ও শুদ্ধতা প্রদর্শন না করিয়া অমুদ্রণ দর্শন প্রবণাদি উচ্চ উচ্চ কথা বলিলে কি হইবে ? তাহাতে ধর্ম্মের গৌরব না হইয়া বিশেষ রূপে অগৌরব হয়।

প্রাণি ও ভ্রমণ বৃত্তান্ত ।

ভাই গিরিশ চন্দ্র সেন হইতে প্রাপ্ত।

আমি ২৬ শে আশ্বিন রংপুরের অন্তর্গত কাফিনা হইতে কুড়িগ্রামের সবরেজিষ্টার ত্রাঙ্গ বঙ্কু বাবু বিপিনমোহন সেহানবিশ মহাশয়ের সঙ্গে কুড়িগ্রামে যাত্রা করি। ২৭ শে মঙ্গলবার পূর্নাহ্নে তথায় উপস্থিত হই। কুড়িগ্রাম রংপুর জিলার অন্তর্গত একটি সবডিবিজন, এই স্থানের পূর্ব পাশে ধবলা নদী প্রবাহিত। ২৮ শে বুধবার মধ্যাহ্নে বিপিন বাবুর কন্যার জন্মদিন উপলক্ষে তাঁহার গৃহে বিশেষ উপাসনা প্রার্থনা হইয়াছিল, অপরাহ্নে নগর সন্মর্ত্তন বাহির হয়। ২৯শে ৮টা ভ্রাতা কীর্তনে যোগ দিয়াছিলেন। সন্ধ্যার পর শারদীয় পূর্ণিমা উপলক্ষে ধবলা নদীর সিকতাময় তীরে প্রার্থনা এবং পূর্ণচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া কিছু বলা হয়। সেখানে মন্ত-তার সহিত কীর্তন হইয়াছিল। সবডিবিজনের ডিপুটী মাজি-ষ্ট্রেট বাবু দীননাথ দে তখন আসিয়া যোগ দান করিয়াছিলেন। তৎপর ডাক্তার হরিনাথ সিংহের ভবনে তাঁহার পুত্রের জন্মদিন উপলক্ষে বিশেষ প্রার্থনাদি ও ভোজ হয়। ৩০শে তারিখ বিপিন বাবুর ভবনে শাস্ত্রপাঠ ও ব্যাখ্যা হইয়াছিল। ৩০শে নায়েব হরিন্দ্রজায়ের ভবনে সন্মর্ত্তন, প্রার্থনা ও সংপ্রসঙ্গ হয়। ৩১শে তারিখ বিপিন

বাবুর ভবনে সংগ্রহস্থ গ্রন্থ পাঠ প্রার্থনা সঙ্গীত হইয়াছিল। ১লা কার্তিক রবিবার অপরাহ্নে ডিপুটী মাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ দে মহাশয়ের ভবনে সঙ্গীত ও রাত্রিতে সমাজ গৃহে সামাজিক উপাসনা হয়। সর্বত্র ঈশ্বর দর্শন বিষয়ে উপদেশ হইয়াছিল। ২রা সোমবার কুড়িগ্রাম হইতে দার্জিলিং যাত্রা করা যায়। ৬ ৭ দিন কুড়িগ্রামে বঙ্গবর বিপিন বাবুর ভবনে অবস্থিতি করা হইয়াছিল। ডাক্তার হরিনাথ বাবু সপরিবারে উপাসনাদিতে যোগ দান করিবার জন্য এই কয় দিন পায় বিপিন বাবুর বাসায়ই পরিবার সহ স্থিতি করিয়াছিলেন। আফিস ও স্কুল বন্ধ থাকে। বশতঃ লোক জনের অভাবে এখানে বক্তৃতা হইতে পারে নাই।

দার্জিলিং যাত্রার কালে একদিন বিশ্রামের জন্য জলপাইগুড়িতে তথাকার সবডিপুটী কলেক্টর বঙ্গবর শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ বসুর গৃহে তাঁহার সাদর আতিথ্য গ্রহণ করিয়া স্থিতি করি। এখানে পুরাতন বঙ্গ দীর্ঘ সিঁতশাফ-খারী জলালমিয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। সকালে ৬ বিকালে সবডিপুটী বাবু ও জলালমিয়া উপাসনায় যোগ দিয়াছিলেন। মিয়ার সাহেবের সঙ্গে আচার্য্যচরিত্র ও নববিধানসম্বন্ধে অনেক কথা হইয়াছিল। তিনি আদর করিয়া আমাকে তাঁহার বাড়ীতে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং জলপাই গুড়ি হইতে দার্জিলিং যাত্রার সময় ট্রেন পর্য্যন্ত যাইয়া টিকিট ক্রেয় করিয়া গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া ছিলেন।

৫ই কার্তিক প্রাতঃকালে মেল ট্রেনে জলপাই গুড়ি হইতে দার্জিলিং যাত্রা করি। ৮ টার সময় শিলিগুড়িতে ট্রেন উপস্থিত হয়। দ্বারকা বাবুর পত্র পাইয়া শিলিগুড়ির স্কুল সবইনস্পেক্টর অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া ষ্টেশনে আমার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। পহুতিবামাত্র তিনি সাদরে আমাকে আপন বাড়ীতে লইয়া গিয়া ভোজন করান, এবং কিছুদিন শিলিগুড়িতে থাকিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করেন। আহারাংশে অর্দ্ধঘণ্টা মধ্যেই রেলগাড়ী ছাড়িয়া বাম্পায় টামে আরোহণ করিতে হইল, টাম দ্রুত গতিতে হিমালয়ের দিকে চলিল। ক্রমে এক পর্বতশ্রেণী পার হইয়া অপর পর্বতশ্রেণীতে আরোহণ করিতে লাগিলাম। ইংরেজ ইঞ্জিনিয়ারদিগের বুদ্ধি কৌশল ধন্য। ৪০ মাইলেরও অধিক পথ উচ্চ পর্বতের উপর দিয়া তাঁহারা বাম্পায় শব্দে চালাইয়াছেন। ৬ হাজার ৭ হাজার ফুট উচ্চ পর্বতের উপর দিয়া টাম গাড়ী চলিয়া গেল।

অপরাহ্ন ৪টার সময় দার্জিলিং পহুছিলাম। গিরিরাজ-শিখরে সেট মহিমার্গব মহাদেবের মহিমা দর্শন এবং নির্জনে তাঁহার সমাগম করার উদ্দেশ্যেই এবার দার্জিলিং

আগমন। দার্জিলিং শিখর বহু নগরে পরিণত হইয়াছে, এখানে দ্বিবা রাত্রি বিলাসামোদ, বিষয়বাস্ততা ও কোলা-হল, ধ্যান ভ্রু চিন্তার জন্য উপযুক্ত নির্জন স্থান নিকটে পাওয়া যায় না। যাহা হউক গিরিরাজ হিমালয়ের শোভা ও গাভীর্ধ্য দেখিলে নিতান্ত বিষয়াসক্ত মনও ভগবানের চরণে প্রণত হয়। গিরিরাজের মহাকীর্তি ভারতের উত্তর সীমান্ত সুবিশালরজতপ্রাচীরসদৃশ চিরতুষারবৃত্ত উত্তম এবরেষ্ঠ ও কাকনজঙ্গ পর্বতশ্রেণী দার্জিলিং ও শিকল শিখর হইতে দেখিয়া একান্ত নীচমন ও স্বর্গাভিমুখে উন্নত হয়। এবরেষ্ঠ ২৯ সহস্র ফুট কাকনজঙ্গ ২৮ সহস্র ফুট উর্দ্ধে মস্তক উত্তোলন করিয়া গভীর ভাবে মহেশ্বরের মহিমা লোষণা করিতেছে। আমি দার্জিলিং আমার পুরাতন বন্ধ সুবিখ্যাত ডিপুটী কলেক্টর শ্রীযুক্ত বাবু পার্শ্বতীচরণ রায়ের আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করি। তিনি আমাকে দেখিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। যৎপরোনাস্তি আদর যত্ন ও ভালবাসা প্রদর্শন করিতে থাকেন। তাঁহার ধর্মমতের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, ধর্মাস্ত্রগত অনেক গুরুতর বিষয়ে গভীর সন্দেহ দ্বিগ্নায়ে, তিনি সরল ভাবে সেগুলি ব্যক্ত করিলেন। দার্জিলিং তাঁহার গৃহে চয়দিন ছিলাম, প্রায় প্রতিদিনই সে বিষয়ে তাঁহার সঙ্গে কিছু না কিছু আলোচনা চলিয়া ছিল। তিনি ব্রহ্মসঙ্গীত প্রবণে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন, প্রত্নতাত্ত্বিক তাঁহাকে লইয়া সঙ্গীত করা যাইত। ১১ই কার্তিক বুধবার বেলা ১১ টার পূর্বে টেনে দার্জিলিং পরিত্যাগ করি। সেই প্রত্নতাত্ত্বিক উক্ত মাননীয় বন্ধু আমাকে উপাসনা করিতে বলেন। আমার প্রার্থনা হইলে পর তিনি এই ভাবে প্রার্থনা করেন, “ঈশ্বর, তুমি এই ভাইয়ের সঙ্গে থাকিও, তাঁহাকে সকল স্থানে সকল অবস্থায় রক্ষা করিও এবং তাঁহার মহৎ কার্য্যের সহায় থাকিও, তাঁহা দ্বারা আমাকে উঠাইয়া লও, আমি ঘোর অন্ধকারে পড়িয়াছি, কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না। একমাত্র বুদ্ধিতেছি, তুমি অচিন্ত্যশক্তি, তোমার সত্ত্বা আমাকে ঘেরিয়া রহিয়াছে।” ইত্যাদি। তিনি আচার্য্যদেবের জীবনবেদ পড়িতে চাহিলেন এবং একখানি সঙ্গীত পুস্তক পাঠাইয়া দিতে বলিলেন। ষ্টেশন পর্য্যন্ত যাইয়া যত্নপূর্বক আমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া বিদায় লইয়া গেলেন। সেই দিন রাত্রি প্রায় ৯টার সময় জলপাইগুড়িতে আগমন করি। তথায় পহুতিয়া দেখি বন্ধু জলাল মিয়া এবং লর্ডন সহ সবডিপুটী দ্বারকা বাবুর লোক উপস্থিত। মিয়ার সাহেবের সঙ্গে আমি দ্বারিবাবুর আলয়ে যাইয়া রাত্রি যাপন করি। পর দিন প্রাতঃকালের ট্রেনে হলদিবাড়ী চলিয়া যাই। হলদিবাড়ী ষ্টেশন কোচবিহার রাজ্যের অন্তর্গত। পুলিশ ইন্সপেক্টর বিধান-বাহী শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামলাল মুখোপাধ্যায়ের আলয়ে আতিথ্য

গ্রহণ করিয়া এখানে দুই দিন অবস্থিতি করি। ১০ই কার্তিক অপরাহ্নে শ্যামলাল বাবুর নিমন্ত্রণানুসারে মহা-
রাজার প্রায় ৫০ জন মোসলমান প্রজা উপস্থিত হন।
তাহাদের অধিকাংশই বুদ্ধ পদস্থ ও নমাজপ্রিয়। নববি-
ধানের উদারতা ও সর্বভৌমিকতা এবং প্রকৃত নমাজ
রোজা কি এ সকল বিষয়ে একটী বক্তৃতা হয়। বক্তৃতা
প্রবণে সকলকে সন্তোষ প্রকাশ করিতে দেখা গেল।
হলদিবাজীর বিশেষ মান্য ও পদস্থ এবং প্রশস্ত হৃদয় উদার
মতাবলম্বী একজন মোসলমান তথায় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন
করিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন, তিনি সবাক্কে আসিয়া
যোগ দিবেন এরূপ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং ব্রাহ্মধর্ম
সম্বন্ধীয় আমাদের কার্যালয়ে সমুদায় বাঙ্গালা পুস্তক এক
এক খণ্ড এবং ধর্মতত্ত্ব পত্রিকা গ্রহণ করিবেন বলিলেন।
সমাজ স্থাপনের প্রস্তাব ধর্ম্য করিয়া পর দিন আমি বগুড়ায়
যাত্রা করি। সোলতানপুর ষ্টেশন হইতে ২৬ মাইল পথ
অতিক্রম করিয়া বগুড়ায় যাইতে হয়। সোলতানপুর হই-
তেই সিই দিন রাত্রিতেই গোলকট অবলম্বন করিয়া বগুড়া-
ভিমুখে চলিয়া যাই। পর দিন প্রাতে ৯।১০ টার সময়
তথায় উপনীত হই। তথাকার এসিস্টেন্ট সার্জন নববিধান-
বাদী শ্রীযুক্ত বাবু প্যারী শঙ্কর গুপ্তের আবাসে অবস্থান
করার মানসে আগমন করি, সেখানে আসিয়াই জানিতে
পাইলাম যে তিনি স্বদেশে চলিয়া গিয়াছেন, সুতরাং অন্য
এক জন বন্ধুর আলয়ে ষাটবার উদ্যোগ করি, কিন্তু প্যারী
বাবুর বাসাস তাহার এক জন আত্মীয় কিছুতেই অন্যত্র
যাইতে দিলেন না। তাহার অনুরোধে সেই বাড়ীতেই
তিনরাত্রি বাপন করি। স্বদেশে বন্ধু তথাকার স্কুলের ইন্-
স্পেক্টর বাবু ভুবনেশ্বর গুপ্ত কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া প্রায় দুই
বেলাই তাহার আলয়ে ভোজন করিতে বাধ্য হই। তাহার
এবং জিলা স্কুলের প্রধান শিক্ষক মোহিনীমোহন বাবুর
উদ্যোগ ও যত্নে উক্ত স্কুলগৃহে ১৭ই মঙ্গলবার সন্ধ্যার পর
নবযোগধর্ম্য বিষয়ে একটী বক্তৃতা হয়। কোন ডেপুটী
মাজিস্ট্রেট ও শতাবধি অপর ভদ্র সম্ভ্রান্ত লোক উপস্থিত
ছিলেন। তৎপরদিন মধ্যাহ্নে কলিকাতাভিমুখে যাত্রা
করি।

মার হাসিমুখ দর্শন ।

[আচার্য্যদেবের প্রার্থনা অবলম্বনে কোন
মহিলা কর্তৃক নিবদ্ধ ।]

ওহে দয়ালু, তুমি চিরবন্ধু
ইহ পরকাল তুমি,
প্রচুর সম্পত্তি, ধন সুখ গতি,
অনন্ত রতন তুমি।

জীব কাঁদে যবে, তুমি হাস তবে, •
মানুষ যখন দুখী,
তুমি কথা কও, ঐশ্বর্য্য দেখাও,
তুমি চির সুখে সুখী।
জীব যবে নিঃশ্ব, তুমিই সর্ব্বদা,
না দমিলে নিজে, প্রভু,
জোর করিবে না, প্রাণ হরিবে না,
এমন দেখি নি কভু।
অভাবুক জন, অভক্ত কৃদন,
জিজ্ঞাসা করিল তারা,
প্রভুর কি রীতি, আমাদের প্রতি,
হইল বিবাহে সারা।
ভাবুক বলেন, ভগবানে কেন,
আছ তুমি সুস্থ যবে,
সুস্থতা তোমায়, দেখাইতে হায়,
বাস্তবতা রহিবে তবে।
এ অষ্ট প্রহর, বিবাদ অন্তর,
জীব যবে, হেসে হেসে
মা লক্ষ্মী তখন, আবির্ভূত হন,
নূতন বিধান ভাবে।
নিরাশ হও না, জীবরে আন না,
কেমন কোমল মার,
ব্যবহার হয়, দেখ হয় নয়,
রবে না যাতনা আর।
হুঃখী যবে আমি, হুঃখী ভবস্বামী,
আপনি রাগিয়া জীব,
সতত অস্থির, যেন দস্যুবীর,
বলে, রাগী সদাশিব।
এর বিপরীত, ভাবুকের রীতি,
অভাব যে দিন যায়,
দাঁও তুমি তাহ', মরি মরি আহা,
এই তার মনে ভায়।
পরিজ্ঞাধ-কণা, ইহার অন্যথা,
কোথায়? জীবনস্বামী,
আমি যবে দমি, তব পদে নমি,
হৃদয়ে উদয় তুমি।
এমনি নাচিবে, জীয়াইয়ে দিবে,
নেচে নেচে বক্ষোপরি,
এমন স্বভাব, দেখিয়ে অভাব,
ভেবে কেন ভয়ে ডরি।
তুমি যদি মম, হুঃখদিনে মম,
হও হুঃখী, কি সঙ্কট!
কে বল আমার, হরে হুঃখভার,
করণা করি প্রকট?

চত্বর জীওরি, কত বুদ্ধি ধরি,
 কার্য কর অনুক্ষণ,
 দুঃখকালে ছেলে, বল তা না হলে,
 সামলাইবে কোন জন।
 করিবে হে অধী, হয়ে হাস্যমুখী,
 কাঁদি তাহে ক্ষতি নাই,
 তব মুখচন্দ্র, জিনে কোটি চন্দ্র,
 দেখে দুঃখ ভুলে বাই।
 হাসি মুখ ধানি, স্থির সৌদামিনী,
 কভু না মলিন হয়,
 বিষয় জনার, ঘুচে অন্ধকার,
 হেরি মুখ হাস্যময়।
 ভূমি হরি হাস, চির বারমাস,
 মোদের হাস্যবদন,
 বাড়ী বর হাসে, দেশ কাল হাসে,
 অহোরাত্র পক্ষ ক্ষণ।
 তব মুখে হাসি, কভু নয় বাসি,
 রোগ শোক দুঃখ চরে,
 ভাবনা তাহার, নাহি থাকে আর,
 যে হরি নেহারে তারে।
 বাড়িক ভাবনা, ঘুচুক যাতনা,
 আশীর্বাদ কর, প্রভু,
 সকল সময়ে, এ হাসি দেখিয়ে,
 দুঃখ কষ্ট ভুলি, বিভূ।
 কমলে সুহাসি, বদনে সুহাসি,
 তব মুখে সঙ্গ হাসি,
 দুঃখেতে হাসিব, প্রেমোতে ভাসিব,
 হাসিমুখ ভাল বাসি।
 হাসি আশা করি, পদ শিরে ধরি,
 বার বার নমি পদে,
 পুরাও বাসনা, ঘুচাও যাতনা,
 হাসি যেন হে বিপদে।

সংবাদ।

বিগত ২১ শে কার্তিক অপরাহ্নে কলিকাতায় প্রেরিত-
 বর্গ ও কতিপয় ব্রাহ্মসঙ্ঘ নৌকাযোগে উত্তর পাড়ায় গিয়া-
 ছিলেন। সন্ধ্যারপর তথাকার প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী শ্রীমু-
 ক্ত জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের ভবনে সঙ্গীত ও সঙ্গীতজন সেবকের
 নিবেদন পাঠ ও প্রার্থনা হইয়াছিল। বিনা বিজ্ঞাপনে ৩৪
 শত লোকে গৃহপ্রাপ্ত পূর্ণ হয়। শ্রীমু-
 ক্ত জয়কৃষ্ণ বাবুর পুত্র
 মাননীয় শ্রীমৎ প্যারী মোহন মুখোপাধ্যায় সকলকে সাধরে
 অভ্যর্থনা করেন। অশীতিবৎসর বয়স্ক অন্ধ জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

মহাশয় দ্বিতলের উপর থাকিয়া সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিবেন
 প্রথমতঃ এরূপ মনস্থ করিয়াছিলেন। সঙ্গীত প্রচারকের ও
 বালকদিগের স্থললিত কণ্ঠের ২১০ টি গান শ্রবণ করিয়া
 আর উপরে থাকিতে পারিলেন না, ব্যাকুল হইয়া সভাস্থলে
 নামিয়া আসিলেন। সঙ্গীতাদি শ্রবণে সভাস্থ সকলেই
 বিশেষ মুগ্ধ হন। চতুর্দিক হইতে পুনঃ পুনঃ আনন্দধ্বনি
 উঠিতে থাকে। অবশেষে জয়কৃষ্ণ বাবু ধন্যবাদ ও আশী-
 র্বাদ করিয়া বলিলেন এরূপ সঙ্গীত ভক্তি ভিন্ন হইতে
 পারে না। মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে একটা উপদেশ, পড়া
 হইয়াছিল, তদুপলক্ষে তিনি বলিলেন আমরা মাতীর প্রতি-
 মাকে দেবী বলি না, তাহাতে চিন্ময়ী দেবীর আবির্ভাব
 হয় এইরূপ বিশ্বাস করি। বেশ চিত্তাশীল ও বুদ্ধিমানের ন্যায়
 সম্মান সহকারে আরও ২৪ টি কথা কহিলেন, এবং স্বীয়
 পুত্র প্যারী মোহন বাবুকে লাইব্রেরীর জন্য ব্রাহ্মসমাজের
 পুস্তকাদি গ্রহণ করিতে বলিলেন। সময়ে সময়ে উত্তর-
 পাড়ায় আসিয়া এরূপ কীর্তিনাদি করিতে প্যারী বাবু
 অনুরোধ করিলেন। আর একজন ভূম্যধিকারী তাঁহাদের
 বাড়ীতে এক দিন সঙ্গীত সঙ্গীতজন হইবার জন্ত বিশেষ
 আগ্রহ জনাইলেন। প্যারীমোহন বাবু লুচি মিষ্টান্নাদি
 ভোজন করাইয়া ভিক্ষার স্থলিতে প্রচারার্থ ১১ টাকা প্রদান
 পূর্বক রাত্রি প্রায় ১০ টার সময় সকলকে বিদায় করিলেন।

শ্রীরামপুর ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশ সাংবৎসরিক উৎসব
 গত ৩০এ আশ্বিন ও ১লা কার্তিক সম্পন্ন হইয়াছে। এতদু-
 পলক্ষে কলিকাতা, বালী, বর্ধমান প্রভৃতি নানা স্থান হইতে
 ব্রাহ্মগণ সমবেত হইয়াছিলেন। ভাই ত্রৈলোক্যনাথ
 সান্যাল মহাশয় ৩০এ আশ্বিন সন্ধ্যাকালে উপাসনা
 সম্পাদন করেন। এই সময় উৎসব আবিস্ত হয়। তাঁহার
 সভাব্যমপূর সংগীত ও সংকীর্ণনে মুগ্ধ হইয়া শ্রীরামপুরের
 গোপালমোহন বংশোদ্ভব হিন্দুগণও তাঁহার সহিত যোগ দিয়া
 গান করিয়াছিলেন। ১লা কার্তিক সন্ধ্যাকালে গৃহস্থ
 প্রচারক শ্রীমান্ নগেন্দ্র চন্দ্র মিত্র উপাসনা কার্য সমাধা
 করিয়াছিলেন। এই উৎসবে তত্রতা ব্রাহ্মগণ নববিধানের
 মহত্ত্ব অনেক পরিমাণে অনুভব করিয়াছেন।

ভাই প্রতাপচন্দ্র মজুমদার বিগত ৭ কার্তিক লাহোবের
 ব্রহ্মমন্দিরে ইংরেজিতে এক বক্তৃতা দিয়াছেন, বক্তৃতা
 শ্রবণের জন্য অত্যন্ত লোকের ভিড় হইয়াছিল, স্থানাভাবে
 অনেক লোক ফিরিয়া গিয়াছিল। বক্তার অসাধারণ
 বাকপটুতায় লোকে চমৎকৃত হইয়াছিল। ৮ই তারিখ
 তিনি প্রাচীন ঋষিদিগের অন্তর বাহিরে প্রেমমন্ত্রে ঈশ্বর
 দর্শনবিষয়ে সুমধুর উপদেশ দান করিয়াছেন। এইক্ষণে
 তিনি পেশওয়ারে ও রাউলপিণ্ডের অভিযুক্তে চলিয়া
 গিয়াছেন।

কোচবিহার হইতে ভাই গৌরগোবিন্দ রায় কলিকা-
 তায় ফিরিয়া আসিয়াছেন। কোচ বিহারের ব্রহ্মমন্দির
 আগামী মার্চ মাসের মধ্যে প্রস্তুত হইবার কথা।

ভাই রামচন্দ্র সিংহ তেজপুর হইতে জোড়হাটে গিয়া-
 ছেন। তিনি আসামের অন্য অন্য স্থানে ভ্রমণ
 করিয়া প্রচার করিতে ইচ্ছা রাখেন। গোলাঘাটে সম্প্রতি
 একটি ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে। ভাই রামচন্দ্র
 সিংহ উহার গৃহপ্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন এবং
 হুইট প্রকাশ্য বক্তৃতা দিয়াছেন। আমরা এবিষয়ে যথেষ্ট

পাইয়াছি, অনুপস্থিত সময়ে প্রাপ্তি ও স্থানান্তর বশত এবার প্রকাশিত হইতে পারিল না ।

ভাই বঙ্কচন্দ্র রায়ের গড় আগামী বাবে প্রকাশ্য, এবারে স্থান হইয়া উঠিল না ।

ভাই মহেন্দ্র নাথ বসু দ্বারা ভাঙ্গা ঘাইবার কালে সমস্ত পুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি ১৪ কাত্তিক সেখানে সামাজিক উপস্থান করেন, উপদেশে নববিধানের লক্ষ্য ও প্রচার বিশেষরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন । ভাই মহেন্দ্র নাথ এইক্ষণ গাজীপুরে স্থিতি করিতেছেন ।

চুটীরপর রবীন্দ্রসঙ্গীত বিদ্যালয়ের কার্য চলিতেছে, ভাই প্রাণকৃষ্ণ দত্ত শিক্ষাদান করিতেছেন ।

গত ১০ কাত্তিক রমাপাগলার ব্রাহ্মবন্ধু বাবু যোগেন্দ্র নাথ গুপ্তের শাশুড়ীর শ্রাদ্ধক্রিয়া নব সংহিতানুসারে সম্পন্ন হইয়াছে, তদুপক্ষে অনেক প্রচারক ও ব্রাহ্ম তথায় উপস্থিত ছিলেন ।

উপাসনা বক্তৃতাদিতে নাক চোক মুখ টানা অথরোষ্ঠ বিকৃত করা এবং বিকৃত ও এক প্রকার কাঁহনি স্বরে কথা উচ্চারণ ও কণ্ঠব্যবহার উচ্চ ককশ নিনাদে বক্তৃতা এবং হস্তভঙ্গি বা অন্য অঙ্গভঙ্গ্য করা অত্যন্ত দুষ্টীয় । ইহাকে হৃদ্যদোষ বলে । উপাসনা বক্তৃতা কালে অনেকেরই এই হৃদ্যদোষ হইয়া থাকে । ইহা চেষ্টা পূর্বক সর্বদা পরিহার্য । উপাসনাদিতে কণ্ঠস্বর ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির অবস্থা স্বাভাবিক হওয়া চাই, দশক ও শোভার মনে মুদ্রাদোষে অত্রঙ্গা ও বিরক্তি উৎপাদন করে ।

ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সাম্মাল মঙ্গলগঞ্জে গিয়াছিলেন ।

মাদ্রাজ পেসিডেন্সির অন্তর্গত কোম্পটুর ব্রাহ্মসমাজের ষষ্ঠ সাংসারিক উৎসব, গত ৩০ আশ্বিন হইতে তিন দিবস ব্যাপিয়া বিশেষ উৎসাহ ও সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে ।

ব্রহ্মমন্দিরের টপ্পী নিযুক্ত হইয়াছে । ভাই গৌরগোবিন্দ রাও, ভাই অমৃতলাল বসু এবং শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণবিহারী সেন এই তিনজন টপ্পী হইলেন । আচার্য্যদেবের স্নেহে পুত্র শ্রীমান কৃষ্ণচন্দ্র সেন এই তিন জনটপ্পীর হস্তে ষষ্ঠারীতি আইন অনুসারে ব্রহ্মমন্দির অর্পণ করিয়াছেন । শ্রীদেবর ও ব্রহ্মমন্দিরের উপাসকগণ সর্বসম্মতি ক্রমে ইহাদিগকে টপ্পী মনোনীত করিয়াছেন । ধর্ম্মসম্বন্ধীয় সমস্ত ভার শ্রীদেববাবুর হস্তে রহিল, টপ্পীগণ মন্দিরের সম্পত্তিসম্বন্ধে সকল ভাব গ্রহণ করিলেন । আমরা কৃতজ্ঞতায় সহিত পীকার করিতেছি যে মঙ্গলগঞ্জেব জমীনার শ্রীযুক্ত লক্ষণ চন্দ্র আস টপ্পীনিয়োগের সমুদায় ব্যয়ভার নিকাশ করিয়াছেন ।

ভাই রামচন্দ্র সিংহ ধুবড়ী বিজ্ঞানীহলে যে বক্তৃতা করিয়াছেন কেন্দ্র বন্ধু তাহার সমালোচনা ও প্রশংসা করিয়া একখণ্ড পত্র লিখিয়াছেন, স্থানান্তর বশতঃ প্রকাশিত হইতে পারিল না ।

বিগত রবিবার ব্রহ্মমন্দিরে শ্রীমান শ্রীশচন্দ্র ঘোষ বিএ নবসংহিতানুসারে দীক্ষিত হইয়াছেন ।

বিগত রবিবার কুচবিহার রাজ্যান্তর্গত হলদিবাড়ীতে তত্ত্ব্য পোলীস ইন্স্পেক্টর বিধানবিহারী শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামলাল মুখোপাধ্যায় এবং তত্ত্ব্য কোন কোন সন্ত্রাস্ত মুসলমানের প্রযুক্ত একটি প্রার্থনাসমাজ সংস্থাপিত হই-

য়াছে । এই সমাজে মুসলমান ভ্রাতৃবর্গ যোগদান করেন, ইহা অতি আশ্চর্যের বিষয় ।

পাণিনি, পতঞ্জলি ও কাত্যায়নসম্মত দৃষ্টান্তসর্বস্ব, মহারত্ন, ভাষাসম্মনী ও তত্ত্ব্যসংলগ্ন সংস্কৃত ত্রৈমাসিক শব্দপ্রকাশ প্রকাশ হইয়াছে । কাকিনীয়াধিপতি শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন রায় চৌধুরী ইহার আড়াই শত প্রচার কাগ্যালোচনা করত অবশিষ্ট আড়াই শত অধ্যাপকবর্গের মধ্যে বিনামূল্যে বিনা মাফুলে বিতরণ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । আমরা ভরসা কবি, আমাদিগের বিদেশস্থ বন্ধুবর্গ তত্ত্ব্য অধ্যাপকবর্গের নামধামাদি আমাদিগের নিকট প্রেরণ করিবেন ।

প্রেরিত পত্র ।

ব্রহ্মসম্পদ ভ্রাতঃ,

গত বাবে ধর্ম্মতত্ত্বে নববিধান মণ্ডিত “দত্তকপুত্র গ্রহণ” সম্বন্ধে টাঙ্গাইলে একটি নূতন অনুষ্ঠানের কথা প্রকাশ হইয়াছে শুনিয়া কোম্পটুরাশিষ্ট হইলাম । নববিধান মতে দত্তকপুত্র গ্রহণ হইল তাহার বৃত্তান্ত কিছু না জানিয়া তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলিতে পারি না । কিন্তু আমাদিগের দেশে দত্তকপুত্র গ্রহণের যে রীতি আছে তাহা আমার বিশ্বাসে আদ্যোপান্ত অত্যন্ত অলীক ও অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়, তাহা কখন নববিধান মতে হইতে পারে না । এক জনের নিজের গড়জাত পুত্র কেমন করিয়া যে অপরকে ‘মা’ বলিবে, এক জনের ভগবান প্রদত্ত পুত্র অপরকে যে নিকপে বাবা বলিবে, স্বাভাবিক পিতা মাতাকে আর পিতা মাতা বলিবে না অথচ সত্য এবং ধর্ম্ম (নববিধানের কথা আর এস্থলে আনিব না) নজায় থাকিবে তাহা আমি জানি না । তাই বলি এ প্রথা অস্বাভাবিক ও অসত্য । কেবল সংসারামক্তি হইতে ইহা দেশে প্রচলিত হইয়াছে । যাহারা প্রচলিত মতে দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন তাহারা ঈশ্বরের বিধির বিরোধাচরণ করেন । তিনি যাহাকে ভাল মনে করেন তাহাকে পুত্র দেন এবং যাহাকে পুত্রহীন রাখিবেন মনে করেন তাহাকে পুত্রহীন করেন, তিনি যাহার সম্বন্ধে যাহা করেন তাহাই ভাল, প্রত্যেক নরনারী আনন্দের সহিত তাঁহার ব্যবহার অধীন হইবেন । যাহারা নিঃসন্তান তাহারা ঈশ্বরের নামে নিঃসন্তানত্বের গৌরব করুন, যাহাদের পুত্র কন্যা আছে তাহারা পুত্র কন্যাতে গৌরব করুন, এরূপ গৌরব করিলে ঈশ্বরেতে গৌরব করা হয় কারণ পুত্রলাভও কিছু নয়, পুত্রহীন হওয়াও কিছু নহে । ঈশ্বরের ইচ্ছা পূর্ণ হওয়াই সকল গৌরব, সকল সম্মান ও সকল লাভ । পূর্ব পিতা মাতার সহিত স্বাভাবিক সম্বন্ধে কোন আঘাত না দিয়া অথবা তাহাকে থর্ব্ব না করিয়া এবং যে যাহার পুত্র নহে তাহাকে পুত্র কন্যানা করিয়া যদি কেহ কাহার পুত্রকে পালনের ভার লইয়া তাহাকে বিষয়াদি অর্পণ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইতে পারে ।

এক জন পাঠক ।

গাজীপুর ।

এই পত্রিকা ৭২ নং নং নং সার্বকউলার রোড বিধান ব্রাহ্ম শ্রীরামসর্ব্বভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধন্যতত্ত্ব

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনিস্থলস্তীর্ণং সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ।

বিশ্বাসো ধন্যমূলং চি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বাথনাশস্ত বৈরাগ্যং ব্রাহ্মৈবৈবং প্রকীৰ্ত্ততে ॥

২১ ভাগ ১.

২২ সংখ্যা ১।

১৬ই অগ্রহায়ণ, বুধবার, ১৮০৮ শক ।

বাৎসরিক অগ্রিম মূল্য

২১০

মফঃস্বল

৫

৩

প্রার্থনা ।

হে দীনবন্ধু হরি, তুমি যেমন সুলভ, এমন আর সুলভ তো কিছুই দেখিতে পাই না। তোমাকে ভাবিয়া চিন্তিয়া বাহির করিতে হয় না, গড়িয়া পিটিয়া লইতে হয় না, তুমি স্তম্ভ-সিদ্ধ সর্বত্র আছ, তোমায় আবার লোকে কল্পনা করিতে যায় কেন? হরি, তুমি প্রেমপুণ্ডর সৌন্দর্য্যে জগৎ আলো করিয়া রহিয়াছ, তোমার সহজ সৌম্য সৌন্দর্য্য থাকিতে অন্য সৌন্দর্য্যের জন্য মন লালায়িত হয় কেন? প্রভো, আমাদের যোগনয়ন ভাল করিয়া খুলিয়া দাও, আমরা জড়রাজ্য ভেদ করিয়া যেখানে সেখানে তোমায় দর্শন করি, এবং তোমার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া যাই। জড় দেখিয়া দেখিয়া এমনই অভ্যাস হইয়া পড়িয়াছে যে, জড় ভিন্ন মনশ্চক্ষু আর কিছুই দেখিতে চায় না, স্মরণে দেখিতে পায় না। বল, নাথ, এক অভ্যাস কি প্রকারে বিদূরিত হয়? চিন্তা-যোগে জড় উড়াইয়া দিয়া চৈতন্যের মধ্যে প্রবেশ করি; চৈতন্যকে সার করি, চৈতন্য ভিন্ন অপর কিছু সং বলিয়া গ্রহণ করিব না, একবার এই অভ্যাসটি ভাল করিয়া পরিপক্ব করিয়া লই। যখনই বাহিরের চক্ষুর নিকটে

জড় আসিয়া উপস্থিত হইবে, অমনি অন্তঃচক্ষু যেন, দেব, জড় খোশা উড়াইয়া দিয়া তন্মধ্যে বিরাজমান পরমাত্মরূপী তোমায় দেখিতে প্রবৃত্ত হয়। শক্তির খেলা এই বিচিত্র জগৎ যেন সে শক্তিকে কখন আবৃত করিয়া রাখিতে না পারে। শক্তি দেখিব, জ্ঞান দেখিব, প্রেম দেখিব, পুণ্য দেখিব, অচিতে নিরন্তর চিং দেখিব, এই অভ্যাস ক্রমে দৃঢ়তর হউক। এত কাল তো জড় দেখিলাম, জড় ভোগ করিলাম, জড়কে নিরন্তর আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছি, আর কেন তাহাতে আবদ্ধ থাকি। এত সুলভ তুমি হাতের নিকটে, হাতের নিকটে কেন প্রাণের ভিতরে, তবু তোমায় ছাড়িয়া কল্পনার রাজ্যে বিচরণ করিব? অভ্যাসরাক্ষসী অনেক লোকের সর্বনাশ করিতেছে, সে সর্বনাশ যাহাতে নিবারণ হয়, তার জন্য তোমার এবার বিশেষ লীলা, এই লীলার সময়ে আগরা আর অন্ধ হইয়া বসিয়া থাকিতে পারি না। আশীর্বাদ কর যেন আমাদের শীঘ্র শীঘ্র পূর্ব অভ্যাস বিদূরিত হয়, এবং নব অভ্যাসে নব ভাবে সর্বত্র তোমায় সুলভ হরিরূপে উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থ হই।

সাধুভক্তি ।

সাধুগণের প্রতি ভক্তি নববিধানের একটি বিশেষ লক্ষণ । ব্রাহ্মধর্ম সহ নববিধানের এখানেই সুস্পষ্ট প্রভেদ । ব্রাহ্মধর্ম ব্রহ্ম ভিন্ন আর কিছুই জানেন না । সাধুগণের প্রতি অত্যধিক সমাদর বা পাছে ব্রহ্ম হইতে সাধকের হৃদয়কে অণুমাত্র দূরে লইয়া যায়, এজন্য ব্রাহ্মধর্ম অত্যন্ত সাবহিত । সাধুভক্তিতে পৃথিবীতে যে প্রকার অযুক্ত ধর্ম আসিয়াছে, তাহাতে ব্রাহ্মধর্মের ঈদৃশ সাবহিত ভাব কখন অনুচিত বলা যাইতে পারে না । নববিধানের মূলে ব্রাহ্মধর্ম স্থিতি করিতেছেন, নববিধানের দণ্ডায়মানের ভূমি ব্রাহ্মধর্ম । ব্রাহ্মধর্মে ব্রহ্মসম্বন্ধে যে ভাব নববিধানে তাহা পূর্ণ মাত্রায় স্থিতি করিতেছে । ব্রহ্মসম্বন্ধে ব্রাহ্মধর্মের ভাব ইনি রেখা মাত্র উল্লঙ্ঘন করেন নাই, অথচ ইহাতে সাধুভক্তি সংযুক্ত হইয়াছে । সাধুগণকে ভক্তি করিতে গিয়া ব্রহ্মভক্তির বিন্দুমাত্র কেন খণ্ডিত হয় নাই, ইহাই প্রদর্শন করা আমাদের উদ্দেশ্য । আমরা এ সম্বন্ধে কখন কিছু বলি নাই, ইহা নহে । আমরা যাহা বলিব, তাহা আমাদের স্থিরতর মত, অথচ পুনরায় নূতন প্রণালীতে বলা বর্তমানের ভাবের সঙ্গে যোগ রাখিবার জন্য ।

আমরা বিশ্বাস করি, সাধুভক্তি ঈশ্বরভক্তি অপেক্ষা অতিশুকঠিন । সাধুকে প্রথমে ভক্তি না করিলে জীবের চলে, কিন্তু ঈশ্বরকে ভক্তি বা ভজনা না করিলে জীবের দিন অতিপাত হয় না । পাপী তাপী সাধু অসাধু সকলেরই ঈশ্বরের নিকটে যাইবার অধিকার আছে । যে পাপী সেও তাঁহার দ্বারে গিয়া ক্রন্দন করে, তিনি ভিন্ন বল কে আর তাঁহার ক্রন্দন শ্রবণ করিবে ? যে সকল সম্প্রদায় মনে করেন যে, মনুষ্য ঈশ্বরের নিকটে যাইতে পারে না, তাহাদিগকে সর্ব্বাগ্রে কোন সাধু বা কোন অবতারবিশেষের নিকটে যাইতে হইবে, তাহাদিগের এ সম্বন্ধে

শাস্ত্রের মর্ম্ম বুঝিবার ভ্রান্তি আছে । আমরা প্রথমতঃ দৃষ্টান্তস্বরূপ খ্রীষ্টসম্প্রদায়কে গ্রহণ করিতে পারি । খ্রীষ্টানগণ মনে করেন, পিতা ঈশ্বর জনসাধারণের অনধিগম্য, সুতরাং তাহাদিগের পুত্রোপাসনা ভিন্ন অন্য কোন উপায় নাই । যাহারা ঈশ্বরকে বুঝিতে পারে নাই, তাহাদিগকে ঈশ্বরের ক্রিয়া ও স্বরূপ বুঝাইবার জন্য মহর্ষি ঈশা আপনার মধ্যে যে ঈশ্বরের ক্রিয়া ও স্বরূপ প্রকাশ পাইতেছে তৎপ্রতি লোকের মন আকর্ষণ করিয়াছেন বটে, কিন্তু এরূপ তিনি কোথাও বলেন নাই যে, তোমরা যখন ঈশ্বরকে জানিতে পারিতেছ না, তখন আমাকে অর্চনা কর । বিপরীতে তিনি ঈশ্বরসম্বন্ধে আপনি যাহা করিতেন, অপর লোকগণকে তিনি তাহাই করিতে বলিয়াছেন । তিনি আপনি ঈশ্বরের ইচ্ছার অনুবর্তন করিতেন, অপর লোকদিগকেও সেই ইচ্ছার অনুবর্তন করিতে উপদেশ করিয়াছেন । এমন কি যাহারা ঈশ্বরের ইচ্ছানুসরণ করে না, তাহাদিগের সঙ্গে তাঁহার কোনই সম্পর্ক নাই, ইহা তিনি জনসম্মুখানে স্পষ্টবাক্যে বলিয়াছেন । ঈশ্বর ভিন্ন তিনি যে কিছুই করিতে পারেন না, এমন কি ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কেহ তাঁহাকে কাহারও নিকটে চিনাইয়া দিতে পারে না, এ কথা তিনি অকুণ্ঠিত মনে সকলের নিকটে প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন । তাঁহার স্পষ্ট বাক্য সত্ত্বে যদি তাঁহার সম্প্রদায় কুসংস্কার ও ভ্রমে নিপতিত হইয়া থাকে, তবে সে জন্য খ্রীষ্টে কখন স্বয়ং দায়ী হইতে পারেন না ।

খ্রীষ্ট অনেক সময়ে বলিয়াছেন, “তোমার পাপ ক্ষমা হইল, যাও আর পাপ করিও না ।” এ কথাতে এক জনের মনে এইরূপ বোধ উপস্থিত হইতে পারে যে, তিনি আপনাকে পাপের যোচক বলিয়া বিশ্বাস করিতেন, সুতরাং পাপী তাঁহার শরণাপন্ন হইবে না তো আর কাহার শরণাপন্ন হইবে । যিনি ঈশ্বর ভিন্ন আপনাতে কোন ক্ষমতা স্বীকার করিতেন না, তিনি পাপীর পাপ মোচন করিবার ক্ষমতা আপনাতে আরোপ

করিয়াছেন, ঈদৃশ ভ্রম একান্ত মারাত্মক। “তোমার পাপ ক্ষমা হইল, যাও আর পাপ করিও না” একথার অর্থ অতি সহজ, এবং অধ্যাত্মদর্শিমাতে একথা অনায়াসে বলিতে পারেন। যাহা সত্য তাহা বলিবার কাহার না অধিকার আছে? মনু কি বলিয়াছেন?

“কৃত্বা পাপং হি সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে।”

নৈব কৃত্ব্যাং পুনরিতি নিবৃত্ত্যা পুণ্যতে তু সঃ ॥”

খ্রীষ্ট যাহা বলিয়াছেন, যুমুর কথা অপেক্ষা কিছু অধিক বলেন নাই। যখন তিনি পাপীকে অনুতপ্ত দেখিলেন, তখন তিনি তাহার পূর্ব পাপ হইতে যে বিমুক্তি হইল বলিয়া দিলেন, “যাও, আর পাপ করিও না” বলাতে তিনি এই বলিলেন, যদি আর পাপ করিব না বলিয়া পাপী নিবৃত্ত হয় তাহা হইলে সে পবিত্র হইয়া যায়।

অধ্যাত্মরাজ্যসম্বন্ধে মহর্ষি ঈশার বাক্য সকল অতি সুস্পষ্ট। এ দেশের অবতারগণের কথায় কাহার না সংশয় সমুপস্থিত হয়? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

“সর্সান্ ধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বাং সর্সপাপেভ্যো মোক্ষভিষ্যামি মাশুচ ॥”

একথা শুনিতে সহজে প্রতীতি হয়, তিনি আপনাকে একমাত্র পরিত্রাতা বলিয়া অর্জুনের নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন। প্রাচীনকালের উপদেষ্টা মাত্রেই যে এইরূপ কথা, পুরাণশাস্ত্র পাঠ করিলে সকলেরই ইহা সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে। তবে এখানে শাস্ত্রের মর্ম্ম বুঝিতে দেশীয়গণের ভ্রম হইয়াছে একথা কি প্রকারে বলা যাইতে পারে? দেশীয়গণ শাস্ত্রনিহিত অবতারবাদের মূল চিন্তা না করিয়া একান্ত ভ্রমে নিপতিত হইয়াছেন, এইটি বুঝিলেই আমরা যাহা বলিতেছি সকলে বুঝিতে পারিবেন। অনন্ত পরব্রহ্ম কখন অবতার হন না, তিনি অবতারী। তাঁহারই বিন্দুমাত্র অবতার-গণেতে প্রকাশ পায় মাত্র। সমুদায় শাস্ত্র মন্বন করিয়া এতদ্ভিন্ন অন্য কোন সিদ্ধান্তে কাহারও

আসিবার সম্ভাবনা নাই। শ্রীকৃষ্ণ বা অপর উপদেষ্টৃগণ যখন উপদেশ দান করিতেন তখন যোগযুক্ত হইয়া তৎকার্য্য সম্পাদন করিতেন। তখন তাঁহার ঈশ্বরেতে এবং আপনাতে অণু-মাত্র প্রভেদ বুঝিতে পারিতেন না। যাহা বলিতেন, ঈশ্বরেরই স্বমুখের কথা বলিতেন, সুতরাং আমি আমার শব্দে সে সময়ে ঈশ্বর বুঝাইত। ঈশ্বরবিভাবসময়ে ভেদগ্রহণ এ দেশের উপদেষ্টৃগণ পাপ মনে করিতেন। মহাভারতের অনুগীতা পর্ব্ব হইতে আমরা যে অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি, তাহাতেই এবিষয় সকলের হৃদয়ঙ্গম হইবে।

অর্জুন উবাচ।

“যন্তত্তগবতা প্রোক্তং ত্বয়া কেশব সৌজ্ঞদ্যং।

তৎসর্বং পুরুষবাক্ত্র নষ্টং মে ভ্রষ্টচেতসঃ ॥

মম কৌতূহলং ত্বস্তি তেষথেষু পুনঃ পুনঃ।

ভবাংশ্চ দ্বারকাং গন্ত্য নচিরাদেব মাধব ॥”

বাসুদেব উবাচ।

“প্রাবিতস্তং ময়া গুহ্যং জ্ঞাপিতং সনাতনম্।

ধর্ম্মং স্বরূপিণং পার্থ সর্সলোকাংশ্চ শাশ্বতান্ ॥

অবুদ্ধ্যা নাগ্রহীর্ষৎ তস্মৈ হুমহদ্ব্যপ্রিয়ম্।

ন চ সাদ্য পুনর্ভূয়ঃ স্মৃতিমে সন্তবিষ্যতি ॥

নুনমশ্রদ্ধধানোহঙ্গ হৃষ্মেধা হসি পাণ্ডব।

ন চ শক্যং পুনর্বক্তু মশেষেণ ধনঞ্জয় ॥

স হি ধর্ম্মঃ সুপর্য়্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে।

ন শক্যং তস্ময়া ভূষস্তথা বক্তু মশেষতঃ ॥

পরং হি ব্রহ্ম কথিতং যোগযুক্তেন তস্ময়া।

ইতিহাসস্ত বক্ষ্যামি তস্মিন্নর্থং পূর্বাতনম্ ॥”

এই উক্তির মধ্যে “স হি ধর্ম্মঃ সুপর্য়্যাপ্তো ব্রহ্মণঃ পদবেদনে” এই কথাগুলি কি দেখাইয়া দিতেছে? তিনি যাহা উপদেশ করিয়াছেন, সেই সকল জীবনে পরিণত করাই ব্রহ্মলাভের প্রকৃষ্ট উপায়। তবে যে “মামেকং শরণং ব্রজ” এরূপ বলিয়াছেন, তাহা যোগযুক্ত অবস্থার অভেদ জ্ঞানে। ইহার অর্থ এই যে, বেদাদি-বিহিত কস্মিনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র ঈশ্বরের শরণাপন্নহইলে, তিনি তাহাকে সকল প্রকারের পাপ হইতে উদ্ধার করেন।

ঈশ্বর ভিন্ন সাধুর নিজের কোন ক্ষমতা

—

নাই, এইটি প্রতিপন্ন করিবার জন্য আমাদেরকে অনেক কথা বলিতে হইল, এখন আমাদেরকে দেখাইতে হইতেছে, সাধুভক্তি কোন্ সময়ে সমুপাস্থিত হয়। ত্রুষ্ণ যখন আমাদের গভীর অনুরাগে আবদ্ধ হইয়া পিতা মাতা বন্ধু গুরু প্রভৃতি নানা সম্বন্ধে আমাদের নিকটে উপস্থিত হন, যখন তাঁহার সম্পর্কীয় সমুদায় বিষয় আমাদের নিকটে অতীব স্মৃতি হইয়া উঠে, তখন তাঁহারই সম্বন্ধে বশতঃ সাধুগণের নাম পর্যন্ত আমাদের নিকটে মিশ্র হয়।

“আমার হরির রূপদ্র থেকে দেখে কৈ মোহিত হইলাম ? হরির কাছে থেকে সংবাদ এয়েচে শুনে কৈ প্রাণ গলে গেল ? হরির নিকট হইতে সাধুরা এয়েচেন, তাঁহাদের দেখে কৈ প্রাণ মিষ্ট রসে অভিযুক্ত হইল ? সে ব্রাহ্ম মর্থ, যে কেবল উপাসনা করে, কঠোর বৈরাগ্য করে, কিন্তু হরিকে নিয়ে তার প্রাণ সুখী হইল না। তবে কি তুমি আকাশের ন্যায় শূন্য পদার্থ না পাও ? হরিনাম মিষ্ট ভিনিস। কিন্তু তুমি মিষ্ট কৈ হইলে ? যত মিষ্ট সমুদায় দনীভূত হরির নামেতে যে দিন ইহা বুঝিব, সে দিন তোমার পাটব। আর এটা যখন বুঝিব তখন তার সঙ্গে আরও একটা ভাব আসিবে। ঈশা আসিবেন, যুধা আসিবেন, যোগী ভক্ত সকলে আসিবেন। প্রথমে ছিল ঈশ্বরসাধন, তার পর হল হরিনামসাধন ; তেমনি এখন আছে সাধুসাধন, ইহার পর হবে সাধুনামসাধন। একটি একটি সাধু বীণার এক একটি তারের মত মিষ্ট হবে, চিনির মত মিষ্ট হবে। তোমার ছেলের নাম পিতার নামের জন্য প্রিয় হবে। কিন্তু, হরি, আমরা যখন তোমাকেই মিষ্ট বলি না, তখন তোমার সাধুদের নাম আমাদের নিকটে কিরূপে মিষ্ট হবে ?”

এই অংশ মধ্যে আমরা কি দেখিতে পাই ? হরিতে না মজিলে কেহ সাধুতে মজিতে পারে না। সাধুভক্তি হরিভক্তির অবশ্যম্ভাবী ফল। আগে হরিসাধন, পরে সাধুসাধন। আগে হরিনাম, পরে সাধুনাম। হরিকে ছাড়িয়া সাধুর নিকটে অগ্রসর হয়, কাহার সাধা ? তাই আমরা বলিয়াছি হরিভক্তি অপেক্ষা সাধুভক্তি কঠিন, কেন না যে হরির ভক্ত নয়, সে যে সাধু-ভক্ত ইহা মিথ্যা কথা। হরিভক্তি সাধুভক্তির সম্বন্ধে আমরা আমাদের ভাষায় না বলিয়া আচার্য্যের প্রার্থনার ভাষাতে বলি।

“আমরা তোমার ও তোমার ভক্তগণের সমাদর করি বটে, ষাডির করি বটে, কিন্তু যখন তুমি অসীম সুধার্নব হইবে ও তাঁহার ছোট ছোট সুধার সরোবর হইবেন, তখনই স্বর্গ পাইব। জীবন এমনই মস্ত হইবে যে, নামেতে সুধা পাইব। যত যোগী ঋষি ও ভক্তগণ আমাদের প্রিয় হইবেন। আমার মধু তুমি হও হরি। তোমার পাশপাশ আমার নিকট মধুর ভাণ্ডার হউক, আর তোমার সাধুগণ মধুর বিলু হউন। আমরা সুধা মাখা হরি নাম করি, আর তোমার ভক্তদের নামও বলি, আর মস্ত হই।

হরি অগ্রে, পরে সাধু, হরিকে পাইল তবে সাধুকে পাই। হরি মিষ্ট হইলে, সাধু মিষ্ট হন, এই গুণি ষাঁহাদিগের সর্বদা স্মরণে থাকে, তাঁহারাই সাধুভক্তির অধিকারী।

অভ্যাস ।

সাধনের পথে অভ্যাস ও বৈরাগ্য পরম সহায় ইহা আমরা পুনঃ পুনঃ বালিয়া আসিতেছি। আমরা বলিতেছি কেন, এই কথা অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রতিধ্বনিত হইয়া আসিতেছে। যেখানে সাধন আছে, সেখানেই অভ্যাসের প্রতি প্রথর দৃষ্টি একান্ত প্রয়োজন। তুমি যত কেন তেজস্বী পুরুষ হও না, অভ্যাস তোমাকে অধীন করিবেই করিবে। অভ্যাস প্রকৃতির সমকক্ষ। মানুষ যেমন অবশ্যভাবে প্রকৃতির অনুসরণ করিয়া থাকে, তেমনিই অভ্যাসের অনুসরণ করে। গভীর চিন্তাশীল দার্শনিক আপনার সমুদায় মানস-বৃত্তি থণ্ডা বিখণ্ড করিয়া পর্যালোচনা করিতেছেন, এবং তাহাদিগকে নিয়মিত করিবার জন্য নিয়ম সকল আবিষ্কার করিতেছেন, কিন্তু এরূপ করিয়াও তিনি যেমন স্বভাবকে অতিক্রম করিতে পারিতেছেন না, তেমনি বাল্যকাল হইতে যেরূপ অভ্যাস করিয়া আসিয়াছেন, সেই অভ্যাসকেও তিনি আয়ত্তাধীন করিতে সক্ষম হইতেছেন না। জড়বাদীর পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে জড়বাদী, বিজ্ঞানবাদীর (Idealist) পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে বিজ্ঞানবাদী, এইরূপ দৃশ্য সর্বদা সংসারে ঘটিতেছে। এরূপ ঘটিবার

আর কোন কারণ নাই, যাহাদিগের চিন্তা যে পথে ক্রমাগত ধাবিত হইয়াছে, সে পথ ছাড়িয়া আর নবান পথে ধাবিত হইতে পারিতেছে না। জড়বাদী বলিবেন, একই প্রকারের চিন্তাতে স্নায়ুগুলীর মধ্য দিয়া যে পথ হইয়াছে, যখনই চিন্তা আসিবে তখনই সেই পথ দিয়া গতানুগতিক করিবে, সুতরাং চিন্তাসম্বন্ধে আর নূতন পথ হওয়া অসম্ভব। যিনি যাই বলুন, প্রথমে জ্ঞান ও যে অভ্যাসকে পরিহার করিয়া কিছু করিতে পারে না, এ সকল তাহারই প্রমাণ।

সাধনবাজ্যে অভ্যাসের চিরসাম্রাজ্য। বাল্যকাল হইতে যেরূপ অভ্যাস করিয়াছি, আগার আচার ব্যবহার রীতি নীতি চিন্তা সেইরূপ আকার ধারণ করিয়াছে, মন যখন কার্ণো প্রবৃত্ত হয়, স্বতঃ সেই সকলেরই অনুসরণ করে। আমি এত কাল পরে নূতন আচার ব্যবহারাদিতে প্রবৃত্ত হইতে প্রবৃত্ত, মন পুরাতন পথে ধাবিত। তাহাকে বল পূর্বক সে পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে যাই, সে দুষ্ট বালকের মত কোন প্রকারে ধরা দেয় না। যদিও অনেক প্রয়াস প্রযত্নে তাহাকে ধরিয়া আনিয়া বসাই, পলকের ভিতরে সে কোথা দিয়া বাহির হইয়া পলায়ন করিয়া যায়, আমি বুকিয়াও উঠিতে পারি না। পুনঃ পুনঃ মনের সঙ্গে এইরূপ করিতে গিয়া সে যেকোন কালে বশে আসিবে তৎসম্বন্ধে নিরাশা সমুপস্থিত হয়, কিন্তু বল, দুষ্ট বালককে বশ করিবার কোন উপায় আছে কি না? তাহাকে ধরিয়া আনিতেই হইবে, নিকটে বসাইতেই হইবে, অতিসতর্কতার সহিত থাকিতে হইবে, সে পলায়ন করিতে না পারে। পাঁচ দিন সাত দিন দশ দিন এইরূপ করিতে করিতে সে বালকের একটু একটু করিয়া দু চারি পাঁচ মিনিটের জন্য শান্ত ভাবে বসিয়া থাকিবার অভ্যাস হইবে, ক্রমে মিনিট মিনিট শান্ত ভাব বাড়িতে বাড়িতে অর্দ্ধ ঘণ্টা এক ঘণ্টা পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে। মনের সম্বন্ধেও এই নিয়ম, এ নিয়ম

অতিক্রম করিয়া কাহারও মনকে বশ করিবার আর উপায় নাই।

“পাপে চিরদিন, মজ্জে পাষণ সমান কঠিন, ফিরালেও আর ফেরে না” নিরাশ সাধকের কথা এই। ধর্মবাজ্যে নিরাশা মর্হাপাপ। এই নিরাশা অন্তরের দুষ্টতা প্রকাশ করে, কেন না ‘ফেরে না’ ‘ফিরাইতে পারি না’ ইহা অল্পবিশ্বাসীর কথা। পাপ করিয়াছে কে? আমি। পাপে মজিয়াছে কে? আমি। কিরূপে মজিয়াছি? পাপ অভ্যাসে। পাপ অভ্যাসের বিপরীত কি? পুণ্য অভ্যাস। যে পাপ অভ্যাস করিয়াছে সে কি আর পুণ্য অভ্যাস করিতে পারে না? পাপ অভ্যাস এমন দৃঢ় হইয়া গিয়াছে যে, তাহার বিপরীত অভ্যাস একপ্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। কেন অসম্ভব হইয়াছে? বহুদিন তাদৃশ অভ্যাস করা হইয়াছে জন্য। তোমার সম্মুখ যে দিন পড়িয়া রহিয়াছে তাহা কি গত দিননিচয় অপেক্ষা পরিমাণে অল্প? আর তুমি কি ইহা জান না, কোন ভারি বস্তু প্রথমে গতিবিশিষ্ট করান মুকঠিন, কিন্তু এক বার যদি গতিবিশিষ্ট করান যায়, তবে অল্পায়াসে উহাকে এক স্থান হইতে যত দূর ইচ্ছা লইয়া যাওয়া যাইতে পারে। পাপ অভ্যাস যাহা গুরু ভারে মনের উপরে চাপিয়া বসিয়া আছে, প্রথমে উহাকে নাড়াইতে বড় কষ্টকর বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু এক বার যদি একটু নাড়াইতে পারি এবং সেই নাড়ান অবস্থাতে চালাই, তাহা হইলে পর্ত্ততশিখরস্থ ভারি একথণ্ড শিলা একবারে নাড়াইয়া গড়াইয়া দিলে যেমন উহা আর উপরে তিষ্ঠিতে পারে না ক্রমাগত নিম্নদিকে চলিয়া যাইতে থাকে, তেমনই আর পাপ থাকিবার আশ্রয় না পাইয়া একেবারে উর্দ্ধ হইতে গড়াইতে গড়াইতে বিনাশের সমুদ্রে গিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়। প্রত্যেক সাধক নিজ নিজ জীবনে ইহার প্রমাণ পাইয়াছেন, এবং প্রমাণ পাইতেছেন বলিয়াই তাহার নিরাশ সাধকের কথায় কর্ণপাত করেন না।

তাঁহারা নিরাশার কথা শুনিয়াই বুঝিতে পারেন, ইহঁার পাপকে নাড়া দিবার ইচ্ছা নাই, তাই ইনি এ প্রকার বলিতেছেন ।

যৌবনের যখন প্রথম ভোজের সময় সেই সময়ে আমরা সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছি । তৎপূর্বে আমাদিগের কতকগুলি কু অভ্যাস ছিল, যাহা কোন কালে যাইবে আমাদিগের আশা ছিল না, এমন কি এক প্রকার রোগ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । যখন সাধন আরম্ভ করা গেল, অল্পদিনের মধ্যে সেই সকল কু অভ্যাস কোথায় চলিয়া গেল, যাহা রোগ মধ্যে গণ্য হইয়াছিল, চিকিৎসাশাস্ত্রমতে যাহা বিদূরিত করা বহুপ্রয়াসসাধ্য, তাহা এক সাধনে অনায়াসে অন্তর্হিত হইয়া পড়িল । সেই হইতে আগরা ক্রমান্বয়ে দেখিয়া আসিতেছি, যে রূপ অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত করা যায়, সেইরূপ অভ্যাস সহজে হইয়া দাঁড়ায় । এই সকল দেখিয়া আমাদিগের এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছে, একটি অভ্যাস ছাড়াইয়া আর একটি অভ্যাস করিতে গেলে প্রথম যত্নে কণ্ঠকণ্ঠে স্পীকার করিতে হয়, কিন্তু এক বার একটি অভ্যাসকে নাড়াইতে পারিলে ক্রমান্বয়ে অভ্যাসের স্থলে অভ্যাসান্তরকে স্থাপন করা যাইতে পারে ।

কি সংসারে কি ধর্ম্মরাজ্যে অভ্যাসই সর্ব্বের সর্ব্ব । সংসারিগণ সংসারে আসক্ত কেন ? অভ্যাসবশতঃ । আহারবিহারাদিবিষয়ে যিনি যে প্রকার অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি সেই অভ্যাসের দাস । কিন্তু এখানেও দেখিতে পাওয়া যায়, অবস্থার পরিবর্তনে প্রথম প্রথম কষ্ট হইলেও পরিশেষে পূর্ব্ব অভ্যাস পরিবর্তিত হইয়া যায়, এবং নূতন পরিবর্তন অনুসারে আহারবিহারাদি অভ্যাস হইয়া পড়ে । ধর্ম্মরাজ্যে অধ্যাত্মবিষয়ে অনুরাগ, পুণ্য চিন্তা, পুণ্য কথন, পুণ্য অনুষ্ঠান, এ সমুদায় অভ্যাসের ফল । যেভাবে এ সকল প্রকৃতিগত হইয়া যায়, এবং সাধকে সত্যই এ সমুদয় সমুপস্থিত হয় । যোগ ধ্যান ধারণা প্রভৃতিতে এই অভ্যাসের বিপুল

আধিপত্য । যে মন সর্ব্বদা বিষয় চিন্তা করিয়াছে, বিষয়ের অনুসরণ করিতেছে, সে মন যোগী হইবে কি প্রকারে, ধ্যানধারণায় নিপুণ হইবে কিরূপে ? বিষয়ের চিন্তার স্থল যদি ঈশ্বরচিন্তা আধিকার না করে, বিষয়ানুসরণ ছাড়িয়া ঈশ্বরের ইচ্ছানুসরণ প্রবলতর না হয়, মন বিষয় ছাড়িয়া কখন ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইবার নহে । এই জন্য আমরা বলিতেছি, এখন ধর্ম্মের প্রতিকূল যে সকল অভ্যাস আছে, তাঁহার বিপরীত অভ্যাসে প্রবৃত্ত না হইলে, কেহই ধর্ম্মরাজ্যে উচ্চ ভূমিতে আরোহণ করিতে সক্ষম হইবেন না ।

ধর্ম্মতত্ত্ব ।

এই সংসার অতি বিপদসঙ্কুল স্থান, এখানে সাধকের প্রতিপদে বিপদের আশঙ্কা । তিনি যে পথ ধারিয়াছেন তাহাতে তিনি সমুদায় পৃথিবীর লোকের কেবল অপরিচিত হইয়াছেন তাহা নহে, সকলের বিদ্বৈষভাজন হইয়াছেন । গতানুগতিক লোকেরা মহাবিপদ গণনা করিয়া তাঁহার গতি অবরোধ করিবার জন্য অগ্রসর । তাঁহাকে বাধা দান করা তাহাদিগের জীবনের কার্য্য হইয়া পড়িয়াছে । সাধক কি এই সকল ব্যক্তিগণের আরক্ত লোচন দর্শন করিয়া ভীত ? তাহারা অগ্নি বিষ শস্ত্রাদি লইয়া সুসজ্জিত দেখিয়া কি পশ্চাৎপদ হইয়া পলায়ন করিতে উদ্যত ? অহো প্রত্যা-
দৃষ্ট সাধক প্রজ্বলিত হতাশন, যাহা কিছু তাহার বেগাবরোধ জন্য তন্মধ্যে নিগূপ্ত হয় তাহা মুহূর্ত্তের মধ্যে তন্মসং হইয়া যায় । ঈশ্বরের আদেশ যাহার হৃদয়ে অবতরণ করিয়াছে, সংসার আবার তাঁহার গতি অবরোধ করিবে ? সংসারের মন কি ক্ষমতা যে প্রত্যা-দৃষ্ট সাধককে আদিষ্টকাব্য-সাধনে অবরুদ্ধ করে । সংসার বড়শকছু যদি করিতে পারে শারীরিক প্রাণ হরণ করিতে সক্ষম, তদ্ব্যতীত তাহার আর কি ক্ষমতা আছে । এই পৃথিবী প্রত্যা-দৃষ্টগণের শোণিতপাত করিয়া চিরদিন কলঙ্কিত হইয়াছে, কিন্তু সেই শোণিতপাতে প্রত্যা-দেশের জয় অবরুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারে নাই । প্রত্যা-দেশের জীবন অতিবাহিত করিয়া যিনি পৃথিবীর উপরিতন দেশে বাস করিতে কৃতসঙ্কল্প, তাঁহাকে এই উচ্চ জীবনের মূল্যস্বরূপ প্রাণ পর্য্যন্ত ব্যয় করিতে হয় । প্রকৃত বিশ্বাস ও প্রকৃত প্রত্যা-দৃষ্ট জীবন শোণিত দ্বারা তাহার অভ্যাস প্রাণ পৃথিবীতে সংস্থাপন করিয়া চলিয়া যায় । পৃথিবী প্রমাণ চায় বলিয়াই, চিরকাল অত্যাচার

দ্বারা বিশ্বাস ও প্রত্যাশার সত্যাসত্য নির্ধারণ করিয়াছে। প্রত্যেক বিশ্বাসী প্রত্যাশিত সাধককে এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতেই হইবে।

বিজয়ী কে? বাহার ধন আছে, জন আছে, সহায় আছে, সম্পদ আছে, পৃথিবী বলে সেই জয়ী। কৈ পৃথিবী ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত কোথাও তো দেখাইতে পারে না। তদ্বিন জয়, পরে ক্ষয়, পৃথিবীর শাস্ত্র এই কথা বলে। অনিত্য বস্তুর বলে জয়ে আশা ক্ষয়ে পড়িত হয়, এ আর একটা অসম্ভব কথা কি? কিন্তু কি আশ্চর্য্য! যেখানে হরিনামের বলে তরু কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, সেখানে জয় ভিন্ন ক্ষয় কোন কালে দৃষ্ট হয় নাই। কত পার্থিব সাম্রাজ্যের উদয় হইল অস্ত হইল, কিন্তু হরিনামে গঠিত সাম্রাজ্যের অস্ত দূরে, দিন দিন তাহার কেবলই অভ্যুদয়। এ সংসারে যদি লাভের বাণিজ্য ব্যবসায় চালাইতে চর, তবে সকল বাণিজ্য ব্যবসায়ের উপরে হরিনামের বাণিজ্য ব্যবসায় চালান পরম চাতুর্য্য। এ বাণিজ্যে ইহলোক পরলোক উভয়ই হস্তগত হয়। এ ব্যবসারে কিন্তু গোপ্য আছে, সে গোপ্য কখন লোকে জানিতে না পার, এজন্য বিশেষ কৌশলের প্রয়োজন। পৃথিবীর বাণিজ্য ব্যবসায়ী সর্বদা আপনার মূলধন গোপনে রাখে, কাহাকেও কখন জানিতে দেয় না। ইহাকে 'ব্যবসায়ের গুমর' বলে। এ গুমর অর্থ ধনে বহু ধন দেখাইয়া লোকদিগকে জালে বদ্ধ করিবার জন্য। আমরা যে গোপনের কথা বলিতেছি উক্ত ইহার ঠিক বিপরীত। এখানে বাহিরে দরিদ্রতা দুঃখ প্রভৃতি আবরণ হইয়া 'বাণিজ্যলব্ধ ধনকে গোপন করিয়া রাখে। লোকে এই সকল আবরণ দেখিয়া তাঁহাদিগের কুসংস্কার নৃত্তিতে পারে না। তাঁহাদিগের দ্বারা অতি অল্পসংখ্যক লোক প্রথমতঃ আকৃষ্ট হন। তাঁহাদিগের বিজয় প্রথমতঃ দেখিতে সামান্য, পৃথিবী প্রথম প্রথম তাহা তত বুঝিতে পারে না। ষত দিন যায়, তত এই বিজয় এমনই স্পষ্ট আকার ধারণ করে যে, দিন দিন সমুদায় মানবমণ্ডলী তাঁহাদিগের অধিকারভুক্ত হইয়া পড়ে। পৃথিবীর বলশালী লোক, সকল ষত দিন পৃথিবীতে থাকেন, অধিক হইল তত দিন আপনাদিগের বিক্রমে লোকদিগকে শাসন করেন, কিন্তু তাঁহাদিগের দুঃখ দুদিনে বা মৃত্যুর পর উহার চিহ্ন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাঁহাদিগের অয় তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। হরিনামব্যবসায়িগণের সম্বন্ধে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত, তাঁহাদিগের জয় ক্ষয়বর্জিত, প্রথমতঃ দেখিতে সামান্য, কিন্তু পরিশেষে ক্রমে বিপুলায়মান।

আচার্য্যদেবের জন্মদিন।

মহাজননিগেব আবির্ভাব ও তিরোভাব স্মরণ করিয়া তাঁহাদের অনুগামী লোকগণ চির কাল মহোৎসব করিয়া আসিতেছেন। সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে এই প্রথা নিদ্যমান। মহাপুরুষদিগের জন্ম পৃথিবীর মঙ্গলের জন্য, তাঁহাদের দেহত্যাগও জগতের কল্যাণের জন্য হইয়া থাকে। সাধারণ লোকের জন্ম মৃত্যুর নায় তাঁহাদের জন্ম মৃত্যু পরিগণিত হয় না। বিগত এই অগ্রহায়ণ শনিবার আমাদের আচার্য্য দেবের জন্ম দিন উপলক্ষে এখানে বিশেষ উৎসব হইয়া গিয়াছে। সন্ধ্যার পর কমলকুটীর ও মঙ্গল বাড়ী অলোকমালায় মণ্ডিত হইয়াছিল। পূর্নাহ্নে ও রাত্রিতে নবদেবালয়ে আচার্য্যদেবসম্বন্ধে প্রার্থনাদি হয়, রাত্রিতে ভাই গৌরগোবিন্দ রায় প্রেরিতদিগের প্রতি আচার্য্যের বিধি পাঠ করেন। রাত্রি ৯ টার সময় নববিধান যাত্রা হয়। কলিকাতার অনতি দূরস্থ ধোলাপাড়া গ্রামনিবাসী নাথ পবিরারের ব্রাহ্ম যুবক ও বালকগণ মন্দিয়ালী ব্রহ্মসাম্বন্ধে শ্রীশুক কৃষ্ণবিহারী দেবের সাহায্যে নূতন প্রণালীর নববিধান যাত্রা করিতেছেন। ৫৬ টী ক্ষুদ্র বালক নববিধানকৃত পতাকা হস্তে ধারণ করিয়া পোষাক পরিয়া স্মৃতিস্তম্ভের ভক্তিরস পূর্ণ গান করেন, ৩৪ জন যুবাও উৎসাহেব সম্বিত গান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের গানে সে দিন স্রোতস্বর্গের স্ফদর বিশেষরূপে আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহারা নিঃস্বার্থভাবে কেবল ধর্ম্ম উদ্দেশ্যে অত্যন্ত উৎসাহ সহকারে এই যাত্রা গান করিয়া থাকেন। সম্মত সকল বন্ধুবর কৃষ্ণবাবুর রচিত, তিনিই এই দলের পরোক্ষ পরিচালক, বাবুরাম নামক যুবক সাক্ষাৎসম্বন্ধে এই দলের নেতা। ইনি বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম এবং নৈপুণ্য সহকারে সম্মতাদি করিয়া থাকেন। সে দিন অনেক ব্রহ্ম ব্রাহ্মিকা এষ্ট যাত্রা শ্রবণের জন্য কমল কুটীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাত্রি ১০ টার পর সম্মত সমাপ্ত হয়। বাবুরাম একটি বৈরাগী সং সাজিয়া আমোদ করিয়াছিলেন। শেষ ভাগে মহারানী ও আচার্য্য দেবকে সম্বোধন করিয়া বালকগণ একটি একটি গান করেন। আচার্য্যদেবসম্বন্ধীয় গানটী প্রবন্ধ শেষে প্রকাশ করা গেল। আচার্য্যের জন্ম দিন উপলক্ষে আমাদের কার্যালয় ও যন্ত্রালয় বদ্ধ ছিল।

উক্ত দিবস অপরাহ্নে ১০ নম্বর অপার সারকুলার রোড কেশব একাডেমিস্থল গৃহে ভাই প্রসন্ন কুমার সেনের উদ্যোগে এক বৃহৎ সভা আহুত হইয়াছিল। রেভিনিউ বোর্ডের সেক্রেটারি কটন সাহেব, বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ বক্তা খ্রীষ্টানিত শ্রীশুকবাবু কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সুবিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত শ্রীশুক ব্রহ্মব্রত সামাদারী এবং পণ্ডিত গৌর গোবিন্দ রায়

উপানায় পাচ দ্য চরিত্র বিষয়ে বক্তৃতা করিয়াছিলেন। কটন সাহেব ও কালীচরণ বাবু ইংরেজিতে সামাধারী ও উপাধায় মহাশয় বঙ্গভাষায় বক্তৃতা করেন। খ্রীষ্টীয় প্রচারক রেভেরেণ্ড মেগডোলাও সাহেব সভাপতিত্ব আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ কটন সাহেব এইরূপ বলেন, এ দেশীয়গণের পূর্ববর্তী মহাত্মাদিগের প্রতি সম্মাননা প্রদর্শন নিত্যন্ত স্বাভাবিক, বস্তুতঃ স্বার্থ দার্শনিকরূপে দেখিতে গেলে ভূতকালের মহাত্মাদিগের প্রভাবসমষ্টি বর্তমানের উন্নতির মূল। ভূতকালের তুলনায় বর্তমান কিছুই নয়, এই বর্তমান আবার ভূত হইয়া ভবিষ্যৎ বংশীয়দিগের পরিচালক হইবে। যে সকল মহাত্মা পৃথিবী হইতে চলিয়া যান, এইরূপে তাঁহারা ভবিষ্যৎ বংশীয়গণের নেতা হইয়া স্থিতি করেন। অদ্য যে মহাত্মার জন্ম উপলক্ষে সকলে এখানে সমবেত হইয়াছেন, তিনিও একজন ভবিষ্যতের পরিচালক। প্রেরিত জীবনের উদ্যমতা তাঁহাতে বিলক্ষণ অনুভূত হইয়াছে। হৃৎকের বিষয় এই যে, এ দেশীয়গণ আজও মহাত্মা দিগকে সম্মান করিতে সম্যকরূপে শিক্ষিত হন নাই। কোন মহাত্মা ইহলোক হইতে চলিয়া গেলে ক্রিয়াক্রমে তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করা হইবে তাহার উপায় উদ্ভাবন জন্য এদেশে কয়েক দিন বিলক্ষণ আন্দোলন হয়, কিন্তু সেই আন্দোলনে অল্পই ফল প্রসূত হইয়া থাকে। আমরা বাহাতে মহাত্মাদিগকে স্মরণে রাখিতে পারি তাহার বিহিত উপায় অবলম্বন প্রয়োজন। অনন্তর শ্রীযুক্ত কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ভাবপূর্ণহৃদয়ে এইরূপ বলিলেন, “আজ যাহার জন্ম দিন উপলক্ষে সকলে মিলিত হইয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে বক্তার বহু কাল ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। তাঁহার বিষয় বলিতে হইলে অনেক বলিবার আছে, কিন্তু কেবল কয়েকটি বিষয় সংক্ষেপে উল্লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ ঈশ্বরের বাণীতে তিনি একান্ত বিশ্বাস করিতেন। এই ঊনবিংশ শতাব্দীর বোরতর অবিখ্যাসের মধ্যে তিনি ঈশ্বরবাণীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ঈশ্বরের বাণী শ্রবণ না করিয়া তিনি কোন কার্য করিতেন না। বক্তার বিশ্বাস এই যে, সকলে যদি ঈশ্বরবাণী শ্রবণ করিয়া চলেন তাহা হইলে জীবনের মহৎ ফল লাভ করিতে পারেন। ২য়তঃ প্রথমে তাঁহার জ্ঞান প্রথর ছিল, তিনি তর্কে বিতর্কে জীবন আরম্ভ করেন, ভক্তিতে ও প্রেমেতে তাঁহার জীবন পর্যাবসিত হয়। ৩য়তঃ যদ্যপি তিনি লোকের মনে প্রত্যয় উৎপাদন করিতেন, কিন্তু তাহাদিগকে তেমন আকর্ষণ করিয়া রাখিতে পারিতেন না, পরিশেষে তাঁহার আকর্ষণ ছাড়িয়া লোকের যাওয়া শূন্য হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ তিনি বৈরাগ্যের একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহার বৈরাগ্য বাহ্য বৈরাগ্য ছিল না, সংসারের সহিত বিয়োগ

ও ঈশ্বরের সহিত যোগই তাঁহার বৈরাগ্য ছিল। ৪র্থতঃ তাঁহার সর্বসম্বন্ধের ভাব থাকাতে তিনি সম্প্রদায় নির্বিশেষে সর্বত্র হইতে অসম্বৃচিত চিত্তে প্রযুক্তভাবে সভ্য গ্রহণ করিতেন। ৫মতঃ বিস্তৃত প্রকৃতি তাঁহার শিক্ষার ভূমি ছিল, বক্তা তাঁহার মুখে শ্রবণ করিয়াছেন যে তিনি বহু বৎসর যাবৎ কোন গ্রন্থের একখানা পত্র উন্মোচন করেন নাই। সমুদয় প্রকৃতিই যাহার গ্রন্থ তাঁহার সামান্য গ্রন্থ উন্মোচনের প্রয়োজন কি? আচার্য্য জীবনের এই কণ্ঠী মূল বিষয় নির্দেশ করিয়া বক্তা সভাস্থ সকলকে এই মনোজ্ঞ ভাবগুলি জীবনে পরিণত করিবার জন্য বিশেষরূপে অনুপ্রেরণা করেন। অনন্তর ডাই গৌরগোবিন্দ রায় পূর্ববর্তী বক্তা কর্তৃক নির্দিষ্ট আচার্য্যের শিক্ষাপ্রণালীসম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন যে, কালীচরণ বাবু স্বর্গীয় মহাত্মার শিক্ষাপ্রণালী বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন বক্তার সহিত স্বর্গীয় মহাত্মার তৎসম্বন্ধে সম্বন্ধ তাহার স্বাক্ষ্য প্রদান করে। আচার্য্যদেব যেমন নিজ পুস্তকলব্ধ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিতেন না, কিন্তু প্রকৃতির বিচিত্র গ্রন্থ পাঠ করিতেন, সকল লোকেবৎস্রাব চরিত্র অধ্যয়ন করিতেন, তদ্রূপ গুরু বা শিক্ষক হইয়া কাহাকেও শিক্ষা বা উপদেশ দিতেন না। তিনি বলিতেন ব্রাহ্মসমাজে কেহ কাহাকেও শিক্ষা দেয় না। তিনি কেবল সাধু মহাত্মাদিগকে সম্মান করিতেন তাহা নয়, কিন্তু তাহাদিগকে অনুসরণ করিয়া আপন জীবনের সহিত আপন অস্থি মজ্জার সহিত একীভূত করিয়া ফেলিতেন। কিরূপে তিনি আপাততঃ বিরুদ্ধবাদী ও বিরুদ্ধমতাবলম্বী সাধু মহাত্মানগণকে ও ধর্ম্মরক্ষাদায় সকলকে সম্মিলিত করিবার সূত্র আবিষ্কার করিয়াছেন; এই ঊনবিংশ শতাব্দীর পরস্পর বিসংবাদী দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক মত সকলের বিবাদ বিরোধের মধ্যে অক্ষুণ্ণ থাকিয়া তিনি কিরূপে বিজ্ঞানসম্মত উচ্চ ধর্ম্মমত প্রচারে সক্ষম হইয়াছিলেন, এ সমস্ত তত্ত্ব বক্তা বৃথাষ্টয়া বলেন। ডাই গৌরগোবিন্দের বক্তৃতা শেষ হইলে পণ্ডিতবর সামাধারী মহাশয় আন্তরিক ভাবপূর্ণ একটী হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতা দ্বারা আচার্য্যদেবের সার্বভৌমত্ব অতি শ্রদ্ধারূপে বর্ণনা করেন। তাঁহার স্বর্গীয় গুণে মুগ্ধ হইয়া বক্তা যে তাঁহাকে কেবল ঐচ্ছা ভক্তি করেন তাহা নহে, কিন্তু বাহিরে না হউক মনে মনে যে তাঁহাকে পূজা করেন এরূপ প্রকাশ করিলেন। বক্তার জাতীয় কুসংস্কার সত্ত্বেও (এখানে ইহার প্রমাণ স্বরূপ তিনি তাঁহার মন্তকের শিক্ষাটী প্রদর্শন করেন) আচার্য্যদেবের সহিত তাঁহার মিলন কিরূপে সম্ভব হইয়াছিল, তিনি নবদ্বীপবাসী গোড়া হিন্দু হইলেও কিরূপে আচার্য্য তাঁহাকে নিকটে আকর্ষণ করিয়াছিলেন, এসকল কথা তিনি অতি বিশদরূপে ব্যক্ত করেন।

পরিশেষে সভাপাত আচার্যদেবসদকে কিছু বলিলে সভা ভঙ্গ হয়।

বাউলে সূর।

ধনা হে কেশব ভূমি, পুণ্যভূমি, ভারত মাত্রে ক্ষম্মেছিলে।

১। বৈদ্য পুরাণ, বাউবেল কোরাণ মিলাইয়ে ধর্ম সম্বয় করিলে।

২। পরস্পর মতের বিবাদ কাটাকাটি হোতেছিল দলে দলে; আনিয়ে সর্বপ্রধান, নববিধান, চির বিবাদ মিটাইল।

৩। এমন মনোহর চাকু, বিধানতরু, কার কাচেতে কোপায় পেলে; এক তোমায় ভালবেসে, স্নেহবশে, হাতে হাতে সঁপে দিলে।

৪। তরু যে বাড়বে কত, জানি নাই, পরব্রহ্মের রূপ-বশে; কিন্তু ছেনেচি তরু, জগৎ তপ্ত, হবে সুশীতল তলে।

৫। মোহমুগ্ধ শাকাঘরা, গোব, ঈশা, নানক আদি লোক দলে; কয়ে নিজ জীবনে, সঙ্কীর্ণনে, নাচিলে আর নাচাইলে।

৬। পেম ভক্তি যোগ বৈরাগের সুসন্মিলন একবারে দেখাইলে; তাই এমন অমূল্য ধন, কেশবজীবন, ভিক্ষা মাগি সবাই মিলে।

৭। গৃহে, নির্লিপ্ত লোক, যোগ বৈরাগ্য সাধন কোরে দেখাইলে; একতরু লয়ে করে, ঘরে ঘরে নববিধান প্রচারিলে।

৮। আপনি লেকে বহুমান, নববিধান পুণিনীময় প্রচারিলে; তম নাইকো কোন বিধান, এরূপ প্রচার কোন যুগে, কোন কালে।

৯। ওহে পেমিক বৈরাগী নববৈরাগী বল কোণায় থাকে চলে; একটু স্থানাদয়ে পাশে, সভা দাসে, রেখো আয়েব চরণ উলে।

প্রেরিত পত্র।

প্রভেদে শ্রীমুক্ত ধর্মতত্ত্ব সম্পাদক মহাশয়
সমীপেষু।

শ্রদ্ধেয় ভ্রাতা!

১। কান্তিকের ধর্মতত্ত্ব প্রকাশিত আমার প্রেরিত পত্র উপলক্ষে ১৬ই কান্তিকের ধর্মতত্ত্বের কাণ্ড ও প্রেরিত স্তম্ভ ত্রমাসে তিন খানা সুদীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে এমন সকল কথা আছে যাহার উত্তর দেওয়া আবশ্যক, তাহাতেই আমি এই পত্র পাঠাইতেছি; তরসা যদি আগামী বারের ধর্মতত্ত্ব ইহা প্রকাশ করিয়া বাণিত করিবেন।

প্রথমতঃ "অনুকরণ ও অনুসরণ" শীর্ষক প্রাপ্ত পত্রে বিবৃত বিষয়সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে লেখক অনুকরণের যে রূপ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন তাহাতে স্পষ্ট এই বুঝা যায় যে অনুকরণ শব্দের ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কেবল দৃষ্টান্তের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। আচার্যদেবের ভক্তিরস পূর্ণ ভাব সচকারে উপাসনা করিতে চেষ্টা করা কি অনুকরণ করা? অনুকরণ করিয়া কি কেহ কখনও ভক্তিরসপূর্ণ হইতে পারে? আচার্যদেব কি নিজ গুণে ভরূপ ভাবাপন্ন হইয়াছিলেন যে আমরা তাঁহাকে আদর্শ করিয়া নিজ চেষ্টায় তাহা প্রাপ্ত হইব? অথবা ভগবানের প্রভাবে উপাসনা করিতে যাওয়া একমাত্র ভগবানেরই অনুগ্রহে আমার জন্যে যে তরু ভক্তিরসের সঞ্চার হয় তাহাই আমি পাইতে পারি। তাহা হইলে অনুকরণ হইল না অনুসরণ হইল? যে কয়েকটা দৃষ্টান্ত লিখক প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার একটীও অনুকরণের দৃষ্টান্ত নহে। অনুকরণ বলিতে আমি এই বুঝি যে ভগবানের প্রভাবে ধর্ম না হইয়া কেবল বাহ্যভাবে মহাজনের অনুষ্ঠানের নকল করা (১)। তাহাতেই অনুকরণ কার্যটিকে আমি নব বিধানের বিরুদ্ধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম। মহাজন যে রূপ ভগবানের দ্বারা পরিচালিত হইয়া জীবনের কাণ্ড সম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন কি যাঁহাতেছেন ক্ষুদ্র লোক হইয়াও তরূপ ভগবানের দ্বারা চালিত হইয়া জীবনের কাণ্ড সম্পন্ন করাই অনুসরণ। এই অনুসরণই নব বিধানে বিশ্বাসীর পক্ষে প্রার্থনীয়। প্রকৃত কথা এই মহাজনের অনুসরণ করা ক্ষুদ্র লোকের পক্ষেও সম্ভব, কিন্তু এক মহাজনের অনুকরণ করা আর এক মহাজনের পক্ষেও অসম্ভব। এই জন্যই মহাজনদিগকে পরস্পরের অনুসরণ করিতে দেখি, কিন্তু অনুকরণ করিতে দেখি না। মহাত্মা ঈশাকে আমাদের আচার্যদেব এত ভক্তি করিতেন, কিন্তু তাঁহার অনুকরণ তিনি করেন

(১) তাই বঙ্গচন্দ্র "অনুকরণ" শব্দের ব্যবহারিক অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহার বিরোধী, আমরাও তাহার বিরোধী। প্রতি শব্দের ব্যবহারিক ও মৌলিক দুই প্রকারেব অর্থ আছে। দর্শন ও বিজ্ঞানে শব্দসকলের অনেক সময়ে মৌলিক অর্থ বিখ্যাত ব্যবহার হয় এবং ব্যবহারকালে সঠিক অর্থ প্রকাশ করিয়া এক স্থলে লিখিত হয়, উহাকে পরিভাষা বলে। আমরা অনুকরণশব্দের পারিভাষিক অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, এবং আমাদের পত্রাবা অনুসারে "অনুকরণ" শব্দের অর্থ দ্বারা তাই বঙ্গচন্দ্রের কোন আপত্তি থাকিবে না। কেন না বাহ্যঃ নয় কিন্তু ভাবতঃ অনুষ্ঠানরূপ অনুকরণ অনুসরণে অপরিহার্য। উপাসনাতঃ উদ্বোধন হইতে পর পর অঙ্গ ক্রমে অনুষ্ঠান তাদৃশ উপাসনা-প্রবৃত্তির অনুকরণ হইয়াও দৃশ্যীয় নহে কেন না এখানে বাহ্যতঃ অনুকরণ নহে, কিন্তু ভাবতঃ। নং।

নাহি। এমন কি তাঁহার কথার অক্ষরানুসারে তিনি কোনও কার্য করেন নাই। যদি তাহা করিতেন, কৃষ্টির পরিবর্তে অন্ন এবং মদের পরিবর্তে স্নান পানাহার করিয়া মণ্ডায়া ঈশ্বার রক্ত মাংস গ্রহণের বিধি অনুসরণ করিতেন না (২)। অনুসরণ ও অনুসরণের বিষয় লিখিতে যাঁহা প্রীতিভাজন দাতা কেন যে অভিনয়ের কথা উপস্থিত করিলেন তাহা তিনিই জানেন। এ সম্বন্ধে তিনি বাহা লিখিয়াছেন, তদু-
ক্তের আমি কেবল এই বলিতেছি যে, এক একটি প্রেরিত মণ্ডাজন ভগবানের হস্তে ব্যবহৃত হইয়া পৃথিবীতে যে এক একটি বিধানরূপ অভিনয় প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, কোনও ভ্রাতা সেইরূপ কিছু প্রদর্শন করেন নাই। কেবলমাত্র নব বিধানে প্রকাশিত ভিন্ন ভিন্ন মহাজনের মিলনরূপ সঙ্গীয় ব্যাপার ভিন্ন ভিন্ন সাজে সাজান বহুগণ মিলিতভাবে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। আমি এটী দৃশ্য দেখিয়া যে কিরূপ মোহিত হইয়াছিলাম, তাহা বাক্যে প্রকাশ করিতে পারি না।

দ্বিতীয়তঃ “নবসংহিতা গ্রহণ” শীর্ষক প্রেরিত পত্র লিখক বাহা লিখিয়াছেন তদুত্তরে আমার অধিক কিছু বলা নিম্প্রয়োজন, কারণ আপনার “নববিধান ও ব্রাহ্ম ধর্ম” শীর্ষক প্রস্তাবে আপনি বাহা ব্যক্ত করিয়াছেন আমি তাহারই পক্ষপাতী হইয়া চলিতেছি। নবসংহিতানুসারে অনুষ্ঠানাদি করা সম্বন্ধেও তাহাই পালনীয় বলিয়া সর্বাঙ্গতঃ কবণের সহিত বিশ্বাস করি। প্রেরিতপত্রলিখক ইহার বিরুদ্ধে ফলাফলচিন্তাসম্পূর্ণ যে সকল কথার উল্লেখ করিয়াছেন তদুত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, নববিধানে বিশ্বাসী হইয়া আমরা নিজে ভগবানের প্রভাবাধীন হইতে এবং অন্যকে তাহা হইতে দেখিতে চাই। আমাদের ফলাফল চিন্তা করিবার অধিকার নাই। ঈশ্বরাদেশ ব্যতীত নবসংহিতা গ্রহণ করিতে যাওয়া আর নবসংহিতাকে পুণ্যতন করিয়া ফেলা কি এক নহে? বহুবন্ধুতে প্রকাশিত কোনও প্রবন্ধের একটি কথা গিয়া প্রবন্ধের প্রেরিতপত্রলিখক—

(২) ভাই বঙ্গচন্দ্র কৃষ্টিব পরিবর্তে অন্ন মদের পরিবর্তে স্নান ও দুষ্টান্ত প্রমাণ স্থলে তুলিয়া ভাল করেন নাই। দেশভালজাতিভেদে খাদ্যপানীয় স্বতন্ত্র হইয়া থাকে। ঈশা গিহদী জাতির খাদ্যপানীয় লইয়া যে ব্যাপার দেখা-
ইয়াছেন, তিনি যদি মদ্যমাংসবিরোধী অন্নভোজী বঙ্গ-
বাসীর মধ্যে আজ আসিয়া ঐ অনুষ্ঠান করিতেন, তবে ঠিক আচাধ্যাদেব বাহা করিয়াছেন, তাহাই করিতেন, তদ্বিন্ন তিনি বিদেশীয় বিজাতীয় ব্যবহার কখন আনয়ন করিতেন না। আমরা পূর্ববঙ্গলার ভাইগণের সঙ্গে এক-
দেশী একজাতি সমকালবর্তী একধিমানপ্রিত এক আচার ব্যবহারাবলম্বী, ইহাতে পূর্ব ও পশ্চিম বাঙ্গলাকে ব্যব-
হাধ্যাদেব পৃথক করিয়া ফেলা কত দূর বিধিসঙ্গত পূর্ব-
বঙ্গলার ভাইগণ এক বার ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখিবেন। সং।

“একজন বিধানবিশ্বাসী” আমাকে কিরূপে সেই প্রবন্ধের লিখক বলিয়া নির্ধারণ করিলেন তাহা তিনিই জানেন। এইরূপে আক্রমণ করিলে কি হইবে? তিনি নবসংহিতাকে যেভাবে গ্রহণ করাইতে চান ইহাতে কি স্বেচ্ছাচারিতা আসিতে পারে না? নবসংহিতা কি নববিধানের অন্তর্গত নহে? আমরা যখন নববিধানের ভাব বন্ধা করিতে দায়ী তখন আমরা নবসংহিতারও ভাব বন্ধা করিতেই যে দায়ী ইহাতে সন্দেহ কি? বিধানবিশ্বাসী বন্ধু ভাবে নবসংহিতা প্রচলন করিতে চান তাহা নবসংহিতার উদ্দেশ্যনব-
সিদ্ধ। তাহাতে স্পষ্ট লিখিত আছে যে নিকাম নিকট বিশ্বাসীকে ভগবানের কথা শুনিয়া নবসংহিতা গ্রহণ করিতে হইবে। নবসংহিতার ভাবানুসারে চল’ ঠিক না হইলে “দববারে” ইহা কি পকারে নির্দ্ধারিত হইয়াছিল যে নবসংহিতার ভাবানুসারে অনুষ্ঠান হইলেও তাহাতে প্রেরিত প্রচারক যোগদান করিতে পারিবেন। বিধান বিশ্বাসী বন্ধু “নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপ” শীর্ষক প্রস্তাব পাঠ করিতে সকলকে বলিয়াছেন, এবং তাহা হইতে শেষ হইয়া পেরা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু পূর্বের কোন কোন পেরাতে যে ভাবানুসারে অনুষ্ঠান না করিলে ভয়া-
নক আধ্যাত্মিক অনিষ্টের কথা উল্লেখিত আছে তাহার সম্বন্ধে কি করিতে হইবে? বাহা হউক উপসংহার কালে তিনিই কেন আবাব “যত দব সম্ভব” কথার প্রয়োগ করিলেন? ইহাতে যে খেয়া বাটে গড়া গড়ি দেখা হইল (৩)।

(৩) ভাই বঙ্গচন্দ্র, তাঁহার বন্ধুবর্গ, এবং আমরা সকলে এক নব বিধানের লোক, আমাদের একই বাহাতে সর্বপ্রকারে রক্ষিত হই। তাহারই জন্য আমাদের প-
প্রেরকের বাগ্ৰতা। এ বাগ্ৰতায় আমাদের অনুমোদন নাই কি প্রকারে বলিব? নব বিধানে নবসংহিতার অবতরণ মণ্ডলার কত রক্ষা জন্য। বিধাতার এই বিধি রক্ষার জন্য আচাধ্যাদেব সর্ব অনুষ্ঠানকালে সংহিতার লিখিত উপ-
দেশ প্রার্থনাদি প্রতি অক্ষরে অনুসরণ করিতেন। শ্রীদর-
বাবের নির্ধারণে “বিধি ও ভাব” এইরূপ লেখা আছে, “বিধি বা ভাব” এরূপ নাই। সুতরাং ভাব তো রক্ষিত হইল এটী মুক্তিচিহ্ন বিধি উল্লঙ্ঘন করা শ্রীদরবাব কোন দিন অনুমোদন করেন নাই, কোন দিন অনুমোদন করিবেন না। “বিধি ও ভাব” এইরূপ নির্ধারণে লিখিত থাকিতে ভাবশূন্য বিধি বিধিশূন্য ভাব এ দুইই সমান পরিস্থা-
হইতেছে। এ সকল কথা বলিয়াও একটি কথা আমা-
দ্বিগকে সত্যের অনুরোধে বলিতে হইতেছে এবং ভাই বঙ্গচন্দ্র এটী কথা অনুসরণ করিয়া চলেণ ও বিশ্বাস কবেন। ভাই বঙ্গচন্দ্র এবং আমাদের মধ্যে পার্থক্য এই যে, আমরা যিটি প্রথমে গ্রহণ করি, সেটি তিনি তৎকালে গ্রহণ করেন না, অনেক দিন পরে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঈদৃশ

তৃতীয়তঃ ‘অভিনয়’ শীর্ষক প্রেরিত পত্রোত্তরে আমি এই বলিতে চাই যে ধর্মপ্রবর্তককে ব্যাখ্যার করিয়া ভগবান যে বিধান প্রকটন করিয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শন করাকেই আমি কোনও প্রবর্তকের সাক্ষ্য সাক্ষিয়া অভিনয় করা মনে করি এবং তাহা ঠিক নয় এই জ্ঞান বলিয়াছি যে তাহাতে অবতারবান্দোদ্বিগকে আঘাত করিতে হয়, কিন্তু নববিধানে প্রকাশিত সকল সম্প্রদায়ের মহাত্মাদের স্বর্গীয় মিলন প্রদর্শন করাতে কোনও ধর্মপ্রবর্তকের সাক্ষ্য সাক্ষিয়া অভিনয় করা হইয়াছে মনে করি না। আচার্য্যদেবের কথা উল্লেখ করিয়া লিখক বাহা বলিয়াছেন তৎসম্বন্ধে আমি এই বলিতে চাই যে যখন আচার্য্যদেবের নিকট উপবিষ্ট বন্ধুদের মধ্যে এক জন চৈতন্যের সম্ভাষন কবির প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাঁহার মনে মনে কি এই ছিল না যে আচার্য্য দেবকে চৈতন্যের অভিনয় করিতে হইবে? তাহা বুঝিয়াই কি আচার্য্যদেব “আমি পাপী, আমি তো তাহা পারি না” এরূপ উত্তর দেন নাই? ইহাতে আচার্য্যদেব নিজ সম্বন্ধে যে ভাব বাক্য করিয়াছেন তাহা কি প্রসাবকারীকে বিশেষ শিক্ষা দিবার জন্য হয় নাই? (৭) লিখক আমার প্রতিকৃতকগুলি বাস্তবিক করিয়া

সতীনা পর্যাখ্যক্তমে বহুবার ঘটিয়াছে এবং ইহার মধ্যে শেষ সম্বন্ধ গুড়ভাবে প্রচ্ছন্ন আছে। এ পক্ষে তাঁহাকে উল্লেখ দেওয়া শেষস্বর, কেন না তিনি যদি নববিধানের বিধাতার হস্তে থাকেন, আমাদিগের পূর্বাচরিত বিষয়ে সময়ে পাণ্ডকা সূচিয়া একই হইবারও আশা আছে। সং।

(৮) আচার্য্যদেবের স্পষ্ট কথার অর্থাত্তর ভাবান্তর ঘটিয়া উড়াইয়া দেওয়া ভাই বসুচন্দ্রের ভাল হয় নাই। আমরা বুঝিতেছি, ভাই বসুচন্দ্রের এবং আমাদিগের মধ্যে ঈশা যুগ প্রভৃতি সম্বন্ধে যে ব্যাপ্যিত সম্বন্ধ আছে, তাহাতেই তিনি, আচার্য্যদেবের স্পষ্ট কথানুসরণ করিতে পারিতেছেন না। ঈশা যুগ প্রভৃতি পণের সঙ্গে আমাদের কি সম্বন্ধ “নবাবদান প্রেরিত দলের প্রতিক্রিয়া সেক্ষেপে নিবেদন” হইতে আমরা তুলিয়া দিতেছি, ইহাতেই সকল কথাই মীমাংসা হইবে। “মহর্ষি ঈশা যেমন তাহার শিষ্যদিগকে নানাদিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন আমি তোমাদিগকে তাঁহার ন্যায় প্রেরণ করিতেছি না। তোমাদিগের সঙ্গে আমার সেই সম্পর্ক নাই। আমি তোমাদের দলের এক জন। তোমরা প্রেরিত মহাপুরুষদিগের প্রেরিত তোমরা এবং আমি, শাকা প্রেরিত, ঈশা প্রেরিত, শ্রীগোবিন্দ প্রেরিত, এবং পৃথিবীর অন্যান্য মহাজনদিগের প্রেরিত। তাঁহারা পৃথিবীতে তাঁহাদিগের ভাব প্রচার করিবার জন্য আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন। আমি তাঁহাদিগের পদগুলি ধরিয়া তাঁহাদিগের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। তোমরা আমার প্রেরিত নহ। তোমরা এবং আমি তাঁহাদিগের প্রেরিত। তাঁহারা আমাদেবের পিতা, পিতামহ। তাঁহাদিগের বংশে আমাদিগের জন্ম। ঈশা শ্রীগোবিন্দ প্রভৃতি সাত্বিকদিগের বংশে তোমাদের জন্ম। আমি তোমাদিগকে প্রেরিত বাহা পীকার করিবার আগে

যে সকল কথা বলিয়াছেন তদ্বৎই আমি তাঁহাকে এই জানাইতেছি আমি নিজে কোনও প্রকট্ট সাক্ষ্য নাই। বলিতে কি বাহা সাক্ষিয়াছিলেন তাঁহাকে অধিকসংখ্যকই প্রচারক নন। কিন্তু কতকগুলি লোককে নানা বাক্য সাজে সাক্ষিয়া মিলিত ভাবে স্বর্গীয় মিলন প্রদর্শন করিতে হইবে ইহা আমরা সকলেই ঠিক বুঝিতে পারিয়াছিলাম। এত আন্দোলনের পরও তাহাতে কোনও অনায়াস দেখিতেছি না। লিখক যে উপসংহাব কালে আমাকে বাক্য করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন “ঈশ্বর কি কেহ সাক্ষিয়াছিলেন” তদ্বৎই আমি তাঁহাকে এই মাত্র জিজ্ঞাসা করি তাঁহার কি মনে আছে “ভবতরঙ্গীর” ছবি প্রদর্শনার্থ আচার্য্যদেব তাহাতে মহাত্মাদের ছবি তরঙ্গীর ছবি দাবি দিয়াছিলেন কিন্তু কাগুরার স্থান শূন্য ছিল। বিভিন্ন মত এমন কি বিভিন্ন প্রত্যাশেসম্বন্ধে আন্দোলন করিতে থাকিয়া কি কেবল জ্ঞান করিবার চেষ্টা করিতে হইবে? নববিধানে প্রকাশিত মহাত্মাদের স্বর্গীয় মিলন প্রদর্শন করিতে থাকিয়া যদি বাস্তবিক ভাবাপন্ন মুসলমানদের হস্তে এখানকার নববিধানপ্রচারকদিগের কাহাও প্রাণ হারাতে হইত তাহা হইলে ত এক গুরুতর কার্য্য সম্পন্ন হইয়া যাইত। তাহাতে কোনও ভয়ের কারণ নাই। ঈশ্বরকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিলে মুসলমান ক্ষেপিয়া যায় তাহাতে কি তাঁহাকে পিতা ডাকিব না?

উপসংহার কালে বসুবা এটী যে নববিধানে প্রকাশিত সাধু মহাত্মাদের স্বর্গীয় মিলন প্রদর্শন করাতে কয়েক জন সামান্য মুসলমান আমাদিগকে “কট্টক গালাগালি দিয়াছিল” মাত্র। কিন্তু ধর্মতত্ত্বের “পাপ” এবং “প্রেরিত” পদব্যয়ের লেখকগণের আক্রমণের তুলনায় মুসলমানের গালাগালি কিছুই নহে। প্রভুর বাহা ইচ্ছা তাহাই সম্পন্ন হউক (৯)।

নিবেদক
শ্রী বসুচন্দ্র বসু।

সেই স্বর্গস্থ মহাপুরুষেরা তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন আমার অনধিকার চর্চা পাপ। তোমরা তাঁহাদিগের প্রেরিত তাঁহাদিগের কথা তাঁহাদিগের শিষ্যদিগকে বলিতেছি। বাহা পিতা, পিতামহ, গুরু, প্রেরক, তাঁহাদিগের সাক্ষ্য সাক্ষ্য মহাপাপ। এই জ্ঞান আচার্য্যদেব চৈতন্য সাক্ষ্য প্রভিবাদ করিয়াছেন, ইহাও সবার্ণ। সং।

(১০) আমাদিগের বিষয় ভাই বসুচন্দ্র যে রূপে স্পষ্ট হইয়াছেন ইহাতে আমরা সন্তোষ প্রকাশ করিতেছি। আমরা “প্রাপ্ত ও প্রেরিত” লেখকগণকে আমদান্য স্বাধীনতা দান করিয়া থাকি, জেনা অনেককে অনেক সময়ে বাধা প্রাপ্ত হইতে হয়। লেখকগণের স্বাধীনতা সন্মোচন করিতে আমরা সক্ষম হইয়া অনেক সময়ে আমাদিগকে কেবল কঠোর বক্তব্যের অনুমোদন করিতে হইয়াছে। এরূপ কর্তৃত্ব পালন যখন আমরা ইচ্ছা পূর্নক পীকার করিয়াছি তখন আর চারা নাই। বাহা হউক এ সম্বন্ধে আন্দোলনের পরাপত্ত বন্ধ কারবার উদ্দেশ্যে আমরা অধস্তন উপস্থান সংস্থাপন করিয়া দিগাম। ৩ সম্বন্ধে কেহ আন্দোলন করিতে চাহিলে তাহাদেবের পক্ষে আর ধর্মতত্ত্ব স্থান হইবে না। সং।

সংবাদ।

বিগত ২৪ অগ্রহায়ণ ভাই অমৃত লাল বসু কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী চিত্রবনোদিনীর সঙ্গে শ্রীমান শ্রীশচন্দ্র স্তোমের স্ত্রী বিবাহ হইয়া গিয়াছে। অনুষ্ঠান কার্য ভাই অমৃত লালের হাটখোলায় বাটীতে সম্পাদিত হইয়াছে। ভাই পৌরোগৈশ্বর্য রায় পৌরোহিত্য ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সাম্রাজ্য উপাচার্যের কার্য করিয়াছেন। আমরা বর ও কন্যার কল্যাণ প্রার্থনা করি।

গত ১ই অগ্রহায়ণ আচাধ্যকদেবের দ্বিতীয় জামাতা শ্রীমৎ কুমার পরেশচন্দ্র নারায়ণের দ্বিতীয় কুমারের স্ত্রী নামকরণ কমল কুটীরে সম্পন্ন হইয়াছে। কোণবিশ্বারের মহাবাব ও মহারাণী আসিয়া এই অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন। ভগ-জননী নবকুমারকে স্ত্রী আশীর্বাদ করুন। কুমার কুমার কমলেশ্বর নারায়ণ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

কল্লণবাড়ী হইতে পিয় ভাতা বৈদ্যনাথ কৰ্ম্মকার লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে, বিগত ২৯ কার্তিক তাঁহার পুত্রের নামকরণ নবসংহিতার বিদ্যুৎ প্রণালী অনুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। কিশোরগঞ্জ হইতে অনেক ব্রাহ্ম সপরিবারে আসিয়া এই অনুষ্ঠানে যোগ দান করিয়াছেন। তৎকালকার মাননীয় মোসলমান ড়মাদিকারী দেওয়ান সাহেবগণও নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন, ও আনন্দের সহিত আশ-বাদ করিয়াছিলেন, এবং স্থানীয় অনেক ভদ্রলোক নিমন্ত্রণ গ্রহণ পূর্বক অনুষ্ঠানে যোগ দিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বহস্তে রত্ন দান করিয়া ভোজন করিয়াছিলেন। আমরা নবকুমারের কল্যাণ প্রার্থনা করি।

বিগত ৬ই অগ্রহায়ণ, পিয় ভাতা শবজল দত্তের দ্বিতীয় পুত্রের স্ত্রী জাতকর্ণ নবসংহিতার বিধি অনুসারে সম্পাদিত হইয়াছে।

গিত ৫ অগ্রহায়ণ পরলোক গত বন্ধু প্রসন্ন কুমার সোমের অদা প্রাণ নবসংহিতানুসারে বাগবাজারস্থ স্বর্গীয় কালীনাথ বসু বাটীতে নির্যাসিত হইয়াছে। তাঁহার স্ত্রী পুত্র শ্রীমান শরৎ কুমার নোষ ক্রিয়া সম্পা-দন করিয়াছেন। ভাই ত্রৈলোক্য নাথ সাম্রাজ্য উপাচার্যের কার্য ও পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন। পরলোকগত বন্ধু মৃত্যুর পূর্বে আত্মীয়স্বজনকে বলিয়াছিলেন যে আমার প্রাণ ক্রিয়া যেন সংহিতানুসারে সম্পন্ন হয়। বিশ্বমাতা সেই পরলোকগত আত্মাকে আপন শীতল কোড়ে স্থান দান করুন।

ভাই রামচন্দ্র সিংহ উক্ত আসামের অন্তর্গত ডিব্রুগড় নগরে এক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বক্তৃতা স্থলে দুই শত লোক উপস্থিত ছিল। ভাই রামচন্দ্র সিংহ ছোট্ট হাটেও নববিধান প্রচার করিয়াছেন। ডিব্রুগড় হইতে তিনি তেজ-পুরে ফিরিয়া আসিয়াছেন।

২১শ কার্তিক ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার লাহোরের বাংলা গৃহে উক্তগ্রেণীর ছাত্রদের কন্যা ইংরেজিতে এক বক্তৃতা করিয়াছিলেন। বক্তৃতা কলেজ গৃহ লোকে পূর্ণ হইয়া-ছিল, তাঁহার স্বাধীন চিন্তা শক্তি ইংরেজি ভাষায় অসাধারণ ক্ষমতা এই বক্তৃতার প্রকাশ পাইয়াছিল। ২২শে কার্তিক তিনি লাহোর ব্রহ্মমন্দিরে হিন্দিতে উপাসনা করিয়াছেন। তিনি তথায় ইংরেজিতে আর এক দিন বক্তৃতা করিয়াছেন।

আসামের সীমান্ত প্রদেশ তালপ নামক স্থান হইতে কেহ লিখিয়াছেন “ভারত বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক শ্রীমুক্ত

রামচন্দ্র সিংহ মহাশয় এখানে আসিয়াছিলেন ‘ভাই দ্বি-স এখানে থাকিয়া গত পরশ ডিব্রুগড়ে গিয়াছেন। ১১ই নবেম্বর রাত্রে এখানকার কেরাণী বাবুদেবের বাসায় কয়েক জন ভদ্রলোকের অমুরোধে ‘সাংসারিক জীবনের সহিত যথেষ্ট সম্বন্ধ’ বিষয়ে একটি উৎকৃষ্ট উপদেশ দিয়াছিলেন। তালপ ব্রিটিশ রাজ্যের প্রান্তসীমা। ইতি পূর্বে অন্য কোন ব্রাহ্মপ্রচারক এত দূর আসেন নাই। সকলেই ডিব্রুগড় সহর হইতে ফিরিয়া গিয়াছেন। রামবাবু একজন অমায়িক লোক। আশা করি, আগামী বৎসরে তিনি পুনরায় অমায়িককে দেখা দিবেন।”

আমরা আশ্চর্য হইলাম যে, কোচি ভাব মহাবাজের আগপুত্র রাজপ্রাসাদের স্থিতলের চাদের উপর চৌক উপাসনার জন্য একটি মনোহর উপাসনাগৃহ নিৰ্ম্মিত হইতেছে।

পুনরুত্থান সমাজের সম্পাদক লিখিয়া জানাই-য়াছেন যে, আগামী ১৯শে অগ্রহায়ণ হইতে ২ দিন ব্যাপিয়া উৎসব হইবে। উৎসবে উপাসনা কীৰ্ত্তন ইংবোজ ও মহারাষ্ট্রী ভাষায় বক্তৃতা হইবে। সঙ্গত সভার দিন পুনাবেলগ্নে একজন প্রধান কর্মচারী বাবু দীননাথ গাঙ্গা পাধ্যায় বক্তৃতা করিবেন।

বিগত ১৫ই কার্তিক লাহো স্ব ব্রাহ্ম ভাতা লালবলায়াম ডিমবাটের নবকুমারীর স্ত্রী নামকরণ নবসংহিতানুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার অনুষ্ঠান কার্য করিয়াছেন। কন্যাটী সাবিত্রী নাম প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার বিগত ২৭শে কার্তিক রাউলপিণ্ড নগরে মিশনস্কুল গৃহে ইংরেজিতে এক বক্তৃতা করিয়াছেন। তাহাতে বহু বাঙ্গালী ও পঞ্জাবী উপস্থিত ছিলেন।

বিগত ভীষণ ভূমিকম্প মহম্মদসিংহ ব্রহ্মমন্দিরের ছাদ ভগ্ন ও প্রাচীর বিদার হইয়াছে। উক্ত মন্দিরে আর উপা-সনা হইতে পারিতেছে না। তৎকালকার নব বিধানবাচ্য ব্রাহ্মগণ মন্দিরের ভীষণসংস্কারের সাহায্যার্থে ভিক্ষা করি-ছেন। আপাততঃ ৬০০ শত টাকাও প্রয়োজন। সকলে দয়া করিয়া যথাসাধ্য ভিক্ষা দিয়া তাহাদিগকে উপকৃত করেন এই প্রাণনা।

আচাধ্যকদেবের জীবননৈদের দ্বিতীয় সংস্করণ হইতেছে, ব্রহ্মগৌতমপনিষদ্ অর্থাৎ কুটীরে যোগ ও ভাতিশিক্ষার প্রতি আচার্যের উপদেশ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইতেছে। মোহম্মদ চবিত উক্ত বিভাগ সম্পন্ন হইয়াছে।

আমরা আশ্চর্য হইলাম যে চট্টগ্রাম নব বিধান মন্দি-রের জন্য তিন সংগ্রহ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

বিশেষ উল্লেখ।

আমরা সন্মতের ধর্মতত্ত্বের গ্রন্থকর্মসমূহকে নিবেদন করিতেছি যে ধর্মতত্ত্বের বর্ম শেষ হইতে চলিয়া, অনুগ্রহপূর্বক বর্তমান বর্ষের ৩ বাক মূল্য অবিলম্বে পাঠা-করা আমাদিগকে উপকৃত করেন। এজন্য পুনঃ পুনঃ পাব লিখা হইয়াছে। প্রায় পাঁচ শত টাকা বাকি পড়িয়া আছে। অত্যাধিক তাহা নিয়মিত ব্যয় নিবাহ করা কাণ্ডাধ্যক্ষের পক্ষে দুষ্কর হইয়াছে।

শ্রীমতী এই পত্রিকা ৭২ নং আপার সার্বিকউলার ব্রাড বিধান ব্রহ্ম ব্রাহ্মসঙ্ঘ ডট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তনিগ্ধলক্শীর্থঃ সত্যং জ্ঞানমনন্দম ।

বিশ্বদো ধন্যমলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম ।

স্বাধনাশস্ত্র বৈরাগ্যং ব্রাহ্মেরেবং প্রকীৰ্ত্তাতে ॥

২১ ভাগ ।

২৩ সংখ্যা

১লা পৌষ, বুধবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

মকঃসল ঐ

২১০

৯

প্রার্থনা ।

হে বিধানপতি, তোমার বিধানে বিশ্বাসি সামান্য কথা নহে । প্রতি অক্ষরে প্রতি বর্ণে বিধান বিশ্বাস করে এমন লোক অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায় । সকলেই যতটুকু নিজের কুচি প্রভৃতির অনুকূল ততটুকু গ্রহণ করিতে যায়, যাহা তাহার মনের মত নহে, তৎ-প্রতি চয় সে উদাসীন হয়, না হয় মানবীয় ব্যাপার বলিয়া উড়াইয়া দেয় । অনেক সময়ে মানুষ তোমার বিধানের অর্থ নিজ বুদ্ধিবলে ক্রতে যায়, বিধানের অর্থ বুঝিতে আবার যে তোমার নিকটে প্রণত হইয়া ভিক্ষা মাগিতে চয়, ইহা অনেকে বোঝে না । তুমি এখন যেটি বিধান করিলে পর পর বিধান তাহার অর্থ উদ্ধাটন করে । বিধানের পর বিধান দেখিয়া একের দ্বারা অপরের অর্থজ্ঞান এবং সেই অর্থ-জ্ঞানে তোমার সাহায্য গ্রহণ, এরূপ করিয়া কেই বা তাহা বুঝিতে যায় । বিধান লাভ এবং বিধান বুঝিয়া তোমার অনুসরণ, এ উভয়ই সমান তোমার কৃপাসাপেক্ষ্য । যে নিরন্তর প্রণত হইয়া তোমার দ্বারে পড়িয়া আছে ; তোমার মুখের পানে তাকাইয়া আছে, সেই কেবল তোমার লীলামহাত্ম্য বোঝে । হে প্রভো, তোমার নিকটে আমরা এই প্রার্থনা

করি, আমরা যেন আন্তরিক বিশ্বাস সহকারে তোমার সর্বপ্রকার বিধানের অনুসরণ করিতে পারি, আমরা যেন আমাদিগের পূর্বসংস্কার ও কুচি প্রভৃতি তোমার বিধানের জন্য বিসর্জন দিয়া সর্বদা সেই সকল আবর্জনারাজিত হৃদয়ে বাস করিতে পারি, অন্যথা আমরা বিধান আসিলেও গ্রহণ করিতে পারিব না, তাহার মন্য অবধারণ করিতে অক্ষম হইয়া পড়িব । নিরন্তর এজন্য প্রার্থিভাবে যে তোমার দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকিতে পারি না, তাহার সম্বন্ধে এই গুরুতর ব্যাপার নিষ্পন্ন হইবে ইহার কোনও সম্ভাবনা নাই । আশীর্বাদ কর আমরা যেন বিধানগ্রন্থের অধ্যয়নার্থী হইয়া সর্বদা তোমার নিকটে শিষ্যত্ব স্বীকার করি, এবং তোমার প্রকাশিত অর্থ ভিন্ন আমরা তাহার কোন টীকা টিপ্পনী করিতে না যাউ । এইরূপ করিতে গিয়া পৃথিবীতে অনেক অযুক্ত ধর্ম্মের অভ্যুদয় হইয়াছে, এক ধর্ম্ম শতধা খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িয়াছে, বিধানের দেবতা, আমাদের সম্বন্ধে তাহা যেন কখন সম্ভবপর না হয় এই তোমার নিকটে আমাদিগের বিনীত ভিক্ষা । আমরা বিধানযোগে বিধানের দিকান্তে যাহাতে উপস্থিত হইতে পারি, তুমি নিরন্তর আমাদিগকে এই বিষয়ে সাহায্য দান কর ।

আমাদের বর্তমান অবস্থা।

এ কি! পুণ্যময় পরমেশ্বরের রাজ্যে পাপের আধিপত্য কেন? তিনি কি নিদ্রিত? সৃষ্টি করিয়া তিনি কি এখন বিশ্রামস্থান অনুভব করিতেছেন? পাপ অবস্থ, ঈশ্বর তো পাপের কর্তা নহেন। অবস্থ, অপদার্থ, অসত্য যাহা কিছু, তাহাই সেই পরমবস্তু, পরমপদার্থ, পরমসত্যের বিরোধী। বিরোধী মিথ্যা পদার্থকর্তৃক পৃথিবীর মুখ আচ্ছাদিত হইল কেন? ইহার কি কোন প্রতিবিধান নাই? প্রতিবিধান নাই, ইহা কেন জিজ্ঞাসা করিতেছি। বিধাতা যাহা বিধান করিবার, যাহার প্রতিবিধান করিবার তাহা যে প্রতিনিমেয়েই সম্পাদন করিতেছেন। বিধান প্রতিবিধান এ দুইই ক্রমান্বয়ে চলিতেছে, তবে আমরা দেখিতেছি না কেন? দেখিতেছি না, আমাদের যোগদৃষ্টির অভাব জন্য। যোগদৃষ্টিতে কি দেখা যায়? কোন্টি বিধান, কোন্টি প্রতিবিধান তাহা স্পষ্টতঃ চক্ষুর নিকটে প্রতিভাত হয়।

ঈশ্বর “সত্যং শিবং সুন্দরম্” ঈশ্বর “মহত্ত্বং বজ্রমুদাতম্”। কি বিপরীত স্বরূপদ্বয়। এক দিকে তিনি অতি সুন্দর মনোহর, আর এক দিকে তিনি উদাত বজ্র। এই দুই ভাবের ভিতরে সৌম্যদৃশ্য কোথায়? এক যে অপরকে খণ্ডন করিতেছে? তাহাতে এ বিকার কেন উপস্থিত? বিকার তোমার, ঈশ্বরের নহে। তিনি যাহা তাহাই আছেন, তুমি তাঁহাকে তোমার চিত্তের অবস্থানুসারে ভিন্ন দেখিতেছ। কিন্তু হুগি যাহা দেখিতেছ তাহা তোমার পক্ষে সত্য, এবং এইরূপ দেখিয়াই তুমি আত্মজীবনকে কৃতার্থ করিতে সক্ষম হইবে। তুমি যখন ঈশ্বরের ইচ্ছা প্রতিপালন কর, তাঁহার অনুগত দাস হইয়া চল, তখন তুমি আর তো তাঁহাকে “মহত্ত্বং বজ্রমুদাতম্”রূপে দর্শন কর না। তখন তিনি কেমন প্রশান্তমূর্তি বলিয়া তোমার নিকটে প্রাতিভাত হন। কিন্তু দেখ সেই প্রশান্তমূর্তি

ভয়ঙ্কর মূর্তিতে পরিণত হয়, যখন তুমি তাঁহার ইচ্ছার প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হও, তাঁহার আনুগত্য ছাড়িয়া পাপের আনুগত্য স্বীকার কর। জানিও যখন তুমি তাঁহার অনুগত ছিলে তখন তিনি যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাতে তোমার কত সুখ শান্তি সমুৎপন্ন হইয়াছে, আর যখন তুমি তাঁহার বিরোধী ও প্রতিকূল হইয়াছ, তখন তিনি যাহা বিধান করিয়াছেন তাহা বিধান হইয়াও প্রতিবিধান হইয়াছে, কেন না তোমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য যাহা কিছু সমাগত হইয়াছে তাহাতে তোমার ক্লেণ যন্ত্রণা প্রভৃতি বাড়িয়াছে, তুমি শাস্তিহারা হইয়া কেবলই ক্রন্দন করিয়াছ। এ সময়ে সেই স্নেহময়ী জননীর মুখের দিকে আর তুমি তাকাইতে পার নাই, সে সুন্দর মুখ তোমার নিকটে বজ্রাপেক্ষা ভয়ঙ্কর বলিয়া প্রতীত হইয়াছে। তোমার একপা প্রতীতি হওয়াতেই বৃথা সাইতেছে, তোমার আত্মা হতচেতন হয় নাই, স্মরণে তোমার মুক্তিপক্ষে আশা সতেজ হওয়া আবশ্যক।

“সত্যং শিবং সুন্দরম্” “মহত্ত্বং বজ্রমুদাতম্” ইহা যেমন প্রাতিসাধকসম্বন্ধে, তেমনি প্রতিধ্বংসমাজসম্বন্ধে। প্রাতিসাধকের সম্বন্ধে যেমন ঈশ্বরের এই দুই ভাব প্রকাশ পায়, তেমনি সমুদায় সাধকসমষ্টিরূপ ধর্মসমাজের নিকটে এই দুই ভাবের প্রকট হইয়া থাকে। “মহত্ত্বং বজ্রমুদাতম্” এই ভাবটি প্রাতিসাধকসম্বন্ধে আবিষ্কার করা সহজ, কেন না সঙ্কুচিত ভূমির মধ্যে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পায়, স্মরণে ধরিয়া ফেলিতে তত প্রয়াস হয় না। কিন্তু যখন সমুদায় ধর্মসমাজসম্বন্ধে ইহার ক্রিয়া প্রকট হয়, তখন সেই সমাজমধ্যে অনেকগুলি লোক মনে করেন, আমরা সকলে সুস্থ ও অবিব্রূত আছি, অমুক অমুক লোক বিকারগ্রস্ত হওয়াতে এই সমুদায় ভূয়োভূয়ঃ আন্দোলনাদি উপস্থিত হইয়াছে। ঐহারা এইরূপ মনে করেন, তাহারা সাহসের সহিত তৎপ্রতিবিধানের অগ্রসর হন, এবং ভগবানের প্রতিবিধানের ক্রিয়া তাঁহা-

দিগের মধ্য দিয়া জনচক্ষুগোচর হইতে থাকে । ভূমি জিজ্ঞাসা করিবে, যেখানে সমুদায় জন-সমাজের উপরে বিকার আসিয়াছে ইহাই সত্য কথা, তখন কতকগুলি লোক তাহা বুঝিতে পারিতেছে না, ইহা মিথ্যা । ভগবান্ সেই সকল ভ্রান্ত লোক লইয়া কেন প্রতিবিধানের ক্রিয়া পরিস্ফুট করেন । এ কল্পের উত্তর অতি-সহজ । অল্পবিস্তর বিকারগ্রস্ততা সকল মনুষ্যেরই আছে । সম্পূর্ণ অবিকারী না হইলে যদি ঈশ্বর সেই সকল লোক লইয়া কার্য্য না করিতেন, তাহা হইলে ঈশ্বরের ক্রিয়া সাধু অসাধু কাহারই মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইত না । কারণ আমাদিগের চক্ষে যাহারা সাধু, ঈশ্বরের চক্ষের নিকটে তাহাদিগের সাধু বলিয়া পরিচিত হওয়া সুদূরপরাহত । এই জন্য যাহারা বিকার-সত্ত্বেও সাহসের সহিত ঈশ্বরের নিকটে সমুপস্থিত হন, এবং তাহার নিকটে ভিক্ষা করেন, বিকারসত্ত্বেও তিনি তাহাদিগের দ্বারা কার্য্য করিয়া লন । যখন কোনপ্রকারের বিকার একটি সমাজে সমাগত হয়, তখন অল্পাধিক পরিমাণে সকলকেই তাহার অংশভাজন হইতে হয় । সেই বিকার আপনাদিগেতে অথবা অপর-সকলের মধ্যে দর্শন করিয়া যাহাদিগের তৎপ্রতি-বিধানে হৃদয় উদ্দীপ্ত হয়, এবং যাহারা সেই উদ্দীপ্ত হৃদয়ে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হন, প্রতি-বিধান নামে প্রসিদ্ধ ঈশ্বরের বিধান তৎসময়ে তাহাদিগের মধ্য দিয়া প্রকটিত হইতে থাকে ।

ঈশ্বরের রাজ্যে মিথ্যা কখন দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না । যে সকল ব্যক্তির মধ্য দিয়া প্রতিবিধান ক্রিয়া চলিতেছে, তাহারা যদি আপনাদিগকে অবিকারগ্রস্ত মনে করিয়া তৎ-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, তবে ঈশ্বরের “মহ-ত্বয়ং বজ্রমুদ্যতম্” ভাব শীঘ্র তাহাদিগকেও দর্শন করিতে হয় । যাহাদিগকে তাহারা বিকারগ্রস্ত মনে করিয়া প্রতিবিধানকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, শীঘ্রই তাহাদিগকে তাহারা প্রণত অবস্থাপন্ন দেখিতে পান । ইহাতে তাহাদিগের পূর্ব

অন্ধতা আরও বাড়িতে থাকে । প্রতিবিধান কার্য্যে তাহারা ঈশ্বরের হস্তে যন্ত্র হইয়াছিলেন, এখন মনে করিতে থাকেন, বিধাতা সমুদায় ধর্ম্মসমাজ চালাইবার জন্য তাহাদিগেরই হস্তে সমগ্রভার অর্পণ করিয়াছেন । সুতরাং তাহারা মনে করেন, এ সমাজ মধ্যে আমরা সেই সকল গুণসম্পন্ন, যে সকল গুণ থাকিলে সমুদায় সমাজের পরিচালক হওয়া যাইতে পারে । এক অন্ধতা অন্য অন্ধতা আনয়ন করে, এবং সেই অন্ধতাই প্রতিবিধান ক্রিয়ার অধীন হইবার কারণ হয় ।

আমরা আজ তিন বৎসর হইল দেখিয়া আসিতেছি, প্রতিবিধান নামে প্রসিদ্ধ বিধাতার বিধানাধীনে আমরা অবস্থান করিতেছি । এই প্রতিবিধানের সময়ে যে সকল ব্যাপার ঘটয়া থাকে, ক্রমান্বয়ে তাহাই ঘটয়া আসিতেছে । কত দিন এইরূপ ক্রিয়া চলিবে আমরা জানি না, এমন হইতে পারে যে, আমাদিগের জীবন ইহাতেই পর্য্যবসিত হইবে । এ সময়ে আমরা আর কিছু চাই না, আমাদিগের এবং আমাদিগের বন্ধুগণের অন্ধতা বিদূরিত হইয়া ভগ-রানের সেই দিক্ দর্শন করি, যাহা “মহত্বয়ং বজ্রমুদ্যতম্” নামে আখ্যাত হইয়াছে । আমরা সকলেই বিকারগ্রস্ত কেহই বিকারশূন্য নই, বিশ্বাস করিয়া যদি সমপাপী এই বিশ্বাসে বিধান-পত্রের আশ্রয় গ্রহণ করি, অচিরে আমাদিগের বর্ত্তমান দুর্ব্বস্থা বিদূরিত হইবার সম্ভাবনা । যত দিন ইহা না হইতেছে, আমরা নিশ্চয় জানি, বিধানের প্রতিবিধান ক্রিয়া কখন ক্ষান্ত হইবে না । অহঙ্কার অভিমান চির কালই বিধানের অব্যাহত ক্রিয়ার বিরোধী, এ কালে তাহার বিপ-রীত কেন হইবে ?

শ্রীদরবারের প্রাপ্য ।

শ্রীদরবার এবং শ্রীদরবারের সভাগণ এ দুইটিকে আমরা ভিন্ন দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়া থাকি ।

ভিন্ন ভিন্ন সভা এবং শ্রীদরবারে মিলিত সভা, ইহা আমরা কোন কালে এক করি নাই, কোন কালে এক করিব না। এখানে বাষ্টি এবং সমষ্টিতে অত্যন্ত ভেদ। ভিন্ন ভিন্ন সভা যখন আপনাদিগের পদে অবস্থিত নন, তখন তাঁহারা এক প্রকার এবং যখন তাঁহারা পদে অবস্থিত তখন তাঁহারা অন্যপ্রকার। যখন তাঁহারা শ্রীদরবারস্থ অথবা শ্রীদরবারের আদিষ্ট কার্যে নিযুক্ত তখন তাঁহারা যাচা, অন্য সময়ে তাঁহারা কখনই তদ্রূপ নহেন। কেন না এ সময়ে তাঁহারা আত্মপদস্থ, অন্য সময়ে তাঁহারা অন্য সামান্য লোক সহ এক।

এক জন বলিবেন, পদে অবস্থিতি এবং গৃহে স্থিতি এ দুইয়ের প্রভেদ পৃথিবীর রাজ্যে আছে, ধর্মরাজ্যে কেন মানা হইবে। আমরা তাঁহাদিগকে আচার্য্যদেবের ঈশ্বরসহ কথোপকথনের কথাগুলির প্রতি মনোনিবেশ করিতে অনুরোধ করি।

“আচার্য্য সচ আমাদিগের সম্বন্ধবিষয়ে তোমার কি অভিপ্রায় আমরা সমাক্ষাত হইতে অভিলাষ করি। লোকেরা আমাদিগের নিকটে কত কথাই বলিবে। কেত কেত আমাদিগের উপরে পৌরোহিত্যের অত্যাচার আরোপ করে, কেত আমাদিগকে ক্রীত দাস বলে। আমরা কি আমরা জানি না। পিতঃ, বল আমরা তাঁহার প্রতি কিরূপ আচরণ করিব।

আমি নিযুক্ত না করিলে কেত আচার্য্য হইতে পারে না। তাঁহার উপাসকমণ্ডলীর নেতা হইলে তাঁহারা আমাকর্তৃক নিয়োজিত। অতএব এক জনের প্রতি স্বর্গের নিয়োগ থাকিলে ঐরূপ ব্যবহার করিতে হয় তোমাদিগের আচার্য্যের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার কর। তাঁহার কথা তোমরা বিশ্বাসের সহিত শ্রবণ করিবে এবং সম্বন্ধের সহিত পোষণ করিবে।

তাঁহার কি ভুল নাই? যদি ভুল থাকে, তবে কি আমরা তাহার অন্যায় করিব না, তাঁহার দোষোদ্ঘাটন করিব না, এবং তাঁহার বাহা কিছু অপরাধ, অবিভক্তি তাহা হইতে দূরে থাকিব না?

বেট তাহার পদের কার্য্য নহে, তৎসচ স্বর্গের কোন সম্বন্ধ নাই। যদি বাড়ীতে সে ব্যক্তি মন্দ লোক হয়, কোন নির্দিষ্ট চরিত্রমূল না থাকে, স্বার্থপর, উচ্চাভিলাষী, জোষী, মঞ্চক, ঈর্ষান্বিত, অসত্যপরাধ হয়, নিশ্চয়ই তোমরা তাহার

পাণের অম্বুধারণ করিবে না। তাহার সমুদায় লম ও অপ-বিজ্ঞতার জন্য সে ঠেলোকে পরলোকে দণ্ডভাজন হইবে। অন্যান্য মন্তব্যের ন্যায় সেও তাঁহার অকার্য্যের জন্য ঈশ্বর ও মানব কর্তৃক বিচারিত এবং নিষ্পত্ত হইবে।

তবে আমরা কেমন করিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিব? যদি আমরা প্রমুখ ভাবে তাঁহার মত এবং কার্য্য সকলের চে না-দোষ দেখাইয়া দি, এবং তাঁহার ভিতরে বাহ্য কিছু অপরাধের বিষয় আছে, তাঁহা এবং তাঁহার কচি, ভাব এবং কার্য্যের দোষোদ্ঘাটন করি, তাহা হইলে আমরা অন্য লোকের মত সমান বা চীন বলিয়া তাঁহার সচিত ব্যবহার করিব, বাহা কিছু তাঁহার ভাল তাহার প্রশংসা করিব, বাহা কিছু মন্দ তাঁহার নিন্দা করিব। একরূপ স্থলে আমরা তাঁহাকে নেত্র এবং আচার্য্য বলিয়া কি প্রকারে সম্মান করিতে পারি? প্রভো, কি প্রকারে আমরা পৌরোহিত্যের ভয় হইতে মুক্ত হইতে পারি, তাহার পথ দেখাইয়াছ, কিন্তু আমাদিগের আশঙ্কা হইতেছে, যদি আমরা আমাদিগের আচার্য্যকে আমাদিগের মতন এক জন বলিয়া তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করি, তাহা হইলে আমরা তাঁহাকে সমধিক সমাদর দেখাইতে পারিব না, এবং একীভূত হইয়া মণ্ডলীরও স্বার্থ কল্যাণ উপলব্ধি করিতে পারিব না।

যখন সে তাহার গৃহে তখন তোমাদের মত, কিন্তু যখন সে তাহার পদে তখন নহে। তাঁহার নিয়োগের পূর্বে সে পুত্ৰ। যখন সে তোমাদিগের আধ্যাত্মিক অভাব সকল মোচন জন্য উপদেশ দেয়, এবং প্রার্থনা করে, প্রচার কার্য্য নিয়মিত করে, এবং অন্যপ্রকারে তোমাদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য কার্য্য করে, তখন আচার্য্য বলিয়া তাঁহার নিকটে প্রণত হও এবং সমুদায় উপাসকমণ্ডলী তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করুক, এবং অনুবর্তন করুক। যত দিন পর্য্যন্ত সে তাহার পদে অবস্থান করিতেছে, তত দিন সংসারের অন্যান্য কার্যালয়, বাহ্য বা বাণিজ্যালয়ের কার্য্যনির্বাহকের মত তাঁহার অধস্তন কার্য্যকারকগণের সম্মাননা এবং বাধ্যতা সে অবশ্য প্রাপ্ত হইবে। অন্যত্র অন্য লোকের ন্যায় তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করিতে পার; কিন্তু তাহার পদের কার্য্যে নিয়োজিত আচার্য্যের ন্যায় উপাসকমণ্ডলীর সকলের সে আনুগত্য অবশ্য প্রাপ্ত হইবে।”

শ্রীদরবারের উপরে সমুদায় মণ্ডলীর আচার্য্যকৃত্য নিপতিত হইয়াছে। তিনি আত্মসভাগণ মধ্য হইতে উপাচার্য্য সকল নিযুক্ত করিয়া থাকেন। আচার্য্য যে সকল পাপ থাকিলেও তাঁহাকে তাঁহার পদের জন্য মানিতে হইবে, ইহা বর্তমান উপাচার্য্যগণ

সম্মুখে বিলক্ষণ ঘটে। আমরা জানি যে সকল পাপমতেও পদের সম্মাননা করিতে, উপদেশাদি গ্রহণ করিতে হইবে বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, এই সকল পাপ আমাদের আচার্য্যে আমরা কোন দিন দেখি নাই। তিনি আপনাকে অনেক অপেক্ষা ছীন বলিয়া স্পষ্ট বাক্যে বলিলেও আমাদের চক্ষে কোন দিন ছীনতা পরিলক্ষিত হয় নাই। তবে এখানে ভগবানের মুখ দিয়া যে সকল কথা বিনিঃসৃত হইয়াছে, তাহা আমাদের ন্যায় বর্তমান শ্রীদরবারের সভাগণের প্রতি বিলক্ষণ সঙ্গত হইতেছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীদরবার যে সকল উপাচার্য্য নিযুক্ত করেন, তাঁহাদিগের সম্মুখে তিনি ঈদৃশ ব্যবহার মণ্ডলীর নিকটে প্রাপ্য বলিয়া চাহিতে পারেন। যদি উপাচার্য্যের বিরুদ্ধে কিছু বলবার থাকে শ্রীদরবার পূর্বোদিত বাক্যেই বলিতেছেন, “যদি তাহার বিরোধে তোমাদিগের কিছু বলবার থাকে, আমার নিকটে আইস এবং বল।” আপন ইহাও বলিতেছেন, “তোমাদিগের মধ্যে অতিশ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের অন্যও যদি আমার দাম তোমাদিগের আচার্য্য আমার আদেশের অণুমান উল্লঙ্ঘন করে, আমি তজ্জন্য তাহাকে দাখী বলিয়া গ্রহণ করিব।” শ্রীদরবার কতক নিযুক্ত উপাচার্য্যগণসম্মুখে যে কথা সঙ্গত হয়, শ্রীদরবারে উপস্থিত সভাগণ সম্মুখে তাহাই বলা যাইতে পারে। শ্রীদরবারে সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহারা যে কার্য্য করেন তাহা অন্যত্র অবস্থিতি কালে কৃত কার্য্য হইতে স্বতন্ত্র ইহাও ভগবদুক্তির অনুরোধ সকলকে মানিতে হইবে।

শ্রীদরবারের ঐকি প্রকার প্রাপ্য চাহিবার অধিকার আছে, আমরা সে সমুদায়ের উল্লেখ করিলাম না, কেবল বর্তমানে মণ্ডলী যে দুশ্চিন্তায় নিপাতত হইয়াছেন, তাহারই মীমাংসা জন্য ভগবানের মুখের কথায় একটি বিষয় বন্ধুগণকে আমরা জ্ঞাপন করিলাম। ভগবানের বাক্য মণ্ডলীর শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ মানিবেন কিনা, তৎপ্রতি আমরা দৃকপাত করিতে চাই

না। গুণে শ্রেষ্ঠই হউন, আর যাই হউন, আমরা বিশ্বাসিগণের নিকটে ভগবদাক্য উপস্থিত করিলাম। আমাদের শ্রীদরবারের সভাগণের অনেক পাপ আছে, এ কথা আমরা গোপন করিতেও চাই না, এবং পাপে আনন্দিত হইতেও চাই না, কিন্তু শ্রীদরবারের নিয়োগপ্রাপ্ত উপাচার্য্যগণকে অথবা পদে উপস্থিত সভাগণকে অনাদর করিয়া ঈদৃশের অবমাননা করা যেন না ঘটে এইটি আমাদের প্রার্থনীয়। হয় মণ্ডলী অগ্রসর হইয়া বলুন আমরা শ্রীদরবার বলিয়া কিছু মানিব না, আমরা আপনার উপাচার্য্য নিয়োগ করিব, সাধারণ সভায় সভা মনোনীত করিয়া সমুদায় কার্য্য করিব, অন্যথা যত দিন শ্রীদরবারের নিকটে উপাচার্য্য প্রার্থনা কারবেন, তাঁহার সিদ্ধান্তের মুখাপেক্ষী থাকিবেন, তত দিন উপরি উদিত বাক্যের অনুসরণ করিয়া তাঁহাকে সম্মান ও অনুসরণ করিতেই হইবে। শ্রীদরবার উড়িয়া গিয়া যদি নববিধান মণ্ডলী বাঁচিয়া থাকিতে পারে, এক্ষণ লোকের মনে দুঃসাহস উপস্থিত হইয়া থাকে, সে দুঃসাহসের কে প্রতিরোধ করিবে? কিন্তু আমরা জানি বিধানপাত ভিন্ন বিধানমণ্ডলী যে প্রকার অসম্ভব, শ্রীদরবার ছাড়িয়াও সেই প্রকার অসম্ভব।

সদোষ পদস্থ বিজ্ঞগণকে মান্য করিয়া অনুসরণ কেন করিতে হইবে, ইহার যুক্তি আমরা দেখাইতে চাই না। যখন আজ আমরা ভগবানের মুখের কথা তুলিলাম, তখন তাহার পার্শ্বে যুক্তি প্রদর্শন তাঁহার অরমাননা। তবে ইহা সকলেরই বিশ্বাস করা উচিত, ভগবান যুক্তিবিরোধী কোন কথা বলিতে পারেন না, কেন না তাঁহাতে অযুক্ত কিছুই নাই। যদি কেহ বলেন, ভগবান প্রয়োচিত সচুত্বর দান করেন নাই, কেবল উড়াইয়া দিয়াছেন, অথবা অন্য প্রকার ভাব গোপনে রাখিয়া অন্যপ্রকার কথা বলিয়াছেন, তাঁহাদিগের সাহসিকতাকে অত্যন্ত ধন্যবাদ। ধর্মতত্ত্বটির দিন যুক্তি ভিন্ন কথা

বলি নাই, আজ ধর্মতত্ত্ব বিশ্বাসীর কথা বলিতেছে । সকলকে বুঝিতে হইবে, ঐদৃশস্থলেও ভগবানে যুক্তি যে প্রকার নিয়ত, বিদ্যমান, ধর্মতত্ত্বেও যুক্তি তেমনি অবিচ্ছেদে অবস্থিত । বিশ্বাসের কথা অরণ্যে রোদন আমরা জানি, কিন্তু যুক্তির কথাও যে কেহ গ্রাহ্য করে, তাহাও দেখিতে পাই না । মানুষ আপনার অহঙ্কার-কেই জানে, সকল অবস্থায় সে তাহারই অনুসরণ করে ।

ধর্মতত্ত্ব ।

যখন নববিধানের প্রেরিতগণ স্বর্ণে মনোনিবেশ করিয়া ভুলে প্রেরিত হন, তখন তাঁহাদিগের প্রতি অন্যান্য আদেশের মধ্যে এই একটি আদেশ ছিল যে, তাঁহারা একরূপ কিছু বলিবেন না বা করিবেন না, যদ্বারা ভবিষ্যতে কোন প্রকার কুসংস্কার বা অযুক্ত ধর্মের অভ্যুদয় হইতে পারে । নববিধানের প্রেরিতগণ কি ঠিক এই আদেশ লাভপালন করিয়া চলিতেছেন ? কে কত দূর ইহার অনুসরণ করিতেছেন, আমরা তাহা বলিতে চাই না, কিন্তু স্বয়ং বিধানপতি যে এ জন্য বাস্তব ইহা আমরা সহজে প্রদর্শন করিতে পারি । আচার্যদেব যখন দেখে বিদ্যমান ছিলেন তখনকার কথা আমরা বলিতে চাই না, কেন না প্রেরিতগণের প্রতি এ আদেশ তিনিই অপর সকলের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেন । তাঁহার দেহের অন্তর্জ্ঞানের পরে একটি প্রকাণ্ড ঘটনা হইয়াছে, তাহা হইতে আমরা আমাদের উক্তি সপ্রমাণ করিব । যখন ব্রহ্মমন্দিরের বেদী শূন্য রাখা হয়, তখন এই কথা উঠে, এ ঘটনা দ্বারা যদিও প্রেরিতবর্গের মধ্যে অযথা সংস্কার ও অযুক্ত ধর্ম উপস্থিত না হউক, ভবিষ্যতে তদভ্যুদয়ের আশঙ্কা আছে । এ কথা উঠিল কোথা হইতে ? এ কথা কি নাহয় তুলিল না, ইহার মধ্যে বিধানপতির গুঢ় লীলা ছিল ? বিশ্বাসের ইতিহাসে এমন গো কিছুই হয় না, যাহা নিরর্থক সংঘটিত হয় । এই ধর্মের মধ্যে আমরা বিধানপতির ধ্বনি শ্রবণ করিলাম, এবং এই ধ্বনিতে পরিচালিত হইয়া আমরা এমন স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলাম, যেখানে আর একটা ঘটনায় কুসংস্কার ও অযুক্তধর্ম যে আসিতে পারে না, তাহা সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ হইল । সেটি বেদীস্থ শূন্য স্থানে উপাচার্যের আসন স্থাপন । এই আসন স্থাপন কেন হইল ? বেদীসম্বন্ধে ভাবী কুসংস্কার ও অযুক্তধর্ম স্থাপনরূপ অন্য । এখন জিজ্ঞাসা এই, এখা-

নেই কি বিধানপতির এতৎসম্বন্ধের বিধান বিশেষ হইয়া গিয়াছে ? আমরা বলি না, কেন না এখনও এই ব্যবস্থা সর্বস্বত্ব কর্তৃক শেষ বলিয়া পরিগৃহীত হয় নাই, তাহাদিগের হৃদয় এতদ্ব্যতীত আরও কিছু নূতন চাহিতেছে । তুমি বলিবে, নূতন কিছু আসিবার কি সম্ভাবনা আছে ? ঈশ্বরের রাজ্যে সম্ভাবনাসম্বন্ধে আমরা কোন কালে নিরাশ হইতে পারি না । এই ভিন বৎসর মধ্যে অনেকে অনেক বিষয়ে নিরাশ হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহারা এখন দেখিতেছেন, নিরাশা তাহাদিগের অন্তর্নিহিত সমস্তৃত, বিধানপতির ক্রিয়াবিচ্ছেদ জননিন্দে । আবার কি আসিতেছে, তজ্জন্য আমরা আশা পথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিলাম । যদি বিধানপতির ইচ্ছা হয়, এবং তাঁহার ইচ্ছা শীঘ্র সম্পন্ন হইবার পক্ষে আমরা অন্তরায় না হই, আমরা অচিরে তাঁহার নবলীলা দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইব ।

প্রেরিতগণকে নিয়োগ করিবার সময়ে ঈশ্বর তাঁহাদিগকে যে সকল বিধিতে বদ্ধ করিয়াছিলেন আমরা তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

“তোমরা স্বর্ণ বোপ্য অবশেষ করিবে না ।

তোমরা বেতনভোগীর ন্যায় সেবা করিবে না, অথবা টাকার জন্য স্বাধীন ব্যবসায় চালাইবে না ।

আমার প্রেরিত হইয়া তোমরা যে সকল সোনার কাপড় সম্পাদন কর তাহার জন্য বিনিময়স্বরূপ কিছু গ্রহণ করিয়া তোমরা তোমাদের অঙ্গুলী অপবিত্র করিবে না ।

অবিশ্বাসীরা যে প্রকার আহার বা পরিচ্ছদের জন্য উদ্বিগ্ন, তোমরা সেরূপ উদ্বিগ্ন হইবে না । যদি সংসার ভোমাদিগকে আহার দেয় তোমরা সে আহার আহার করিবে না । কারণ আমি তোমাদিগের প্রভু, আমি তোমাদিগের আহার যোগাইব । যাহা তোমরা আমার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইলে না, তাহা তোমরা স্পর্শ করিতে পার না ।

তোমাদিগের আহার ও পরিচ্ছদ সামান্য হউক যে সকলে তোমাদিগকে আমার লোক বলিয়া জানিতে পারে । তোমরা তজ্জন্য প্রলোভনের অতীত হও ।

মদ্য ও প্রমদা হইতে তোমরা বিমুক্ত থাক । গাঙ্গীর্ধ্যসহকারে তোমাদিগকে প্রকৃতিস্থতা এবং অব্যভিচারিণের এত গ্রহণ করিতে হইবে ।

তোমাদের জী পূর্ব, গৃহ বিত্ত প্রভুকে সমর্পণ কর, এবং এই হইতে বিশ্বাস কর যে, তাহারা আমার তোমাদের নয় । একটা পারিবারিক বেদী স্থাপন কর যে, আমি তোমাদিগের গৃহ এবং তন্ত্রবাসগণকে অশ্রয়িত এবং পাবিত্র করিতে পারি ।

কোনী পৌষ না, কিন্তু বৎসব তোমার বিবোধী
তোমার প্রাণ অসবাবতার করে, তুমি সচিস্থ ৩৩ এবং কমা
কর।

বন্ধু ও বিবোধী সমুদায় লোককে ভালবাস। ন্যায়
বাবতার কর। সাগর বাহা প্রাপ্য তাকে তাকা অর্পণ
কর।

তোমার স্নেহগণকে সম্মান কর। সনী, পরাক্রান্ত, জ্ঞানী
ও বুদ্ধের সমাদর কর। তোমাদিগকে শাসন করিবার জন্য
যে সম্রাটকে প্রেরণ করিয়াছি তাঁকে সম্মান কর, এবং
তৎপ্রতি হৃদয়ের প্রভুত্ব, এবং তাঁহার সিংহাসনোপযোগী
কর অর্পণ কর।

সত্যব্রতী ৩৩ এবং বিশ্বাস কব মিথ্যা কলন কতীব
কখনা পাপ। বহনাক সংস্কৃত কর এবং নির্ভয়ে সত্য বল।

বিনয়ী ৩৩, কোন বিবাস আপনাত উপরে গৌরব লইও
না। অমি, আমান, আমায় ও ভব মিনদিনের কনা বিদায়
করিয়া দও। নীচ আমিব স্বার্থপরতা ও অভিমান পরি-
তর কর এবং আপনাকে ঈশ্বর ও শ্রবিস্তীর্ণ মনুষ্যকে নিমগ্ন
করিয়া ফেল। তোমরা তোমাদের আপনাত নও, কিন্তু
আমার এবং পৃথিবীর।

সমগ্র হৃদয়ে সমগ্র আত্মাতে উৎসাহ উদ্যম ও প্রেম সহ-
কারে নিত্য উপাসনা কর।

সর্বপেক্ষা উপাসনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মান এবং বিশ্বাস
কব যে উপাসনায় অনিয়ম, অধৈর্য্য, চাকলা, অসারলা বা
লুফতা নষ্টাপাপ এবং এতে পাপ আমার নিকটে অচীর দৃশ্য।

উপাসনাবর্জনশীল প্রেম এবং মনেন একতানতা সহ-
কারে উপাসনা কর যে, শীতাই যোগ ও সহবাস সম্ভোগ
করিতে পারিবে।

আমাতে, অমরত্বে, এবং বিবেকে বিশ্বাস স্থাপন কর।
প্রথম দুটিতে তোমার পিতা এবং তোমার গুরু দর্শন করিবে,
শেষটিতে গুরু স্বর শুনিকে।

সমুদায় ঋষি ও শাস্ত্রের সম্মান কর।

উপাসনা, ধ্যান, অধ্যয়ন, ধর্মসম্বন্ধে পসঙ্গ, দেবভাব-
সম্পন্ন অনুষ্ঠান, প্রচার, এই সকল তোমার দৈনিক কাণ্ড
হইবে, এবং এ সকলেতে সমুদায় দিন সমুদায় বর্ষ আমার
অর্পণ করবে।

যাও গিয়া সকল দিকে সকল শ্রেণীর নরনারী মধ্যে
স্বর্গারোহের উৎকৃষ্ট বীজ বপনপূর্বক আমার সত্য প্রচার
কব অজ্ঞার বশতঃ হাতে হাতে ফল অন্বেষণ করিও না।
কিন্তু বিনীতভাবে প্রভুর কাণ্ড করিয়া যও।

প্রাপ্ত।

মঙ্গলগঞ্জ।

বিগত ২২এ কার্তিক রবিবার রাতে শ্রদ্ধের প্রচারক শ্রীমুক-
তৈলোক্যানাথ সার্যাল মহাশয় এখানে শুভাগমন করিয়া-
ছিলেন। নিম্নোক্ত প্রাপ্তের তরুলতাশোভিত মনোহর
উদ্যানে কয়েক দিন আমবা কাঁহার সতিত উপাসনাদি
করিয়া অশার আনন্দ লাভ করিয়াছি। এষ্ট স্থানের নিক-
টস্থ দত্তপুলিয়া নামক একখানি ভদ্রপল্লীতে এক দিন আমা-
দের আস্থান হয়, তদনুসারে আমরা গত ২৭এ কার্তিক
শুকবার অপরাহ্নে এখান হইতে নৌকাযোগে প্রচারক মহা-
শয়ের সতিত যাত্রা করি। বেলা প্রায় ৫ টার সময় দত্ত-
পুলিয়ার ঘাটে নৌকা পৌছায়। নদীতীরে গ্রামস্থ কতক
গুলি ভদ্রলোক আমাদের অভ্যর্থনার্থ অপেক্ষা করিতে-
ছিলেন। আমরা উঠিবামাত্র কাঁহার যথোচিত সম্মান প্রদর্শন
করিয়া আমাদের লইয়া যান। গ্রামের ভিতর শ্রীমুক
মহিলাল দত্ত নামক এক জন ধনাঢ্য লোকের বর্চিবাটীর
দালানে বসিবার জায়গা হইয়াছিল, তাঁহার সম্মুখস্থ পবেশ
দ্বার পর্যায়ক্রমে পাশলতা পুষ্পাদি শোভিত হইয়া বড়
বড় গेट প্রস্তুত করা হইয়াছিল, এবং স্থানে স্থানে পূর্ব
কলস, ফুলের মালা প্রভৃতি মঙ্গল চিহ্ন সকল পদ্ধতিক্রমে
স্থাপিত করা হইয়াছিল। আমরা সকলে উপবেশন করিলে
তৎপার এক জন ভদ্রলোক সম্মুখের সতিত উঠিয়া আমা-
দের প্রত্যেকের গলার এক এক চড়া ফুলের মালা পরাইয়া
দিয়া সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পর অগ্নেই সঙ্কীর্্তন
আরম্ভ হয়। খোল কর গাঁল একতারা প্রভৃতি বজের সতিত
শ্রদ্ধের প্রচারক মহাশয়ের স্থললিত কণ্ঠ মিলিত হইয়া
স্থানটী যেমন স্বর্গপুরী ইয়া উঠিল, ভদ্র ইত্যর প্রভৃতি লোকে
সমস্ত স্থান পূর্ণ হইয়াছিল। বাটীর অভ্যন্তরে অনেক ভদ্র
মহিলাগণের সমাগম হইয়াছিল। আমাদের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে
প্রায় দুই শত লোকের সমাগম হইয়াছিল। খুব জমাটের
সতিত সংকীর্্তন হয়, মদো মধ্যে দর্শকমণ্ডলীর “ওবি-
ধ্বনিত” আরও জমাট হইয়াছিল। সংকীর্্তনান্তে শ্রদ্ধের
প্রচারক মহাশয় “ভগবানের নূতন আত্মনের নূতন বন্দো-
বস্তের” বিষয় সহজভাবে সকলের হৃদয়ঙ্গম করাইবার জন্য
একটি দীর্ঘ বক্তৃতা করেন, বক্তৃতান্তে ২।১ টী সঙ্কীর্্তনের পর
সভা ভঙ্গ হয়। বক্তৃতায় বিশেষতঃ সংকীর্্তনে সকলের মন
যে বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল তাহা পরে জানা গেল।
তৎপরে কাঁহার আমাদের লইয়া গিয়া
দেখ ভদ্রবীতি অনুসারে জল খাওয়াইয়া বিদায় দেন।
গ্রামস্থ ভদ্রলোকের বাহ্যাবে আমরা বিশেষ প্রীতি লাভ
করিয়াছি। ভগবান এই ক্ষুদ্র পত্রটিকে বিশেষ ভাবে
আশীর্বাদ করুন এই আমাদের প্রার্থনা।

বিহার প্রদেশ, বাঁকিপুর ।

১৯ এ সেপ্টেম্বর, ১৮৮৬ খ্রিঃ, রবিবার ।

ডঃ ইদীননাথ মজুমদারের উপদেশের সার ।

গত বার আমরা হৃদয়ের বিষয় আলোচনা করিয়াছি, এবার মনের বিষয় আলোচনা করা যাইবে । পরিচালনার দ্বারা মস্তিষ্কে যতই কেন সূক্ষ্ম করি না, হৃদয় কুটিল ও নীচ হইলে ধর্ম রক্ষা করা তো দূরের কথা, আমরা বাস্তবের ভিত্তিতে পর্যাপ্ত রক্ষা করিতে পারি না । হৃদয়কে রক্ষা না করিলে মানব আপনায় মনুষ্যত্বকে পাশব ভাবে পরিণত করিয়া ফেলে । আবার মন যদি হৃদয়ের সঙ্গিত সংযুক্ত না হয় তাহা হইলে আমাদের হৃদয়ের ভিতর যে সকল সম্ভাব উদ্ভূত হইবে তাহা আমরা কোন দিন কাগজে এবং জীবনে পরিণত করিতে পারিব না । যত ক্ষণ পর্যন্ত মন হৃদয়ের সহায় হইবে তত ক্ষণ পর্যন্ত হৃদয়ের অন্তর্নিবিষ্ট স্বেচ্ছা-সমূহের প্রতি আমাদের আদিপত্য চলিবে না । হৃদয়ের ভাবের সহিত মন মিলিত হইয়া ইচ্ছাকে উদ্ভূত করে । ইচ্ছার সহিত ভাবের যোগ না হইলে ক'থ্য কেথ্য হইতে আসিবে ? হৃদয় ভাবসকলকে অন্তর্ভুক্ত করে, মন তাহার ভিতর অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ইচ্ছাকে স্ফুট করে, এবং ঐ ভাব, মন ও ইচ্ছার সংযোগে ক'থ্য উৎপন্ন হয় । ঐ আমরা আন্তঃ-স্তনিল মন হৃদয়ের ভিতর সন্নিবিষ্ট ঈশ্বর আস করেন । ঐ কন সত্য সত্য নীচ হৃদয়েও সম্ভাব সকল আসিয়া সময়ে সময়ে প্রকাশিত করে । সেই সম্ভাব সকল আমার বলিয়া অস্তিত্ব পরিবার কোন কাবণ নাই, কেন না সে সম্ভাব আমার নয়, আমার ভগবান্ হৃদয়ে অবস্থিত করিতেছেন বলিয়া আমার হৃদয় নীচ হইলেও তাহার সম্ভাব সকল আসিয়া আমার প্রাণের মধ্যে উদ্ভাবিত হয় আমার সঙ্গে সে ভাবের সংশ্লেশ নাই, আমার মনের গতি অন্যরূপ হইলেও—আমার মন নীচ হইলেও আমার হৃদয়ে সম্ভাব আসিতে পারে । অতএব আমার মনের সহিত সেই ঐশ্বরিক ভাবকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে, এবং হৃদয়ের সহিত মন সংযুক্ত হইলেই ইচ্ছা প্রবল হইয়া উঠিবে । ইচ্ছা প্রবল হইলেই মন আপন আপন কার্য্য করিতে অগ্রসর হইবে । মন তখন যত্নবৎ কাগ্যের দিকে চালিত হইবে, কাগ্যের সাধ তাহার গতিবোধ করে । আমরা মনকে হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখি তাই আমাদের ইচ্ছা প্রবল হয় না, সুতরাং হৃদয়ের ভাব সকল কার্য্য পরিণত করিতে পারি না । কোন চালিত বাস্পীয় রথের গতি যেমন সহস্র রোধকুরা যায় না, সেইরূপ ভাবের সহিত মন সংযুক্ত হইয়া যে ইচ্ছাকে উদ্ভূত করে সে ইচ্ছাও সহস্রা রোধ করিতে পারা যায় না । সে ইচ্ছা যত্নবৎ কার্য্যের দিকেই অগ্রসর

হইবে । কেবল মস্তিষ্কে চালনা করিলে তত্বে না । বিজ্ঞান বা দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া কেবল বুদ্ধি মার্জিত করিলে তদ্বারা আমরা পরিভ্রাণের পক্ষে যাইতে পারিব না । কেন না পাণ্ডিত্য এবং মার্জিত বুদ্ধি আমাদের চিত্তকে কখন পবিত্র রাখিতে পারিবে না ।

এই সংসারে কত শত পণ্ডিত আপনাদিগের বিদ্যা বুদ্ধির অঙ্কার লইয়া সামান্য প্রলে ভনের হস্তে চবিত্তের পবিত্রতা নষ্ট করিয়া ফেলেন, ঐ সকল দেখিয়া শুনিয়া কি করিয়া বলিব যে দর্শন জ্ঞান পাণ্ডিত্য, মার্জিত বুদ্ধি আমাদের চবিত্ত পবিত্র করিবার পক্ষে যথেষ্ট । কিন্তু পূর্বে বোঝা বলা হইল যে আমরা যদি হৃদয় ও মনকে, ভাব ও ইচ্ছাকে সংযুক্ত করিতে পারি তাহা হইলে আমাদের দর্শন জ্ঞান বিদ্যা বুদ্ধির অভাব থাকিলেও আমরা যত্নবৎ সহজে সংস্কারের দিকে অগ্রসর হইতে থাকিব । হৃদয়ে সম্ভাব আসা স্বাভাবিক । কিন্তু যদিও তোমার নীচ মন তোমার হৃদয়কে কখন কখনও কলুষিত করিয়া ফেলে তাহাতে নিরশ হইবার কাবণ নাই, কেন না বিধাতার রূপাংল আশঙ্ক্য সম্ভাবের স্রোতে হৃদয় এমন পরিবর্তিত হইয়া যায় যে, সেই সময়ে যদি মনকে হৃদয়ের সঙ্গিত সংযুক্ত করিতে পারি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই হৃদয়ের পবিত্রতা বুদ্ধি হয় এবং সংস্কারের অনুষ্ঠান না করিয়া থাকিবে পারি না । শুধু মস্তিষ্কের অঙ্কারকে পরিভ্রাণ করিতে হইবে, এবং জীবনের প্রথম সময় হইতে যদি না হৃদয়ের সঙ্গিত মনকে সংযুক্ত করিতে শিক্ষা করা যায় তাহা হইলে মস্তিষ্ক বিদ্যা বুদ্ধি সহজে আমরা জীবনকে পবিত্র রাখিতে পারিব না । অতএব এখন দেখিতে পাইলাম যে ভিত্তি যত্নের সহিত হৃদয়ের কোমল ভাবগুলিকে যেরূপ রক্ষা করিতে হইবে সেইরূপ মনকেও তাহার সহিত সংযুক্ত করিয়া রাখিতে হইবে । জীবনকে একরূপে গঠিত করিলে মন আপনাপনিই সহজে দিব্যভাবের অনুরূপ অনুষ্ঠান করিবে এবং ঈশ্বরপ্রেরিত সম্ভাবের উদ্ভাবন হইলে তাহা সেখানে বিলীন হইয়া যাইবে না কিন্তু মনের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়া—হৃদয়মনে এক হইয়া তাহা জীবনে প্রতিষ্ঠিত ও চরিত্রে প্রকাশিত হইতে থাকিবে । মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, অঙ্কার, দ্বন্দ্ব, নীচাঙ্গিত প্রভৃতি জীবনে ও স্বর্গীয় সম্ভাব হৃদয়ে, পরস্পরে অসংযুক্ত থাকিয়া মনুষ্যকে ভাবজনিত সাময়িক সুখে প্রভারণা করিতে পারিবে না, ভাবে কাজে সমাধি হইয়া জীবনকে দৈবভাবে পরিপুষ্ট করিতে থাকিবে ।

‘আচার্যদেবের প্রার্থনার সার ।

১৮০১ শক ২০ চৈত্র চতুর্থে ।

রিোগহং ক্রেশমপোথ্য মাত
কৃষা তদীষৈর্নির্মিলৈর্বিধায় ।
যে গং বিবাদাম্পদমত্র সর্বং
নির্কীপয় সংগৃহি নোহবিভক্তঃ ॥

তুমি এবং হাঁহার। হোমার তাঁতাদিগের সঙ্গে বিরোগ-
জনিত ক্রেশ অপনয়ন করিয়া যোগ নিষ্পন্ন করত এই
যোগেতে বিবাদাম্পদ সমুদায় বিয়র নির্মাণ কর এবং এই-
রূপে আম দিগং জগরে তুমি অবিতক্ত হও ।

সত্তাত্ত বিয়া বাচলা তি হেবাং
সহস্রতাং মূলমবেতা তলাঃ ।
নিবৃত্তিগেবম্ভবিধৌ পথি
যোগেন নাথেনি নিবেদয়ামঃ ॥

এ সংসারের পথ দ্বিঃ । সে সমুদায়ের মূল সাধনা
জানিয়া হে নাথ, যোগে একত্রে উত্তার নিবৃত্তি সাধন কর,
এই তোমার নিকটে নিবেদন করি ।

অশৌ কণং পাপনিবৃত্তিরসা
পুনঃ প্রবোতঃ বলু আগ্রহীত ।
নির্কীপমেবংবিধমর্ষয়ে ন
যেন হুনা তবমপ্যস্ত তন্মে ॥

প্রমুগ্ধাবস্তার পাপেব নিবৃত্তি হয়, আবার আগ্রহ
বাক্তিতে পুনঃ প্রবোত হইয়া থাকে, এরূপ নির্কীপ প্রার্থনা
করি না । যে তলে নির্কীপ হইয়, তাই আমার হউক ।

দেবঃ শয়ানং প্রমিয়ন্যমানা
শয্যাগতা পুং ন ভজামি দেব ।
আগ্রহস্তমীশঃ চিরজাগরকঃ
পশান্ত এবাভিভবাম ভাড্যম্ ॥

দেবতা শয়ান আছেন এরূপ মনে করিয়া, হে দেব
শয্যাগত হইয়া আমরা তোমার ভজনা করিব না । আগ্রহ
পরমেশ্বর তেমার চির জাগরক হইয়া দেখিতে দেখিতে
জড়তা পর করিব ।

স্তনজ্জ্বাশ্তে ন ত্ৰণায় মাত
মন্যামহে লোকমতাপবাদান্ ।
বয়ং স্তত্জ্ঞা তি চরণা ধখাং
তচ্চ চুক্রপাশ্চবিলগবকাঃ ॥

আমরা তে মাত স্তন্যপায়ী শিশু, আমরা লোকের মত-
ঘটিত অপবাদ ত্ৰণ মনে করিয়া থাকি । তোমার স্তন্যগ্রে
মুখ সংলগ্ন রাখিয়া আমরা সকলের হইতে স্তত্জ্ঞ হইয়
প্রশীচরণ করিব ।

অকাটা যোগ ।

আচার্যদেবের প্রার্থনা অবলম্বনপূর্বক কোন

মহিলা কর্তৃক পদ্যো নিবন্ধ ।
দয়াময় যোগেশ্বর, তব কাছে ফাঁকি নয়,
কিছুতেই দিতে নাহি পারে,
স্বরূপনিচয় মাঝে, স্নেহ বলি যেটি আছে,
উত্তারে হৃদয়গুণি করে ।
শত শত পাপাচারি, বিবিধ দৃকর্ষ করি,
ভাবে স্নেহ হ’তে কমা হবে,
ভাবে না হরি তোমার, ক্রিপণ হৃদয় বিচার,
অতিক্রমে সাধ্য কার ভবে ।
না করে সত্য অনায়াস, একটুও অপনয়,
বুকে নাকো অবোধ জন্ম,
সংসারের গোলেম’লে, অসার বস্তু ভেঁজালে,
স্বর্গে চলে যেতে বহু পায় ।
ইহাতে ঠাকুর কত, বিষফল ফলিত ত,
তবু দেখে বিষয় ছাড়ে না,
তোমার ইন্দ্রিয়াভীত, যোগবাজ্যে উপনীত,
না হইলে কিছুই হবে না ।
যোগের নিয়ম এই, চক্ষু কণ আছে যেই,
নিয়ন্ত্রণ হবে রেখে যেতে,
বিষয়ের সঙ্গে আর, না হবে কোন প্রকার,
সম্বন্ধের গন্ধ মানসেতে ।
উপরে উঠিলে তবে, প্রাণ মন শুদ্ধ হবে ;
মাতা হয়ে স্বনন্দ দাঁও,
ধাব তাহা প্রাণ ভরে, থাকিব চরণ ধরে,
নিরন্তর অমৃত পিয়াও ।
শুরু হয়ে পুনঃ বণে, শক উপদেশ দিবে,
বল শুয়ো, কেন তা নেব না,
ধরা হ’তে দশ হাত, অকালে উঠিয়া মাত,
করিব প্রার্থনা উপাসনা ।
মাছের হাটের কাছে, বাসা করি যেই আছে,
হয় কি গো তার উপাসনা,
চিন্তায় হরি হে তামি, মূর্তিদেশে আছি আমি,
পূর্ণ হবে কেমনে বাসনা ।
এই শব্দপূর্ণ দেশে, চিন্তায় ব্যাক্য কি আসে,
বল, প্রভো, কি করে শনিব,
প্রাণেশ নিভৃত স্থানে, নির্জনে কাঁড়ের প্রাণে,
দাঁও শুখা আসন বসিব ।
তা হইলে চিৎ দিয়া, টানিব চিৎ মিলিয়া,
চিৎবর্শি দিয়া চিৎ ধরি,
ভক্তিমাধা চরিপদ, আনন্দের কোকনদ,
স্মরি নাথ দিবা বিভাবরী ।

হেথা তুম মম মন, চলে না গোঁজা মিলন,
 বাজাতে বাজাতে যদি তার,
 কেটে যায় একেবারে, কিবা হবে ছিন্ন তারে,
 বিশেষ ভবে সবে বার বার।
 অরসিক বলে তারে, পুনঃ পুনঃ তিরস্কারে,
 বেশ বলিয়া কত বলে,
 বন্ধু বান্ধিছ, সাধনে নিয়ত রয়,
 তার তারা কাটে হলে বলে।
 যোগে মগ, বার বার তারা বেশে ছিড়ে তার,
 ছাড়িস না এবার জীহরি,
 তব বরে কহে হরি, লৌহদ্বার বন্ধ করি,
 পশি সুধারস পান করি।
 হুঁতু নাই বাব মন, মাটি ধরে কোন জন,
 পাত্রে তারে প্রাণ প্রাণে পাবে,
 মম জ্ঞানে জ্ঞান পুনঃ মমপ্রেমে প্রেম, তুমি
 স্বভাবেতে সভাব মিশিবে।
 বুধা এ পাঁচ মিশেলে, থাকি সংসারের গোলে,
 যেন আর ন হই বাকিত,
 ভক্তিরসে ভরি হিয়া, চিহ্নানন্দ ধামে গিয়া,
 বিহরি হরিতে আনন্দিত।
 যোগানন্দে মগ হয়ে, তব পদ ছাড়ি লয়ে,
 বন্ধ চির দিন জন্য হব;
 এই বর মাগি মাতি, মম মাথে রাখ তাত,
 অকট্য যোগেতে স্থখী রব।

ব্রহ্মসঙ্গীত।

পূর্বোক্ত মণি কতৃক।

মন্ত্র—আড়াঠেকা।

নিরাকারে আকর্ষণ কর প্রাণ মন।

অসার জগতে অর নাহি প্রয়োজন।

বুকেছি আমি এবার, (সার) যত গোল জড়ের ভিতর,
 জড়াতীত নিরাকার নির্জিহ্মার ধন।

তুমি হরি নিরাকার, ভক্ত বন্ধু নিরাকার,
 আমি হব নিরাকার নিরাকার করি সাধন;

অমরধাম নিরাকার, জগতের আছে আকার,
 নিরাকারে সাকারে এবে করিব মিলন।

সংবাদ।

বিগত বৃহস্পতিবার নবদেবালয়ের উপাসনান্তে সধু
 অধ্বার নাথের সর্গ রোণের দিন উপলক্ষে তাঁহার সমাধির
 পার্শ্বে বাটয়া প্রেরিত বর্গ উদ্ভিষ্ট হন। তাঁহা তৈলোকা নাথ
 নাম্ন্য সধু অধ্বার নাথের দ্বীন চরিত হইতে শোচ-

স্মৃতি ও স্বর্গীয় সধু বর্ণনামূলক কবিতা কয়েকটি
 পাঠ এবং উক্ত সাধুকে সন্মান করিয়া সঙ্গীত করেন।
 তখন শোকাশ্রুৎসব করিতে পাত্রা যায় নাহ। সঙ্গীতের
 পর গভীর প্রার্থনা ও সঙ্গীত হয়। পরে তাঁহা তৈলোকা
 নাম্ন্য সন্ন্যাস সধু অধ্বার নাথের নিধিত সভাব ভাব পূর্ণ
 দুইখানা পত্র পাঠ করেন। তাহার কথানা মদিনীপুরেব
 অন্তর্গত কপিতে প্রচার করিতে যাইয়া লিখিয়াছেন অপর
 খানা ভীতের সীমন্ত প্রদেশ সিদ্ধনদীর তীর হইতে
 লিখিয়া পাঠ ইয়াছিলেন। ইহা তাঁহার জীবনের শেষ
 পত্র। দেবালয়ে উপস্থিত মহাশয় স্বর্গীয় সধুকে লক্ষ্য
 করিয়া প্রার্থনায়ও অনেক ভাব লকাশ করিয়া ছিলেন।

গত ১২শে অগ্রহায়ণ গৃহস্থ প্রচারক জীমূন নগেন্দ্র নাথ
 মিত্র অসুস্থ হলে দক্ষশাস্ত্র বিষয়ে এক বক্তৃতা প্রদান
 করিয়াছেন। বিধানসভায় ঐ প্রবন্ধ বান্ধী যে ধর্ম-
 শাস্ত্র তিনি পীঠ বক্তৃতাতে সুস্পষ্টরূপে সুশ্লীল ভাষায়
 ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহা গৌরগোবিন্দ
 রায় সভাপতির অসন গ্রহণ করিয়া ছিলেন।

চট্টগ্রাম ব্রহ্মসমাজের সাংসদগণিক উপলক্ষে উপস্থিত
 যতবার নিমিত্ত ভাই বৈলে ক্য নাথ সন্ন্যাসের জন্য নিম্ন-
 য়ণ ও পাঠ্য আনিয়াছেন।

অমরাগত কয়েক সপ্তাখ্য স্থানান্তরে অনেক বন্ধুর
 পত্র প্রকাশ করিতে না পাওয়া হইয়াছে।

তাই প্রতাপ চন্দ্র মজুমদার গওরাবদার প্রভে কলিকা-
 তায় কিরিয়া আনিয়াছেন।

আনন্দের অঙ্কে বৃদ্ধ বন্ধু বাবু রাজ নাথের বড় মহাশয়
 'বন্ধুদিগকে তাহুল উপহার' নামক এক খানা সুদৃশ্য
 পুস্তকা প্রকাশ করিয়াছেন, অমরা কৃতজ্ঞতার সহিত
 তাহার প্রাপ্তি স্বীকার করিতেছি। পুস্তকার কয়েকটি
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তাব আছে, নিয়ে কয়েকটি উক্ত করিয়া
 দেওয়া গেল।

১৬। নিকট প্রবৃত্তি সকল অবিতচিত্তারী হইলে তাহা-
 দিগকে রিপূ বলা যায়। রিপূ সকল মনের রোগ। কি
 কি রিপূ মনের এক কি রোগ, তাহা নিয়ে প্রদর্শিত
 হইতেছে।

কাম—কুষ্ঠ। ক্রোধ—সাময়িক উদ্ভাদ। মোহ—
 অসংযম। মোহ—মুচ্ছা। মদ—শয্য (অন্ধকার অন্ধাকে
 ফুৎ) মাৎস্য—মুহু আত্মক্ষয়কারী জর।

১৭। রিপূগণ প্রকৃত বিষয়ের প্রতি নিরোজিত হইলে,
 তাহা আত্মার অতি স্বাভাবিক বৃত্তি হয়। রিপূ—
 প্রকৃত বিষয়। কাম অথবা কামনা—ঈশ্বর। ক্রোধ—রিপূ
 সকল। যেমন অন্যান্য রিপূর উপর ক্রোধ করিবে, তেমনি
 ক্রোধের উপর ক্রোধ করা কর্তব্য, তাহা হইলে ক্রোধ দমন
 হয়। মোহ—মুক্তি। মোহ—ঈশ্বরের মৌল্য। তাহা

লৌকিকো যোতিতঃ) মদ-ধর্মের জন্য কে কত অশ্রমণ সহ্য করিতে পারে, এই বিষয়ে অস্বস্তার মৎসর্য—আত্মতে পাপের প্রতি জ্ঞেয়।

আমাদের ভ্রাতা কটকের এসিষ্টেন্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত বাবু রাজকমল বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রটিকে তাঁহার আত্মদীপকে এইরূপ লিখিয়াছেন। “দয়াময়ী জননী তাঁহার অপায় প্রেমের ফলে আমার জ্যেষ্ঠ পুত্রটিকে তাঁহার প্রেম কোলে লইয়া গিয়া তঁহাকে এখানকার রেগাদি বস্ত্রনা হইতে অব্যাহতি দিয়াছেন। তবে দুর্জল মনে আমি এখন সম্যকরূপে তাঁহার করুণা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।” ভ্রাতার পত্রে এই সংবাদ পাঠ করিয়া আমার হৃৎপিণ্ডে পান্ডিত্য দয়াময় দয়া কি ভাবে কখন কাহার উপরে আসিতেছে তাহা যিনি বুঝিয়া মার মঙ্গলরূপে বিশ্বাসকে স্থির রাখিতে পারেন, তিনিই ধনী। আমরা ভ্রাতার সহিত শোক-ভাবাক্রান্ত সদবে সমস্ত প্রকাশ করি তছি। মা জননী বালকের আত্মা সহিত আমাদের সকলকে আশীর্বাদ করুন।

শ্রীহামপুর হইতে একজন পত্র প্রেরক গৃহস্থ প্রচারক শ্রীমান নগেন্দ্র চন্দ্র মিত্রের প্রচার বিবরণ লিখিয়া পাঠ ইয়াছেন। ইহাও অবগত হওয়া গেল যে “ভারতের ভবিষ্যৎ অবদান” বিষয়ে একটি বক্তৃতা হয়। বক্তৃতা শুনে অনেক সমস্ত লোক বিশেষতঃ শ্রীষ্টয়ধ্য প্রচারক বেবাবেণ্ড বি এস সমার্স বি এ রাজস্বার প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন। বক্তৃতা সকলেই অতি নিঃসঙ্কভাবে শুনিয়া ছিলেন, এবং সকলেরই হৃদয়গ্রাসী হইয়াছিল। বক্তৃতার পর তত্বতা বাক্যসমাজে উপাসনা হয়। আমাদের গৃহস্থ প্রচারক শ্রীমান নগেন্দ্র চন্দ্র মিত্রের বক্তৃতা দ্বিতীয় অধিবেশন-বিবরণগণের বিবেচনার ভাব অপনীত হইয়াছে।

গত দুই সপ্তাহ হইতে দরবারের কাগজ ব্রহ্মমন্দিরে হইতেছে।

গত রবিবার ভাই কৈলেশ কান্না সাম্রাজ্য ব্রহ্মমন্দিরের দেবীর কাগজ সম্পন্ন করিয়াছেন। আপাততঃ তিনিই উপাচার্যের কাগজ করিবেন।

গোষ্ঠাটী নগরে ব্রাহ্মসমাজ উঠিয়া গিয়াছিল। গত এই অগ্রহায়ণ তপায় ব্রাহ্মসমাজ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। যে প্রশংসীতে সমাজের কার্য নির্বাহ হইবে তাহাবরণ উক্ত সমাজের সম্পদক আমাদের নিকটে লিখিয়া পাঠ ইয়াছেন। এই উপাসনা সমাজ দ্বারা উপাসকদিগের আধ্যাত্মিক অনায়াসে চেন, ভক্তি শিখা ও ব্রাহ্মব্রহ্ম বুদ্ধি এবং সে দে শ্রব প্রকৃত কন্যাগ হইয়া একান্ত পার্শ্বীয়। বিস্তৃত কাগজ বিবরণ প্রকাশ করিয়া অবকাশ নাট।

ভাই মঙ্গল ন ব্রাহ্মসমাজ বন্দ্যোপাধ্যায় হইতে ভাইক এবং তথা হইতে কটক গমন করিয়াছেন।

ভাই মহেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হইতে কলিকাতা হইয়া লাগেবে গিয়াছেন। তিনি কলিকাতায় “ভারতে হিন্দু ধর্মের বিবরণ ও তাঁহার কল” এই বিষয়ে এক বক্তৃতা করিয়াছেন। বন্দ্যোপাধ্যায় জনা তিনি নিমন্ত্রিত হইয়াছেন।

২৪ পৌষ বঙ্গনীতে শিলংগুত প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে শ্রীযুক্ত বাবু কলীকিশোর পত্র নবিশ মহাশয়ের বাসায় উপাসনা ও সংস্কার্তন হয় গিয়াছে। তৎপলক্ষে অনেক প্রলোকের সাগন হইয়াছিল। তৎপরে শ্রীযুক্ত বাবু পদমঙ্গল দেব মহাশয়ের বাসায় উপাসনা ও সংস্কার্তন হয়। ভাই রামচন্দ্র সিংহ, তথা হইতে গোষ্ঠাটী গিয়াছেন।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে সুখ সংবাদ নামক পত্র বিষয়ক এক খানাইহিন্দু মাসিক ১ম খণ্ড পত্রিকা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই পত্রিকার শিরোভাগে ধর্ম-তত্ত্বের শিরোভাগস্থিত “সুখশাল মিশন” এই শ্লোক প্রকাশিত হইতেছে। লাহোর জ্ঞানপ্রদায়িনী পত্রিকা ইহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। আমরা আশা করি সুখসংবাদ স্বাধীন হইয়া লোকদিগকে স্বর্গের সুখ সংবাদ প্রদান করিবেন।

বিগত উপাসক উত্তরীয় সভার নির্ধারিত হইয়াছে যে, আগামী মনোঃসবে ব্রাহ্মদেবের সাধারণ সভার কার্য সাহায্যে উত্তমরূপে হয় উপাসক মঙ্গলীয় তত্ত্বজ্ঞান বিশেষ যত্ন চেষ্টা আয়োজন করিবেন। শ্রীদেবী এ কানো ভাই উমানাথ গুপ্ত ও ভাই রামেশ্বর দাস প্রভৃতিতে নিযুক্ত করিয়াছেন।

আমরা শুনিয় হৃৎপিণ্ড হইলাম যে, ভাই বলদেব নারায়ণ মাসাধিক কাল হইতে গুরুতর উদরাময় রোগে আক্রান্ত হইয়া কষ্ট পাইয়াছেন। তিনি প্রচারার্থ কলিকাতা ও অন্য কোন কোন স্থানে গিয়াছিলেন। তপায় বোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন, পরে গয়ায় আনীত হন, ঐহিকপায় এইজন্য তিনি অপেক্ষাকৃত সুস্থ হইয়াছেন। তথাকার হোমিওপেথি ডাক্তার চন্দ্রনাথ বাবু বিশেষ যত্ন সহকারে চিকিৎসা ও বেদা শুক্রম করিতেছেন।

আমরা কৃতজ্ঞতার সহিত বক্তৃতা প্রতিষ্ঠার মূল্য প্রাপ্ত স্বীকার করিতেছি ৫০০ শত টাকা অধিক মূল্য অনায়াসে ছিল, তাহার মধ্যে বিগত পক্ষে নিম্ন লিখিত গ্রন্থক মহাশয়-গণ মূল্য দিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বাবু মধুচন্দ্র রায়, বোয়ালিয়া	...	৩৭
" " লক্ষ্মীচন্দ্র আস, মঙ্গলগঞ্জ	...	৩৭
" " ভক্তচন্দ্র সরকার, মণ্ডগা	...	৩৭
" " মণ্ডেনারায়ণ চক্রবর্তী	...	২৪০
" " গিরীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজমল্ল	...	৩৭
" " কুমারনারায়ণ আচার্য, মুক্তাগাছা	...	৩৭
" " গিরিশচন্দ্র সেন, লক্ষীপুর	...	৩৭

শ্রীযুক্ত বাবু মধুসূদন সেন	...	১৮
" " দীননাথ চট্টোপাধ্যায়	...	১৮
" " গোপালচন্দ্র সেন	...	১৮
" " উমেশচন্দ্র সেন	...	১৮
" " প্রমথ চন্দ্র বসু	...	২৮
" " অনাধিনাথ সিংহ, জাগলী	...	৩৮
" " রেখা সেন, বর্ধমান	...	৩৮
" " অবিনাশচন্দ্র রায়, পূর্ণিমা	...	২৮
" " রাণাগোবিন্দ বসাক	...	২৮
" " ললিতামাহন রায়	...	৮
" " ত্রিগুণচরণ সেন, সেনগতি	...	৩৮
" " নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমস্তিপুর	...	৩৮
" " শশিভূষণ দত্ত, ঢাকা	...	২৮
" " ললিতমোহন সিংহ, শিবপুর	...	২৮
" " বহননাথ ঘোষ, ধুড়ী	...	৩৮
বরিশাল ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক	...	৩৮
সিংহ ঐ ঐ	...	৩৮
শ্রীযুক্ত বাবু দীননাথ বক্রবর্তী	...	১৮

বিধানাশ্রিত কলিকাতাস্থ প্রচারক পরিবার-
গণের ভরণপোষণ জন্য ১৮৮৬ সালের
অক্টোবর ও নবেম্বর মাসের
আয় ব্যয় বিবরণ ।

মাসিক দান	...	২২৩
শাস্তি সভা	...	৫০
আনুষ্ঠানিক দান	...	৪১
এককালীন দান	...	৮
বিশেষ ভিক্ষা	...	৬২
গৃহ নির্মাণ সাহায্য (শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আস)	...	১০
পাণ্ডের	...	১০
	...	৪০২
সেপ্টেম্বর মাসের হিতি	...	২৮
মোট	...	৪০৮
ব্যয় ।		
চাউল, করলা, ছুফ, বাজার প্রভৃতি	...	১৮৫
বৌদ্ধদিগের ঔষধ পথ	...	২৬
ব্রাহ্মণী, ধোপা, প্রভৃতি কর্মচারীর বেতন	...	৩৭
বহু বিনামা	...	১৮
মন্দিরে বতায়াতের গাড়িভাড়া	...	৪
পাণ্ডের	...	১৮
শুভ বিবাহে	...	৪৪
ভাই কেশরনাথের বাটীভাড়া	...	১০

ভাই রামচন্দ্রের বাটী মেরামত	...	৪
ভাই প্যারীমোহনের মাতা ঠাকুরাণী	...	৩
অ কিশোর বাটীভাড়া	...	৩১
মোট	...	৩৬
হস্তে হিতি	...	৩৬
	...	৪০৮

দাতাদিগের নাম ।

মাসিক ।

শ্রীযুক্ত কুচবিহার মহারাজা	...	৮০
শ্রীমতী ঐ মহারাজী	...	৪০
" সাদিত্রী দেী	...	৮
শ্রীযুক্ত বাবু কৈলাসচন্দ্র বসু, রংপুর	...	৪
" " কান্তিমণি দত্ত, ঐ	...	১
" " অপূর্ণকৃষ্ণ পাল, মোকামা	...	৪
" " প্রিয়নাথ ঘোষ, কুচবিহার	...	৩
" " দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায়, পুণা	...	৪
" " প্রসন্নকুমার ঘোষ, গোলাঘাট	...	৪
" " রাজকৃষ্ণ ঘোষ, ঐ	...	৪
" " লক্ষ্মণচন্দ্র আস, মঙ্গলগঞ্জ	...	৬০
" " ভাস্করচন্দ্র সরকার, নওগাঁ	...	১
ভিত্তি রিয়া কলেজ	...	১০

আনুষ্ঠানিক দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র আস, মঙ্গলগঞ্জ	...	১৫
কুমার গঙ্গোপাধ্যায়, কুচবিহার	...	১০
শ্রীমতী মহারাজী, কুচবিহার	...	১০
শ্রীমান গরৎকুমার ঘোষ, মোড়পুকুর	...	৪
শ্রীযুক্ত বাবু বৌদ্ধসেনারায়ণ গুপ্ত	...	১
শ্রীমতী কামিনী বসু	...	১
	...	৪

এককালীন দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু নিত্যগোপাল রায়, গাজিপুর	...	৫
" " হরিনারায়ণ চৌধুরী, কাকিনা	...	২
একটি ব্রাহ্মিক	...	১
	...	৮

বিশেষ ভিক্ষা ।

শ্রীমতী মহারাজী, কুচবিহার	...	৬০
শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণচন্দ্র দাস, গাইবান্ধা	...	৫
" " গোবিন্দপ্রসাদ বক্শি, কাকিনা	...	৪
	...	৬৯

এই পত্রিকা ৭২ নং আপার সারকিউলার রোড বিধান
বন্দে - রামস্বয়ং ভট্টাচার্য দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ধর্মতত্ত্ব

সুবিশালমিঃ বিশ্বঃ পবিত্রঃ ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ স্তম্ভিস্তীর্ণঃ সত্যঃ শাস্ত্রমন্দিরম্ ।

ঐশ্বর্যসো ধর্মমূলঃ তি প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

• স্বাথনাশস্ত বৈরাগ্যাং ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীৰ্ত্যতে ॥

২৪ ভাগ ।

২৪ সংখ্যা

১৬ই পৌষ, বৃহস্পতিবার, ১৮০৮ শক ।

বার্ষিক অগ্রিম মূল্য

২।

মফঃস্বল ঐ

৩।

প্রার্থনা ।

হে প্রাণাধার পরমেশ্বর, তুমি মহান অগ্নি-রূপে আমাদের হৃদয়ে অবতরণ কর । তুমি শাস্ত্রশিবমদ্বৈতম্” যেমন, তেমনি আবার “শুদ্ধমপাশ্ববিদ্ধম্ ।” তুমি প্রশান্ত স্থির জলধি, কোন প্রকারের তরঙ্গ তোমাতে পরিলক্ষিত হয় না, কিন্তু সেই স্থির সমুদ্রমধ্যে নিরন্তর পুণ্যাগ্নি ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে । সে অগ্নির নিকটে অগ্নাত্ম-পাপ অবিভুক্ত আসিতে পারে না । আমরা শাস্ত্র হইব, সমাহিত হইব, অথচ আমাদের তিতরে পুণ্যের অগ্নি নিরন্তর প্রজ্বলিত থাকিবে, কোন অবস্থায় তাহা নির্বাণ প্রাপ্ত হইবে না । অগ্নির তেজে কামক্রোধাদি নিয়ত দূরে স্থিতি করিবে । যত প্রকারের বিধান-বিরোধী অভিলাষ আছে, তাহা নিমেষের জন্য হৃদয়ে স্থান লাভ করিবে না । অন্তর্নিহিত পুণ্যাগ্নির প্রতাপে সে সমুদায় স্থান ছাড়িয়া দূরে পলায়ন করিবে । প্রভো, এই অগ্নি তো কখন নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না, অগ্ন্যের সঙ্গে পুণ্যের সংগ্রাম অবশ্যম্ভাবী । বিধানক্ষেত্র পাপপিণ্ডাচের রঙ্গভূমি হইবে, ইহা পুণ্য কখন সহ্য করিতে পারেন না । তখনই তিন সমরে উদ্যম করেন । হে নাথ, তোমার পুণ্যাগ্নি

আমাদের মধ্যে অবতরণ করিয়া আমাদের সমরপ্রিয় করুক । আমাদের শীতল ভাব মূহুর কারণ, শীতল দেখিলেই পাপ প্রবল হইয়া আমাদের সর্বনাশ করিবার অবকাশ পায় । প্রাণের তিতরে পুণ্যের উষ্ণতা না থাকিলে যে মৃত্যু অবশ্যম্ভাবী । তোমার বিধান-রাজ্যে পাপ ব্যভিচার বিষয়াসক্তি প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে এ জন্য তুমি আমাদের সমরসজ্জায় সজ্জিত হইতে বলিতেছ । এ সময়ে আমরা কি, প্রভো, নিদ্রিত, অকস্মণ্য, অলস হইয়া স্থির থাকিতে পারি ? অধর্ম্য কুদম্ব ধর্মকে গ্রাস করিবার জন্য আসিতেছে, এখন আর উদাসীন্য শোভা পায় না । আমরা তোমার ধর্মস্থাপনে নিযুক্ত, অথচ আমাদেরই উপরে যদি অধর্মের আধিপত্য হয়, তবে বল, প্রভো, তোমার নবধর্মের গৌরব লোকে কি প্রকারে বিদিত হইবে । তাই বলি, হে পুণ্যময়, আমাদের অগ্নিসংস্কারে সংস্কৃত কর যে আমরা সেই সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া সর্বপ্রকার পাপের উচ্ছেদে কৃতকৃত্য হই । হে প্রভো, এবার পাপী অধম লোকদিগকে যখন তোমার নব-ধর্মের জয় ঘোষণা জন্য ডাকিয়াছ, তখন তাহাদিগকে অগ্নিসংস্কারে তোমাকেই সংস্কৃত করিতে হইবে, আমরা তোমার উপর নির্ভর

করিয়া রহিলাম, তোমার ইচ্ছা আমাদিগেতে শীঘ্র পূর্ণ হউক ।

উপাসনায় যোগ দান ।

আজ পর্যন্ত আমাদিগের মধ্যে একটি বিষয়ে একান্ত অভাব দেখিতে পাওয়া যায় । এ অভাব বলিতে হইবে, জাতীয় স্ভাব হইতে সমুৎপন্ন । এদেশে একাকী উপাসনা চির কাল প্রচলিত আছে । অপরের উপাসনায় যোগ দান, ইহা নূতন বলিতে হইবে । ইতঃপূর্বে যে সকল বিধান এদেশে হইয়া গিয়াছে তাহাতেও উপাসনার ব্যাপার স্বতন্ত্র ছিল, সংকীর্ণ-নাদিতে কেবল সকলে একত্র হইতেন । বর্তমান বিধানের বীজায়মান অবস্থায় এই জাতীয় ভাবেরই প্রাধান্য দেখিতে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মসমাজে সপ্রাচ্যে সপ্রাচ্যে ব্রাহ্মগণ গমন করিতেন, ইহার উদ্দেশ্যে অনেকটা সচুপদেশ লাভ করিবার জন্য । যাহারা সেখানে উপাসনা করিতেন, উপদেশ দিতেন, তাহাদিগের লক্ষ্য স্থলে সমবেত জনগণের দৃষ্টিমাধন ছিল । তাঁহারা নিজে সমাজে উপাসনা করিয়া কত দূর উন্নত হইলেন, উপদেশ দিতে যাইয়া উপদেশ লাভ করিলেন, এসমস্ত তাহাদিগের দৃষ্টিতে ছিল না । আজও অনেক স্থানে এই ভাব আছে বলিয়াই আমরা বলিতেছি, আজ পর্যন্ত যথার্থ সামাজিক উপাসনার ব্যাপার অথাৎ এক জনের উপাসনায় বহুসংখ্যকের উপাসনা হয় নাই । কেন হয় নাই, কি হইলে হইতে পারে আমরা তন্মির্দ্বারে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

একা একা ঈশ্বরের নিকট গমন, ইহা যোগের প্রথমাবস্থায় স্বাভাবিক । আমাদিগের এ দেশ যোগিগণের দেশ, সুতরাং এই ভাবটি যে অতি প্রথম হইতে এদেশে বিকাশ লাভ করিবে তাহাতে আর বিচিন্তা কি ? মানুষের নিজের অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয়সমূহ যোগের অন্তরায়

এই ইন্দ্রিয়গণ যতই বাহিরের বিষয় লইয়া থাকিতে অবকাশ পায়, ততই মানসিক চাকলা বাড়িতে থাকে । বহু জনের সহিত সংসর্গ করিতে গেলে মন বহু ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়, বহু ব্যাপারে প্রবৃত্ত মন কখন যোগের উপযুক্ত নহে । যোগী যত দিন যোগের প্রথমাবস্থা অতিক্রম না করিতেছেন, তত দিন তাহাকে অসম্পদ উদাসীন হইতেই হইবে । এই নিয়ম এ দেশের চির অভ্যাস বলিয়া ব্রাহ্মসমাজ যদিও সামাজিক উপাসনা প্রবর্ত্ত করিলেন, তথাপি উপাসনামন্দিরকে প্রচারের স্থল করিয়া তুলিলেন মাত্র । ব্রাহ্মসমাজের প্রাচীন উপাসনা পদ্ধতিমধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, উপাসনাগৃহে ব্রাহ্মের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধের কোন কথা নাই । কেবল ঈশ্বরোদ্দেশ্যে স্তোত্রাদি তন্মধ্যে প্রধান । ঈশ্বরকে নিকটে দেখিয়া মনের কথা বলা বা স্তুতিবাদ করা ইহা ব্রাহ্মসমাজের প্রাচীন পদ্ধতি নহে । ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে যিনি মেকালে উন্নতমনা এবং অগ্রণী ছিলেন, তিনি একাকী নির্জজনে যোগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত রহিলেন, হিমালয় তাহার প্রধান যোগানুষ্ঠানের স্থান হইল । এইরূপে তিনি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে গুরুরূপে এই ভাব অনুপ্রবিষ্ট করিয়া দিলেন যে, যদি ব্রাহ্ম মহা সাক্ষাৎসম্বন্ধে যোগ স্থাপন করিতে হয়, সংসারের কোলাহল ছাড়িয়া নিভৃত প্রদেশ আশ্রয় কারতে হইবে । ব্রাহ্মসমাজ এ পথ পরিত্যাগ করিল না, সুতরাং প্রাচীন জাতীয় স্ভাব তাহার মধ্যে রহিয়া গেল । আজ যদিও নূতন ভাবের সমাগম হইয়াছে, তথাপি বলিতে হইবে ইহা অতি অল্পসংখ্যক লোকের মধ্যে বদ্ধ রহিয়াছে, ছড়াইয়া পড়িতে পারে নাই ।

এক জনের উপাসনায় অনেকের উপাসনা কেন সিদ্ধ হয় নাই, তৎসম্বন্ধে আমরা কারণ প্রদর্শন করিলাম, এখন কি হইলে হইতে পারে আমরা তন্মির্দ্বারে প্রবৃত্ত হইতেছি । একের উপাসনায় বহু জনের উপাসনা সিদ্ধ হওয়া ইহা জ্ঞানবাহুর কথা নহে, বিশ্বাসবাহুর কথা ।

বিশ্বাসরাজ্যে কি জ্ঞান নাই? জ্ঞান নাই কিন্তু বিজ্ঞান আছে। বিশ্বাসে বস্তু দেখিতে, পাওয়া যায়, সাক্ষাৎসম্মুখে দেখিয়া যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, উহা জ্ঞান নহে বিজ্ঞান। প্রত্যক্ষ করিবার পূর্বে শত বৃত্তিতেও বৃত্তিতে পারা যায় না, ইহা বিশ্বাসরাজ্যের কথা। বিশ্বাসরাজ্যে বিজ্ঞান আছে বলিয়া উহা সাধারণ জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ। যাউক, অবান্তর কথায় সময়ক্ষেপে প্রয়োজন নাই, প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা হউক। এক ব্যক্তির উপাসনায় বহু ব্যক্তির উপাসনা কোন্ স্থলে হয়? যেখানে এই বিশ্বাস আছে সে, এ ব্যক্তিকে সর্বদা ঈশ্বর তৎকার্যে নিয়োগ করিয়াছেন। ঈশ্বরনিয়োজিত ব্যক্তি যখন উপাসনা করিতে বসেন তখন সর্বদা ঈশ্বর তাঁহার আশ্রয় আবির্ভূত হইয়া তাঁহার এবং সমবেত সমস্ত ব্যক্তির উপযোগী অন্ন যোগাইতে থাকেন। এই অন্ন আশ্রয় করিয়া তিনি সর্বদা পরিপুষ্ট হন, এবং তাঁহার সহোপাসকগণ সহ-ভোজী হইয়া তাঁহারাও যথেষ্ট পোষণ সামগ্রী লাভ করিয়া থাকেন। যাহারা বিশ্বাস করিলেন যে, আমরা অমুক নিয়োজিত ব্যক্তির সহিত অধ্যাত্মস্থানে ভিরবদ্ধ হইয়াছি, তাঁহারাষ্ট সহ-ভোজনে অধিকারী, অন্যথা শত বর্ষ একত্র বাস ও উপাসনা করিলেও কোন ফল লাভের সম্ভাবনা নাই।

আমরা যে বিশ্বাসের কথা উল্লেখ করিলাম, এই বিশ্বাসের একান্ত অভাব এবং এই অভাব জনাই মিলিত উপাসনা জনেকের পক্ষে কার্যকর হয় না। আমরা দেখিয়াছি, যে যে স্থলে এই বিশ্বাস বিদ্যমান আছে, সেই সেই স্থানে ইহার সুফল অতি শীঘ্র প্রকাশ পায়। যদি কেহ বলেন, নিয়োজিত ব্যক্তির অভাব স্তবরাং বিশ্বাসেরও অভাব, এ কথা আমরা মানিতে চাই না। যেখানে দশ জন ব্যক্তি বাস করিতেছেন, সেখানে যদি এক জন ব্যক্তিকে এমন না পাওয়া যায় যাহাকে সকলকে লইয়া উপাসনা করিবার ভার অর্পণ করা যায়, তাহা হইলে সেই

দশ জন ব্যক্তি যদি এক এক দিন পালা করিয়া উপাসনা করেন, আমরা সাধনের সহিত বালতে পারি, মিলিত উপাসনার মহাকল সকলেই সম্ভোগে কৃতার্থ হইবেন। এখানে একটি সামান্য বিশ্বাসের প্রয়োজন। সে বিশ্বাস এই যে, যখন কোন আত্মা দীন ভাবে দশ জনকে লইয়া ঈশ্বরের নিকট উপস্থিত হয়, ঈশ্বর কৃপা করিয়া সেই আত্মায় আবির্ভূত হন, এবং তাহাকে ধারণোপযোগী বিষয় সকল যোগান, এবং সেই যোগান সামগ্রী সহস্রাবকগণের আত্মানুকরণ হইয়া থাকে। প্রতি দিন এক এক আত্মা এইরূপে ঈশ্বরের প্রভাবাদীনে আসিলে অন্য দশ আত্মার পুষ্টিবর্দ্ধনে হেতু হয়।

যাহারা এই উক্ত সাধনের বিরোধী তাঁহারা বলিবেন, ঈশ্বরবির্ভাবে এক আত্মা দশ আত্মার অন্নসংগ্রহ করিবে, ইহা না করিয়া প্রতি আত্মা কেন নিজ নিজ অন্নসংগ্রহে নিমুক্ত থাকুক না। জনসমাজে বাস করিতে হইলে অনেক বিষয়ে পরমুখাপেক্ষা হইতে হয়, তাই বলিয়া অধ্যাত্মরাজ্যে পরমুখাপেক্ষার প্রয়োজন কি? প্রয়োজন এই যে, ঈশ্বরের রাজ্যে কোথাও আপনার প্রাধান্য নাই, পরের প্রাধান্য। এখানে কিছু আপনার জন্য নয় সকলই পরের জন্য। দিবালোকের জন্য সকলকে এক সূর্যের উদয় প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতে হয়, এক দিন সূর্যের উদয় না হইলে সর্বনাশ। যেনন সূর্যসম্মুখে বলা গেল, তেমনি সমুদায় স্বর্গপদার্থসম্মুখে রলা যাইতে পারে। এখানে কাহারও পরের জন্য প্রয়োজনাব্যব এ কথা বলা যাইতে পারে না। ঈশ্বর এমন পাত্র নন, সূর্যের কার্য স্বদোত্তের দ্বারা নির্বাহ করিয়া লইবেন। কোন স্থলে তিনি যদি এক ব্যক্তিকে বহু ব্যক্তিকে লইয়া উপাসনা করিতে নিয়োগ করেন, তবে সেখানে অধ্যাত্মরাজ্যের উচ্চতম বিষয় সকল লাভ করিতে হইলে তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়া উপাসনা করিতেই হইবে, অন্যথা তাহা হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইবে। যেখানে তিনি দশ জন

সাধকের একত্র মিলিত করিয়াছেন এবং কেবল এক জনকে তন্মধ্য হইতে মনোনীত করেন নাই, সেখানে দশ জন সাধকের মধ্য হইতে এক এক দিন এক এক জনেতে আবির্ভূত হইয়া তিনি মিলিত উপাসনার ফল দান করিবেন। যাহা তিনি বিধান করিলেন মনুষ্য যেন কখন তাহার বিরোধে হস্ত উত্তোলন না করে।

এক জন বা দশ জনের মধ্য হইতে প্রতি দিন এক এক জন উপাসনা করিবেন এবং অপর সকলে তাহাতে যোগ দিবেন এরূপ ব্যবস্থা কেন হইল যদি কেহ এ প্রশ্ন করেন, তবে তাহার উত্তর আমরা মানবীয় দিক হইতে এই দিতে পারি যে, ঈশ্বর যখন এক ব্যক্তিকে মনোনীত করেন, তাঁহাকে প্রথম হইতে এমন ভাবে গঠন করিয়াছেন যে, তাঁহাতে অপর সকলের উপযোগী ভাবনিচয় গ্রহণানুরূপ সামর্থ্য আছে। যেখানে এক জন না হইয়া মিলিত দশ জনের এক এক জন নিয়মক্রমে কাধ্য করিবার ব্যবস্থা, সেখানে বৃত্তিতে হইবে যে সেই দশ জন এক জন হইলে তবে তৎকালোচিত পূর্ণতা সমুপস্থিত হয়। এক এক জন করিয়া উপাসনার ভার গ্রহণ করার অর্থ এই যে, তত্ত্বদাত্তির সামর্থ্যানুরূপ ঈশ্বরবির্ভাবে ভাব অবতরণ করিয়া পরস্পর মধ্যে তাহা অনুপ্রবিষ্ট হয় এবং এইরূপে দশ জন এক জন হইয়া তাঁহারা পূর্ণতা লাভ করেন।

আমরা যাহা বলিলাম, ইহা যাহারা স্মীকার করিবেন, তাঁহাদিগের পক্ষে পূর্বোদিত বিশ্বাসটি সর্বদা প্রবল রাখা সমুচিত। এই বিশ্বাস প্রবল থাকিলে যিনি যখন সকলের সঙ্গে এক হইয়া উপাসনা করিবেন, তাঁহার উপাসনায় প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত যোগদানে হৃদয়ের অনুরাগ ভাসিবে। যদি তাঁহার কোন ক্ষেপে অপূতা থাকে, তাহাও অপরের সঙ্গে একত্র উপাসনায় নিঃসংশয় পূর্ণ হইবে। আমাদের মধ্যে এ বিষয়ে সকলেরই বিশ্বাস স্থির করিয়া লওয়া উচিত কেন না আমাদের একতার

ধর্ম, বিচ্ছিন্ন হইয়া একাকী ঈশ্বরের অনুগ্রহ লাভের ধর্ম নহে।

চিন্তাযোগ ।

চিন্তাযোগ কখন পূর্ণযোগ নহে। উচ্চ পূর্ণযোগলাভের একটি বিশিষ্ট উপায়। উপাসনাকে উপেক্ষাক্রমে সমুপস্থিত করিবার কারণ কি? ইহাকে যোগ না বলিয়া যোগাঙ্গরূপে কেন গ্রহণ করা হইল না? চিন্তা আমাদের যোগপথে সহায় এবং পরিশেষে ঐ চিন্তা যখন সাক্ষাৎসম্বন্ধ আনয়ন করিয়া দেয়, তখন উচ্চ প্রত্যক্ষজ্ঞানের আশ্রয় ধারণ করে, স্বতরাং যাহার আরম্ভ চিন্তাতে তাহারই পর্য্যবসান প্রত্যক্ষজ্ঞানে। এইরূপে অং-তঃ উপায় এবং উপেক্ষা উভয়ই এতন্মধ্যে আছে বলিয়া আমরা চিন্তাযোগ এই আখ্যা দান করিলাম।

আমরা যাহা বলিলাম, এইটি ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্য আমরা চেষ্টা করিতেছি। যোগের প্রথম আরম্ভ বিষয়বিরাগ হইতে। এই বিষয়বিরাগ উৎপাদনে চিন্তা পরমসহায়। বিষয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা চিন্তাশোণে নিষ্পন্ন হয়। যখন আমরা বিষয়জনিত বিবিধ ঘটনার মধ্যে নিপতিত হই, তখন বিষয়সমূহের স্বরূপ ও তত্ত্বনিরূপণার্থ আমাদের চিন্তা সমুপস্থিত হয়। এই চিন্তা আমাদেরকে বিষয়ের অনর্থকতা, অচিরস্থায়িতা, পরিণামবিরসত্ত্ব বুঝাইয়া দেয়। এতৎসম্বন্ধে চিন্তা যতই গাঢ় হইতে গাঢ়তর হইতে থাকে, ততই বিষয় যাত্রের অনর্থকতা আমাদের হৃদয়ে দৃঢ়রূপে মুদ্রিত হইতে থাকে। তখন ঐ সমুদায়ের প্রতি আমাদের বিতৃষ্ণা সমুপস্থিত হয়। এই বিতৃষ্ণা আমাদেরকে বাহির হইতে ভিতরে বস্তু অবশেষে প্রবৃত্ত করে। এখানেও পুনরায় সেই চিন্তারই আধিপত্য। যখন চিন্তাযোগে সমুদায় অসার অপদার্থ অবস্তু বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হইল, তখন সমুদায় অবস্তু হইয়াও বস্তুরূপে প্রতিভাত

হয় কেন, এতৎসম্বন্ধে আবার চিন্তা সমুপস্থিত হয়। আমাদিগের স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞাননিচয় এই চিন্তাযোগে দৃঢ়মূল হইতে থাকে। আমরা আমাদিগের জীবনের মূলে যে জীবনী শক্তি, এক অনভিভবনীয় ইচ্ছা, পাপ করিতে গিয়া যে এক শাস্তা উপলব্ধি করিয়াছি, তিনিই তখন আমাদিগের চিন্তাপথে একমাত্র বস্তু বলিয়া উপস্থিত হন। তখন সমুদায় অসার হইতে সার আকর্ষণ করিয়া মন অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়। এই অন্তঃপ্রবেশস্থলে চিন্তার কার্য স্বগিত হইল এ কথা আমরা বলিতে পারি না। সেখানে যে বস্তু ধারণ করিতে আসা উদ্যত তাঁহার স্বরূপ চিন্তন একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়ে।

আমরা যখন বাহিরে থাকি, তখন আমাদিগের চিন্তার বিষয় বহু, অথচ এই বহুত্বকে একত্রে পরিণত সেই চিন্তাই করিয়া থাকে। চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্র গ্রহ, জল, অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী বৃক্ষ লতা গুল্ম, ইতর প্রাণী নরনারী, এ সমুদায় যখন চিন্তাপথে গতায়ত করিতে থাকে, তখন চিন্তা তাহাদিগকে একমাত্র সার বস্তু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না, সুতরাং তাহাদিগের মূলে প্রবিষ্ট হয়। মূলে প্রবিষ্ট হইয়া দেখে, তাহারা বহু হইয়াও মূলে এক। মূল প্রচ্ছন্ন বটে, কিন্তু উহা চিন্তাযোগে উদ্ভিন্ন হইয়া পড়ে, সমুদায় আবরণ উন্মোচন হইয়া যায়। তখন মন চন্দ্র সূর্য্য নক্ষত্রাদির মধ্য দিয়া মূলে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। মূলে যখন মন স্থির হইয়া পড়ে, তখন অন্তর বাহির দুই এক হইয়া যায়, কেন না অন্তর বাহিরে তখন কেবল এক অন্ত-দৃষ্টিরই প্রাধান্য।

আমরা যাহা বলিলাম তাহাতে চিন্তা যে যোগের একটি প্রধান উপায়, ইহা প্রতিপন্ন হইল, এখন চিন্তার উপেয়ত্ব কোথায় আমাদিগকে প্রদর্শন করিতে হইতেছে। চিন্তা যত ক্রম ঈশ্বর ভিন্ন পদার্থনিচয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত ছিল তখন যোগের উপায় ছিল, কিন্তু যাই ঈশ্বরকে অধিকার করিল, অমনি

উহার প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া গেল। যে চিন্তা করিতেছে, যাহাকে চিন্তা করিতেছে, এ উভয় তখন সম্মুখীন হইয়া পড়িল। চিন্তাকারী ও চিন্তনীয় এ দুইয়ের একত্র যোগই যোগ নামে আখ্যাত। চিন্তাকারীর চিন্তনীয় বিষয় এখন সেই একমাত্র ঈশ্বর হইলেন। ঈশ্বর সাক্ষাৎসম্বন্ধে দৃষ্ট হইয়া চিন্তার বিষয় হইলেন। এজন্য চিন্তা যেমন চিন্তাযোগ আখ্যাত হইবার যোগ্য তেমনি উহা যোগের একাংশ মাত্র। ঈশ্বর যেমন চিন্তামণি তেমনি প্রিয় হইতে প্রিয়তম। এখানে চিন্তা নহে, কিন্তু আত্মার অপর স্বাভাবিক বৃত্তি ভক্তি প্রাধান্য লাভ করিয়া ভক্তিযোগ নামে আখ্যাত হয়। ঈশ্বর আবার শুদ্ধমপাপবিন্দু। এই শুদ্ধমপাপবিন্দু সহ যোগ নিষ্পাদন জন্য ক্রিয়াযোগের প্রয়োজন।

চিন্তাযোগের উপায়, এবং যোগ, উভয়ই নিষ্পন্ন হইল। এখন উহার উপায়মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব কেন, আমাদিগকে প্রদর্শন করিতে হইতেছে। আমরা ধ্যান শব্দ যোগাঙ্গরূপে গ্রহণ করিয়া থাকি, ইহার মূল অর্থ চিন্তা। ধ্যান বস্তুর স্বরূপ চিন্তন। স্বরূপচিন্তনই উপায়মধ্যে শ্রেষ্ঠ উপায়। বস্তু কি, অবস্তু কি, যোগ ইহা যথাযথ প্রদর্শন করিয়া থাকে। যোগী যথার্থতত্ত্বদর্শী। যাহা ঠিক যেমন তাহাকে সেই ভাবে গ্রহণ যোগের সর্ব্বপ্রধান মহত্ব। এই ব্যাপার কোন্ উপায়ে নিষ্পন্ন হয়? চিন্তা সদোষ হইলে বস্তুতত্ত্ব নিরূপণ হয় না। কাম-ক্রোধাদি চিন্তাকে দূষিত করিয়া থাকে। এই দোষ বা বিকার বিদূরিত করিবার জন্য চিন্তা সহায়। চিন্তা যখন কামক্রোধাদির প্রকৃতি পর্যালোচনায় প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহাদিগের অনর্থকারিতা প্রতিভাত হয়, সেই প্রতিভাত অনর্থকারিতা তাহাদিগের প্রতি বিরাগ উৎপাদন করে। বিরাগের আঘাতে কামক্রোধাদি প্রথমতঃ শাস্ততাব অবলম্বন করে, পরিশেষে সম্পূর্ণ প্রশমিত হইয়া যায়। তখন চিন্তা যৈশ্ব-নির্গুণ শশিকলার ন্যায় শোভা পাইতে থাকে।

তাহার অবাহত গতি নিবারণ করে, এমন আর কোন প্রতিবন্ধক পথে থাকে না। সুতরাং চিন্তা মালিন্যবিরহিত হইয়া সকল বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব নিরূপণে প্ররত হয়।

জন মাত্রেই যেমন ভক্তিবৃত্তি আছে, তেমন চিন্তাও আছে। প্রতিদিনের জীবনের কার্যের সঙ্গে চিন্তার অপ্ৰতিহতযোগ রহিত। কিন্তু এই চিন্তাকে যোগের উপায়রূপে কয় ব্যক্তি নিযুক্ত করিয়া থাকেন। সম্মুখস্থ বিষয়-নিচয়ের প্রকৃতি পর্যালোচনা করা, তাহাদিগের সারসারত্ব নির্ণয় করা, প্রকৃত সারবস্তু কি, অশেষ-বর্ণের বিষয় কি, এ সকল চিন্তাযোগে নির্কীচন করিয়া লওয়া সাধারণ জনগণের জীবনে অতি অল্পই বটিয়া থাকে। চিন্তাকে অবিগুহ্য বিষয়ে নিয়োগ করিয়া মানুষের কতই না সর্বনাশ বটিতেছে। ভক্তিবৃত্তির অপবাবহারে যত অনিষ্ট না হইতেছে তদপেক্ষা শতগুণ অনিষ্ট চিন্তার অযথা ব্যবহারে উৎপন্ন হইতেছে। ভক্তির বিষয় পরিমিত, কিন্তু চিন্তার বিষয় অপরিমিত। এমন বিষয় নাই যাহার সম্পক্ষে আমরা চিন্তা নিয়োগ করিতে পারি না। যখন চিন্তার ক্ষেত্র এত প্রশস্ত, তখন জনমাত্রেই চিন্তার সমুচিত ব্যবহার করা অত্যাৱশ্যক। চিন্তার সদ্যবহার হইলে সকলে দেখিতে পাইবেন, কেমন উহা তাহাদিগকে সহজে যোগ-সম্পন্ন করিয়া তুলে।

প্রেরিতগণের প্রতিদোষারোপ।

নববিধ'নের রাজ্যে চরিত্র বিশুদ্ধ এবং উন্নত না করিয়া কেহ যে পদগৌরবে বসে সকলের অবিমিশ্র সম্মান আকর্ষণ করিবেন তাহার সম্ভাবনা নাই। পদের প্রতি সম্মান অথচ দেহের প্রতি কষ্টদা এ দুই এক স্থানে পূর্বকালে কখন সম্মিলিত হয় নাই। নবধর্মের এ এক প্রধান লক্ষণ যে এ দুই যুগপৎ একত্র স্থিতি করে। আমরা আচর্য্যদেবে এই ভ্রুবটি নিত্য প্রকৃষ্টরূপে দেখিতে পাই যে নিখাসে পাপ অধিকার প্রতি কঠোর বাক্য প্রয়োগ, সেই নিখাসে সেই সেই ব্যক্তিতে একাধিবর্তাব দর্শন ইহা কিছু সামান্য কথা

নহে। 'মনে হইল যেন আমার দল বিষ্ঠা ভিক্ষা করিতেছে। ছি ছি ছি ছি। বলে কাপড় দেও, টাকা দেও, উচ্চপদ দেও, বাতাবা দেও, বাতাহর উপাধি দেও, অর্থাৎ গিষ্ঠা দাও।' ইহার পরেই আবার বলিতেছেন "আমার দলের সমস্ত লোক, এবং প্রত্যেক লোকের আমি যেমন দেবত্বের অংশ ও ব্রহ্মাবতরণ দর্শন করি, সেইরূপ দর্শন করিতে হইবে।" কি বিপরীত উক্তিধ্বংস। অথচ এ দুই একই নিঃস্বাসে উচ্চারিত। তাহারা ধনা ঐ গয়া এইরূপ বিপরীত ভাবদ্বয় যুগপৎ হৃদয়ে ধারণ করিতে পারেন। বর্তমান সময়ে প্রেরিতগণের প্রেরিতত্বের পদ তাহাদিগকে প্রকাশ্য দোষারোপ হইতে রক্ষা করিতে পারিতেছে না। তাহাদিগকে বিশুদ্ধ করিবার জন্য চতুর্দিকে মহাশক্তি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, এ অগ্নিতে যদি তাহারা বিশুদ্ধ না হন তহুই আক্ষেপের বিষয়। তাহাদিগের প্রতি কি কি দোষারোপ হইয়াছে আমরা নিম্নে নিবন্ধ করিলাম।

১। প্রেরিতগণ কেহই দরবারকে মান্য করেন না। অনেকের মনে দরবারের অস্তিত্বপর্যাস্তে সন্দেহ।

২। যদি কেহ শ্রীদরবারকে বিশ্বাস করেন বলিয়া অভিমান করেন, সে কেবল অভিমান মাত্র। এ মানার অর্থ যেখানে সুবিধা সেখানে মান্য করা।

৩। প্রেরিতগণ প্রেরিতত্বের বিধি ভঙ্গ করিয়াছেন। বৈরাগ্য বিধি অনুসারে সংসার ছাড়িয়া আসিয়া তাহারা প্রেরিতত্ব লাভ করিয়াছিলেন, সেই সংসারের দিকে তঁহাদিগের গতি ফিরিয়াছে। তাহারা নিজ ব্যবসায় ছাড়িয়া এখানে সংসারের ব্যবসায় চালাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

৪। প্রেরিতগণ উপদেশে যথা বলেন নিজ নিজ জীবনে তাহা প্রতিপালন করেন না, তাহাদিগের জীবন উপদেশের বিপরীত।

৫। তাহারা যোগাদি উচ্চ সাধনে প্রবৃত্ত নহেন, অথচ তদুচিত সম্মান লাভের জন্য ব্যগ্র। কেহ সম্মান না দিলে তাহাদিগকে অল্প বিশ্বাসী ক্ষীণ বিশ্বাসী বুদ্ধির দাস বলিয়া নিন্দা ও আক্রমণ করেন। তাহাদিগের মধ্যে প্রেমগন্ধ অতিবিরল।

৬। প্রেরিতগণ এখন সুখাভিলাষী হইয়া পড়িয়াছেন। ভোগে তাহাদিগকে ক্ষীণ ও দুর্বল করিয়া ফেলিয়াছে, আর তাহারা প্রচারের জন্য কষ্ট বহন করিতে প্রস্তুত নহেন। অপর লোকে ধর্মের ভাণ না করিয়াও ধর্মের জন্য যেখানে কষ্ট বহন করেন, সেখানে তাহারা পশ্চাৎপদ।

৭। প্রেরিতগণের আত্মসংযম শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। তাহারা অল্প কারণে ক্রোধাদির বশীভূত হইয়া পড়েন। পূর্বে তাহাদিগকে চরিত্রের বিশুদ্ধতা বিষয়ে গুরুত্ব বিশ্বাস করিতে পারা যাইত, এখন আর তাহা করিতে পারা যায় না।

৮। প্রেরিতগণের জীবনাপেক্ষা তাঁহারা যীশুদিগকে উপদেশ দেন তাঁহাদিগের জীবন শ্রেষ্ঠ। তাঁহারা এত দূর গমন করিয়া পড়িয়াছেন যে তাঁহাদিগের মধ্যে ঈশ্বরের পবিত্র নিঃশ্বাস বহে কি না সন্দেহ।

আমরা সংক্ষেপতঃ ণ্টিকয়েক দোষারোপের উল্লেখ করিলাম। এষ্টগুলির মধ্যে যে সকল অন্তর্ভুক্ত দোষারোপের বিষয় রহিল তাহাও সময়বিশেষে আরোপিত হইয়া থাকে। এইরূপ দেয়াবোপের পাত্র যীশুবা তাঁহাদিগের মধ্যে “দেবত্বের অংশ ও ব্রহ্মাবতরণ” কয় জন দেখিতে পাবেন জানিতে কোঁড়ুল হয়। প্রেরিতগণ যদি ভাণী চরিত্র ও ব্যবহার দ্বারা এই সকল দোষারোপ অপ্রতিপন্ন করিতে না পারেন আমাদের আশঙ্কা, হস্ত দিনের মধ্যে হয় তা দেববিরোধী দানবের অংশ ও ভদ্রবতরণ অবলোকন করিতে অনেককে বাধ্য হইতে হইবে।

ধর্মতত্ত্ব।

জিজ্ঞাসু তুমি ভাবিতেছ, এত মতভেদ যেখানে সেখানে মিলনের ধর্ম কি প্রকারে স্থান পাইবে? আমি কিন্তু ঠিক তোমার বিপরীত ভাবিতেছি। যেখানে কেবল মিল সেখানে আবার এটি মিলনের ধর্ম ইহা বলিয়া ডাকা বাজা-হুয়া প্রয়োজন কি? যেখানে মতে মতে মিল আছে, সেখানে কি বাত্বারের লোকেরাও পরস্পর মিলিত হয় না? জিজ্ঞাসু তোমার কি মনে নাই, প্রেমব্রত দান করিয়া ঈশ্বর কি আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন? তিনি বলিয়াছিলেন “কোটি কোটি কারণ অন্য পক্ষে থাকিলেও পরস্পরে প্রেম করিবে। কোন বিষয়ে মতে না মিলিলেও প্রেম করিবে। তোমাদের প্রেমের কীর্তিস্তম্ভ যেন পৃথিবী দেখিতে পায়।” মতে মিলিলে, অপ্রেমের হেতু না থাকিলে কে কাহাকে না ভাল বাসে। যেখানে মতের মিল নাই, কোটি কোটি অপ্রেমের হেতু আছে, সেখানে যদি কেহ প্রেম অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারে, তবে তাহাকে বলি নববিধানের প্রেমে প্রমত্ততা। যাই মতে মিলিল না আর অমনি সে শত্রু হইয়া পড়িল, এ কি আর নব ধর্মের নব প্রেম? এই যে তিন বৎসর যার পরীক্ষা মাথার উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে, ইহা কেবল আমাদের প্রেমের মধ্যে যে খাদ আছে, তাহা ভক্ষ্য করিয়া বিস্কৃত স্তূর্ণপরাঙ্গিত প্রেম আমাদের মধ্য হইতে বাহির করিবার জন্য। প্রকাশ্য স্থলে এমন একটি নিদর্শন রাখিয়া দেওয়া উচিত যাহা দর্শন করিয়া লোকে বুঝিতে পারিবে এতৎসম্বন্ধে ইহাদিগের এত অমিল, অথচ এক গুণে প্রেমে আবদ্ধ হইয়া কেমন একত্র বাস করিতেছেন। আগামী বৎসর মধ্যে যদি এমন কোন

নিদর্শন আমরা পৃথিবীকে দেখাষ্টতে পারি তাহা হইলে আমাদের প্রেমের এত সার্থক হয়।

যীশুবা। আমাদের দোষ প্রদর্শন করেন তাঁহাদিগকে বন্ধ বলিয়া যখন গ্রহণ করা কর্তব্য, তখন কেহ যদি কাহাকেও প্রকাশ্য ভাবে আক্রমণ করে তবে তাহাতে মনুষ্য বন্ধ ভাবে কেন গ্রহণ করে না। মনুষ্য আপনার দোষ গুণিতে ভাল বাসে না, ইটি তাহার দুর্বলতা, অন্যতরঃ বলিতে হইবে আত্মদোষ প্রদর্শন করিয়া দোষ ঘোষণা করিয়া প্রতি কৃতজ্ঞতা না হওয়া ক্ষণিকতার পরিচায়ক। কিন্তু ইহার বিপরীত দিকেও বলিবার আছে। যিনি গোষারোপ করেন তিনি তাহা গভীর প্রেম হইতে অথবা অপ্রেম বা বিরোধী ভাব হইতে করিয়াছেন। যদি অপ্রেম বা বিরোধী ভাব হইতে দোষারোপ হয়, তাহা হইলে মনুষ্য মন তাহা হইতে বিরক্ত হইয়া মুখ ফিরায়। প্রেম কি অপ্রেম হইতে, ইহা যখন বোঝা সহজ নহে, তখন ঈদৃশ স্থলে বিশ্বাসীর কি কর্তব্য তাহা নির্ধারণ করা উচিত। এ সম্বন্ধে থাকিতে গেলে আমরা কখন আক্রান্ত হইব না, ইহা কখন আশা করা যাইতে পারে না। যদি আমরা কখন অন্যায়রূপে আক্রান্ত হই, আমাদের অন্তরাত্মার অপমান হইবার কোন কারণ নাই। যে আক্রমণ করিল তাহার জন্য শোক করাই তখন স্বাভাবিক। আর যদি যথার্থই আমরা আক্রমণের পাত্র হই, আমাদের প্রতি যে প্রকার ব্যবহার সমুচিত তাহাই হইয়াছে এই বলিয়া ক্ষান্তি বুদ্ধি অবলম্বন এবং প্রদর্শিত দোষ শোধনের উপায় হইল বলিয়া কৃতজ্ঞ হওয়া, ইহাই মরল বিশ্বাসীর কর্তব্য।

শ্রীমচার্যদেবের প্রার্থনা।

৬ নবেম্বর ১৮৮১।

হে প্রেমময়, হে করুণাসিদ্ধ, সমুদায় ধর্ম পূর্ণ হইবে তোমার এই নববিধানে। পৃথিবীর সব আশা ভরসা ইহাতে পূর্ণ হইবে। বেদ বেদান্ত পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রে যা কিছু এর আগে বলা হয়েছে তা সিদ্ধান্ত হইবে এই নববিধানে। যত ভক্ত যত উপদেশ দিয়াছেন তার পূর্ণতা হবে তোমার এই নববিধানে। রাজ্যের অন্ধকার চলে যাবে দিবসের আলো আসিবে। পৃথিবীর এই বহু কালের আশা যে, ধর্ম চিরকালই বিবাদের স্থল ছিল তার শান্তি হবে। আমরা শুভক্ষণে আশ্বিয়াছি। সেই শান্তির দিন সঙ্গ হইতে আসিবে, সব পাপ তাপ যাবে। আমরা যতই এ ধর্মের মহত্ত্ব দেখি, বুঝি য আমরা কত অক্ষম। হে ঈশ্বর, এমন কঠিন ধর্ম সামান্য

লোকদের হাতে দিলে, স্বর্গের ব্যাপার কেন এমন অসংগত
পাত্রে আসিল? অসাধুদের হস্তে অতি কঠিন স্বর্গের ধর্ম
নাস্ত হইল। কেন এরূপ হইল? কে বলিতে পারে?
তোমার জ্ঞান লইয়া কে বিবাদ করিতে পারে? পিতা,
আমরা তোমার নিগূঢ় তত্ত্ব জানি না, ভবিষ্যৎ ইতিহাস
বুঝাইয়া দিবে। হয়তো তোমার অভিপায় এই যে সামান্য
লোক দ্বারা বড় কাজ করিলে সম্পন্ন হয় তাই দেখাইবে।
বড় বড় খামের উপর বড় বড় এমারৎ হয়। বড় বড় লোকে
বড় বড় ধর্মের স্তম্ভ হন। এবার তাঁহাদের পদরেণু মাথায়
রাখি।
এই পাত্রের নীচে এমন সামান্য দুর্বল লোকের উপর বড়
স্বর্গের ভবন স্থাপন করিলে এই এক অলৌকিক ব্যাপার।
যারানিজে খেতে পায় না, তারা অন্যকে ভাল সামগ্রী
খাওয়াবে। নিজে যারা শাস্ত্র জানেন না, অপরের পক্ষে
হয়তো তারা শাস্ত্র হবে। হয়তো বিধির নববিধির এই
বিধি যে, সামান্য লোক দ্বারা বড় বড় ব্যাপার ঘটাবে।
পৃথিবীর লোক বলিলে, যোগী কৈ, ভক্ত কৈ, ঋষি কৈ? এত
বড় ধর্ম কে আনিল? মহাদেব কি মুন্ডের মাথায় স্বর্গের রত্ন
পাঠাইলেন? এ অনিশ্চয় এবার কেন হইল? পিতা,
তোমার লীলা কে বুঝিবে? হরি, তোমার কাছে এই
নিবেদন, দয়া করে তোমার নিগূঢ়ত্ব বুঝিতে দাও। যদি
অসার বস্তু থেকে সার বস্তু কেমন করিয়া বাহির হয়, মুন্ডের
মাথায় স্বর্গের রত্ন কেমন করে থাকে, তা দেখাবার জন্য
মানস করে থাক তবে তাই কর। তবে আমাদের ক্ষুদ্র জীবন
হইতে এমন প্রকাণ্ড কাণ্ড সকল বাহির কর যে পৃথিবীর
জ্ঞানীরাও আশ্চর্য হবেন। দয়াময় মহাপ্রভুর কি আশ্চর্য
আশ্চর্য কাণ্ড হয় কে জানে? গোবরের ভিতর হইতে
পদ্ম ফুল হয়। সামান্য বাষ্প আর আগুনে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
গাড়ী লইয়া যায়। সামান্য সামান্য লোকগুলি বুঝি ভার-
তের কলম টানিবে। হে ঈশ্বর, আশীর্বাদ কর, যেন এই
সকল ক্ষুদ্র দেহ হইতে নূতন মানুষ বাহির হয়। অণুর
ভিতর হইতে জীবাণু পক্ষী বাহির হইয়া মুক্তির সমাচার
মুখে লইয়া দেশে দেশে উড়িয়া যাইবে। ভূমি যত্ন কর
হইয়া নূতন বিধানে নূতন মানুষ আন। হে মঙ্গলময়,
পাখী কেন এখনও ঘুমাইতেছে? পাখীকে বাহির কর,
সে আপনার কার্য্য করিবে। এই সকল ভাঙ্গা দেহ
পাত্রে, দেহ ঘরে ভাল ভাল জিনিষ ভাল ভাল মাল লুকা-
য়িত আছে। যাহুকরের ছড়ি আমাদের অসার রিপূর্ণতত্ত্ব
দেহ মনে ছোঁয়াও। এ গুলি ভেঙ্গে যাক। আর ইহার
ভিতর হইতে নূতন মানুষ বাহির হউক। হইয়া নববিধা-
নের রথ টানিয়া লইয়া যাক। এ মানুষগুলোকে যদি
নববিধানের ধর্ম বিস্তার করিতে দিলে তবে তাহা কর। হে
মঙ্গলময়, হে কল্যাণময়ী দয়া করে এমন আশীর্বাদ কর
যেন এই ভয় দেহ গুলি হইতে শীঘ্র নূতন মানুষ বাহির হইয়া

আপনার কার্য্য করে এবং তোমাকে প্রভু বলে স্বীকার
করে, পৃথিবীতে স্বর্গদায় স্থাপন করে, প্রেমময়ী, তুমি
অনুগ্রহ করে এমন আশীর্বাদ কর।

শান্তি: শান্তি: শান্তি: ।

ঈশ্বর জন্ম।

[সাধু অগোরনাথ লিখিত।]

পূর্ব প্রকাশিতের পর।

এসিয়ার অন্তর্গত তুরস্ক দেশের পশ্চিম ভাগটি পাতেল
ষ্টাইন নামে অভিহিত। ইহার পূর্ব ও দক্ষিণ ভাগ
ভূমধ্য সাগরে পরিবেষ্টিত। উত্তর দিকে কৃষ্ণসাগর ও
ইউরোপীয় তুরস্কের দক্ষিণাংশ। দক্ষিণাংশে পূর্ণা ভূমি
জুড়িয়া প্রদেশ। সেই জুড়িয়ার মধ্যবর্তী বেলহেম
নগরে ঈশ্বর জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম যোজেফ ও
মাতার নাম মেরী। যোজেফ জেকবেব সন্তান। মেরীও
ঐ বংশসম্প্রদায় রমণী। যিহুদি জাতির বিবাহ প্রণালী
স্বতন্ত্র। বর কন্যা এক বংশসম্প্রদায় না হইলে পূর্ব বিবাহ
হইত না। যেমন এক বৃক্ষের বিভিন্ন শাখা তদ্রূপ এক
বংশ হইতে বিবাহ পরিবার সংগঠিত হইতে থাকে। ঐ রূপ
বিবাহিত নরনারীর সন্তান সন্ততি বিষয়াদিকারী হইত।
এই প্রণালী অনুসারে যোজেফ ও মেরীর পরস্পরের প্রতি
প্রণয় সঞ্চারিত হয়। ঈশ্বর জন্ম রূপান্তর লইয়া ভিন্ন মত
দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন এই কেহ বলেন ৬ই
জানুয়ারিতে রোমের সম্রাট অগস্ত সীজারের দ্বাবংশ
বৎসর রাজত্বকালে তিনি জন্ম পরিগ্রহ করেন। তৎকালে
সমুদায় জুড়িয়া প্রদেশ রোম সম্রাটের অধীন ছিল, এবং
সেই বৎসর হিরড অগস্ত সীজারের দ্বারা শাসনকর্তা নিযুক্ত
হইয়া যিহুদিজাতির উপর কর্তৃত্ব ও শাসন বিস্তার করেন।
পূর্বে তাহারা স্বাধীনভাবে রাজ্য করিত। রোম সম্রাটের
একাধিপত্য বিস্তৃত হওয়া অধি বিজাতীয় ও বিদেশীয়
রাজা সেই প্রথম তাহাদিগকে শাসনাধীন করিলেন।
যোজেফস নামে এক জন যিহুদি সুবিখ্যাত ইতিহাসজ্ঞ
উল্লেখ করিয়াছেন, সীরিয়ার শাসনকর্তা কুইরি নিয়স ঐ
বৎসর লোক সংখ্যা গণনার প্রবৃত্ত হইলেন। যাহা হউক,
ঐ সময়ে যে তিনি জন্মগ্রহণ করেন তাহাতে আর কিছুমাত্র
সন্দেহ নাই। তাঁহার জন্মবিবরণ অতিশয় অলৌকিক
বলিয়া ধর্মপুস্তকে বিবৃত হইয়াছে। সাধারণ মানবীয় জন্মের
ন্যায় যে মহাপুরুষদিগের বিফল জন্ম নহে তাহা আর কে
অস্বীকার করিবে? ঈশ্বরের বিশেষভাবে ও করুণাতে
মহাপুরুষদিগের আত্মার জন্ম হয় এই ভাব প্রকাশ করিবার
জন্যই গর্ভসংস্কারের প্রণালী অলৌকিক ভাবে বিবৃত হয়।
ঈশ্বর জন্মসম্বন্ধে তাহাই ঘটনা। অন্তর্জগতের ভাষাই

এইরূপ । ভারতেও দেখা যায় অপ্রাকৃত লোকের জন্মবিসরণ ঈদৃশ অলৌকিক ভাবে লিখিত হইয়াছে । পূর্নপ্রচলিত প্রবাদানুসারে এ দিকে ঈশার ভূমিষ্ট হইবার সংবাদ পাইয়া জ্যোতির্দর্শনগণ পারস্য দেশ হইতে দলে দলে নবপ্রসূত শিশুকে দেখিবার জন্য গ্যালিলিয়াতে উপস্থিত হইতে লাগিলেন । যিহুদিদিগের ভাবী রাজ্য জন্মবার সময় আকাশে কোন বিশেষ তারা লক্ষিত হইবে এই পূর্নতন বিশ্বাসে তাঁহারা পূজোপহার লইয়া আসিয়াছিলেন । তাঁহারা নগরে প্রসিষ্ট হইবামাত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, যিহুদি-রাজ কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কারণ পূর্ন দিকে তাঁহার সূচনা তাবকা উদ্ভিত হইয়াছে । এ দিকে বেথলেহেম চারি দিকে যিহুদিরাজ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এই প্রত্যুত্তর প্রচারিত হইয়া পড়িল । পারস্যবী পয়ীর নবনাবী নিত্য কৌতুহলাকান্ত হইয়া শিশুকে দেখিতে আসিল । গ্রামের মধ্যে মহা আনন্দের বোল উঠিল । বাহারা দেখিতে আসিয়াছিল তাহারা জনান্তিতে বলাবলি করিতে লাগিল বাস্তবিক লক্ষণাকান্ত শিশু বটে । ইহাব মুখাবলি রাজ-চিহ্ন স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে । বোধ হইল যেন গ্রামটি উৎসবময় হইয়াছে । মেবী ও যোজেক এই পুত্রর লাভ করিয়া অপার আনন্দসাগরে মগ্ন হইলেন । শিশুর অলৌকিক লাভপো ও তেজঃপুঞ্জ গহ আলোকিত হইল ।

ইত্যবসরে এই আনন্দের ব্যাপার হিরদের কর্ণকূহরে প্রসিষ্ট হয় । শ্রবণমাত্র তাঁহার চিত্তে সুগন্ধ ভয় ও ক্রোধের সঞ্চার হইল । তখন তিনি পাত্র্যাপন্ন জ্যোতির্দর্শনাদিগের নিকট কৌশলপূর্বক অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন কখন তারা প্রকাশিত হইবে । সেই তাবা উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা আসিয়াছেন, হিরদ এই কথা শুনিয়া মনে মনে বিলক্ষণ ভীত হইলেন । ভাবিলেন আমাব সমুদায় রাজ্য বিপৎসাগরে ভাসিতেছে । ইহা ভাবিতে ভাবিতে তিনি এক লোক পাঠাইয়া দিলেন ও তাহাকে বলিয়া দিলেন, তুমি কৌশলক্রমে সেই সন্তানকে অন্বেষণ করিবে এবং তাহাকে দেখিতে পাইলে আমায় সংবাদ দিবে, আমিও তাহাকে পূজোপহার দিতে পারি । হিরদ নিতান্ত রক্ষণাশুর ন্যায় নিষ্ঠুর স্বভাব ধারণ করিলেন । তখন তিনি কোন নিয় কন্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন যে বেথলেহেম ও তৎপার্শ্ববর্তী নগরসমূহে ছুই বৎসরের ন্যূন বয়স্ক শিশুদিগকে নিহত করিবে । কি নিষ্ঠুর আজ্ঞা ! অশুরপ্রকৃতি হিরদ এই দৈত্যের ন্যায় বাবহারে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইল না । যে শিশুগণকে দর্শনমাত্র ভয়ে প্রীতি ও আত্মাঙ্গের সঞ্চার হয়, সেই কোমলাঙ্গদিগকে নিপাত করিতে তাহার চিত্তে কিছুমাত্র দয়া উদ্ভিক্ত হইল না ।

দৈবযোগে এই দুঃস্বপ্ন আজ্ঞাটি ঈশার জনক জননীর কর্ণগোচর হওয়াতে তাঁহারা শিশুকে লইয়া ইজিপ্তে প্রস্থান

করিলেন । কথিত আছে যে, দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তাহারা ভাবী অমঙ্গল অবগত হইয়াছিলেন । স্বয়ং ঈশ্বর বাহা দ্বারা ধর্ম্মজগতের পুরুত কল্যাণসাধন করিবেন সঙ্কল্প করিয়াছেন তাহাকে কে বধ করে ? কিন্তু শত শত শিশুর রক্তে যে দেশ প্রাণিত হয়, সে দেশের মহাপাপ নিবারণ করিবার কি কেহ নাই ? বিশ্ববিধাতা কি তাহার প্রতি-বিধান করিবেন না ? এই ঘটনার কিছু দিন পরে হিরদ ভয়ানক পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন, তিনি বহু দিন রোগ-শয্যায় শয়ান ছিলেন । রোগের বিষম যন্ত্রণা তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল । অবশেষে ঈশ্বর বি-মুগ্ধ হয় । তাহার মুগ্ধা বিধাতার কঠোর ন্যায়সম্মত আশ্রিত বিশ্বাস করিয়া শীষ্টপক্ষীয় লোকেরা কিছু সাহায্য পাইলেন । যোজেকস তাঁহার বেরূপ দুর্ব্বাস্ত নিখিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে শরীর রোমাকিত হয় । বাহা হৃদক, বিধাতার এই হুন্দোপ্য নিয়ম কে অবধারণ করিতে পারে ?

এ দিকে ঈশার জনক জননী আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া গোপনে গভীর রজনীযোগে শিশুকে লইয়া মিশরদেশে প্রস্থান করিলেন । যোজেক নিরাপদে কিছু দিন তথায় কাণ ঘাপন করেন । একদা স্বপ্নযোগে তাঁহার নিকট কে যেন আনিয়া বলিল, হিরদ যে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছে । অতএব উঠ, শিশুকে লইয়া স্বদেশে চল । যোজেক রজনীতে এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া ভ্রান্তবুদ্ধিতে উহা আপুণ্যক্য বলিয়া বিশ্বাস কালেন । পর দিন প্রত্যুষে সগরিবারে তথা হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন । তিনি পুত্র ও ভ্রাতৃমির সান্নিধ্য অসম্ভব যখন শুনিলেন যে আর্কেনস পিতৃমিংহাসনে অবিরত হইয়া রাজত্ব করিতেছে, তখন আর তাঁহার নিজ গ্রামে পবেশ করতে সাহস হইল না, কিন্তু করেন কি স্বর্গের আত্ম বলিয়া অগত্যা তাহাকে বাইতে হইল । যোজেক পুনরায় সেই আপন ভবনে উপনীত হইলেন ।

যিহুদীজাতির ধর্ম্মভাব ।

ধর্ম্মজগতের ইতিবৃত্ত পাঠ করলে প্রতীত হইবে যে, প্রত্যেক ধর্ম্মের এক একটি বিশেষ ভাব ও প্রত্যেক জাতির এক প্রকার বৈশেষ্য লক্ষিত হইয়া থাকে । যিহুদী জাতি ও তাহাদের পূর্নপ্রচলিত ধর্ম্মের গৌরব ভাবিলে মনে আনন্দ ও আশার সঞ্চার হয় । পুণ্যকাল হইতে উহারা প্রসিদ্ধ । ইহাদের ন্যায় বাণিজ্যপণ্য ও অসমসাহসী জাত আর ভূমণ্ডলে দেখা যায় না । মহাত্মা বর্ড বিকনস-ফোর্ড যিনি বর্তমান সময়ে ইংলণ্ডীয় রাজসভার প্রধান রাজ-মন্ত্রীপদে প্রতিষ্ঠিত * ; অসভ্য দেশের মধ্যে এক জন প্রধান

* সাধু অনেকের ন্যায় যখন এই অপরিসমাপ্ত গ্রন্থ লিখিত প্রবৃত্ত হন, তখন লর্ড বিমন্স ফিল্ড ইংলণ্ডের রাজমন্ত্রী ছিলেন ।

রাজনীতিজ্ঞ বলিলে অজ্ঞানি হয় না; তিনিও ঐ জাতীয় লোক। যখন পৃথিবীর অপরাপর জাতি ঘোর পৌত্তলিকতাশূন্যে নিবদ্ধ, নিতান্ত নির্বীৰ্য্য ও বিকৃত স্বভাব ছিল, এমন কি ঈশ্বর ও ধর্ম্মজ্ঞান তাহাদের জ্ঞান হইতে একেবারে বিলুপ্ত পায় হইয়াছিল বলিলেও অসম্মত হয় না, তখনও এই জাতি পৌত্তলিকতার একান্ত বিবোধী ছিল। ধনী কি নির্দ্বন্দ্ব, পণ্ডিত কি মূর্খ, সম্ভ্রান্ত কি ইতর, ইহাদের মধ্যে কেহই পৌত্তলিক আচার ব্যবহারে যোগ দেওয়া দূরে থাকুক, বরং তাহাদের গৃহে গমনাগমন একত্র পংক্তিভোজন—কোনরূপ সংগ্রহ রাখিতেও সাহসী হইত না। পৌত্তলিকদিগের আত্মগৌরব ও আত্মভিমান এত দূর প্রবল যে, তাহারা যেখানে থাকুক না কেন স্বজাতীয়-দ্বিগকে ঈশ্বরের বিশেষ কৃপাপাত্র ও সর্ব্বাপেক্ষা সর্ব্বগুণ-সম্পন্ন বিশ্বাস করিত। এই স্বাভাবিক দাস্তিকতাবশতঃ অন্যান্য জাতির সঙ্গে তাহাদের একটি অভেদ্য ব্যবধান চলিয়া আসিতেছে। যুবার কঠোর বিধিই ইহাদের সমুদায় নীতিশাস্ত্রের মূল ভিত্তি। ইহাদের নিকট ঈশ্বর-ভূমা ও মহান, রাজা ও অধিপতি। শুদ্ধ এই ভাবেই তিনি পূজিত হইতেন। স্মৃত্যু তাহাদের উপাসনাতে ঈশ্বরের মহিমা বর্ণনা ও গুণানুবাদের ভাগ অধিক দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের মত অর্থগুরু ও কর্ম্মজ্ঞ জাতি আর ভূমণ্ডলে দেখা যায় না। এই কারণে উপাসনার মধ্যেও উহাদের চরিত্র কিছুমান পরিবর্তিত হয় নাই। সেইরূপ মনের অবস্থাতেই তাহারা শর্ম্মের কঠোর শুদ্ধ ক্রিয়াকলাপ করিয়া উপাসনার কর্ম্ম সম্পন্ন করিত। সময়ে সময়ে ডেবিড্ আইজেরা এতৃতি মহাত্মারা জন্মগ্রহণ করিয়া নিতান্ত নিজীব যিহুদি জাতিকে ধর্ম্মভাবে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শুদ্ধ কর্ম্মকাণ্ডই সর্ব্বত্র ছিল *।

আচার্য্যদেবের প্রার্থনার সার।

২৫ চৈত্র হইতে, ১৮০১ শক।

নিরাকৃতি ব্রহ্ম শুধৈব মাতৃ-

স্বরূপমাসাদ্য বদ্যবিরাসীং।

সুখে চ দুঃখে চ ভয়ে হৃপ্যভীতা

বুদ্ধীরম্যমাতৃমাতৃনাম ॥

নিরাকার ব্রহ্ম সেই রূপেই যখন মাতৃস্বরূপ ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন, তখন সুখে দুঃখে ভয়ে অভয়ে অভয় মাতৃনাম উচ্চারণ করিব।

সত্যামুরূপং হি চরিত্রমশ্ব

তসা প্রচারায় চিরামুকুলম্।

* এই পদ্য লিখিত কতকগুলি পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়। দুঃখের বিষয় সাধু অপের নাথ আরক্ত কার্য্য শেষ করিয়া বাইতে পারেন নাই।

সাক্ষিহেতোর্মলিনৈঃ কঠৈর্ন

বিধানমেতদ্বিতরাম তৎ স্যাৎ ॥ *

হে মাতঃ, চরিত্র সত্যের অমুরূপ হইলে সত্যপ্রচারে উহা সাক্ষিহবশতঃ চির অমুকুল হয়। মলিন করে এ বিধান বিতরণ না করি, তাই কর।

পলায়িতঃ কাপুরুষঃ স যোগী

গৃহেহতিদুঃখে পরনির্বৃতিং যঃ।

সুখে ত্বয়ি প্রাপ্য সুশান্তচেতাঃ

স্যামেবৃশো নিত্যমিতি প্রতীক্ষা ॥

যে ব্যক্তি গৃহ হইতে পলায়ন করে সে কাপুরুষ। অতিদুঃখজনক গৃহে সুখস্বরূপ তোমাতে পরম নির্বৃতি লাভ করিয়া যিনি নিতান্ত শান্তচিত্ত হইয়াছেন তিনিই যোগী। আমরাও নিত্য সেই রূপ হইব, ইহাই আমরা দিগের আশা।

ভক্তির্ন যোগো ন চ পূজনাদি

ধ্যানং ন নামগ্রহণং ন মাতঃ।

ঋষিহ হেতুর্নিরিতনোতু তেষু

পুণ্যায়িত্রাত্যাসমুদ্রতেজঃ ॥

না ভক্তি, না যোগ, না পূজনাদি, না ধ্যান, না নাম গ্রহণ কিছুই, হে মাতঃ, ঋষিদের হেতু নয়। সেই ভক্ত্যাদিতে পুণ্যায়িত্ররূপ আত্মা অতিসমুদ্র তেজ বিস্তার করুক।

সিদ্ধি।

আচার্য্যদেবের প্রার্থনা অবলম্বন পূর্ব্বক কোন

মহিলা কর্তৃক নিবদ্ধ।

দয়ালু ঈশ্বরধন, সেই ভাবে ওরে মন,

কথা কহি তাঁর সনে আমি,

দেখে তাঁর প্রেমরাশি, সঁপে প্রাণ ভালবাসি,

তিনি মোর জন্মের স্বামী।

হরি, বল কত দূর, সিদ্ধি মোর মনঃপূর,

চির দিন সাধনে কি যাবে,

এ জীবন এইরূপে, অধম কি গোরাইবে,

সিদ্ধি, নাথ, পরলোকে পাবে।

এখানে সিদ্ধপুরুষ, হবে না কি কাপুরুষ,

যেই পথ প্রভু ধরাইলা,

সে যে সৌভাগ্যের পথ, পূরে জীবনমোরখ,

এই পথে মার প্রেমলীলা।

দেখিলাম কত রঙ্গ, করি কত লাধু সঙ্গ,

কত যে বিচিত্র ভাব খেলা,

বড়ই স্বপ্নের পথ, ফল ফল ফুটে কত,

নব নব মাহুয়ের মেলা।

হেরিয়া না হবে বাক্, দেখে শুনে লাগে ডাক্,

জুড়াইল প্রাণ মন আঁখি,

নব বিধানের পথ, কেন ঢাকা ছিল নাথ,
সব মোর ভূয়া পদে রাধি ।
এ যে আনন্দের পথ, পূর্ণ যাতে মনোরথ,
কেন এক দিন খুলে নাট,
মন বল, ওহে হরি, আনিয়াছ দয়া করি,
আহা কিবা পথ ভাবি তাই ।
হেথা কত সুখ শান্তি, দূরে গেল ভ্রমভ্রান্তি,
স্বর্ণ মর্তে রতিল না ভেদ,
হরি, এই মনে ভয়, সিদ্ধিপথ এরে কর,
কৃপাবায়ু যাহে অবিচ্ছেদ ।
বলি কর যে ড করি, দুঃ পুরুষ, হরি,
কর মোরে, যোগে সিদ্ধি মম,
পৈরাগোতে মত্ততাতে, হোক পুণ্যে ভক্তিতে,
অচল অটল গিরি সম,
আর আমি নড়িব না, পরীক্ষায় পড়িব না,
কাঁচা থাকিলেত সুখ নাই,
আজ উপাসনা হ'ল, কল্য হ'ল সুনিফল,
বন্ধুরা বলেন সর্বদাই ।
এই কথা বলে তাঁরা, ভেবে ভেবে হন সারা,
গতকল্যাপ করি নাই,
আজ পুনঃ পাপ করি, উপায় কি হবে হরি,
সিদ্ধ কর তোমার মোহাই ।
মা আমার আমি মার, ধারি না কো কার ধার,
এমন অবস্থা মোর কর,
যে পথে এসেছি মন, থাকিব না এক জন,
চলিব সাহসে করি ভর ।
প্রেমেতে ডুবিয়ে রাখ, মম যদি সদা থাক,
তাসিতে তাসিতে দৌড়ি ঘন,
প্রত্যক্ষ বৈকুণ্ঠ ধাম, মার বাড়ী অভিরাম,
যাহে হেরি খেলে ভক্তগণ ।
অসিদ্ধ একটা নাই, সবারে দেখিতে পাই,
সুসিদ্ধ পুরুষ মগ্ন মন,
যে পথে এনেছ এই, সিদ্ধিপথ শুদ্ধ হই,
না কিরি অসিদ্ধ হয়ে যেন ।
বন্ধুদের বল মাতা, লভ পুণ্যে সুসিদ্ধতা,
অন্যথা সাধন হবে বুথা,
মাগো দাও বুঝাইয়া, কড় অন্য পথে গিয়া,
শান্তি নাই যুচিবে না বাথা ।
উপাসনা, বন্দী হবে, এক দিন না ছাড়িবে,
বল মোরে সত্য করে এই,
কছু ছাই হইবে না, সঙ্গীত ব্রহ্ম সাধনা,
নিত্য কাল রবে যেই সেই ।
মাগো, এই সব ধনে, সার করি এ জীবনে,
আমার করিয়া সবো লই,

না ছাড়িব না ছাড়িবে, সব মোর চ'রে যাবে,
ইতা ভিন্ন আব গতি কই ।
করি একেবারে বন্দী, লব এট অভিসন্ধি,
এব প্রেমচাঁদ বালাকালে,
কেমন হলেন সিদ্ধ, তেরি ত'রে যত বুদ্ধ,
লজ্জার মস্তক নোয়াটিলে ।
ম'থ'র রাখিয়া হাত, কর মাগো আশীর্বাদ,
যেন আমি সিদ্ধ হই নাথ,
নির্ভয় হইব আমি, প্রাণে থাক অন্তর্গামী,
দুব করি যমে এই সাধ ।
উড়ায়ে নবুদা, এই জন খাদে,
এই বলে তারে দেব ফাঁকি,
এক দল সিদ্ধ চাই, প্রেমোতে মত্ত গোসাই,
জুড়াই হুল্লর দৃশ্যে আঁধি ।
এমন একটা দল, পেল কত সুখ বল,
মাথায় করিয়া তার রাধি,
এই সাধ মনে মাতঃ, ভাবি এই দিবারাত,
এট মোর আছে খালি বাকি ।
সিদ্ধ হবে সুখে রব, শুণ গান করি ভব,
পূরিবে মনের সাধ স্বামী,
ডাকিবে বাণ প্রবল, চারি দিকে প্রেমমল,
ডুবিয়া বাটব তাতে আমি ।
বলে তারা দুঃখী হবে, ইতা না বলিতে দেব,
না হবে থাকিতে আমি কড়,
ঘরে ঘরে প্রেমবাণ, সিদ্ধির ডাকিবে বাণ,
তব শুণে এই জানি প্রভু ।
সাধনে চকল ভাব, দূরে যাবে এ অভাব,
সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধেশ্বরী জপি,
শমনেরে দিব ফাঁকি, হরিপদ বুক রাধি,
মৃত্যুর ঘারেতে দিব চাবি ।
হরিপ্রেমে মাতোয়ারা, প্রেমিকের এই ধারা,
চিরসিদ্ধি লাভ তাতে করি,
ওগো মাতা দয়াময়ী, যেন হতে পারি ভয়ী,
এই আশীর্বাদ কর হরি ।

সংবাদ ।

ভাই রামচন্দ্র সিংহ বোওয়ালিহু পারিবারিক সমাজের সাংবৎসরিক উৎসব সম্পাদনার্থ তথায় নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছেন ।

বিগত ২৮ শে অগ্রহায়ণ ঢাকা নগরে শ্রীমান গঙ্গা-গোবিন্দ গুপ্তের সঙ্গে শ্রীযুক্ত ডাক্তার হর্নালাস রায়ের কন্যা শ্রীমতী বিনোদ মণির শুভবিবাহ নবসংহিতা অনুসারে হইয়াছে । ভাই বঙ্গচন্দ্র রায় আচার্যের কাগ্য পরি-

ছিলেন। বিবাহ উপলক্ষে ভাই উমানাথ গল্প, ভাই গিৰিশচন্দ্ৰ সেন নিমন্ত্ৰিত হইয়া তথায় গিয়াছিলেন। আমাৰ বৰ ৭ কন্যাক কলাপাৰ্ণ প্ৰাৰ্থনা কৰি।

গত ৩১ পৌষ ভাই উমানাথ গল্প ঢাকাত বিধানবাটীত কলিকাতাৰ সন্মতিকল্পে সভাতে ধৰ্ম্মৰ পন্থন ভূমি বিষয়ে উপদেশ দান কৰিয়াছেন। তিনি ৭ই পৌষ মগমনসিংহত গিয়াছেন, তিনি তথায় দৈববাণী বিষয়ে একদিন বক্তৃতা কৰিয়াছেন। সেখান হইতে নাবাৰণ গল্প মুনশিগঞ্জ হইয়া কলিকাতায় ফিৰিয়া আসিবার সঙ্কল্প বাধেন।

কুমারজ্ঞেয় সম্পাদক ত্ৰিংশ শিলং প্ৰবাসী গোহাটী ও শিলং নগৰ-ভাই-বান্ধৱ সিংহ পচাৰেৰ বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন। তাঁহাৰা তাঁহাৰ উপদেশ আচরণ ও কাৰ্য্যপ্ৰণালীৰ ভূমণী পক্ষসা কৰিয়াছেন। গোহাটীতাই স্কুল গঠন, সংস্কারনীতি বিষয়ে তাঁহাৰ সুদীৰ্ঘ জন্মৰ ঐচ্ছিকী বক্তৃতা হইয়াছিল, চাৰি শত্ৰুৰ অধিক শোভা উপস্থিত ছিলেন। সকলে বক্তৃতা শ্রবণে বিশেষ আনন্দ প্ৰকাশ কৰিয়াছেন। শিলং থিয়েটাৰ গৃহে তিনি “মাগনা ও মিকি” বিষয় বক্তৃতা দিয়াছেন।

বিগত শনিবাৰ মুন্সিয়ালী লক্ষসমাজেৰ সাংসংসৰিক উৎসব সম্পন্ন হইয়াছে। ভাই কান্ত পচন্দ মজুমদাৰ প্ৰাণে উপাসনাৰ কাৰ্য্য কৰিয়াছেন। সে দিন এই উৎসব উপলক্ষে অধিকাংশ প্ৰচাৰক ও বহুসংখ্যক ব্ৰাহ্ম কলিকাতা হইতে মুন্সিয়ালী গিয়াছিলেন। তথাকার সমাজেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা ও উপাচার্য্য কল্পবিহাৰী দেব সকলকে বিশেষ ভোজ্যদানে পৰিতৃপ্ত কৰিয়াছেন।

বিগত শুক্ৰবাৰ সন্ধ্যাবাগে শান্তিকুটীৰে বিজয় উপাসনা হইয়াছিল, ভাই প্ৰতাপচন্দ্ৰ মজুমদাৰ উপাসনাৰ কাৰ্য্য কৰিয়াছিলেন। পেরিতৰ্গ ও বহুসংখ্যক ব্ৰাহ্ম তাহাতে সোগদান কৰিয়াছিলেন।

আগামী ১লা জ্যৈষ্ঠানি মন দেবালয় প্ৰতিষ্ঠা উপলক্ষে তথায় সমুদায় দিন উৎসব হইবে। ১লা জ্যৈষ্ঠাৰি তহিতে উৎসবেৰ প্ৰস্তুতিৰ জন্য নিম্নলিখিত এগালী অনুসারে কাৰ্য্য হইবে।

১৮ পৌষ শনিবাৰ, দেবালয়েৰ সাংসংসৰিক। রাজা

রাধমোহন ৰায়, মহৰ্ষি দেবেন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ।

১৯ পৌষ ৰবিবাৰ, নববিধান।

২০ পৌষ সোমবাৰ, জন্মভূমি।

২১ পৌষ মঙ্গলবাৰ, গৃহ।

২২ পৌষ বুধবাৰ, সন্তানগণ।

২৩ পৌষ বৃহস্পতিবাৰ, দাস দাসী।

২৪ পৌষ শুক্ৰবাৰ, দৰিদ্ৰগণ। রজনী জাগরণ।

২৫ পৌষ শনিবাৰ আচাৰ্য্যদেৱেৰ সৰ্গাৰে হণ।

২৬ পৌষ ৰবিবাৰ, মহাজ্ঞান ও মহৰ্ষিগণ।

২৭ পৌষ সোমবাৰ, দেশহিতৈষী এবং দেশ সংস্কারকগণ।

২৮ পৌষ মঙ্গলবাৰ উপকাৰিগণ।

২৯ পৌষ বুধবাৰ, শত্ৰুগণ।

১ মাঘ বৃহস্পতিবাৰ আত্মা, নিৰ্জনযোগ।

প্ৰশস্ত প্ৰচাৰক শ্ৰীমান নগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ প্ৰচাৰার্থ বিহাৰ প্ৰদেশে গমন কৰিয়াছেন।

বিগত ৬ই পৌষ কোচবিহাৰ মহাৰাজেৰ এক পুত্ৰ সন্তান জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছেন, এই দ্বিতীয় রাজকুমার। জন্মোপলক্ষে পাঁচশত মুদ্রা ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে দানে ব্যয়িত হইবে।

গত কলা শ্ৰীমান কৰুণাচন্দ্ৰ সেনেৰ ২য় কুমাৰেৰ শুভ জাত কথ্য নবসংহিতা অনুসারে সম্পন্ন হইয়াছে।

ভাই ৰামচন্দ্ৰ সিংহ শিগঞ্জ হইতে প্ৰত্যাগমন কালে শঙ্কটপন্ন হইয়াছিলেন। টঙ্কাযোগে যখন শিগঞ্জ হইতে গোহাটী অভিমুখে অৰ্দ্ধাংক পথ আসিগেন এমন সময় অৰ্ধ অকস্মাৎ খোঁপিয়া গিয়া মহাবেগে পৌড়িতে লাগিল, কোঠমান দূৰ সফেৰে লাগাম টানিয়া গাড়ি পৰিত্ৰ কৰিতে পারিল না, অবশেষে যখন আর ৪।৫ হাত আগাই হইল, পোড়া সৰ্গসমেত গাড়ীৰ খড মথো নিপাত হইয়া উপক্ৰম হইল এমন সময় দৈব বগে ভাৰ্য্য গাড়ীৰ একখানা চক পস্তৰাৰিৰ আগতে চৰ্ণ বিচৰ্ণ হইয়া পতিত হইল, পোড়া ও যেন হড়কিয়া গিয়া গাঁৱে বহিত কৰিল, বহু আমাদেৰ ভাতা ও অপুৰ একজন আবেগী গাড়ী হইতে অবতরণ কৰিাৰ স্থিতি পাঠিলেন। বদ্যাপি গাড়ী খাচা নাগ্ৰহণ উহাৰ গতি স্থগিত না হইত তাহা হইলোঁক ভয়ানক দুৰ্ঘটনা হইত তাহা সহজে অনুভব কৰা য় নাহেবাৰিগেৰ প্ৰাণেৰ কোন ভৱসা ছিল না।

ভাই কল্যাণ আমাৰ হইতে প্ৰত্যাগমন কালে রংপুৰে দুই দিগন্ত পাত কৰিয়াছিলেন, তথায় ১৯ ডিসেম্বৰে আশাৰ্ণক সন্মাদিককে তিনি সংক্ষেপ উপদেশ প্ৰদান কৰি পানীৰ একমন্দিৰে উপাসনাৰ কাৰ্য্য করেন।

ভাই কল্যাণ বহুলাহোৰ হইতে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন যে, যেনে বাড়া বাড়া উপাসনা কৰাবাস্তা, মন্দিৰেৰ উপাসনা কৰা হইছেছে। স্থানটি বড় শক। ভয়েহোঁ মত্ৰাৰ্য্য আমাদেৰেৰ যোগেৰ সংযোগ কৰিবে হইবে। বড় বড় কৰণ গলাবাজীৰ কাৰ্য্য নয়, অনেক হইয়া। ইহাৰা তাহ হতম কৰিয়াছে। এখন প্ৰকৃত বিনয় যোগ ভাৰ্য্য আমাদেৰেৰ কি, যদি ইহাৰা দেখিবে পায় তহঁত জন্ম হইবে। ভগু বৈবাগা এখানে এত অৰ্হে যে ঠিক খাটি জিনিস না দেখিলে হইবে না। তাই বল বড় শক জাখা। ভাই মহেন্দ্ৰনাথ লাহোৰে একদিন হংৱেজিতে উপদেশ দান কৰিয়াছেন। তিনি লাহোৰ হইতে জয়পুৰ দিয়া কলিকাতায় ফিৰিয়া আসিবার ইচ্ছা রাখেন।

বিশেষ জ্ঞেয়া।

গ্ৰাহক মহাশয়গণ যেন অনুগ্রহ পূৰ্ণক বৰ্ত্তমান পৌষ মাসেৰ মধ্যে ধৰ্ম্মতত্ত্বেৰ দেয় মূল্য প্ৰদান কৰিয়া উপকৃত করেন, কাৰ্য্যাদাত্তেৰ এই বিনীত প্ৰাৰ্থনা। এবিয়ে যেন কেহ উপেক্ষা প্ৰদৰ্শন না করেন।

বিজ্ঞাপন।

মূল আৰব্য কোৱাণেৰ সটীক বহুভূবদ, সমগ্ৰ ভিভাগ আগামী ১লা মাঘ হইতে ১৫ই মাঘ পৰ্য্যন্ত পূৰ্ণ মূল্য ৭ মূল্যে ৩ মূল্যে ৫৪ নং মেছুয়াবাস্তাৰ ৰোড ব্ৰহ্মমন্দিৰেৰ সম্মুখস্থ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যালয়ে বিক্ৰয় হইবে।

এই পত্ৰিকা ৭২ নং অপাৰ সারকিউলাৰ ৰোড বিদ্যাৰে শ্ৰীৰামসৰ্গৰ দ্ৰষ্টাৰ্গ্য দ্বাৰা মুদ্ৰিত ও প্ৰকাশিত।

